



**Силабус курсу
«ОСНОВИ
НАСТРОЙКИ ТА РЕМОНТУ
МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ»**

**Освітній ступінь “Бакалавр”
Спеціальність 025 “Музичне мистецтво”
Освітньо-професійна програма
“Інструментальне виконавство (за видами)”
Роки навчання: II
Семестри: III, IV
Кількість кредитів: 4
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ВБ 52

«Основи настройки та ремонту музичних інструментів»

Ярмак Ярослав Анатолійович

Кандидат Культурології,

викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 10 Теорія музики, ОК 11 Сольфеджіо

Призначення дисципліни

Дисципліна «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» належить до циклу дисциплін вільного вибору студента (циклу професійної підготовки), кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» й має призначення познайомити з конструкцією фортепіано (піаніно, рояль) та струнних інструментів (скрипка, віолончель, гітара)

- оволодіння навиками настройки фортепіано;
- вивчення основ дрібного ремонту окремих ділянок механізму фортепіано;

- оволодіння навиками діагностування, аналізу та оцінки стану музичного інструменту в процесі його огляду;
- засвоєння знань з експлуатації та утримання фортепіано;
- формування слухового навичку – вміння диференціювати тембральні різновиди звучання старовинних акустичних клавішних інструментів, сучасних акустичних клавішних інструментів, аналогових клавішних та цифрових інструментів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,4,8,12. СК 4,6,11.

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК12** Здатність працювати автономно.
- СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.

Метою навчальної дисципліни «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» є формування необхідних професійних компетентностей у розумінні та практичному оволодінні основами настройки та ремонту фортепіано, навиками оцінювання та діагностування стану музичних інструментів (вмінням вільно розрізняти характерні особливості (звучання) тембрів старовинних та сучасних інструментів), необхідних для самостійної професійної діяльності в галузі виконавства та педагогіки.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	Лекції та Семінари	самостійні	всього	Лекції та семінари	самостійні
I рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Характеристика фортепіано як струнно-ударного музичного інструменту.	18	9	6	19	1	10
Тема 2 Будова фортепіано.	18	9	6	17	2	11
Тема 3 Особливості роботи механіки піаніно та роялю.	19	10	6	19	2	10
Тема 4 Історія та еволюція фортепіано. Інструменти попередники сучасного фортепіано.	19	10	6	19	2	10
Тема 5 Дефекти піаніно та роялів, зовнішні прояви та основні засоби їх усунення.	19	10	6	19	2	10
Разом:	93	48	45	93	9	51
МОДУЛЬ 2.						
Тема 1 Налаштування фортепіано.	18	9	6	19	1	10
Тема 2 Особливості будови струнних інструментів.	18	9	5	17	2	11
Тема 3 Історія та еволюція струнних інструментів.	19	10	5	19	2	10
Тема 4 Основи навивки та заміни струн. Заміна вирбелів у фортепіано.	19	10	5	19	2	10
Тема 5 Матеріали та технології у виробництві музичних інструментів, акустичні особливості деревини. Основи діагностики та оцінки музичного інструменту. Рейтинги світових виробників.	19	10	5	19	2	10
Разом:	93	48	45	93	9	51
	денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	120	64	56	120	18	102

Політика навчальної дисципліни

Засобами оцінювання є контроль знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Політика оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Основи настройки та ремонту музичних інструментів» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться кожні 3 уроки впродовж кожного семестру й оцінюється від 1 до 5 балів¹. За кожен тему студент може бути оціненим 3 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 75 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою». Робоча програма ВБ 52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів».

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово». Робоча програма ВБ 52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів».

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань студентів здійснюється через проведення диференційованого заліку.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання студентом усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується³.

³ Дивитись таблицю «Підсумковий модульний контроль від 1-25 балів». Робоча програма ВБ 52 «Основи настройки та ремонту музичних інструментів».

Рекомендована література

Карл-Йохан Форс Ремонт піаніно і роялів Видавництво Yrkesopplaering ans, Осло, Норвегія 1998 р.

Карл-Йохан Форс Регулювання механіки піаніно і роялів Видавництво Yrkesopplaering ans, Осло, Норвегія 1998 р.

Ніколаус, Харнонкурт

Музика як мова звуків: шлях до нового розуміння музики. Науково-популярне видання / Ніколаус Харнонкурт; перекл. Георгій Курков. – Суми : Собор , 2002.

В. Г. Порвенков Акустика і настройка музичних інструментів: Методичний посібник з настройки. М.: Музика, 1990 р.

В. Г. Порвенков Питання якості виробництва музичних інструментів. – М.: Легка індустрія, 1980.

М. А. Одерков, І. А. Кузнецов Експлуатація і технічне обслуговування фортепіано. _ М.: Легпромбитавидав, 1986 р.

Keith Richard Hill Treatise on the True Art of Making Musical Instruments : Practical Guide to the Hidden Craft Enbancing Sound. Independently Published, 2018

Keith Richard Hill Play From the Soul: An Artists Science of Creativity CreateSpace. Independent Publishing Platform, 2018

Інформаційні ресурси:

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

“Edwin Beunk Fortepiano Collection” piano tales on YouTube

<https://youtube.com/channel/UCqc84DYlk55pysQFPPyIgOg>