

## **СИЛАБУС КУРСУ ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ. УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ**



за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва  
Мова викладання: українська.

### **Керівник курсу**

**Машковцев Євгеній Аркадійович**, викладач кафедри  
«Музичне мистецтво естради»

**Контактна інформація:** [truecolorsband@ukr.net](mailto:truecolorsband@ukr.net)

**Прореквізити дисципліни:** Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Аналіз музичних творів, Історія світової естради, Історія української естради.

**Постреквізити дисципліни:** Клас ансамблю, Методика і практика роботи з ансамблем, Виконавська інтерпретація, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Вокальний, інструментальний тренінг, Концертно-виконавська практика, Звукорежисерська практика

### **Призначення дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни** - Сформувати уміння і навички правильної постановки рук та звуковидобування, допомогти розвитку художньо-образного мислення, виявленню їх творчого потенціалу; сприяти реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.

Здобути стійкі навички оволодіння інструментом (акордеон) а також освоїти роботу з теоретичним, практичним та нотним матеріалом.

- набуття студентами основних навичок гри на акордеоні;
- ознайомлення з методикою навчання гри на інструменті;
- розширення загального музичного розвитку студентів та привиття естетичного смаку;
- прищеплення навичок самостійної роботи над музичним матеріалом;
- надання уявлення про засоби звуковидобування, прийомів гри.
- вміння працювати в естрадному колективі.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Додатковий інструмент» ударні інструменти сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

<b>Компетенції</b>	<b>Шифр</b>
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ЗК 2
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ЗК 4
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК 8
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ЗК 9

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ЗК 11
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.	СК 1
Здатність створювати та реалізовувати власні художні	СК 2
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	СК 4
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	СК 6
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	СК 9
Здатність оперувати професійною термінологією.	СК 11
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	СК 13

### **Зміст і структура курсу**

В процесі вивчення курсу здобувачі формують загальні та фахові компетентності, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, вивчають характеристики основних принципів та методів інструментального навчання, формування виконавських навичок.

### **Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво естради», вивчення навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких **програмних результатів навчання (ПРН):**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.	ПРН 1
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій	ПРН 8
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.	ПРН 14

### **Практична спрямованість**

Навчальна дисципліна «Додатковий музичний інструмент ударні інструменти» є вибірковою дисципліною навчального курсу, який розроблено на основі освітньої програми, робочої навчальної програми підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Навчальна дисципліна «Додатковий музичний інструмент» вивчає: теоретичну складову – реалізується у ході індивідуальних; практичну складову – здійснюється у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання; самостійна робота студентів – реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у поза аудиторних домашніх заняттях. Навчальний курс розрахований для опанування студентом навичок гри на додатковому музичному інструменті, який можна застосовувати у навчальному процесі та майбутній музично-педагогічній діяльності.

### **Характеристика навчальної дисципліни.**

Кількість кредитів ЄКТС – 4

Загальна кількість годин – 120

Кількість модулів – 4,

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 год.

Рік підготовки: 1,2,3

Семестр: II,III,IV,V

Індивідуальні денна форма навчання - 64 год.; заочна форма навчання – 18 год.

Самостійна робота: денна форма навчання – 56 год.; заочна форма навчання – 102 год.

Вид підсумкового контролю: Колоквіум. Творчий показ

Форма підсумкового контролю: Диференційований залік

### Зміст і структура навчальної дисципліни

Курс / Семестр	Кількість годин						Вид контролю
	Всього		Індивідуальні		Самостійна робота		
	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	денна форма	заочна форма	
I курс, II семестр модуль I	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
II курс, III семестр, модуль II	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
II курс, IV семестр модуль III	30	30	16	4	14	26	диференційований залік
III курс, V семестр модуль VI	30	30	16	6	14	24	диференційований залік
Разом	120	120	64	18	56	102	

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1, I курс, II семестр</b>			
1, 2	Тема 1. Історія інструменту.	4	Підготовка програми для ознайомлення з навичками. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 2. Склад ударної установки.	5	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 3. Контроль правильного положення рук та корпусу при грі.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 4. Контроль правильного падіння рук.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 5. Відпрацьовування одиночних ударів із метрономом.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 6. Підбір та робота над репертуаром.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
<b>МОДУЛЬ II, II курс, III семестр</b>			
1, 2	Тема 7. Контроль подвійних ударів бас-барабаном.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 8. Контроль подвійних ударів	5	Опрацювання практичного матеріалу

	бас барабаном,тріолі.		за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 9. Дріб на малому барабані із притиском.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 10. Ghost ноти.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 11. Контроль відкритого хегу.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 12. Використовування форшлагів на барабанах.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
<b>МОДУЛЬ III , II курс, IV семестр</b>			
1, 2	Тема 13. Читання нот малим та бас-барабаном.	4	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 14. Динамика у рок, поп, джазі і т.д та академічний музиці.	5	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 15. Реггі.	6	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 16. Контроль подвійних ударів руками.	4	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 17. Босса нова.	5	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 18. Самба.	6	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
<b>МОДУЛЬ VI; III курс, V семестр</b>			
1, 2	Тема 19. Контроль читання нот.	4	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
3, 4, 5	Тема 20. Дріб подвійними ударами.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
6, 7, 8	Тема 21. Фанк.	6	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми.

			Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
9, 10	Тема 22. Свінг.	4	Опрацювати наукову та методичну літературу. Записати тези питань теми. Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
11, 12, 13	Тема 23. Соло.	5	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.
14, 15, 16	Тема 24. Гра із метрономом.	6	Опрацювання практичного матеріалу за вимогами аудиторної роботи.

### **Самостійна робота**

1. Практична творча робота над музичними творами.
2. Технічний музичний матеріал: вправи, гами, етюди. Удосконалення технічної майстерності.
3. Самостійне опрацювання теоретичних тем за програмою.
4. Теоретичний аналіз програмних творів.

Успішному професійному росту майбутнього фахівця сприяє осмислене та сумлінне вдосконалення навичок естрадного виконавства.

Ретельне напрацювання складного комплексу вмій і постійне їх покращення обов'язково забезпечить достатній рівень майстерності майбутнього естрадного фахівця, який повинен постійно знаходитись у пошуку шляхів і способів удосконалення свого освітнього рівня, знаходити час для опрацювання методичної літератури з фаху, вивчати творчий і життєвий шлях славетних бас-гітаристів і композиторів.

Майбутній фахівець повинен дуже відповідально ставитись до такого роду діяльності, як самостійна робота, ніколи не забувати, що тільки талант, помножений на працелюбність, здатний принести плоди майстерності. Тому необхідно прикладати максимум зусиль для поглибленого засвоєння та закріплення знань, умінь і навичок, обумовлених навчальним процесом.

Завдання та вправи з фаху для самостійного опрацювання надає викладач, вони мають конкретні цілі оволодіння тим чи іншим прийомом, впливають з висновку уроку, їх закріплюють й демонструють на наступному уроці.

Сумлінне виконання самостійних завдань поступово забезпечить обґрунтовану впевненість і професійне вдосконалення.

#### **Рекомендована література**

1. Александрова, Наталія Глібівна. Інтонування як типологічний чинник музичної композиції. На матеріалі української камерно-інструментальної творчості [Текст] : навч.-метод. посіб. для викладачів та студентів вищ. навч. муз. закл. III-IV рівнів акредитації / Н. Г. Александрова ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - Одеса : Астропринт, 2015. - 164,
2. Боровик, Микола Костянтинович. Музичні форми та жанри [Текст] / М. К. Боровик ; АН УРСР. - К. : Вид-во АН УРСР, 1962. - 61 с.
3. Бурдь В. Г. «Теорія і методика професійного навчання студентів-виконавців художньому інтонуванию на ударних інструментах» В.Осадчук “Етюди для малого барабана” Випуск 1, випуск 2
4. Купинський К. М. “Школа гри на ударних інструментах”
5. Мисько А.А. та Цюлюпа Н.Л. Ударні інструменти в культурно-мистецькому житті рівненщини. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя, 2019 (Вип.11). с. 92-96.
6. Романовський В.І. Особливості формування української національної школи гри на духових та ударних інструментах. «Young Scientist» № 11 (51) November, 2017

7. Тюфлин М. Ю. «Реальна доля на ударній установці»
8. Філатова, Ольга Олександрівна. Жанровий генезис виконавського діалогу в музиці (на матеріалі камерно-вокальної творчості) [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / О.О.Філатова ; Одеська держ. музична академія ім. А.В.Нежданової. - О., 2005. - 15 с.
9. Шабанова Ю.А. Філософія и музика: місто зустрічі – людина. Днепр: ЛИРА, 2017. 172 с
10. Шмидт У. У пошуках ідеї твору – у чому полягає сенс музичного твору. Київське музикознавство. 2010. В. 33. С. 58–65.
11. Черноіваненко А.Д. Про деякі передумови автономізації музичного інструменталізму. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. 2016. В. I (6)
12. Buddy Rich's. Modern interpretation of snare drum rudiments / Ted MacKenzie, Buddy Rich. Book/2-DVDs. New York : Music Sales America, 2006. 120 p.
13. Chambers D. Serious Moves. DVD. Alfred Pub Co. 2005.
14. Chapin J. Advanced Techniques for the Modern Drummer: Coordinated Independence as Applied to Jazz and Be-Bop. Book & CD-ROM. Van Nuys, California : Alfred Music, 2002. Vol. 1. 64 p.
16. Contemporary Drumset Techniques: Innovative Concepts for the Contemporary Drummer / Rick Latham. Book & 4 CDs. Van Nuys, California : Alfred Music, 2009. 64 p.
17. Contemporary Drummer / Rick Latham. Book & 4 CDs. Van Nuys, California : Alfred Music, 2009. 64 p.
18. Alfred Music, 2009. 64 p.
19. Louies Bellson “Modern reading text in 4/4”
20. Louies Bellson “Old time leading text”
21. Charlie Fechter “Golf clubs on Fences I have known”
22. Dave Weckl “Ultimate play along” vol.1
23. Dave Weckl “Ultimate play along” vol.2
24. Dave Weckl “In session”
25. Dennis Chambers “In the pocket”
26. Dennis Chambers “Serious moves”
27. David Garibaldi “The funky beat”
28. David Garibaldi “Future sound”
29. David Garibaldi “The code of funk”
30. Jim Chapin “Advanced techniques for the modern drummer”
31. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso”
32. Lincoln Goines & Robbie Amen “Funkyfuing the clave”
33. Nelson Faria & Cliff Corman ” Inside the Brazilian rhythm section”
34. Horacio El negro Hernandez ”Conversation in clave”
35. John Riley ” Art of bop drumming” vol. 1
36. John Riley ” Art of bop drumming” vol. 2
37. Johny Rabb “Jungle metodo”

### **Політика навчальної дисципліни**

Під час вивчення навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент ударні інструменти» вирішуються художні, звукові, технічні завдання, з'являється вміння самостійно визначати завдання професійного та особистого розвитку.

Головне завдання викладача полягає у тому, щоб навчити здобувача освіти умінню наполегливо відпрацьовувати технічні прийоми гри, відтворювати всі деталі нотного тексту, збагатити арсенал засобів художньої виразності гри н електрогітарі. Запорукою успішної роботи є осмислення технічного завдання,

апробація виконавських прийомів на занятті і закріплення набутих навичок в процесі самостійної роботи. Методичною установкою викладача в процесі навчання гри на додатковому музичному інструменті є поступове накопичення знань і умінь, можливість реалізувати набуті здобувачами освіти знання в процесі роботи над музичними творами. Навчальна дисципліна передбачає оволодіння навичками **soft skills**:

Навички самоорганізації.

Презентаційні навички.

Здатність оволодівати сучасною інформацією.

Демонструвати критичне мислення.

Забезпечення проходження курсів неформальної освіти.

### **Політика оцінювання**

Форми контролю знань студентів: публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

#### **Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є колоквиум, підсумковий контроль за змістовими модулями.

- контроль на аудиторних заняттях
- усного опитування
- виступів студентів при обговоренні теоретичних та виконавських завдань

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень студента за семестр, що здійснюється у формі заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

- **Диференційований залік / екзамен** – студент вважається допущеним до семестрового диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом, та отримав позитивні оцінки за кожний змістовний модуль. Теоретичний контроль знань під час проведення диференційованого заліку може проводитись у вигляді співбесіди за завданнями теоретичного матеріалу певного періоду навчання та/або усного вибіркового опитування з питань тем самостійної роботи.

Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) даного виду контролю визначаються кафедрою, включаються до робочої програми навчальної дисципліни й доводяться до відома студентів на початку семестру. Графік проведення модульного контролю протягом перших двох тижнів семестру за підписом завідувача кафедри

**Засоби оцінювання:** Засобом оцінювання та демонстрації результатів навчання є:

- усні опитування (питання колоквиуму);
- презентація результатів навчання;

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Відвідування	1 %
Опитування під час занять — усні, практичні	59%
Самостійна робота	10 %
Модуль 1	60 %
Модуль 2	60 %
Модуль 3	60 %
Модуль 4	60 %
Диференційований залік – (практичний показ)	30 %

**Розподіл балів, які отримують студенти (індивідуальні заняття та самостійна робота)**

МОДУЛЬ 1								
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	СР	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100
МОДУЛЬ 2								
Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	СР	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100
МОДУЛЬ 3								
Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	СР	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100
МОДУЛЬ 4								
Т 19	Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Т 24	СР	МК	всього
10	10	10	10	10	10	10	30	100



**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю  
Семестровий диференційований залік  
Шкала оцінювання**

Національна 5-ти бальна шкала	Оцінка в балах	Сума балів (R)	Шкала ECTS
<b>5 «відмінно»</b> Студент володіє усім комплексом знань, навичок і вмінь, передбачених програмою: розвинуті віртуозно-технічні навички та музично-виконавські прийоми; у підготовці музичних творів здійснюється поетапна робота, кінцевим результатом якої є відтворення авторського задуму та стилістичних особливостей; виконання технічне, творче і розкриває художній образ творів; високий рівень розвитку музичного слуху, здатність до імпровізації.	26-30	90-100	A
<b>4 «добре»</b> Студент здатен до грамотного виконання тексту, має гарний рівень технічної підготовки, але відтворення художнього змісту творів розкрито недостатньо емоційно і виразно, непевна орієнтація в стилістичних особливостях.	21-25	82-89	B
<b>3 «задовільно»</b> Студент виконує текст музичних творів у повному обсязі, але виконавські та технічні прийоми недостатньо розвинуті. Невиразне фразування і динаміка. Має слабкі навички у виконанні музично-виконавських прийомів.	17-20	74-81	C
	12-16	64-73	D
<b>2 «незадовільно»</b> Студент не відтворює текст творів у повному обсязі, не орієнтується в темпах, звуковеденні, виконання не розкриває художній образ творів.	7-11	60-63	E
	4-6	35-59	FX
Студент не здатен до виконання нотного тексту творів у повному обсязі: наявні помилки в тексті, зупинки при виконанні, перегравання. Нерозвинуті технічні навички та слухово-моторна пам'ять.	0-3	0-34	F

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу голови кафедри за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Здобувач, що одержав на атестаційному іспиті незадовільну оцінку, відрховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання екзамену у наступному році.

Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час атестаційного іспиту, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації

(вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

[https://koukim.com/files/publiczna\\_informatsiya/2021/polozhennya\\_pro\\_akademiyi\\_dobrochesni\\_st.pdf](https://koukim.com/files/publiczna_informatsiya/2021/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesni_st.pdf)

**Політика щодо відвідування.** Здобувач освіти, що обрав навчальну дисципліну, яка триває декілька семестрів повинен відпрацювати весь курс.

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, студент не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Запізнення на заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.