

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
КАФЕДРА «МИСТЕЦТВО СПВУ»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Сергеенко О. М.

1 вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РОЗШИФРОВКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова

Київ - 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «**Розшифровка народних пісень**»
для здобувачів вищої освіти галузі знань **02 «Культура і мистецтво»**,
спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**.

Розробники: Коротя-Ковальська В. П. – народна артистка України, професорка
кафедри «Мистецтво співу».

Придіус Л. О. – заслужена артистка України, доцентка кафедри
«Мистецтво співу».

Робочу програму розглянуто та перезатверджено на засіданні кафедри
«Мистецтво співу»

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  Кочерга А. І.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Рік підготовки: 3 – й	
Загальна кількість годин – 90	90	90
Кількість модулів – 1 Змістових модулів – 2	Семестр:	
Для денної форми навчання аудиторних тижневих годин: 6 - й семестр – 16 x 2 = 32 години. Самостійної роботи студента – 58 годин. Для заочної форми навчання аудиторних годин: 6 - й семестр – 8 годин. Самостійної роботи студента – 82 години.	6 – й	6 - й
	Лекції:	
	16	4
	Практичні:	
	16	4
Вид підсумкового контролю: 6 - й семестр – залік.	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: виконання практичного завдання, відповідь на теоретичні питання.	Самостійна робота:	
	58	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: набуття теоретичних знань і практичних навичок здійснення нотації та транспонування народних автентичних пісень, вміння зробити всебічний аналіз народної пісні; вивчення передумов та процесу організації експедицій.

Предмет навчальної дисципліни – транскрипція автентичних пісень, а саме вивчення процесу нотації народно - музичного матеріалу засобами письма, за допомогою спеціальної графічної системи.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «**Розшифровка народних пісень**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності:

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;

СК 18 . Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Завдання дисципліни:

- опанування студентами теоретичних та практичних вмінь розшифровки народних пісень;
- прищепити звичку сприймати народно-музичні твори з позиції аналізу та осмислення їх мистецької цінності;
- сформувати належний смак до різноманітного репертуару народних пісень;
- виховати ціннісне сприйняття народної музики, її місця та значення у традиції в цілому.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми, вивчення навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).	ПРН 9
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

3.1. Після опанування навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень» студенти повинні:

знати:

- теорію й методику транскрипції народних пісень;
- значення транскрипції народних пісень для розвитку народнопісенного мистецтва, та її роль у фольклористиці;
- передумови та процес організації експедицій;
- історію розвитку нотації.

Вміти:

- правильно перекладати звучання твору на нотний запис;
- зробити як короткий так і розгорнутий аналіз народної пісні;
- вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі;
- самостійно організувати фольклорну експедицію з метою збору (запису) народно - пісенного матеріалу та здійснити її.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

4.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- експрес-опитування;

- презентації досліджень, аудіо - та відео - записів народних пісень, зроблених особисто;
- презентації практичних робіт з розшифровки та транспонування народних пісень;
- перевірка конспекту;
- залік.

4. 2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий;
- семестровий модульний;
- : залік.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100 - бальною шкалою ECTS – А (90 - 100), В (82 - 89), С (75 - 81), D (64 - 74), Е (60 - 63), Fx (35 - 59), F (1 - 34), яка переводиться відповідно у національну шкалу (5 - «відмінно», 4 - «добре», 3 - «задовільно», 2 - «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS – А, В, С, D, Е, Fx, F).

Поточний контроль проводиться у формі теоретичного опитування (письмового, або в усній формі) та перевірки практичних завдань. Перевіряється розуміння та засвоєння теоретичного матеріалу, змістовність та повнота конспекту лекцій, виконання письмових завдань аудиторної та самостійної роботи.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Форми поточного контролю	Критерії оцінювання
5	Студентом в повному обсязі виконані завдання аудиторної і самостійної роботи. Він демонструє глибокі знання теоретичного та практичного матеріалу, відповідає без помилок. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань проявляє активність та ініціативу.

	Досконало виконує всі практичні завдання. Самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань. Конспект у повному обсязі.
4	Студентом в повному обсязі виконані завдання аудиторної і самостійної роботи. Узагальнює і систематизує навчальну інформацію, Демонструє змістовні знання теоретичного матеріалу, але, часом, відповідає не точно. Під час лекцій та виконанні практичних завдань виявляє активність та ініціативність. Старанно виконує всі практичні завдання за зразком. Конспект у повному обсязі.
3 Мінімальний поріг оцінювання	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані студентом не повністю. Він демонструє певні знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Не проявляє активності та ініціативи під час лекцій та при виконанні практичних завдань. Практичні завдання виконує невпевнено, часто помиляючись. Конспект не в повному обсязі.
2	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані студентом частково. Студент демонструє поверхневі знання теоретичного та практичного матеріалу, плутається у відповідях. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково, припускаючись багатьох помилок. Конспект не повний, ведений не систематично.
1	Завдання аудиторної і самостійної роботи виконані студентом частково та поверхнево. Студент демонструє мінімальні знання теоретичного та практичного матеріалу, мало дає правильних відповідей. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний та не зацікавлений у результаті. Практичні завдання виконує частково та невчасно, припускаючись багатьох помилок.

	Конспект не повний, ведений не систематично.
0	Завдання аудиторної і самостійної роботи студентом не виконані. Він не володіє мінімальними знаннями теоретичного та практичного матеріалу, не дає правильних відповідей. Під час лекцій та при виконанні практичних завдань безініціативний часто відсутній. Практичні завдання не виконує. Конспект відсутній.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Весь обсяг роботи студента за семестр підсумовується за допомогою накопичувальної системи балів. Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за знання матеріалу тем, за поточний, семестровий контроль, також з подальшим переведенням в національну шкалу.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за різні види завдань вказана в таблиці (100 балів).

Денна, заочна форма навчання

Модуль 1										
	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Разом за темами	Залік	Всього
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7			
Аудиторні заняття	5	5	5	5	5	5	5	35	30	
Самостійна робота студента	5	5	5	5	5	5	5	35		
Сума балів								70		100

Т 1, Т2 ... Т 7 – теми занять.

Критерії модульного (семестрового) оцінювання знань студентів

Залік (усна відповідь, практична робота).	Критерії оцінювання
27 – 30	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, впевнено використовує термінологію, усвідомлено, творчо виконав практичне завдання та аналізує свій результат. Вміє аргументовано обрати раціональний спосіб виконання практичного завдання. Вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань. Практичне завдання виконанот без помилок.
26 – 23	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці. За зразком самостійно виконав практичне завдання,; має стійкі навички виконання завдання.
22 – 18 18 Мінімальний поріг оцінювання	Студент володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, На рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу. При виконанні практичного завдання допускає значну кількість помилок.
17 – 12	Студент має елементарні, нестійкі теоретичні знання і навички виконання практичного завдання. Знає основні поняття навчального матеріалу. Практичні завдання виконує частково, припускаючись багатьох помилок.

11 – 1	Студент має фрагментарні знання (менше половини). Відсутні сформовані уміння та навички. Під час відповіді допускаються суттєві помилки. Більше половини практичного завдання виконано невірно.
0	Студент не володіє навчальним матеріалом. Виконує лише елементи практичного завдання,

Підсумковий бал з навчальної дисципліни

Підсумковий бал з навчальної дисципліни є сумою балів, одержаних за поточний, проміжний та підсумковий контроль з подальшим переведенням в національну шкалу.

Сума балів за всі види навчальної діяльності за модуль	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS
90-100	5 Відмінно	A
82-89	4 Добре	B
74-81		C
64-73	3 Задовільно	D
60-63		E
35-59	2 Незадовільно	FX Для одержання кредиту потрібне доопрацювання.
0-34		F Необхідне повторне вивчення дисципліни

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна та заочна форма навчання

5. 1 Зміст навчальної дисципліни «Розшифровка народних пісень».

Змістовий модуль 1. Основи теорії транскрипції народної музики.

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Розшифровка народних пісень».

Історія нотації народної музики.

Народна музична творчість. Фольклористика як синкретична наука. Фольклор, види фольклору, особливості його дослідження. Збирання, нотація, аналіз зразків народної музичної творчості, як чинник збереження музичної спадщини та її відродження наступними поколіннями.

Способи нотації народної музики на початковому етапі збирацької діяльності (збірники пісень М. Максимовича, В. Залеського, М. Лисенка, І. Колесси).

Знаки мікроальтерації у збірнику О. Роздольського – С. Людкевича «Галицько-руські народні мелодії».

Методика транскрипції народних пісень у збірнику К. Квітки «Українські народні мелодії».

Техніка нотації народної музики, використовувана представниками київської фольклористичної школи у збірниках О. Правдюка, С. Грици, А. Іваницького, Є. Єфремова та інших.

Методика транскрипції народної музики у львівській фольклористичній школі (Ф. Колесси, Ст. Людкевича, В. Гошовського, Ю. Сливинського, Б. Луканюка, М. Мишанича).

Нотація народної музики засобами сучасної комп'ютерної техніки.

Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики.

Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.

Дослідження народної музики передбачає не тільки прослуховування мелодій, але і їх збирання та фіксацію. Це є найпершим та найважливішим завданням фольклористики. Польовий щоденник. Можна виділити шість основних форм збирацької роботи - три за типом (розвідувальна, маршрутна, стаціонарна) і три за

складом (колективна, комплексна, індивідуальна). Умови польової роботи. Етика збирача. Опитування співаків. Запитальник.

Наукова вага записаної музики та спектр її досліджень багато в чому залежать від супровідних документів сеансу запису. Паспорт Фольклорного твору. Паспорт виконавця. Листок збирача. Упорядкування матеріалів експедиції.

Тема 3. Аналіз фольклорного твору.

Аналіз – це послідовність дій, спрямована на виявлення та характеристику елементів народно-музичного твору. Завдання аналізу. Прагматичний аналіз (місце запису, виконавський склад, обставини виконання, жанр, інструментальний супровід, зміст і поетика, музична стилістика, рухи, поведінка і т. д.). Структурний аналіз (вірш, форма, ритм, лад).

Змістовий модуль 2. Практика нотації.

Тема 4. Підготовчі заходи. Послідовність дій.

Перш ніж розпочати розшифрування, необхідно до нього підготуватись. Підготовчі заходи складаються із двох різних видів операцій. Один з них – підготовка робочого місця та необхідних інструментів, пристроїв. Другий підготовчий етап стосується вже самого процесу транскрипції. Після цього приступають до розшифрування. Існує вироблена практикою послідовність дій.

Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.

Одиниця темпу. Принципи визначення темпу без метронома. Способи виставлення ключових знаків. Застосування ключів у транскрибуванні фольклорного твору. Використовування знаків альтерації та мікроальтерації у нотації. Сучасні форми вибору тональності для транскрипції. Ключі для жіночих та чоловічих голосів. Позначення, що вживають для фонетичних особливостей місцевого діалекту та співної мови. Перехідні голосні звуки дифтонги. Вокалізація приголосного та ін.

Ритм належить до найскладніших для запису явищ – особливо в голосіннях, старовинних весільних піснях тощо. Види музичного ритму. Фіксація пролонгації й абревації тривалості звуку. Застосування цифр над знаком фермати. Тактування мелодії – це кінцевий етап розшифрування. Головний сенс застосування тактового

поділу в нотації народних мелодій – зручність читання нот. Принципи тактування. Різновиди тактових рисок.

Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.

Способи транскрибування музичних зразків із варіаціями. Засоби позначення виконавських особливостей. Особливості розшифрування багатоголосся.

Тема 7. Система спеціальних позначень, які застосовуються при транскрипції народної музики. Практика транскрипції.

Пропонується таблиця спеціальних позначень, вживаних при транскрипції.

Самостійне виконання транскрипції народних пісень, використовуючи набуті теоретичні знання.

5. 2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Всього	У тому числі				Всього	У тому числі					
		Практичні	семінари	Лекції	Індивід. роб.		Самостійна робота	Практичні	семінари	Лекції	Індивід.	Самостійна робота
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи теорії транскрипції народної музики.												
Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень” Історія нотації народної музики.	14	2		4		8	14			1		13
Тема 2 Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.	14	3		3		8	14			1		13

Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	12	3		1		8	12	1		1		10
Разом за змістовим модулем 1:	40	8		8		24	40	1		3		36
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Практика нотації.												
Тема 4. Підготовчі заходи. Послідовність дій.	12	2		2		8	12			1		11
Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.	14	2		2		10	14	1				13
Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	12	2		2		8	12	1				11
Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	12	2		2		8	12	1				11
Разом за змістовим модулем 2:	50	8		8		34	50	3		1		46
Усього годин:	90	8		8		58	90	4		4		82

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень” .Історія нотації народної музики.	8
2.	Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.	8
3.	Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	8
4.	Тема 4. Підготовчі дії. Послідовність дій.	8
5.	Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.	10
6.	Тема 6. Варіації. Виконавські особливості.	8

	Багатоголосся.	
7.	Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	8
	Разом:	58

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Мета та завдання дисципліни “Розшифровка народних пісень” .Історія нотації народної музики.	13
2.	Тема 2. Потреби та специфіка збирання і документування народної музики. Форми польової роботи та її особливості. Форми збирацької документації.	13
3.	Тема 3. Аналіз фольклорного твору.	10
4.	Тема 4. Підготовчі дії. Послідовність дій.	11
5.	Тема 5. Темп, ключові знаки, абсолютна висота, словесний текст, звуковисотність, ритм, проблематика тактування.	13
6.	Тема 6. Варіації. Виконавські особливості. Багатоголосся.	11
7.	Тема 7. Система спеціальних позначень. Практика транскрипції.	11
	Разом:	82

7. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ

Для досягнення мети та якісного виконання завдань, передбачених дисципліною, доцільно використовувати наступні методи навчання:

- словесно-інформаційний (лекції, розповіді);
- словесно-наочні (ілюстрація, демонстрація);
- словесно-практичні (практична діяльність студента, виконання практичних завдань);
- практично-пошуковий;
- практично-евристичний;
- комплексні методи (демонстрація-розповідь-практика);

- використання відео та аудіо матеріалів для спільного перегляду, прослуховування та подальшого аналізу та обговорення.

8. ІНСТРУМЕНТИ ТА ОБЛАДНАННЯ ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Технічні засоби для вивчення аудіо та відео матеріалів. Фортепіано.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9. 1. Основна література

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика). - Київ, 1997р.
2. Іваницький А. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004. – 314 с.
3. Луканюк Б. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики. – редактор-упорядник Л. Б. Луканюк. – Київ, 1989 р. – 100 с.
4. Луканюк Б. Типові форми музично-етнографічної документації. Методичні рекомендації, - Львів, 1981р. – С. 15 – 23.

9. 2. Допоміжна література

1. Іваницький А. Українська музична народна творчість / Наукове методичне видання, - Київ, Муз. Україна, 1990 р.
2. Правдюк О. Методика записування музичного фольклору, - Київ, 1981 С. 26 – 49.
3. Сливинський Ю. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. – Львів, 1982 р.- 47 с.

9. 3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. [www.irbis-nbuv.gov.ua> cgi-bin> irbis_nbuv> cgiirbis_64> Nzlnma_20...](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64/Nzlnma_20...)
2. <https://lib.kherson.ua/ukr-skarb-4.htm>
3. <https://www.mpk.cn.ua/olha-kotsur-ia-vertaiu-chernihivshchyni-ii-spravzhnij-holos/>


**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2021 / 2022_н. р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень», була покращена система оцінювання за модулем, внесено зміни до тематичної змістовності модуля і змісту тем.

Приведено у відповідність до нового Навчального плану розподілення аудиторних годин (лекційні, практичні, семінарські) та годин самостійної роботи здобувачів вищої освіти денної і заочної форми навчання. Також було оновлено список рекомендованих джерел.


Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга_
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 2022 / 2023 н.р. **зі змінами.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень» було переглянуто список компетентностей і програмних результатів навчання, відповідно до «Освітньо-професійної програми «Спів» 2022 року.


Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга_
(підпис)

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р. **без змін.**

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Мистецтво співу» робочої програми з дисципліни «Розшифровка народних пісень», програма була перезатверджена без змін.

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. І. Кочерга_
(підпис)