



## **СИЛАБУС КУРСУ КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

**Освітній ступінь «Бакалавр».**  
**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».**  
**Освітньо-професійної програми:**  
**«Музичне мистецтво естради»,**  
**«Звукорежисура», «Спів (академічний,**  
**народний)», «Інструментальне виконавство**  
**за видами»**

**Мова викладання: українська.**

### **Керівник курсу:**

**Литвинчук Галина Євгенівна** – старший викладач, вищої кваліфікаційної категорії.

### **Контактна інформація:**

+38 (067) 290 36 53

**Пререквізити дисципліни:** Майстерність актора, Історія української музики, Народознавство, Індустрія дозвілля, Історія свят і обрядів, Історія української естради, Історія світової естради, Режисура та постановка концертної програми, Сценічний імідж, Постановка сценічного номеру, Основи шоу-бізнесу, Сценічна майстерність

**Постреквізити дисципліни:** Менеджмент в сфері культури і мистецтв, Історія українського костюму, Спеціальний клас, Клас ансамблю.

### **Призначення дисципліни**

«Культурологія» є навчальною дисципліною, яка дає можливість системно досягнути культурологічні надбання світу і діяльності людства. Курс «Культурологія» є основою для гуманітарної орієнтації свідомості і поведінки, для розуміння світової та вітчизняної культури. Міждисциплінарний характер культурології відображає загальну тенденцію сучасної науки до інтеграції і формування взаємопов'язаного комплексу наукових уявлень про культуру як про цілісну систему.

Як гуманітарна наука, культурологія досліджує культуру як спосіб життя людини, виражає її родову специфіку і призначення. Вивчення дисципліни здобувачами освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» буде корисною для набуття світоглядних знань про діалог культур та проблеми міжкультурної комунікації у сучасному світі.

Знання культурологічних процесів спрямовує на розгляд питань значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст.

**Мета** - ознайомити студентів з системою знань про сутність, загальні закономірності формування й функціонування культури в суспільстві та способи пізнання її різноманітних форм.

**Предметом** навчальної дисципліни є об'єктивні закономірності світового і національного культурного процесів, пам'ятники і уявлення матеріальної і духовної культури, фактори і посилення, що управляють виникненням, формуванням і розвитком культурних інтересів і потреб людей, їх участі у перебільшенні, збереженні та передачі культурних цінностей.

**Відповідно до освітніх програм спеціальності 025 «Музичне мистецтво», вивчення дисципліни «Культурологія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей**

### **Загальні компетентності (ЗК) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 13, 14, 16, 17**

**ЗК 1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 6.** Навички міжособистісної взаємодії.

**ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасним знаннями.

**ЗК 13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

**ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### **Спеціальні компетентності спеціальності (СК) 3, 5, 7, 13, 16**

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК 9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК 16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

### **Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітніх програми «Спів (академічний, народний»); «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Інструментальне виконавство за видами» вивчення навчальної дисципліни «Історія свят і обрядів» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

### **Програмні результати навчання (ПРН) 6, 15, 16**

**ПРН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

**ПРН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН 16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

### **Практична спрямованість:**

Вивчення курсу «Культурологія» дає можливість студенту:

- використовувати основні культурологічні поняття для визначення власних поглядів щодо культурних явищ та самостійної орієнтації у сучасному культурному просторі;
- аналізувати головні історичні етапи розвитку світової культури, знакові події та досягнення, що обумовили самобутній характер української духовності;
- визначати та критично осмислювати сучасні соціокультурні процеси;

- усвідомлювати реальний вплив соціальних інститутів культури, що здійснюють процес культурної спадкоємності й духовного розвитку людини і суспільства;
- застосовувати знання з культурології для формування особистої поведінки в умовах різноманітності культур;
- розуміння сутності культури творчого змісту обраного фаху, що реалізується через формування моральних, соціальних, естетичних орієнтирів, необхідних для досягнення особистого успіху та діяльності в інтересах суспільства;
- дає знання про навколишній світ та механізми його функціонування через систему ціннісних орієнтацій, сприяє самоідентифікації особистості та визначенню нею свого місця в суспільстві;
- розуміння власної культури та інших культурних феноменів сприяє усвідомленню цінності людського буття та плюралізму культурних вимірів, з порівняльного аналізу яких формується стійка орієнтація на міжкультурне спілкування.

#### **Навички soft skills:**

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Участь в концертних програмах Академії.

Самовдосконалення в творчих концертних заходах, набуття практичних компетентностей музичного мистецтва.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти

#### **Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120;

Кількість модулів – 2

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.

Рік підготовки: 2-й

Семестр: 3-й,4-й

Лекції: денна форма навчання – 60 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Семінарські: денна форма навчання – 4 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: диференційований залік

Форма підсумкового контролю: тестування

#### **Зміст і структура навчальної дисципліни**

Курс / Семестр	Кількість годин						Самостійна робота		Вид контролю
	Всього		Лекційні / семінар						
	денна форма	заочна форма	денна форма		заочна форма		денна форма	заочна форма	
		лек.	сем.	лек.	сем.				
модуль I II курс, III семестр	60	60	30	2	10	-	28	50	диференційований залік
модуль II II курс, IV семестр	60	60	30	2	8	-	28	52	диференційований залік

Разом	120	120	32	18	56	102	
-------	-----	-----	----	----	----	-----	--

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1. Вступ до культурології. Людина і світ у процесі Формування та розвитку культури II курс, III семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Сутність культури. Культурологія як наука. Форми існування давніх культур.</b>			
1	<b>Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. есе «Культурологія як наука»
2	<b>Тема 2. Людина і культура.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
3	<b>Тема 3. Ранні форми культури.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
4, 5	<b>Тема 4. Культурний світ людини Стародавнього Сходу.</b>	<b>6</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. виступ із доповіддю
<b>Змістовий модуль 2. Формування та основні засади культури Середньовіччя, Відродження та Реформації. Європейська культура XVII, XVIII, XIX, XX ст.</b>			
6, 7	<b>Тема 5. Драма розриву світу: людина і культура Європейського Середньовіччя та Візантії.</b>	<b>6</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
8	<b>Тема 6. Людина і культура епохи Відродження.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. Презентація
9	<b>Тема 7. Культура періоду Реформації.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
10	<b>Тема 8. Новоевропейська культура XVII ст.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
11	<b>Тема 9. Культура епохи Просвітництва.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези до опорного конспекту
<b>Змістовий модуль 3. Витоки української культури. Культура Київської Русі. Культурно-історичний розвиток в умовах національно-визвольної боротьби.</b>			
12, 13	<b>Тема 10. Джерела української культури.</b>	<b>6</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
14	<b>Тема 11. Київська Русь в українському і світовому культурних вимірах.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
15	<b>Тема 12. Українська культура Польської-Литовської доби.</b>	<b>4</b>	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
16	<b>Семінарське заняття /підготовка до диф.заліку (з.ф.)</b>	<b>6</b>	Підготовка до семінарського заняття за обраною темою. Написання доповіді,

			допускається підготовка презентації
<b>МОДУЛЬ 2. Українська культура у світовому культурному процесі. II курс, IV семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Українська культура XIX – XX ст. Національно-культурне відродження України.</b>			
1	Тема 1. Самоутвердження української культури в XIX ст.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. зробити презентацію за темою
2	Тема 2. Культура України на зламі сторічч (кін. 90х р. XIX ст. – 1917р. XX ст.).	4	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
3	Тема 3. Проблеми, втрати і здобутки української культури 1917-1990 р. р.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
<b>Змістовий модуль 5. Форми культурної діяльності. Релігія як форма культури.</b>			
4	Тема 4. Форми культурної діяльності і процес культурутворення.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. записати тези доповіді
5, 6	Тема 5. Релігія як суспільне явище і складова частина культури.	6	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою. Проаналізувати обраний матеріал Створити презентацію
<b>Змістовий модуль 6. Характеристика релігій світу.</b>			
7	Тема 6. Первісні релігії.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
8	Тема 7. Національні релігії.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Проаналізувати обраний матеріал
<b>Змістовий модуль 7. Людина в різних формах культурної діяльності. Мистецтво як естетичне відображення дійсного та уявного. Мистецтво як форма самоусвідомлення культури.</b>			
9, 10	Тема 8. Естетична сутність мистецтва. Класифікація мистецтва.	6	Підібрати фо-то, відео-матеріали за темою. Проаналізувати обраний матеріал
11	Тема 9. Просторові види мистецтв.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
12	Тема 10. Часові види мистецтва.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
13	Тема 11. Просторово – часові види мистецтва.	4	опрацювання наукової та методичної літератури. Записати тези до опорного конспекту
14, 15	Тема 12. Естетичне виховання людини.	6	опрацювання наукової та методичної літератури. Реферат за темою
16	Семінарське заняття /підготовка до диф.заліку (з.ф.)	6	Підготовка до семінарського заняття за обраною темою. Написання доповіді, допускається підготовка презентації

## Теми семінарських занять

### МОДУЛЬ 1

1. Наукові підходи до тлумачення сутності культури
2. Культура і цивілізація
3. Єдність і гармонія: людина і культура європейської античності.
4. Типологія культури
5. Пошуки нової гармонії: технократична і гуманістична культура XIX ст. і поч. XX ст.
6. Взаємодія національного і загальнолюдського в культурі

### МОДУЛЬ 2

1. Формування нового типу культури XX ст. Сучасна європейська культура.
2. Козацтво – як явище історії та культури України і світу.
3. Культура України часів Гетьманщини.
4. Сучасне українське національно – культурне та державне відродження України.
5. Класифікація релігій.
6. Світові релігії.

#### Методичні рекомендації до організації самостійної роботи

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни «**Культурологія**» визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань (репродуктивних, за зразком, реконструктивно-варіативних, частково-пошукових, навчально-дослідних), спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до аудиторних занять, інших контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання теоретично-практичного матеріалу з дисципліни «**Культурологія**», пропонуються до використання наступні форми:

- опрацювання та конспектування першоджерел, робота з літературою;
- пошук та вивчення додаткової літератури;
- аналітична робота;
- опрацювання основ лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, інтернет ресурсів, довідкової літератури;
- упорядкування інформації за темами лекційних занять;
- підготовка інформацій;
- виконання контрольних робіт;
- написання есе, доповідей, рефератів;
- робота з пошуковими системами Інтернет;
- підготовка доповідей та виступів на студентських наукових конференціях

При організації самостійної роботи студента на засіданнях кафедри передбачається можливість отримання необхідної консультації (години чергування викладача згідно з графіком), що зазначається у переліку тем або окремих питань самостійної роботи. Самостійна робота допоможе активізувати пізнавальну діяльність студентів денної форми навчання та надасть допомогу у вивченні даної дисципліни студентам заочної форми навчання.

#### Література

1. Абрамович С., Чікарькова М. Культурологія : підручник / Семен Абрамович, Марія Чікарькова.– Видання 3-тє, переробл. та доповн. – К. : Видавничий дім «КОНДОР», 2018. — 452 с.
2. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр.- Київ, НАКККІМ вип. 41 2018р.
3. Андрущенко Т. Культурологія як системоутворююча наука., Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1'2022, с.3-10
4. Гриценко Т.Б. Культурологія. Навчальний посібник 3-є видання., Центр навчальної літератури, 2019, 392с.
5. Гречанівська П. Е. Культурологія: Навч. посіб. для дистанційного навчання / За ред. В. І. Панченко. — 2-ге вид., випр. і доп. — К.: Університет «Україна», 2006. — 323 с.
6. Греченко В., Чорний І. Світова та українська культури. Довідник для школярів та студентів. К. : Літера, 2018. – 416 с.
7. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с.
8. Коцур В.П., Балух В.О. Культура античності. Підручник. – К., 2016. – 632 с.
9. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 78. — 160 с
10. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / [М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.]; за ред. М. М. Заковича. – 4-тє вид., випр. і допов. – Київ: Знання, 2009. – 589 с. – (Вища освіта ХХІ століття).
11. Культурологія: Могилянська школа : колективна монографія / під ред. М. О. Собуцького, Д. О. Короля, Ю. В. Джулая. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2018. – 297 с.
12. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2022. № 22. 192 с.
13. Маланчук-Рибак О. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи., Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія. Вип. 29. 2016 р. с.58-70
14. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури Т.1, навчально-методичний посібник 2021, 292 с.
15. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури Т.2, навчально-методичний посібник 2021, 278 с.
16. Москвічова Ю.О. Історія мистецтв у контексті світової культури Т.3, навчально-методичний посібник 2021, 180 с.
17. Питання культурології. Збірник наукових праць., Київський національний університет культури і мистецтв, Вип.40, 2022р.Тюрменко І. І. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. Видання 3-тє, перероб. та доп./За ред. І. І.
18. Семергей Н. В. Релігійно-церковний вимір українського національно-культурного відродження 1917–1921 років: концептуалізація наративу сучасної історіографії. Грані. 2018. Т. 21, № 7. С. 63–69.
19. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 308 с.
20. Тюрменко. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.  
Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Культурологія = Ukrainian culture: past, modern and ways of development: наук. зб. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – Рівне: РДГУ, вип. 41,42 2022р.
21. Чеботаєва О.М. Актуальні проблеми інституціоналізації культурологічної науки. «Молодий вчений» • № 9 (49) • вересень, 2017 р. с.191-195
22. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія: навчальний посібник., К. : Знання, 2012. - 494 с.
23. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посібник. – 2-ге вид., випр. – К.: Знання, 2010. – 271 с.

#### Електронні ресурси

1. НБУ ім. В.І. Вернадського <http://www.nbu.gov.ua/node/4306>
2. Електронна бібліотека "Культура України". НБУ ім. Ярослава Мудрого <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=30>



3. Онлайн бібліотека освітньої та наукової літератури. [https://eduknigi.com/kulturologiya\\_view.php?id=6](https://eduknigi.com/kulturologiya_view.php?id=6)
4. [https://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=51500](https://esu.com.ua/search_articles.php?id=51500)
5. <https://studies.in.ua/shpora-culture/528-1kulturologiya-yak-nauka-etapi-stanovlenya.html>
6. ВУЕ Перелік категорій напряму Культурологія

[https://vue.gov.ua/%D0%92%D0%A3%D0%95:%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9\\_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D1%83\\_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F](https://vue.gov.ua/%D0%92%D0%A3%D0%95:%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D1%83_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)

### **Політика навчальної дисципліни**

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Після здійснення вибору даної дисципліни, вона стає обов'язковою для вивчення та включається до індивідуального навчального плану студента.
- Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватись в дистанційному режимі за погодженням із керівником курсу та презентувати виконані завдання під час консультації викладача.
- Самостійна робота включає в себе теоретичне вивчення питань, що стосуються тем лекційних занять, які не ввійшли в теоретичний курс, або ж були розглянуті коротко, їх поглиблена проробка за рекомендованою літературою, виконання завдань з метою закріплення теоретичного матеріалу, підготовку до семінарських занять.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень.**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю. До структури модуля дисципліни входять:

- аудиторна робота студента або спілкування через сервіси онлайн-зв'язку (за умови дистанційного навчання);
- виконання семінарських робіт
- фронтальне опитування,
- виконання індивідуальних завдань;
- самостійна робота студента;

Протягом навчання постійно здійснюється поточний контроль, в кінці семестру - передбачений – диференційований залік.

### **Політика оцінювання.**

#### **Поточний контроль проводиться у формі:**

- контроль роботи студента на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних питань

Результат поточного контролю проведення оперативних заходів з метою оптимізації перебігу навчального процесу. Позитивну оцінку за поточну роботу студент може одержати лише за умови належного відвідування навчальних занять та виконання всіх видів завдань, винесених на поточний контроль.

**Модульний (семестровий) контроль** – здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння студентом теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний модуль включає бали за поточну роботу на лекційних заняттях, виконання самостійної роботи. Модульний контроль проводиться у вигляді диференційованого заліку у формі тестового контролю знань. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх



оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовий модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді відповідей на питання білетів та додаткових питань з тем відповідного модуля, а також усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи. Оцінювання здійснюється відповідно до регламенту проведення контролю та критеріїв оцінювання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

#### Розподіл балів аудиторна робота, самостійна робота

МОДУЛЬ 1															
змістовий модуль 1				змістовий модуль 2					змістовий модуль 3			СР	СЗ	МК	всього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12				
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	20	100

МОДУЛЬ 2															
змістовий модуль 4			змістовий модуль 5		змістовий модуль 6		змістовий модуль 7					СР	СЗ	МК	всього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12				
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	20	100

T1, T2 ... T12 – Теми лекційних занять

СР – Самостійна робота студентів

СЗ – Семінарське заняття

МК - Модульний контроль знань (диференційований залік)

**Вимоги до оцінювання семінарських занять:**

- відповідність змісту виступу студента до змісту питань, що обговорювалися на семінарі;
- активність студента на семінарському занятті;
- уміння вести дискусію;
- толерантність при веденні дискусії;
- обґрунтованість власних суджень;
- посилання при дискусії (виступах) на першоджерела;
- вміння використовувати теоретичні знання для розв'язання вузлових проблем, практичних задач тощо;
- вміння використовувати матеріал попередніх курсів під час роботи на семінарському занятті;
- вміння використовувати наочні наявні засоби;
- вміння використовувати мультимедійні засоби навчання та інші комп'ютерні технології;
- вміння робити презентацію з вибраної теми з використанням комп'ютерних технологій;
- вміння представити результати самостійної творчої роботи

**Контроль самостійної роботи.** Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача.

Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи студентів;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації;
- опанування студентами елементів методики наукових досліджень.

Основними формами контролю самостійної роботи є:

- виконання науково-дослідних завдань

### Критерії семестрового оцінювання знань студентів диференційований залік

#### Шкала оцінювання

Національна 5 – ти бальна шкала	бали модульного контролю знань	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>5 (відмінно)</b> Студент повністю оволодів теоретичним і практичним матеріалом дисципліни. Робить власні висновки, аналізує вивчений матеріал, самостійно оцінює явища, факти, виявляючи при цьому особисту позицію. Використовує додаткову літературу, періодику.	<b>16 - 20</b>	90-100	A
<b>4 (добре)</b> Студент володіє вивченим матеріалом на достатньому рівні. Аналізує матеріал, наводить власні приклади, але не завжди впевнено і точно. Самостійно готує практичні завдання, але має потребу в консультації викладача.	<b>13-15</b>	82-89	B
	<b>11-12</b>	74-81	C
<b>3 (задовільно)</b> Студент засвоїв менше половини навчального матеріалу, але виявляє знання і розуміння основних питань теми і здатен поверхово аналізувати вивчений матеріал та відтворювати практичні завдання з помилками. Плується в термінології.	<b>8-10</b>	64-73	D
	<b>5-7</b>	60-63	E
<b>2 (незадовільно)</b> Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	<b>3-4</b>	35-59	FX

Студент не засвоїв навчальний матеріал. Не усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності.	0-2	0-34	F
---	-----	------	---

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.