

СИЛАБУС КУРСУ «СУЧАСНІ МУЗИЧНІ СТИЛІ»



Освітній ступінь «Бакалавр».

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Освітні програми:

**«Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура», «Спів, «Інструментальне
виконавство за видами».**

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

**Кривницький Володимир Семенович
викладач першої кваліфікаційної категорії**

Контактна інформація:

vkrynytskyi76@gmail.com

Прореквізити і постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни

Історія світової музики

Історія Української музики

Спеціальний клас.

Історія вокального мистецтва

Історія світової естради,

Історія української естради

Концертмейстерський клас та методика (мистецтво) акомпанементу,

Клас ансамблю за видами

Постреквізити дисципліни

Аналіз музичних творів

Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини

Педагогічна практика

Концертно-виконавська практика

Звукорежисерська концертна практика

Звукорежисерська студійна практика

Призначення дисципліни

сформувати у студентів систему знань про феномен стилю у музичному мистецтві, його теоретичні основи, історію виникнення та розвитку, провідні стильові течії у музичному мистецтві та їх характерні особливості; сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності творчо розглядати явища і процеси музичної культури, володіння методологією їх пізнання та власної практичної діяльності; сформувати свідоме сприйняття академічної, народної, масової музики з метою подальшого плекання їх кращих

традицій; виховати вміння грамотно висловлювати свої міркування щодо характеристики музичного твору, виконавської манери музиканта-співака; виховати професійне вміння з виконання вокальних творів у різних стильових манерах із метою їх популяризації.

Вивчення дисципліни «Сучасні музичні стилі» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Мета вивчення навчальної дисципліни: викладання курсу «Сучасні музичні стилі» має на меті ознайомити студентів з поняттям стилю як однієї з універсальних категорій музичного мистецтва, його теоретичними основами, історією виникнення та розвитку, провідними стильовими течіями у музичному мистецтві та їх характерними особливостями, а також сприяти формуванню і розвитку у студентів теоретичного мислення, здатності творчо розглядати явища і процеси музичної культури, володіння методологією пізнання та практичної діяльності.

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Сучасні музичні стилі»:

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Після опанування навчальної дисципліни «Сучасні музичні стилі» студенти повинні:

знати:

- теоретичні основи феномену музичного стилю;
- історичну еволюцію стилю на прикладі розвитку музичного мистецтва різних країн;
- теоретичні та історичні засади розвитку вокально-виконавського мистецтва, вокальні, інструментальні стилі;
- основні жанри і форми української музичної народної творчості;
- кращі зразки академічної, народної, масової музики у галузі вокального, інструментального мистецтва;
- імена відомих представників академічної, народної, масової музики у галузі вокального, інструментального мистецтва;

вміти:

- охарактеризувати поняття музичного стилю, його класифікацію (стиль епохи, стиль напрямку, індивідуальний стиль, виконавський стиль, вокальний, інструментальний стиль);
- визначити стильову атрибуцію музичного зразка, зокрема у галузі вокальної, інструментальної музики;
- дати характеристику художнього образу музичного твору і проаналізувати засоби музичної виразності, якими він змальовується;
- ілюструвати голосом зразки академічної, народної, масової музики у галузі вокального, інструментального мистецтва у різних стилях;
- популяризувати українську та зарубіжну академічну, народну, масову музику у галузі вокального, інструментального мистецтва.

Зміст і структура дисципліни
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	Семинарські	
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Теоретичні й історичні аспекти стилю.					
Тема 1. Стиль. Художній стиль. Поняття стилю в музиці.	8	2	2		4
Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).	10	4	2		4
Тема 3. Музичний стиль у добу модернізму і постмодернізму.	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 1.	26	8	6		12
Змістовий модуль 2. Історія розвитку вокально-виконавських стилів.					
Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.	8	2	-	2	4
Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво Bel canto.	10	2	4		4
Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.	8	2	2		4
Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 2:	34	8	8	2	16
Разом за модулем 1:	60	16	14	2	28
Модуль 2					
Змістовий модуль 3. Історія розвитку вокального мистецтва України.					
Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.	8	2	2		4
Тема 9. Стиль українського традиційного співу.	8	2	2		4
Тема 10. Стиль академічного співу (оперне виконавство).	12	4	4		4
Тема 11. Стиль академічного співу (камерне виконавство).	8	2	2		4

Разом за змістовим модулем 3:	36	10	10		16
Змістовий модуль 4. Вокально-виконавські стилі масової музики.					
Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.	8	2	2		4
Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стил ь джазового співу. Стил ь рок у вокальному мистецтві.	8	2	2		4
Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.	8	2	2		4
Разом за змістовим модулем 4.	24	6	6	-	12
Разом за модулем 2:	60	16	16	-	28
Усього:	120	32	30	2	56

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього годин	Аудиторні заняття			Самостійна робота студента
		Лекції	Практичні	Семинарські	
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Теоретичні й історичні аспекти стилю.					
Тема 1. Стил ь. Художній стил ь. Поняття стилю в музиці.	8	1			7
Тема 2. Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (докласичний період). Еволюція музичного стилю в історичному аспекті (класичний і посткласичний період).	10	1			9
Тема 3. Музичний стил ь у добу модернізму і постмодернізму.	8	1			7
Разом за змістовим модулем 1.	26	3			23
Змістовий модуль 2. Історія розвитку вокально-виконавських стилів.					
Тема 4. Засади теорії вокального мистецтва. Вокальні стилі. Жанри вокального мистецтва.	8	1		2	5
Тема 5. Зародження і розвиток жанру опери. Мистецтво <i>Bel canto</i> .	10	1	1		8
Тема 6. Реформи оперного мистецтва в добу Романтизму.	8	1			7
Тема 7. Становлення камерного вокального стилю в добу Романтизму.	8	1			7

Разом за змістовим модулем 2:	34	4	1	2	27
Разом за модулем 1:	60	7	1	2	50
Модуль 2					
Змістовий модуль 3. Історія розвитку вокального мистецтва України.					
Тема 8. Історичні періоди української вокальної школи.	8	1			7
Тема 9. Стил ь українського традиційного співу.	8	1			7
Тема 10. Стил ь академічного співу (оперне виконавство).	12	1	2		9
Тема 11. Стил ь академічного співу (камерне виконавство).	8	1			7
Разом за змістовим модулем 3:	36	4	2		30
Змістовий модуль 4. Вокально-виконавські стилі масової музики.					
Тема 12. Наукові засади вивчення сучасних музичних стилів.	8	1			7
Тема 13. Найбільш поширені стилі естрадного виконання. Стил ь джазового співу. Стил ь рок у вокальному мистецтві.	8	1	1		6
Тема 14. Жанр кроссовер у вокальному мистецтві.	8	1			7
Разом за змістовим модулем 4.	24	3	1		20
Разом за модулем 2:	60	7	1	-	50
Усього:	120	14	4	2	100

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни *«Сучасні музичні стилі»* визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни *«Сучасні музичні стилі»*, пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з основною мистецтвознавчою літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота з прослуховування аудіо - та відеозаписів;

- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, підручника, довідкової літератури;
- вивчення окремих змістових модулів курсу (тем або питань), що передбачені для самостійного опрацювання з метою складання конспекту;
- виконання творчих завдань, які передбачають тестові завдання та їх оформлення;
- складання словника «100 базових понять»;
- упорядкування інформації про відомих співаків – представників різних вокальних стилів і укладення словників «Хто є хто» та «100 найвідоміших співаків»;
- підготовка інформацій;
- виконання письмових контрольних робіт;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей на студентських наукових конференціях та студентських олімпіадах.

При організації самостійної роботи студента на засіданнях предметно-циклової комісії передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи.

Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

Рекомендовані джерела інформації

Основна

1. Афоніна О. С. Коды культуры і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.
2. Берегова О. Інструментальний театр у творчості сучасних українських композиторів // Культурологічна думка. 2018. Вип. 14. С. 102–108.
3. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
4. Бедакова, С. В. "Творчість українських композиторів Празької школи в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування." *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки* 4 (2016): 3–7.
5. Васильєва Л.Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: монографія. Миколаїв: Іліон, 2016. 284 с.
6. Ігнатова, Лариса Петрівна. "Сучасна музична культура: тенденції розвитку." *Актуальні питання культурології* 16 (2016): 235-239.
7. Журба, В. В. "Характерні риси виконавського стилю Ч. Паркера в аспекті еволюційних процесів джазової музики." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 39 (2018): 138-145.
8. Задоріжна Н.І. Світ музики = The World of Music. Навчальний пЗосім О. Л., Білодід А. А. «Stabat mater» в українській музичній культурі: від традиції до постмодерних пошуків // *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство : наук. журнал.* 2017. № I (8). С. 110–121.осібник. Київ: нац.ун-т ім.Т.Шевченка. К.: Ліра-К, 2017. 254 с.
9. Євтушенко О. Легенди химерного краю: Українська рок-антологія. К., 2004
10. В.М. Кашаюк, Н.М. Павлюк, Л.П. Ігнатова. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень В.М. Кашаюк, Н.М. Павлюк, Л.П. Ігнатова - Українська

культура: минуле, сучасне, шляхи ..., 2021

11. Коденко, Ірина Іванівна. "Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ-початку ХХІ століття." (2021).
12. КОНОВАЛОВА, ІРИНА ЮРІЇВНА. "Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ ст.: особистісні та діяльнісні аспекти." (2019).
13. Konovalova, I. Yu. "СМИСЛОВІ ВИМІРИ МУЗИЧНОЇ ОБРОБКИ ЯК МИСТЕЦЬКОГО ЯВИЩА І СФЕРИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ." *Publishing House "Baltija Publishing"* (2020).
14. Кочержук, Денис Васильович. "ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ПОП-КУЛЬТУРИ КІНЦЯ ХХ–ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ." *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика».* Київ: КНУКіМ, 2022. 119 с. (2022): 106.
15. Крепак, Костянтин Валерійович. "ІСТОРИЧНА ПОДІЄВІСТЬ ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВИХ МОДЕЛЕЙ В МУЗИЦІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ." *НАУКОВИЙ ПРОСТІР: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ, ДОСЯГНЕННЯ ТА ІННОВАЦІЇ* (2022): 590.
16. Лігус, О. М., and В. О. Лігус. "Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ–початку ХХІ століття." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 40 (2019): 106-111.
17. Лігус, Ольга Марківна. "Теоретичні аспекти співвідношення музичного стилю і жанру." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 35 (2017): 129-137.
18. Манько, С. Б. "Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку ХХІ ст.(на прикладі українських сучасних артистів)." *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* 57 (2017): 232-240.
19. Матвєєва О.В. Сучасне музичне мистецтво : навч. посібник. Бердянськ, 2015. 312 с.
20. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, / Одеса – 2021
21. Овсяннікова-Трель, О. А. "Вербальні тексти композиторів як передумова музикознавчого дослідження стильового феномену «нової простоти»." *Культура України* 71 (2021): 94-99.
22. Овсянніков, Вячеслав Георгійович. "Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури." (2020).
23. Овсянніков, Вячеслав Георгійович. "Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ-початку ХХІ століття." (2019).
24. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця: Нова книга, 2006. - 384 с.
25. РЯБІНІН, Олексій Валерійович. "ІНТОНАЦІЙНО-СТИЛЬОВА ПРИРОДА МУЗИКИ: ПЕРЕТИНИ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ." *ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ* (2022): 121.
26. Самійленко О. Наукові обрії сучасного українського музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ : Музична Україна, 2010. Вип.. 11. С. 38-45
27. Самойленко О. І. Авторський стиль як конститутативна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької // Часоп. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2015. № 4 (29). С. 28-38.
28. Симоненко В. [Українська енциклопедія джазу](#). Київ: Центр музінформ, 2004.- 232 с.
29. Степурко, Віктор Іванович. "Творчі наративи сучасних українських композиторів як предмет музикознавчого аналізу." (2023).
30. Українська музична енциклопедія. Т. 1: А–Д. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2006.- 679 с.
31. Українська музична енциклопедія. Т. 2: Е–К. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2008.- 663 с.
32. Українська музична енциклопедія. Т. 3: Л–М. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011.- 627 с.
33. Українська музична енциклопедія. Т. 4: Н–О. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. - 554 с.
34. Українська музична енциклопедія. Т. 5: П. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2018. - 536 с.
35. Федорова, Ія Федорівна. "Роль експерименту у world music (на прикладі альбому «Шлях»

українського гурту «ДахаБраха»)." *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені МВ Лисенка* 42-43 (2018): 215-227.

36. Фурдичко, А. "Поп-фольк як явище культурних етно-адаптаційних процесів сучасного музичного мистецтва України." *Народознавчі зошити* 5 (2017): 137.
37. ХМАРА, Ганна. "Становлення індивідуального композиторського стилю в українській камерно-інструментальній музиці другої половини XVIII століття." *АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК* (2020): 2020225.
38. Chabanenko, Natalia Anatoliyivna. "НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ ЯК СТИЛЬОВИЙ НАПРЯМ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ХХ СТ." *Культура і сучасність* 2 (2019): 137-141.
39. Чуніхін О. Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: НАКККіМ, 2012. - 254 с.
40. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998. - 368 с.

Допоміжна література

1. Васильєва Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: Автореф. Дис канд. мист-ва. – К., 2004
2. Горенко, Л. І. "Музична критика в системі координат історичних і теоретичних дисциплін." *Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2022.
3. Горюхіна Н. Форма и стиль (передрук.) // *Зі спадщини майстрів: Наук. вісник НМАУ*. – К., 2003. – Вип. 30. – Кн. 1;
4. Дорофєєва, В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія. МОН України [та ін.]. Київ : Ліра-К, 2017. 188 с.
5. Дорофєєва, В. Ю. "Стилістичні виміри композиторської творчості у мистецтві ХХ–ХХІ століття." *Київський національний університет культури і мистецтв. Питання культурології: збірник наукових праць*.—2009.—Вип 25.
6. Журба, Володимир Валерійович. "Особливості гармонії музичного стилю bebop." *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство* 37 (2017): 196-205.
7. Zosim, Olga Leonidivna. "Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття." *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* 2 (2022): 153-158.
8. Калениченко А. Музична нео- і полістилістика: спроба систематизації // *Муз. україністика: сучасний вимір*. – К., 2005. – Вип. 1.
9. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ— ХХ ст. — Л., 2000;
10. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Л., 2000;
11. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві // *Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть*. – Мелітополь, 2002. – Вип. ІХ;
12. Музичне мистецтво України. (Питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях)
13. Музичний стиль: теорія, історія, сучасність (Наук. вісник НМАУ. Вип. 38). – К., 2004;
14. Redya, Valentina. "ФІЛОСОФІЯ АНАЛІЗУ МУЗИКИ АБО ГОРИЗОНТ, ЩО ПОСТІЙНО ВІДДАЛЯЄТЬСЯ." *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* 1 (2021): 244-248.
15. Рябуха, Т. М. "Взаємодія фольклорних інтонацій та стилістичних тенденцій в українській пісенній естраді." *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* 61 (2018): 190-199.
16. Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство (Наук. вісник НМАУ. Вип. 37). – К., 2004;
17. Степурко, Віктор Іванович. "Синтез філософсько-естетичних і психологічних наративів у творчості сучасних українських композиторів." (2022).
18. Сюта, Богдан Омелянович. "Деякі особливості методики аналізу сучасної музики." *Мистецтвознавчі записки* 13 (2008): 3-9.
19. Сюта, Богдан. "Деякі аспекти методики аналізу сучасної музики." *Студії мистецтвознавчі* (2008).

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. www.library.edu-ua.net - Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського
2. <http://www.4uth.gov.ua/> – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва (Київ)
3. <http://www.chl.kiev.ua/> – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
4. <http://www.nbu.gov.ua/> – веб-сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (Київ)
5. <http://www.bukvoid.com.ua/> - веб-сайт „Буквоїд”
6. <http://www.nplu.org/> – веб-сайт Національної парламентської бібліотеки України (Київ)
7. <http://www.ukrbook.net/> – веб-сайт Книжкової палати України імені Івана Федорова (Київ)
8. <http://library.zntu.edu.ua/res-libr-el.html> – веб-сайт Бібліотеки в мережі Internet
9. <http://korolenko.kharkov.com/> Наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
10. <http://www.nbu.gov.ua/> - Наукова бібліотека імені В. Вернадського
11. <http://books.khntusg.com.ua/> - Наукова бібліотека ХНТУСГ імені Петра Василенка
12. Авангард, модернізм, постмодернізм.
URL:https://pidru4niki.com/14410923/etika_ta_estetika/avangard_modernizm_postmodernizm
13. Гассан І. До концепції постмодернізму.
URL:http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2765&Itemid=0
14. Гріщанов О., Можейко М. Постмодернізм. Енциклопедія. URL:
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/Index.php
15. Єльшевська Г. Відлига та шістдесяті: народження андеграунду URL:
<https://arzas.academy/materials/1205>
16. Загайкевич А. О термінології «академічного авангарду». URL:
<https://svyazalamuzyka.wordpress.com/2012/04/18/termin-avang/>
17. Лукач Дж. Кінець XX століття і кінець епохи модерну. URL:<http://www.ji.lviv.ua/n39texts/lukacs.htm>
18. Постмодернізм. URL: <https://www.britannica.com/topic/postmodernismphilosophy>
19. Сучасне мистецтво України. URL: <https://mitem.ua/>
20. Чекан Ю. І. Антологія «Київський авангард»: деколонізація української камерної музики : Розшифровка онлайн-презентації музичної антології за участі музикознавця, доктора мистецтвознавства Юрія Чекана. URL:
https://lb.ua/culture/2020/12/05/472299_antologiya_kiivskiy_avangard.html
21. Чухліб М. Композитори-шістдесятники. Невідомий київський авангард. Інтернет-видання СЛУХ, 2022. 1 черв. URL: <https://slukh.media/texts/kyivavant-garde/>
22. Коверза О. Становлення джазового мистецтва як феномену Музичної культури 20–30-х рр. XX століття в Україні. URL: http://dspu.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2015_14/87-%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B7%D0%B0.pdf
23. Розвиток музикальних жанрів в Америці та СНГ. Сучасні тенденції розвитку джазу в Україні.
24. Фестивалі, конкурси. Екскурс у минуле. URL:
http://otherreferats.allbest.ru/culture/00028249_1.html
25. Рось З. Розвиток естрадно-джазової освіти в Україні. URL:
<http://194.44.152.155/elib/local/3483.pdf>
26. <http://www.obnovi.com/main/8346-skachat-film-maykl-dzhekson-zhizn-pop-ikony-2011>
27. <http://video.yandex.ua/users/aslar/view/2238/>
28. <http://video.yandex.ua/users/kon7760/view/147>
29. <http://www.twitorg/show>.
30. <http://www.youtube.com/watch?v=krcqHiiPGy0>
31. <http://www.youtube.com/watch?v=RcZn2-bGXqQ>
32. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
33. <http://notes.tarakanov.net/>
34. <http://phonoarchive.org/>
35. <http://www.classiccat.net/composers.htm>

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: експрес-опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; семінарські заняття; виконання практичних завдань; тести; заліки.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів: поточний; підсумковий модульний; семестровий модульний (залік).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 – бальною шкалою та шкалою ECTS – A (90 - 100), B (82 - 89), C (75 - 81), D (64 - 74), E (60 -63), FX (35 - 59), F (1-34), яка переводиться в національну (5 – відмінно, 4 - добре, 3 - задовільно, 2 – незадовільно).

Поточний контроль проводиться на кожному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) , роботу студента на семінарських заняттях та перевірку набутих практичних навичок під час виконання практичних завдань.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Бали за темою	Критерії оцінювання
5	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
4	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.

3 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів, письмових відповідей, при виконанні практичних завдань але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
2	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів, письмових відповідей та при виконанні практичних завдань. Недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей та практичних завдань допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Модульний (семестровий) контроль знань студентів

Модульний (семестровий) контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період модулю. Модульний (семестровий) контроль знань студентів (залік) здійснюється через проведення тестування та виконання практичного завдання.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Залік. Тести, практичне завдання	Критерії оцінювання
27 – 30	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, Правильно вирішив усі тестові завдання.
23 - 26	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час письмових відповідей, Але при викладанні деяких питань та при виконанні практичних завдань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.

18 – 22 18 Мінімальний поріг оцінювання	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час письмових відповідей та виконанні практичних завдань, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
12 – 17	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив меншість тестових завдань.
1 – 11	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час письмових відповідей, та при виконанні практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних студентом за всі види робіт протягом модуля (семестру), з подальшим переведенням в національну бальну шкалу. Максимальна сума балів – 100

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		C
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

Політика перескладання

Поліпшення результату семестру з даного курсу можливо тільки один раз і здійснюється за бажанням студента. Заборгованість з модуля повинна бути ліквідована студентом в поза аудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Поліпшення результату семестру оцінюється як підсумковий контроль.

Політика відвідування

Систематичне відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

Політика академічної доброчесності.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності