



## **СИЛАБУС КУРСУ «РЕЖИСУРА КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр» за спеціальністю  
025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02  
«Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного  
мистецтва**

**Мова викладання: українська.**

**Керівник курсу**

**Петрова Олена Миколаївна Заслужена  
артистка України**

**Контактна інформація: [astravega17@gmail.com](mailto:astravega17@gmail.com)**

### **Пререквізити та постреквізити дисципліни:**

**Прореквізити дисципліни:** Спеціальний клас за видами, Сценічна мова, Сценічно-виконавська майстерність.

**Постреквізити дисципліни:** Концертно-виконавська практика, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Клас ансамблю за видами, Виконавська інтерпретація.

### **Призначення навчальної дисципліни**

Режисерське мистецтво полягає в творчій організації елементів концертної програми, тих, які створюють художній образ, впливають на глядача, викликають переживання, залишають враження. Робота режисера дуже складна, будь-яка невдача може відбитися на великій кількості людей. Умілий підбір виразних засобів, органічне включення в дію різних видів мистецтв, окремих номерів, які можуть втілювати сюжет і розвивати тему, тим самим впливаючи на культурну спадщину, є суттю роботи режисера, яка в основі своїй має педагогічні функції: що розвиває, освітню і виховальну. Режисерське мистецтво полягає в творчій організації всіх елементів концертних програм з метою створення єдиного, гармонічно цілісного дозвілля. Цієї мети режисер досягає на основі свого творчого задуму і здійснюючи керівництво творчою діяльністю. Завдяки режисурі концертної програми загалом придбаває стилістичну єдність і загальну ідейну цілеспрямованість. Тому одночасно із зростанням ідейно-естетичних вимог, розширялося і заглиблювалося саме поняття режисерського мистецтва.

### **Мета навчальної дисципліни**

Підготувати здобувачів освіти до практичної творчої співпраці з режисером; осмислення сутності режисури в різних жанрах і видах вокальних та інструментальних творах як невід'ємної складової й умови створення художнього цілого; пізнання науково-практичних засад, специфіки і завдань музичної режисури; розуміння режисерської діяльності як особливої форми художньо-творчої діяльності; сприяти розвитку різнобічних режисерських та власних творчих підходів - пошуків, експериментів, вивчення досвіду відомих педагогів-фахівців, авторів, композиторів, виконавців; ознайомлення з режисерськими інтерпретаціями відомих творів драматичної музичної літератури, популярних естрадних і народнопісенних матеріалів; режисерськими стилями; з творчими здобутками і практичним досвідом видатних режисерів та виконавців минулих епох і сучасності.

Вивчення курсу «Режисура та постановка концертної програми» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: **ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності**

<b>Компетентності</b>	<b>Шифр</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>ЗК 2</b>
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>ЗК 4</b>
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>ЗК 8</b>
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	<b>ЗК 11</b>
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	<b>ЗК 15</b>
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>СК 12</b>
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>СК 13</b>

### **Очікувані результати навчання**

Вивчення навчальної дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких *програмних результатів навчання (ПРН)*:

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	<b>ПРН 15</b>
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	<b>ПРН 17</b>

### **Практична спрямованість**

Сучасні соціально-культурні умови вимагають створення нових форм програм для задоволення духовних і культурних потреб населення. Все частіше доводиться чути про те, що публіка (глядач) починає байдуже відноситися до багатьох виявів досудової діяльності: естрадним концертам, вечорам відпочинку, загальнонародним святкам і т. д.

Для того щоб створити концертну програму недостатньо тільки добре розбиратися в законах її драматургічної побудови. Необхідно розуміти, точно знати потенційні можливості кожного виразного засобу, уміти використати можливості методів монтажу, ілюстрування, театралізації і гри. За допомогою цих методів і різних виразних засобів створюється програма, в якій вирішується актуальна соціально-психологічна задача.

Творчість режисера складається, з двох основних етапів: задуму і реалізація. Від режисера потрібно творча індивідуальність, неповторна своєрідність особистості, що додає унікальний характер результатам його творчості.

Отже, технологія концертно-видовищних програм, з одного боку, обумовлюється потенціалом дій постановників і організаторів, а з іншою, - умовами, процесами, в яких вони протікають. Тому діяльність суб'єкта концертно-видовищної програми регулюється практикою, реальністю. Те, що в предметному світі виступає для суб'єкта як мотив, мета і умова його діяльності в концертно- видовищній програмі, повинне бути їм так чи інакше сприйнято, представлено, зрозуміло, втримано і відтворено. "Організація" концертно-видовищних програм є оптимальне упорядкування всіх складових елементів технологічного процесу, за допомогою якого досягається чіткий взаємозв'язок, виробляється раціональна структура управління і взаємодії з глядачем.

Навчальна Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та

спрямована на набуття здобувачами теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності виконавця, а також на розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва.

Організація навчального процесу на кафедрі приділяє велику роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички через реалізацію особистісних цінностей. Практична робота та активне залучення студентів у роботі професійних колективах надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для творчої самореалізації. Для вдосконалення підготовки та стимулювання студентів у професійній підготовці є практична робота у професійних колективах, ознайомлення з роботою колективів, проходження практичної підготовки.

Для вирішення завдання щодо активного залучення студентів до практичної роботи - на базі Академії працює симфонічний оркестр Київської області.

Налагоджений зв'язок щодо практичного досвіду у професійному колективі в ансамблі пісні і танцю Збройних сил України.

Значна роль у самомендменті та самовдосконаленні відіграє практична діяльність студентів на міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях, у концертних програмах Молодіжній громадській організації «Студконцерт» Академії. Таким чином студенти мають можливість самопрезентації, отримати практику публічних виступів, що спрямовує на управління емоціями, стресом, власним розвитком.

### **Характеристика та структура навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС –4 Загальна кількість годин – 120 Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год

Рік підготовки: 2

Семестр: III, IV

Лекційні: денна форма навчання – 20 год.; заочна форма навчання – 4 год.

Практичні: денна форма навчання – 44 год.; заочна форма навчання – 14 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: практична робота опитування за темами робочої програми

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

### **Зміст і структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю		
	Всього		Лекційні / практичні					Самостійна робота	
	денна форма	заочна форма	денна форма		заочна форма			денна форма	заочна форма
		лек.	практ.	лек.	практ.				
модуль III курс, III семестр	60	60	12	20	4	6	28	50	диференційований залік
модуль III курс, IV семестр	60	60	8	24		8	28	52	диференційований залік
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>102</b>	

## Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі				
		лекції	семінари	Практичні	Індивід. роб.	Самос. робота		Лекції	семінари	Практичні	Індивід.	Самос. робота
<b>МОДУЛЬ 1. II курс, III семестр</b>												
Тема 1. Шляхи розвитку української режисури.	5	2				3	5	1			4	
Тема 2. Основні принципи сучасної режисури.	7	2				5	7	1			6	
Тема 3. Сучасні види художньо-масових дійств, їх функції і класифікація.	11	2		4		5	11	1		1	9	
Тема 4. Режисерський аналіз концертних програм, вистав, масового заходу.	13	2		6		5	13			1	12	
Тема 5. Структура концертної або шоу-програми.	11	2		4		5	11	1		2	8	
Тема 6. Режисерський задум. Творчий задум проєкту та його складові.	13	2		6		5	13			2	11	
Модульний контроль знань. Диференційований залік												
<b>Всього модуль 1</b>	<b>60</b>	<b>12</b>		<b>20</b>		<b>28</b>	<b>60</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>50</b>	
<b>МОДУЛЬ 2. II курс IV семестр</b>												
Тема 7. Складання сценарного плану. Втілення режисерського, творчого задуму – репетиційний процес.	15	2		8		5	15			2	13	
Тема 8. Особливості режисерської діяльності при постановці свят, масово-розважальних програм, концертів, шоу-програм.	13	4		4		5	13			2	11	
Тема 9. Робота з художником, сценографом передчас	9			4		5	9			1	8	

Тема 10. Робота зі звукорежисером.	9		4	5	9		1	8
Тема 11. Робота з хореографічною групою. Робота з бек-вокалом	9		4	5	9		1	8
Тема 12. Особливості організації концертно-гастрольної діяльності.	5	2		3	5		1	4
Модульний контроль знань. Диференційований залік								
Всього модуль 2	60	8	24	28	60		8	52
Разом	120	20	44	56	120	4	14	102

### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

Самостійна робота студента з дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» є невід'ємною частиною навчального процесу. Вона здійснюється за спрямуванням викладача, який планує її в залежності від практичного опрацювання теоретичного матеріалу. Серед завдань – робота з конспектом, постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, творчий пошук і виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів режисерської методики, виховання особистісних якостей - професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви, виховання прагнення до досконалості, художнього мислення, художнього смаку.

Відвідування вистав, концертів, фестивалів, конкурсів та подій, відповідно до обраної професії.

### Вимоги до виконання практичних завдань:

Орієнтуватися у культурному та духовному контексті українського суспільства

Володіти рідною мовою, застосовувати навички та норми мовної культури, інтерактивно використовувати рідну мову, символіку та тексти

Застосовувати методи самовиховання, орієнтовані на систему національних і загальнолюдських цінностей та вміти продемонструвати результати в розрізі освітньо-професійної програми.

#### Завдання практичної роботи спрямовані:

На вміння співставляти історичні події, явища, орієнтуватися в науковій періодизації історії свят і юбрядів.

Використовувати періодизацію як засіб пізнання історичного процесу. Співставляти і порівнювати явища і процеси.

Аналізувати, синтезувати та узагальнювати обсяг інформації в усній, письмовій та наочній формі.

Проводити дослідження, проектуючи власну діяльність.

### Рекомендована література

1. Бензюк О. О. Відкрита інтерпретація в логіці творчого процесу: культурологічний аналіз : дис. ... канд. культурології : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 197 с.
2. Гордєєв С.І., Набоков Р.Г. Постановка сучасних шоу-програм та видовищ : Прогр. та навч.- метод. матеріали до курсу для студ. спец. «Режисура естради та масових свят» / Харк. держ. акад. культури; Уклад. С.І. Гордєєв, Р.Г. Набоков. – Х.: ХДАК, 2012. – 24 с.
3. Гречановська О.В. Технологія написання сценарію\ Гуманізм та освіта: ІХ

- міжнародна науково-практична конференція електронне наукове видання матеріалів конференції. - [conf.vstu.edu.ua/humed/2008](http://conf.vstu.edu.ua/humed/2008)
4. Давидовський К. Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно-мистецького середовища України ( на прикладі Міжнародних музичних фестивалів "Київські літні музичні вечори" та "Віртуози планети" [Текст] / К. Давидовський // Культурологічна думка : Щорічник наук. праць / Ін-т культурології Нац.академії мистецтв України. — К. : І-т культурології НА Мистецтв України, 2011. — С. 94-100.
  5. Десятник Г. О. Режисура кіно- і телебачення : тексти лекцій. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
  6. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: підручник для вищих навчальних закладів. -Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
  7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. / В. П. Зайцев – Київ : Дакор, 2003. – 303 с. 8. Котвіцька К.Нові звуки / Котвіцька К. // Україна молода. – 2015. – 5–6 червня.
  8. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с
  9. Історія – Київський театр опери і балету для дітей та юнацтва. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва : веб-сайт. URL: <http://www.musictheatre.kiev.ua/history/theatre> (дата звернення: 21.02.18)
  10. Історія української та зарубіжної культури : підручник для студ. вищих навч. закл. / ред. Л. Є. Дещинський та ін. Ленінград : Бескід Біт, 2008. 252 с.
  11. Каблова Т. Б. Золотий перетин як композиційний принцип трансмірності в музичній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 161 с. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч.посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.
  12. Каблова, Тетяна Борисівна Integration in works of musical art, inspired by fine art Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (2). pp. 215-218. 2018)
  13. Каблова, Тетяна Борисівна The golden section in Estampes by C.Debussy Principles of music composing: links between audiation and composing (18). pp. 34-38.(2018)
  14. Каблова, Тетяна Борисівна Ethos of music in the Ukrainian culture of the late XX-early XXI century Культура і Сучасність. 2018
  15. Каблова, Тетяна Борисівна To the definition of the concept «musical design» in performative arts Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 28 (28). pp. 91-96. 2018
  16. Клименко І. Дискографія української автентичної етномузики : проблеми першопрохідця. Вісникльвів. ун-ту. Серія філол. 2010. № 43. С. 272–293.
  17. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2014. 264 с.
  18. Кужельний О. П. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. Київ: НАКККіМ, 2010.
  19. Кулініч О.В. Порадник організаторам культурних та освітніх заходів: /[О.В. Кулініч, А.В. Меляков, О.С. Зінченко та ін.] ; за ред. О.В. Кулініча. –Х.: Інститут соціальної політики регіону, 2016. – 80 с.
  20. Кучер Р. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтеграційних процесів.,

2021

21. Личкова В. А. Мистецька самоідентифікація в художній творчості. Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Сер.: Культурологія. 2011. № 7. С. 127–134.
22. Лішафай О. О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187
23. Матушенко В.Б. Пролог та епілог сучасного сценарію масових свят [Текст] / В.Б. Матушенко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології - К. : НАКККіМ, 2014. — С. 113-115.
24. Мащенко І. Г. Всесвітній відеоаудіолітопис : дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії : енциклопедія електронних масмедіа : в у 2 т., Т. 1. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 384
25. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних масмедіа : в 2 т. Т. 2. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 511 с.
26. Мельник, М.М. Сучасні телевізійні конкурсно-ігрові програми та ток-шоу в індустрії розваг і масових комунікацій. Управління культурними проектами і креативна індустрія, (7), . (2018) 68- 71.
27. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод, посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с
28. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ : НАКККіМ, 2016. 320
29. Степурко В. І. Основи музичної композиції : Навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2011. 152

### **Інтернет посилання**

1. Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців: <http://ft.org.ua/ukr/news>;  
<https://concert.ua/ru/venue/teatr-russkoi-dramy-lesi-ukrainki>;  
<http://primetour.ua/ru/excursions/theatre/Kievskiy-akademicheskiiy-teatr-yunogo-zritelya-naLipkah-.html>; <http://www.suzirja.org.ua/>
2. Художні колективи. Українське радіо : веб-сайт.  
URL: <http://www.nrcu.gov.ua/Collectives> (дата звернення: 21.02.18).
3. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/>
4. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
5. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
6. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
7. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>
8. <https://teleportal.ua/ua/show>
9. <https://novy.tv/ru/tvproject/>
10. <https://www.obozrevatel.com/ukr/show/>
11. <https://dizelstudio.com/ru/>
12. <https://liveam.tv/ukraine-show.html>
13. <http://fest-portal.com/meropriyatiya/>
14. <https://www.fest-konkurs-igora-netlyuha.com/novini/>

15. <http://festchoral.luguniv.edu.ua/>
16. [https://artantre.eu/uk/festivals\\_ukraine/](https://artantre.eu/uk/festivals_ukraine/)
17. <https://1plus1.video/category/koncerty>
18. [https://www.youtube.com/watch?v=OrOIKripS\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=OrOIKripS_I)
19. <https://www.youtube.com/watch?v=9LcUDFyxJgQ>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=wgJ7cRBP0>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=Qqc80X9Lxss>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=ctuN7keoZWA>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=i7fV0zblwvw>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=SJ35dsRWWy8>
25. <https://www.youtube.com/watch?v=KbnGu949-cM>
26. <https://www.youtube.com/watch?v=8UOgZSpjMU>
27. [https://www.youtube.com/watch?v=UYxFowe\\_T9E](https://www.youtube.com/watch?v=UYxFowe_T9E)

### **Політика навчальної дисципліни**

Сучасного глядача зараз важко чим-небудь здивувати, в зв'язку з використанням останніх досягнень науково-технічного прогресу в уявленнях (світло, звук, лазер, піротехніка і т. п. і т. д.). Для цього необхідно звернути увагу на технологію створення концертно-видовищних програм, використати досвід минулих років, вивчати нові можливості і форми впливу на аудиторію. Предметом навчальної дисципліни – технологія концертно-видовищних програм.

**Після опанування навчальної дисципліни «Режисура та постановка концертної програми» студенти повинні:**

**знати:**

- історію і теорію естрадної музичної режисури;
- сучасні тенденції розвитку музично-постановочної, оперної режисури;
- функції режисера;
- розуміти природу конфлікту - головного двигуна дії сценічного мистецтва;
- етапи роботи над етюдом;
- специфічні особливості режисури і драматургії концертних номерів, їх природу, що включає різноманітні види художньої творчості;
- зміст і форми режисерських завдань;

**Вміти:**

- кваліфіковано співпрацювати у творчій команді - режисер - артист-виконавець;
- органічно поєднувати у творчому процесі основи режисури і майстерності актора;
- творчо ставитися до вирішення практичних завдань;
- реалізовувати власні художні задуми і творчі рішення у виконанні концертних номерів;
- використовувати складові реалізації режисерського задуму (лібрето, музична драматургія, пісенна поезія, композиція, сценографія, пластика, можливі декорації, реквізит, грим, костюм, освітлення, технічні засоби тощо (поєднання вербального, музичного та відеорядів);
- оцінити музичний твір з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства та можливості сценічного втілення.
- використовувати отримані знання, навички та вміння в практичній виконавській та педагогічній діяльності.

**Володіти навичками soft skills:**

- навички самоорганізації;



- презентаційні навички;
- здатність оволодівати сучасною інформацією;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень.**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- фронтальне опитування,
- виконання індивідуальних, практичних завдань;
- опрацювання методичної та наукової роботи
- написання доповідей, рефератів, сценаріїв
- самостійна робота студента;
- Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці семестру – передбачений диференційований залік.

### **Політика оцінювання.**

#### **Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Модульний (семестровий) контроль** – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи. Модульний контроль проводиться у вигляді диференційованого заліку у формі тестового контролю знань. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка ЄКТС	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

### Розподіл балів аудиторна робота, самостійна робота

МОДУЛЬ 1								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	СР	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100

МОДУЛЬ 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	СР	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень. Основними формами контролю самостійної роботи є:
- виконання науково-дослідних завдань
- рефлексивний контроль;
- індивідуальні співбесіди;
- колоквиум.

### Оцінювання модульного контролю знань, диференційованого заліку

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Оцінка в балах	Нац. шкала	Бали ЕКТС	ШкалаЕСТS	Критерії оцінювання
26-30	5	90-100	A	Студент повністю оволодів теоретичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.
21-25	4	82-89	B	Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.
17-20		74-81	C	
12-16	3	64-73	D	Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.
7-11		60-63	E	
4-6	2	35-59	FX	Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності
0-3		0-34	F	

### Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

### Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publicna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publicna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

### **Політика щодо відвідування.**

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.