

## **СИЛАБУС КУРСУ «ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ» САКСОФОН**



за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань  
02 «Культура і мистецтво»  
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

**Мова викладання: українська.**

### **Керівник курсу**

**Рукомойніков Олександр Валентинович,**  
Заслужений артист України, викладач-методист

Контактна інформація: +38 063 562 98 23

**Прореквізити дисципліни:** Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Аналіз музичних творів, Історія світової естради, Історія української естради.

**Постреквізити дисципліни:** Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Виконавська інтерпретація, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Вокальний, інструментальний тренінг, Концертно-виконавська практика, Звукорежисерська практика

### **Призначення дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни** - формування інструментально - виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для саксофону. Прищепити уміння і навички правильної постановки рук та звуковидобування, допомогти розвитку художньо-образного мислення, виявленню їх творчого потенціалу; сприяти реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.

Здобути стійкі навички оволодіння інструментом (саксофон) а також освоїти роботу з теоретичним, практичним та нотним матеріалом.

- набуття студентами основних навичок гри на саксофоні;
- ознайомлення з методикою навчання гри на інструменті;
- розширення загального музичного розвитку студентів та привиття естетичного смаку;
- прищеплення навичок самостійної роботи над музичним матеріалом;
- надання уявлення про засоби звуковидобування, прийомів гри.
- вміння працювати в естрадному колективі.

**Завдання:** розвиток художнього мислення; формування практичних виконавських навичок; активізація творчих здібностей.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Додатковий інструмент» саксофон сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

Компетенції	Шифр
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні	СК 2
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» саксофон повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

### Практична спрямованість

Навчальна дисципліна «Додатковий музичний інструмент саксофон» є вибірковою дисципліною навчального курсу, який розроблено на основі освітньої програми, робочої навчальної програми підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Навчальна дисципліна «Додатковий музичний інструмент» вивчає: теоретичну складову – реалізується у ході індивідуальних; практичну складову – здійснюється у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання; самостійна робота студентів – реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у поза аудиторних домашніх заняттях. Навчальний курс розрахований для опанування студентом навичок гри на додатковому музичному інструменті, який можна застосовувати у навчальному процесі та майбутній музично-педагогічній діяльності.

### Характеристика навчальної дисципліни.

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 4,

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 год.

Рік підготовки: 1,2,3

Семестр: II,III,IV,V

Індивідуальні денна форма навчання - 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Колоквіум. Творчий показ

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

### Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
I курс, II семестр модуль I	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
II курс, III семестр, модуль II	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
II курс, IV семестр модуль III	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
III курс, V семестр модуль VI	30	30	16	6	14	24	диференційований залік
Разом	120	120	64	18	56	102	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ I; I курс, II семестр</b>			
1, 2	Тема 1. Знайомство з навичками студентів. Оцінка володіння інструментом.	4	Підготовка програми для ознайомлення з навичками. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 2. Загальна постановка. Постановка амбюшуру, рук та дихання.	5	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 3. Звуковедення та артикуляція. Робота над вправами та етюдами. Мажорні та мінорні гами до 2-х знаків та арпеджіо та тризвуки в них. 2 етюди	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 4. Початковий етап роботи над вивченням художніх творів. 2 різнохарактерні п'єси напам'ять.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 5. Опрацювання технічних труднощів художніх творів	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 6. Завершальний етап роботи над художнім твором. Нюансування, штрихи, динаміка.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
<b>МОДУЛЬ II; II курс, III семестр,</b>			

1, 2	Тема 7. Мажорні та мінорні гами до 3-х знаків та арпеджіо та тризвуки в них. 2 етюди	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 8. Робота над ефективними та обов'язковими вправами для розвитку виконавської техніки.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 9. Вдосконалення техніки виконавського дихання. Виконання вправ для розвитку виконавського дихання.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 10. Ознайомлення з роботою над джазовими творами (2 твори напам'ять).	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 11. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 12. Музична термінологія.	6	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
<b>МОДУЛЬ III; II курс, IV семестр</b>			
1, 2	Тема 13. Мажорні та мінорні гами до 4-х знаків та арпеджіо та тризвуки в них. 2 етюди на різні види техніки.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 14. Опрацювання техніки гри прийому вібрато. Вправи.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 15. Стійкість темпу. Образна різноманітність. Концентрація уваги.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 16. 2 різнохарактерні п'єси напам'ять.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 17. Робота над твором великої форми. Формування гнучкого та спритного виконання.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 18. Принципи читання нот з аркушу. Основи транспонування.	6	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
<b>МОДУЛЬ VI; III курс, V семестр</b>			
1, 2	Тема 19. 2 різнохарактерних твора напам'ять. Закріплення стилевих особливостей: співвідношення темпів, метро-ритмічних та динамічних особливостей, розвиток уяви.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 20. Принципи звуковедення та рівності звучання.	5	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за

			вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 21. Принципи підбору на слух музичних творів	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 22. Формування гнучкого та спритного виконання.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 23. Розвиток володіння драматургічними навичками. Стійкість темпу. Образна різноманітність.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 24. Закріплення стильових особливостей: співвідношення темпів, метро-ритмічних та динамічних особливостей, розвиток уяви.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.

### Самостійна робота

1. Практична творча робота над музичними творами.
2. Технічний музичний матеріал: вправи, гами, етюди. Удосконалення технічної майстерності.
3. Самостійне опрацювання теоретичних тем за програмою.
4. Теоретичний аналіз програмних творів.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмінь і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

### Рекомендована література

1. Музична школа № 80 Джазові твори для саксофона (сопрано, альт, тенор, баритон) та труби для старших класів
2. Журнал Музична школа № 91 Саксофон у джазі.
3. Зотов Д.І. До визначення поняття «школа гри на саксофоні». Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.- теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2015 р. Харків: Харківська державна академія культури, 2015. С. 99-100.
4. Зотов Д.І. Еволюція саксофона у творчості провідних європейських композиторів. Українське музикознавство. Науково-методичний збірник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2016. Вип. 42. С. 320-336.
5. Зотов Д.І. Особливості функціонування психологічної сфери саксофоніста-імпровізатора. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. Музикознавчий універсум : збірник статей.

- Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, 2017. Вип. 41. С. 262- 275.
6. Крупей М. В. Теоретичні основи формування виконавської майстерності саксофоніста : посіб. для вищ. та серед. навч. закл. культури і мистецтв III - IV рівнів акредитації / М. В. Крупей; Одес. нац. муз. акад. ім. А.В. Нежданової. - Одеса : Астропринт, 2014. - 494 с. - Бібліогр.: с. 470-489
  7. Анатолий Жульєв «Art-Jazz» (Мистецтво-Джаз), Art-Jazz. Джазові п'єси для саксофона- альт та фортепіано, 2014
  8. Крупей М. В. Сильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (уконтексті музичної творчості XIX–XX століть) : автореф. дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2006. 15 с.
  9. Максименко Л. Фундаментальні основи виконавського процесу музиканта саксофоніста: теорія та практичні рекомендації автора. Зб. наук. Праць РДГУ. Рівне. 2017. вип. IX. С. 192– 198
  10. Максименко Л. Творчий портрет Олександра Мельника в контексті розвитку саксофонного мистецтва України. Наук. записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль. 2013. № 2. С. 23–29.
  11. Мельник О.Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів «Джаз-класік». Молодий вчений. Херсон, 2018. №8 (60). С. 22-25.
  12. Мимрик М.Р. Особливості формування темброво-виражальних можливостей саксофона (на прикладі камерно-інструментальної творчості Ю. Гомельської та В. Рунчака) [Електронний ресурс]. Мистецтвознавчі записки. Вип. 25, 2014. С. 99-106.
  13. Понькіна А.М. Саксофон у музичній культурі XX століття (на матеріалі сонатної творчості зарубіжних та українських композиторів): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків: Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2009. 20 с
  14. Степанова А.О. Методичні вказівки до вивчення дисциплін «Основний музичний інструмент» (саксофон) для студентів бакалаврів. Одеса: Університет Ушинського, 2020. 53 с.
  15. Віктор Чуриков. Набуття імпровізаційних навичок при грі на саксофоні. Стаття. Проблеми і перспективи розвитку мистецької освіти в епоху глобалізації / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної (з міжнародною участю) конференції. Житомир, - 2013. С. 123-128.
  16. Віктор Чуриков. Концерт для саксофона та струнного оркестру П.-М.. Дюбуа. Стаття. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Па-м'яти Валерія Богданова: Зб. наук. ст. вип. 54/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; відпов. ред.-упор. Ю. П. Величко; ред. Г. І. Ганзбург. Харків: ХНУМ.
  17. Віктор Чуриков. Історія створення саксофона. Стаття. Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти / Матеріали міжнародній науково – практичній конференції, м. Харків, ХНУМ, 2020. – С. 115 – 130.
  18. Віктор Чуриков. Проблеми виконавської інтерпретації Концерту П.-М. Дюбуа. Стаття. Дилеми сучасної освіти Порушення в освітньому процесі / Порушення освітнього процесу IV / Матеріали X Міжнародної і Міждисциплінарної Наукової конференції, серійний том: Проблеми сучасної освіти. Т. X: Розвиток - потенціал – дефіцити (III), (ред.) Е. Садовська, А. Марковська, WSL видавництво, м. Ченстохова, Польща – 2020-2021. – С. 61 – 69.
  19. Віктор Чуриков. Тернистий шлях творця саксофона Адольфа Сакса. Стаття. Дилеми сучасної освіти Порушення в освітньому процесі / Порушення освітнього процесу IV / Матеріали X Міжнародної і Міждисциплінарної Наукової конференції, серійний том: Проблеми сучасної

20. освіти. Т. Х: Розвиток - потенціал - дефіцити (III), (ред.) Е. Садовська, А. Марковська, WSL видавництво, м. Ченстохова, Польща – 2020-2021. – С. 71 – 80.
21. Віктор Чуриков. Джазова імпровізація на саксофоні. Навчально-методичний посібник. Харків, ТОВ “С.А.М.” 2011. – 816 с.
22. Віктор Чуриков. Ладова техніка на саксофоні, для студентів ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціалізацією „Музичне мистецтво естради. Навчально-методичний посібник. Харків, ТОВ “С.А.М.” 2011, – 613 с.
23. Віктор Чуриков. 20 Musical examples Sax-alto & Sax-tenor. Збірка вправ для студентів музичних Вузів. Вправи для саксофона альт та тенора для імпровізації до розробки J. Aebersold. How to Play Jazz and Improvise. Vol. 1, Supplement. X.: ХНУМ, 2012, 16 с.
24. Віктор Чуриков. 9 Musical Examples Sax-alto & Sax-tenor. Supplement to Volume 1. Збірка вправ для студентів музичних Вузів. Вправи для саксофона альт та тенора для імпровізації до розробки J. Aebersold. How to Play Jazz and Improvise. Vol. 1, Supplement. X.: ХНУМ, 2014, 28 с.
25. Віктор Чуриков. Збірка вправ для саксофона альт та тенора для імпровізації - як додаток до навчально-методичного посібника Джеррі Бергонзі - Мелодичні структури. Навчально-методичний посібник. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. – 2017, 169 с.
26. Андрій Шеломенцев. Сторінки становлення джазу в Києві., Музика., К. 2020р.
27. Contest and festival performance solos alto saxophone. USA : Theodore Presser, 1966. 19 p.
28. Delangle C., Bois C. Methode de saxophone. Volume 1. Paris : Henri Lemoine, 1997. 98 p.
29. Delangle C., Bois C. Methode de saxophone. Volume 2. Paris : Henri Lemoine, 2003. 131 p.
30. Londeix J.-M. El saxofon ameno. Método para todos los saxofones. Paris : Henri Lemoine, 1992. 91 p.
31. Londeix J.-M. Gammes conjointes et en intervalles pour tous les saxophones. Paris : Henri Lemoine, 1989. 33 p.
32. Marsel Mule. Gammes et arpeges. 1 cahier. Paris: Alphonse Leduc, 2003. 30 p.
33. Paul de Ville. Universal method for the saxophone. Kindle Edition, 1908. 313 p.
34. Rae J. Saxophone Debut. Wien : Universal Edition A.G., 2011. 21 p.
35. Sweet & Romantic Jazz: Lovely Background, Candle Light Dinner Music, Lover Mood Lounge, Romantic Instrumental Song, 2018
36. Lacour G. 50 etudes for saxophone. Book 1. Gerard Billaudot, 1989. 19 p.
37. Night of Wine and Love: Romantic Jazz, Smooth Cocktail Party, Slow Emotions 2019
38. Miracle S.E. An exploration of the French and American schools of classical saxophone. Akron: University of Akron, 2015.

### Політика навчальної дисципліни

Під час вивчення навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент саксофон» вирішуються художні, звукові, технічні завдання, з'являється вміння самостійно визначати завдання професійного та особистого розвитку.

Головне завдання викладача полягає у тому, щоб навчити здобувача освіти умінню наполегливо відпрацьовувати технічні прийоми гри, відтворювати всі деталі нотного тексту, збагатити арсенал засобів художньої виразності гри н електрогітарі. Запорукою успішної роботи є осмислення технічного завдання, апробація виконавських прийомів на занятті і закріплення набутих навичок в процесі самостійної роботи. Методичною установкою викладача в процесі навчання гри на додатковому музичному інструменті є поступове накопичення знань і умінь, можливість реалізувати набуті здобувачами освіти знання в процесі роботи над музичними творами. Навчальна дисципліна передбачає оволодіння навичками **soft skills**:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією. Демонструвати критичне мислення.  
Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

### Політика оцінювання

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

#### Поточний контроль.

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Диференційований залік** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедрою

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання;

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення



90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Диференційований залік – (практичний показ)	30 %

**Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1								
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	CP	MK	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100
МОДУЛЬ 2								
T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	CP	MK	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100
МОДУЛЬ 3								
T 13	T 14	T 15	T 16	T 17	T 18	CP	MK	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100
МОДУЛЬ 4								
T 19	T 20	T 21	T 22	T 23	T 24	CP	MK	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**  
**Семестровий диференційований залік**  
**Шкала оцінювання**

Національна 5-ти бальна шкала	Оцінка в балах	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>5 «відмінно»</b> Студент володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації.	26-30	90-100	A
<b>4 «добре»</b> Студент здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкрито недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях.	21-25	82-89	B
	17-20	74-81	C
<b>3 «задовільно»</b> Студент виконує текст музичних творів у повному обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має слабкі навички у виконанні музично-виконавських прийомів.	12-16	64-73	D
	7-11	60-63	E
<b>2 «незадовільно»</b> Студент не відтворює текст творів у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів.	4-6	35-59	FX
Студент не здатен до виконання нотного тексту творів у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухо-моторна пам'ять.	0-3	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відряджується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену в наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesnist.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Здобувач освіти, що обрав навчальну дисципліну, яка триває декілька семестрів повинен відпрацювати весь курс.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.