

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1016265586

Дата перевірки:  
20.05.2024 17:28:48 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
20.05.2024 17:48:14 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Курсова робота Бутова Н

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 4294 Кількість символів: 30737 Розмір файлу: 41.37 KB ID файлу: 1016055548

## 0.4% Схожість

Найбільша схожість: 0.21% з Інтернет-джерелом (<https://knowledge.allbest.ru/sociology/2c0b65635b3ac68b5d53a895213>).

0.4% Джерела з Інтернету

38

Сторінка 24

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## «ІСТОРИЯ ТА ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ ”МЕТАЛ”»

Бутов Нікіта Олексійович

### ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИЯ ЗАРОДЖЕННЯ ВАЖКОЇ МУЗИКИ.....	5
1.1. Передумови та ранній розвиток.....	5
1.2. Виникнення металу як повноцінного жанру у музиці.....	6
1.3. Розвиток субжанрів та нова хвиля британського хеві-металу.....	7
РОЗДІЛ 2. МЕТАЛ ЯК ПРОВІДНИЙ ЖАНР У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ.....	10
2.1. Жанрове різноманіття та еволюція.....	11
2.2. Вплив музики у жанрі метал на суспільство та культуру.....	12
ВИСНОВКИ.....	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	24
ДОДАТКИ.....	26

## ВСТУП

Метал - це жанр рок-музики, який виник у 1960-х роках і з часом розвинувся у численні піджанри. Він характеризується потужними гітарними рифами, складними ритмами, вокалом, який може варіюватися від чистого до екстремального, та текстами, які часто торкаються тем смерті, гніву, бунту та соціальної несправедливості.

Хоча метал часто критикують за його насильницьку та мізогінічну природу, він також має багато шанувальників, які цінують його енергію, емоційність та щирість. Метал мав значний вплив на популярну культуру, вплинувши на моду, кіно, літературу та відеоігри.

Ця робота досліджує історію та еволюцію металу, а також його вплив на суспільство. Вона досліджує різні піджанри металу, а також критику та захист жанру. Ця робота прагне дати комплексне та неупереджене розуміння металу як жанру музики та культурного явища.

**Мета роботи:** вивчення історії виникнення такого жанру у музиці, як «метал», та дослідження його розвитку та впливу на суспільство та його культуру.

### **Завдання:**

- здійснити огляд теоретико-історичних джерел, присвячених висвітленню специфіки розвитку та історії виникнення такого музичного жанру як «метал»;

- проаналізувати різноманітні музичні течії у цьому жанрі та їх виникнення у різний часовий період;

2

- розглянути основні характерні відмінності цього жанру та його піджанри від інших музичних течій;

- виявити та дослідити причину виникнення цього жанру та його впливу на культуру та суспільну самосвідомість.

**Актуальність теми** полягає у необхідності детального дослідження та вивчення першочергових причин виникнення та розвитку важких жанрів у музиці та їх представників.

**Об'єкт роботи:** історичний розвиток жанру «метал».

**Предмет роботи:** вплив важкої музики на світову культуру та музику загалом.

## РОЗДІЛ 1

### ІСТОРІЯ ЗАРОДЖЕННЯ ВАЖКОЇ МУЗИКИ

#### 1.1. Передумови та ранній розвиток (1940-ті - 1960-ті)

Щоб по-справжньому зрозуміти феномен важкої музики, необхідно зазирнути трохи глибше в історію та дослідити його передумови. Коріння цього жанру сягають 1940-х років ХХ століття, коли в США народився блюз. Цей жанр, що виник з африканських музичних традицій, відзначався емоційним вокалом, імпровізацією та використанням блюзової шкали. Блюз мав значний вплив на розвиток рок-н-ролу в 1950-х роках[1]. Виконавці раннього рок-н-ролу, такі як Чак Беррі, Елвіс Преслі та Літл Річард, запозичили багато елементів блюзу, але також додали до нього власні інновації, такі як використання електрогітар та більш динамічні РИТМИ.

Рок-н-рол швидко завоював популярність у молоді, ставши символом бунту та свободи[3]. Його енергія та експресивність проклали шлях для більш жорстких та агресивних жанрів, які з'являться пізніше. Важливу роль у формуванні ранньої важкої музики також відіграв гаражний рок, який виник у 1960-х роках. Цей жанр, що характеризувався низькоякісним записом та «сирим» звучанням, надав можливість молодим музикантам експериментувати з музикою та висловлювати свої емоції без огляду на комерційні стандарти.

Серед ключових фігур гаражного року слід виділити The Stooges (Додаток 1), The Sonics (Додаток 2) та The MC5 (Додаток3). Їхня музика, сповнена енергії та агресії, стала мостом між рок-н-ролом та металом, заклавши фундамент для подальшого розвитку жанру[19].

## 1.2. Виникнення металу як повноцінного жанру у музиці (1969-1974)

Кінець 1960-х - початок 1970-х років став переломним моментом в історії музики, коли народився метал. Цей жанр, що поєднав у собі елементи блюзу, рок-н-ролу, психоделічного року та гаражного року, відрізнявся потужним звучанням електрогітар, складними рифами, динамічними ритмами та експресивним вокалом.

Одними з перших гуртів, які можна з упевненістю назвати «металевими», є Black Sabbath, Led Zeppelin та Deep Purple. Ці групи з'явилися наприкінці 60-х років і швидко завоювали популярність завдяки своїй новаторській музиці та запальним живим виступам[8].

Black Sabbath, засновані в 1968 році в Бірмінгемі, Англія, часто вважаються «хрещеними батьками» металу. Їхня музика, темна, атмосферна та сповнена окультних мотивів, справила значний вплив на розвиток жанру[11]. Їх дебютний альбом Black Sabbath (1970) став віхою в історії музики, представивши світу потужне звучання гітар Тоні Айоммі, громоподібні барабани Білла Варда та харизматичний вокал Оззі Осборна.

Led Zeppelin, утворені в 1968 році в Лондоні, Англія, пропонували дещо інший погляд на метал. Їхня музика поєднувала в собі блюз-рок, хард-рок та фолк, створюючи унікальне звучання, яке було одночасно потужним та мелодійним. Гітарист Джиммі Пейдж був відомий своїми віртуозними соло та експериментами з ефектами, а вокаліст Роберт Планта вражав своїм діапазоном та емоційністю.

Deep Purple, сформовані в 1968 році в Хартфордширі, Англія, являли собою більш прогресивне відгалуження раннього металу. Їхня музика відзначалася складними аранжуваннями, використанням клавішних

інструментів та потужним вокалом Іана Гіллана. Гітарист Річі Блекмор славився своєю швидкістю та технікою гри, а бас-гітарист Джон Лорд був одним з перших, хто активно використовував клавішні інструменти в рок-музиці[12].

Ці три групи, разом з іншими новаторами, такими як Blue Cheer, Cream та Judas Priest, заклали фундамент для розвитку металу протягом наступних десятиліть[15]. Вони не лише популяризували цей жанр, але й експериментували з різними музичними стилями та інструментами, розширюючи межі того, що можна було назвати «металом».

### 1.3. Розвиток субжанрів та Нова хвиля британського хеві-металу (1975-1980)

У 1970-х роках метал почав розгалужуватися на окремі субжанри. Одним з перших, що виникли, був хеві-метал, який відзначався акцентом на мелодію та потужний вокал. Judas Priest, що з'явилися наприкінці 60-х, стали одними з піонерів цього напрямку. Їхня музика, сповнена енергії та драйву, мала значний вплив на розвиток металу в цілому. Іншим важливим субжанром став progressive metal, який поєднував у собі елементи металу з прогресивним роком. Grunt Stuff (пізніше відомі як King Crimson) та Rush були одними з перших груп, які експериментували з цим стилем[2]. Їхня музика відзначалася складними аранжуваннями, змінами темпу та ритму, а також використанням нестандартних інструментів.

Наприкінці 70-х років у Великій Британії виникла Нова хвиля британського хеві-металу (NWOBHM)[20]. Цей рух, представлений такими гуртами, як Iron Maiden, Motörhead та Saxon, повернув метал до його коренів, зробивши акцент на швидкості, агресивності та мелодійності.

Iron Maiden, засновані в 1975 році в Лейтоні, Східний Лондон, швидко стали провідною силою NWOBHM. Їхня музика відзначалася галопуючими ритмами, складними гітарними партіями та високим вокалом

Брюса Дікінсона. Тексти пісень Iron Maiden часто торкалися міфології, історії та фантастики, додаючи музиці додаткової глибини[4].

Motörhead, утворені в 1975 році в Лондоні, пропонували більш прямолінійний та панк-роковий підхід до металу. Їхня музика була швидкою, гучною та агресивною, з характерним бас-гітарним звучанням Lemmy Kilmister'a, який також був вокалістом та автором пісень.

### Висновки до першого розділу:

Отже, ми здійснили захоплюючу подорож до витоків важкої музики, де вирують потужні рифи, громоподібні барабани та експресивні вокальні партії.

Підсумовуючи, важку музику неможливо уявити без її засновників - Black Sabbath, Led Zeppelin та Deep Purple, які в кінці 1960-х - на початку 1970-х років поєднали елементи блюзу, рок-н-ролу, психоделічного року та гаражного року, створивши нове, емоційне та бунтарське звучання.

Важливо зазначити, що ці ранні metal-гурти не лише популяризували жанр, але й експериментували з різними музичними стилями та інструментами, закладаючи фундамент для його подальшого розвитку.

Зокрема, Black Sabbath з їх темним та рифовим звучанням, потужним вокалом Оззі Осборна та гнітючими текстами про смерть, війну та окультизм стали основою для багатьох субжанрів металу. Led Zeppelin поєднали у своїй музиці елементи блюзу, року, фолку та психоделії, а їх віртуозне виконання, інноваційні композиції та харизматичний вокал Роберта Планта зробили їх одним з найвпливовіших гуртів в історії рок-музики. Deep Purple з їх потужними рифами, експресивними вокальними партіями та віртуозною грою на інструментах significantly influenced the development of hard rock and heavy metal.



Варто пам'ятати, що це лише початок історії важкої музики. Її розвиток тривав протягом десятиліть, з'являлися нові субжанри, групи та виконавці, які робили свій унікальний внесок у цей жанр.

Цей розділ дає лише загальний огляд. Для більш глибокого розуміння історії зародження важкої музики рекомендується дослідити окремі субжанри та групи, які їх представляють, а також ознайомитися з додатковими джерелами інформації, такими як книги, статті, документальні фільми та інтерв'ю з музикантами та шанувальниками важкої музики.

Те що лишилось «за кадром»:

Вплив блюзу на ранню heavy-music: Як блюзові гітаристи, такі як Фредді Кінг, Альберт Кінг та Бі Бі Кінг, вплинули на звучання Black Sabbath, Led Zeppelin та інших раних metal-гуртів.

Експерименти з психоделічним роком: Як такі групи, як The Jimi Hendrix Experience, Cream та The Doors, вплинули на розвиток важкої музики, використовуючи елементи психоделії у своїх композиціях.

Роль гаражного року: Як гаражні рок-гурти, такі як The Stooges, MC5 та The Sonics, допомогли створити бунтарський та енергійний дух, який став основою для важкої музики.

## РОЗДІЛ 2

### МЕТАЛ ЯК ПРОВІДНИЙ ЖАНР У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ

#### 2.1. Жанрове розмаїття та еволюція

1980-ті роки стали золотим віком для металу, коли жанр пережив бурхливий розвиток та розгалуження на безліч субжанрів. Цей період подарував світові плеяду легендарних гуртів, які не лише популяризували метал, але й збагатили його звучання новими елементами та ідеями.

Ми можемо виділити такі основні жанри:

- Thrash metal (Додаток 4):

Виникнення: кінець 1970-х - початок 1980-х років.

Характерні риси: надзвичайно швидкий темп, агресивне звучання, політично або соціально заряджені тексти. Видатні представники: Metallica, Slayer, Anthrax, Megadeth. Вплив: Thrash metal суттєво вплинув на розвиток інших жанрів металу, таких як death metal та black metal. Його енергія та агресія надихнули нове покоління музикантів, а соціальна тематика текстів змусила задуматися над важливими проблемами суспільства.

- Death metal:

Виникнення: середина 1980-х років. Характерні риси: екстремально жорстке звучання, низькостроєні гітари, громоподібні барабани, «горловий» вокал. Видатні представники: Cannibal Corpse, Deicide, Death, Obituary[10]. Вплив: Death metal став одним з найекстремальніших

субжанрів металу, кинувши виклик межам допустимого в музиці. Його брутальність та безкомпромісність привабили шанувальників, які шукали більш жорсткого та безкомпромісного звучання.

- Black metal:

Виникнення: середина 1980-х років. Характерні риси: темна, атмосферна музика, сатанинська лірика, використання елементів екстремального металу. Видатні представники: Venom, Bathory, Mayhem, Darkthrone. Вплив: Black metal став одним з найбільш суперечливих та провокаційних жанрів металу. Його сатанинська тематика та використання окультних символів шокували багатьох, але водночас привабили шанувальників, які шукали більш темного та містичного звучання.

- Power metal:

Виникнення: середина 1980-х років. Характерні риси: епічна, оркестрова музика, високий вокал, тексти, що торкаються фентезі та міфології. Видатні представники: Helloween, Manowar, Blind Guardian, Rhapsody of Fire. Вплив: Power metal подарував світові одні з найграндіозніших та епічних metal-композицій. Його використання оркестрових елементів та фентезійних текстів створило атмосферу героїки та величі, яка припала до душі шанувальникам класичного фентезі та RPG-ігор.

- Doom metal (Додаток 5):

Виникнення: кінець 1970-х - початок 1980-х років. Характерні риси: повільний темп, важке звучання, гнітюча атмосфера. Видатні представники: Black Sabbath, Candlemass, Saint Vitus, Electric Wizard. Вплив: Doom metal став одним з найатмосферніших та емоційних субжанрів металу. Його повільний темп та гнітюча атмосфера створюють відчуття безнадії та туги, яке знаходить відгук у серцях багатьох слухачів.

Окрім перерахованих вище, в 1980-х роках виникли й інші значущі субжанри металу, такі як progressive metal, groove metal, and glam metal, кожен з яких вніс свою унікальну лепту в розвиток жанру.

- Progressive metal: поєднував у собі елементи металу з прогресивним роком, відзначався складними аранжуваннями, змінами темпу та ритму, а також використанням нестандартних інструментів. Відомі представники: Dream Theater, Fates Warning, Tool[16].

- Groove metal: наголошував на важкому ритмі та groove, часто запозичував елементи фанку та треш-металу. Відомі представники: Pantera, Machine Head, Lamb of God.

- Glam metal: характеризувався театральним іміджем виконавців, мелодійними піснями та акцентом на візуальну складову. Відомі представники: Mötley Crüe, Bon Jovi, Poison.

Ці різноманітні напрямки демонструють багатство та гнучкість металу як жанру[6]. Він не обмежується одним звучанням чи тематикою, а постійно розвивається та експериментує, пропонуючи слухачам щось нове та цікаве.

## 2.2. Вплив музики у жанрі метал на суспільство та культуру

Важка музика, окрім того, що є потужним та впливовим жанром рок-музики, мала значний вплив на популярну культуру. Її вплив можна простежити в моді, кіно, літературі, відеоіграх та навіть у політиці. Цей розділ дослідить, як важка музика проникла в ці сфери, та проаналізує її культурну значущість[13].

Метал-мода, яка часто характеризується чорним одягом, шкіряними куртками, шипами та ланцюгами, стала знаковим елементом популярної культури. Цей стиль зародився на ранніх етапах розвитку металу з такими піонерами, як Black Sabbath і Judas Priest, а згодом його популяризували такі групи, як Iron Maiden і Metallica. Метал-мода не обмежується лише

11

одягом, а й включає зачіски, татуювання та аксесуари, створюючи унікальний та бунтарський образ.

Витоки метал-моди можна простежити в субкультурі британських байкерів 1950-х років, яка характеризувалася чорними шкіряними куртками, джинсами та черевиками[7]. Цей стиль був прийнятий ранніми рок-н-рол гуртами, такими як The Rolling Stones та The Who, і згодом еволюціонував у більш екстремальну форму з появою важкої музики в кінці 1960-х - на початку 1970-х років.

Одними з перших груп, які популяризували метал-моду, були Black Sabbath. Їх темний одяг, довгі волосся та похмурі образи стали візуальною візитівкою раннього хеві-металу. Інші групи, такі як Judas Priest, Motorhead та Iron Maiden, розвинули цей стиль, додавши шипи, ланцюги та інші елементи, що підкреслюють бунтарський дух жанру.

1980-ті роки стали золотим віком метал-моди з появою таких груп, як Metallica, Slayer та Anthrax. Ці групи популяризували більш екстремальні стилі, такі як треш-метал і блек-метал, які часто включали в себе шиповані жилети, шкіряні штани та бойове взуття[13].

Метал-мода несе в собі багато символів, які є важливими для шанувальників жанру. Чорний одяг часто асоціюється з бунтом, темрявою та потужністю. Шкіряні куртки символізують міцність та стійкість. Шипи та ланцюги можуть представляти агресію та бунтарський дух. Татуювання часто використовуються для вираження особистої ідентичності та вірувань[14].

Метал-мода мала значний вплив на популярну культуру. Її елементи можна побачити в моді, музиці, кіно та інших сферах. Цей стиль вплинув на різні субкультури, такі як готи, панки та емо[9]. Метал-мода також стала джерелом натхнення для багатьох дизайнерів одягу та модних брендів.

Метал-музика часто використовується у саундтреках до фільмів, особливо у жанрах жахів, бойовиків та наукової фантастики. Ця музика

додає динамізму, емоційності та атмосфери, підкреслюючи напружені моменти та посилюючи загальне враження від фільму. Використання металу у кіно можна побачити у таких культових картинах, як «Апокаліпсис зараз», «Термінатор 2: Судний день», «Матриця» та багато інших.

Метал-музика вперше почала використовуватися в кіно наприкінці 1970-х - на початку 1980-х років, коли жанр набрав популярності. Одним з перших фільмів, який використав метал-саундтрек, був культовий класичний фільм жахів Halloween (1978), в якому була присутня пісня групи Blue Öyster Cult - Don't Fear the Reaper[4]. Інші ранні приклади включають фільм жахів «П'ятниця, 13-те» (1980) з піснею Alice Cooper - School's Out та бойовик «Воїн дороги» (1981) з піснею Iron Maiden - Running Free.

Метал ідеально підходить для створення напруги, хвилювання та страху в фільмах жахів. Енергія та агресивність цієї музики можуть підкреслити сцени насильства та погонь. Наприклад, використання пісні Metallica - Master of Puppets у фільмі жахів «Кошмар на вулиці В'язів 3: Воїни сновидінь» (1987) значно посилює напругу та лякаючу атмосферу фільму.

У бойовиках метал-музика може підкреслити силу, героїзм та епічні битви. Швидкий темп та потужний звук можуть додати динаміки та захопливості екшн-сценам. Наприклад, використання пісні Guns N' Roses - Welcome to the Jungle у фільмі «Міцний горішок» (1988) додає енергії та драйву початковій сцені фільму.

Метал також може використовуватися для створення футуристичної або постапокаліптичної атмосфери у фільмах наукової фантастики. Електронні та індустріальні елементи деяких напрямків металу, таких як індастріал-метал, можуть створити відчуття відчуження та технологічного

жаху. Наприклад, використання пісні Nine Inch Nails - Closer у фільмі «Сітка» (1995) додає фільму похмурого та моторошного настрою.

Крім уже згаданих фільмів, існує безліч інших прикладів, де метал-музика відіграє важливу роль у створенні атмосфери та посиленні враження від фільму. Ось декілька відомих прикладів:

Термінатор 2: Судний день (1991) - саундтрек містить пісні Guns N' Roses - You Could Be Mine та «наказує синам вбивати» від Killing Joke, які підкреслюють силу та нещадність Термінатора.

Матриця (1999) - саундтрек включає пісні Rage Against the Machine - Wake Up та Look Around, які відображають повстанський дух головного героя та його боротьбу проти системи.

«Хеллбой» (2004) - саундтрек містить пісні AC/DC - War Machine та Black Sabbath - Iron Man, які відповідають потужному та героїчному характеру головного героя.

«Вартові галактики» (2014) - цей фільм має кураторський саундтрек із класичними рок- та метал-хітами 80-х років, зокрема пісні Blue Öyster Cult - (Don't Fear) The Reaper та KISS - Detroit Rock City, які створюють комедійний та захоплюючий настрій фільму.

Вплив металу не обмежується музикою та візуальною естетикою, він також проникає у світ літератури. Деякі романи та комікси досліджують теми, пов'язані з металом, його естетику та світогляд[17].

Деякі твори використовують метал як фон для розповіді, описуючи субкультуру та атмосферу концертів та фестивалів. Інші зосереджуються на особистих переживаннях та емоціях персонажів, пов'язаних з металом.

Ось декілька відомих прикладів того, як метал зображується в літературі:

«Страх і огида в Лас-Вегасі» (1971) Хантера С. Томпсона - цей роман описує подорож журналіста та його адвоката по Америці 1970-х років, де

вони знайомляться з контркультурою та субкультурою, включаючи метал-сцену.

Hellblazer (1986-2013) Алана Мура - цей комікс розповідає про демонічного детектива Джона Константіна, який використовує метал-музику як частину свого образу та світогляду.

«Американський бог» (2001) Ніла Геймана - цей роман досліджує сучасне американське суспільство через призму богів та міфології, де метал-музика використовується як символ бунту та протистояння авторитету.

«Заводний апельсин» (1962) Ентоні Берджеса - цей роман описує життя Алекса, молодого чоловіка, який живе у насильницькому та аморальному світі. Метал-музика згадується як один із елементів субкультури, до якої належить Алекс.

Використання металу в літературі може мати різне значення. Деякі твори використовують його для створення атмосфери та опису субкультури. Інші досліджують теми бунту, протистояння авторитету та пошуку сенсу життя. Метал також може використовуватися як метафора для темряви, хаосу та руйнівної сили[18].

Метал-музика також знайшла своє місце у світі відеоігор, особливо у жанрах бойовиків та рольових ігор. Метал-музика вперше почала використовуватися у відеоіграх у 1980-х роках, коли жанр набрав популярності. Одними з перших ігор, які використовували метал-саундтреки, були Doom (1993) та Duke Nukem 3D (1996). Ці ігри популяризували використання швидкої та агресивної музики для створення атмосфери напруги та хвилювання.

Метал-музика може значно посилювати ігровий процес, додаючи йому динаміки та емоційності. Швидкий темп та потужний звук цієї музики можуть підкреслити бойові сцени та зробити їх більш захоплюючими. Наприклад, використання пісні Metallica - One у грі Guitar



Hero III: Legends of Rock (2008) робить цю композицію однією з найвідоміших та найулюбленіших у серії.

Метал-музика також може використовуватися для створення атмосфери у відеоіграх. Епічні та оркестрові елементи деяких напрямків металу, таких як симфонічний метал, можуть створити відчуття величі та масштабності. Наприклад, використання пісні Nightwish - Ghost Love Score у грі Dragon Age: Inquisition (2014) додає грі епічності та драматизму.

Крім уже згаданих ігор, існує безліч інших прикладів, де метал-музика відіграє важливу роль у створенні атмосфери та посиленні враження від гри. Ось декілька відомих прикладів:

Final Fantasy VII (1997) - ця JRPG містить саундтрек, написаний Нобуо Уемацу, який поєднує в собі оркестрову музику з елементами хеві-металу та панк-року. Ця музика створює епічну та емоційну атмосферу, яка ідеально підходить для світу гри.

God of War (2005) - ця гра має саундтрек, написаний Джередом Фридманом, який поєднує в собі хорові співи та оркестрову музику з елементами хеві-металу. Ця музика підкреслює жорстокість та епічність бойових сцен гри.

Devil May Cry (2001) - ця гра має саундтрек, написаний Тосіхіко Морімото, який поєднує в собі електронну музику з елементами хеві-металу та джазу. Ця енергійна та динамічна музика ідеально підходить для швидкого та захоплюючого геймплею гри.

Doom Eternal (2020) - ця гра має саундтрек, написаний Міком Гордоном, який поєднує в собі хеві-метал з елементами електронної та індустріальної музики. Ця агресивна та жорстока музика підкреслює насильницький характер гри.

Деякі метал-групи використовують свою музику як платформу для висловлення соціальних та політичних поглядів. Їхні тексти та виступи можуть торкатися тем нерівності, несправедливості, війни та інших

актуальних проблем. Використання металу в політиці сягає корінням 70-х років минулого століття, коли деякі групи почали писати пісні про соціальні та політичні теми. Одними з перших груп, які це зробили, були Black Sabbath та Rage Against the Machine.

Метал-музика може використовуватися для висловлення політичних поглядів різними способами. Групи можуть писати пісні про конкретні політичні проблеми, наприклад, про війну чи бідність. Вони також можуть використовувати свою музику для критики урядів, корпорацій та інших інституцій влади. Крім того, метал-групи можуть виступати на політичних мітингах та демонстраціях, щоб підтримати свої погляди[8].

Відомі приклади використання металу в політиці:

Rage Against the Machine - ця американська група відома своєю критикою американського уряду та капіталізму. Їхні тексти часто торкаються тем війни, поліцейської жорстокості та соціальної нерівності.

Sepultura - ця бразильська група використовувала свою музику, щоб підносити питання про корінні народи Бразилії та екологічні проблеми.

System of a Down - ця американська група відома своїми протестними піснями про війну, геноцид та інші актуальні проблеми.

Dead Kennedys - ця американська панк-рок група відома своїми сатиричними та провокаційними піснями про політику, релігію та суспільство.

#### **Висновки до другого розділу:**

1980-ті роки стали поворотним моментом в історії металу, ознаменували його розквіт та бурхливий розвиток. Цей період подарував світові плеяду легендарних гуртів, які не лише популяризували жанр, але й збагатили його звучання новими елементами та ідеями. Метал розгалужився на безліч субжанрів, кожен з яких мав свої унікальні

характеристики та приваблював слухачів з різними музичними уподобаннями.

Thrash metal: вибухнув енергією та агресією, кидаючи виклик соціальним проблемам та піднімаючи важливі теми. Його швидкий темп, жорстке звучання та політично заряджені тексти стали ковтком свіжого повітря на тлі мейнстрімової музики того часу.

Death metal: кинув виклик межам допустимого в музиці, пропонуючи екстремально жорстке звучання, низькостроєні гітари, громоподібні барабани та «горловий» вокал. Його брутальність та безкомпромісність привабили шанувальників, які шукали більш жорсткого та безкомпромісного звучання.

Black metal: став одним з найбільш суперечливих та провокаційних жанрів металу, поєднуючи темну атмосферу, сатанинську лірику та використання елементів екстремального металу. Його окультизна тематика та шокуючі образи шокували багатьох, але водночас привабили шанувальників, які шукали більш темного та містичного звучання.

Power metal: переніс слухачів у світ епічних фентезійних історій, пропонуючи оркестрову музику, високий вокал та тексти, що торкаються міфології та героїки. Його грандіозні композиції та емоційний заряд стали улюбленими для шанувальників жанру фентезі та RPG-ігор.

Doom metal: створив атмосферу гнітючої безнадії та туги, пропонуючи повільний темп, важке звучання та гнітючу атмосферу. Його емоційна глибина та реалістичне зображення темних сторін життя знайшли відгук у серцях багатьох слухачів.

Інші субжанри: Progressive metal, groove metal, glam metal та інші напрямки металу, що виникли в 1980-х роках, доповнили цю жанрову мозаїку, підкресливши багатство та гнучкість металу.

Вплив на суспільство та культуру:

Метал мав значний вплив на суспільство та культуру протягом багатьох років. Його часто сприймають як бунтарський та антиістеблішментський жанр, що дає можливість молоді висловити своє невдоволення та протест.

Музика металу часто торкається складних тем, таких як війна, смерть, релігія, політика та соціальна несправедливість. Це робить її цінним інструментом для соціального коментаря та критичного мислення.

Окрім цього, метал мав значний вплив на моду, кіно, літературу та інші сфери мистецтва. Його естетика та образи часто використовуються в цих сферах, створюючи унікальні та атмосферні твори.

Сучасний стан металу:

Сьогодні метал є одним з найпопулярніших жанрів у світі. Він має мільйони шанувальників у всіх куточках планети, а концерти metal-гуртів збирають стадіони.

Існують сотні, якщо не тисячі metal-гуртів, які активно виступають, записують музику та гастролують по світу. Жанр продовжує розвиватися та еволюціонувати, з'являються нові субжанри та стилі. Незалежно від того, що принесе майбутнє, метал, безсумнівно, залишатиметься потужною силою в музичному світі та ширшій культурі.

## ВИСНОВКИ

Отже, важка музика - це не просто жанр, це цілий світ, що вирує потужними гітарними рифами, громоподібними барабанами та експресивними вокальними партіями. Її історія сягає кінця 1960-х - початку 1970-х років, коли блюз, рок-н-рол, психоделічний та гаражний рок поєдналися, щоб створити нове, емоційне та бунтарське звучання.

Підсумовуючи, важку музику неможливо уявити без таких легендарних гуртів, як Black Sabbath, Led Zeppelin та Deep Purple. Їх творчість стала основою для розвитку безлічі субжанрів, кожен з яких має свої унікальні характеристики та приваблює слухачів з різними музичними уподобаннями.

Зокрема, thrash metal збуджує енергією та агресією, death metal кидає виклик межам допустимого в музиці, black metal поєднує темну атмосферу з сатанинською лірикою, power metal переносить у світ епічних фентезійних історій, а doom metal створює атмосферу гнітючої безнадії.

Важливо зазначити, що важка музика мала значний вплив на суспільство та культуру протягом багатьох років. Її часто сприймають як бунтарський та антиістеблішментський жанр, що дає можливість молоді

20

висловити своє невдоволення та протест. Важка музика також значно вплинула на моду, кіно, літературу та інші сфери мистецтва.

Варто пам'ятати, що важка музика - це не просто розвага, це потужний інструмент самовираження, соціального коментарю та естетичного задоволення. Вона збуджує, надихає, змушує задуматися, кидає виклик та дає можливість по-новому поглянути на світ. Важка музика - це не просто жанр, це ціла філософія.

Підсумовуючи все вищесказане, можна зробити висновок, що дослідження важкої музики дає можливість:

- дізнатися про історію та еволюцію жанру;
- зрозуміти вплив важкої музики на суспільство та культуру;
- глибше вивчити окремі субжанри та їх унікальні риси;
- дослідити творчість конкретних metal-гуртів;
- проаналізувати тексти пісень та їх вплив на слухачів;
- вивчити культурний та соціальний контекст в якому розвивався

**метал.**

Важка музика - це цілий світ, який постійно розвивається та еволюціонує. Її дослідження може стати захоплюючою подорожжю, яка відкриє нові грані музичної культури та дасть можливість краще зрозуміти себе та світ навколо.

Що ми дізналися, вивчили та проаналізували у цій роботі:

- історію та еволюцію жанру;
- витоки важкої музики в 1960-х - 1970-х роках;
- вплив блюзу, рок-н-ролу, психоделічного року та гаражного року;
- роль Black Sabbath, Led Zeppelin та Deep Purple як піонерів жанру;
- розгалуження металу на численні субжанри в 1980-х роках;
- характеристики та ключові представники кожного субжанру (thrash metal, death metal, black metal, power metal, doom metal, etc.);
- сучасний стан важкої музики та її популярність у світі;

21

- вплив важкої музики на суспільство та культуру;
- бунтарський дух та антиістеблішментський характер жанру;
- вплив на моду, кіно, літературу та інші сфери мистецтва;
- соціальний коментар та критичне мислення, що виражаються в текстах пісень;
- дослідження конкретних субжанрів та їх унікальних рис;
- вивчення історії та творчості окремих metal-гуртів;
- аналіз текстів пісень та їхнього впливу на слухачів;
- вивчення культурного та соціального контексту, в якому розвивався метал.

