

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1016330686

Дата перевірки:  
07.06.2024 08:36:41 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
07.06.2024 08:56:19 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: КР\_Дарда-Бравер (1)

Кількість сторінок: 28 Кількість слів: 5480 Кількість символів: 40199 Розмір файлу: 75.30 KB ID файлу: 1016130280

## 10.2% Схожість

Найбільша схожість: 2.06% з Інтернет-джерелом ([https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01429916\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01429916_0.html))

10.2% Джерела з Інтернету

666

Сторінка 30

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 1.02% Цитат

Цитати

4

Сторінка 31

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

5

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
КАФЕДРА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ  
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА  
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

КУРСОВА РОБОТА

на тему:

Африканське коріння. Загальна історія джазових стилів.  
Основні принципи функціонування джазової фортепіанної музики.

Виконав:

студент ІV курсу, групи 4 БЕМ,  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
ПІБ Дарда-Бравер Р. Б.

Керівник: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Допустити до захисту  
протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри  
\_\_\_\_\_

м. Київ 2024 р.

2

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ВИТОКИ ДЖАЗУ.....</b>	<b>5</b>
1.1 Історія джазового стилю.....	5
1.2 Африканське коріння джазу.....	6
1.3 Загальна історія джазових стилів.....	8
<b>РОЗДІЛ 2. ДЖАЗ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ.....</b>	<b>14</b>
2.1 Основні принципи функціонування джазової фортепіанної музики.....	14
2.2 Джаз в Україні.....	20
ВИСНОВОК.....	24
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....	26

## ВСТУП

Під час Першої світової війни, коли джаз у Новому Орлеані та його околицях був ще народною музикою, кількість джазових музикантів не перевищувала кількох сотень, а кількість слухачів, переважно представників чорної бідноти з дельти Міссісіпі, не перевищувала п'ятдесят тисяч.

До 1920 року джаз став відомий всією територією Сполучених Штатів, іноді у формі досить незграбних імітацій. Через десять років його почали виконувати та слухати у більшості великих європейських міст. У 1940 році він вже був відомий у всьому світі, а в 1960 році отримав широке визнання як самостійний музичний жанр, ба більше розвинувся до окремого виду мистецтва. Але, не зважаючи на це, сам джаз так і не став дуже популярною музикою.

*Актуальність курсової роботи:* Джаз забезпечив і продовжує впливати на всю сучасну музику. «Доля», «фанк» і «соул», поп-музика, музика для кіноіндустрії та переважна частина камерної та симфонічної музики взяли собі немало ознак джазу. Зрозуміти суть джазу завжди було важко. Навіть, в часи генія Луї Армстронга було поставлено питання щодо роз'яснення, що таке джаз, його відповідь була наступною: «Якщо ви запитаете, ви ніколи не зрозумієте».

*Мета курсової роботи:* представити історію стилів джазу.

*Об'єкт дослідження:* стилі джазу.

*Предмет дослідження:* принципи функціонування джазової фортепіанної музики.

*Завдання дослідження:*

1. Розкрити історію джазового стилю.
2. Дати характеристику історії джазових стилів.

4

3. Визначити основні принципи функціонування джазової фортепіанної музики.

4. Проаналізувати джаз в Україні.

Методи дослідження: - аналіз, узагальнення, порівняння, спостереження.

Структура роботи. Курсова робота створена зі таких частин: вступу, двох розділів, висновків, списку літератури.

## РОЗДІЛ 1. ВИТОКИ ДЖАЗУ

### 1.1 Історія джазового стилю

Джаз — це музичний стиль, який виник наприкінці 19 століття в Сполучених Штатах Америки. Цей унікальний жанр поєднує в собі елементи африканської, європейської та американської музики та має глибоке коріння в афроамериканській культурі.

Вважається, що народження джазу відбулося в Новому Орлеані, місце, яке справедливо було провідним центром американської музичної культури. Тут афроамериканці, привезені, як раби з Африки, змішали свої музичні традиції з європейською музикою, яка потрапила до міста через французьких колоністів.

Джаз був офіційно визнаний самостійним музичним жанром на початку 20 століття. У 1917 році був записаний перший джазовий альбом, який став справжнім проривом у музичній індустрії. Відтоді джаз став популярним як серед афроамериканців, так і серед білого населення.

За своєю суттю джаз — це інструментальна музика. Образ у джазі втілюється насамперед інструментом, його тембром, атакою, фразуванням та імпровізованим розвитком. Гра джазових музикантів настільки виразна, що ми сприймаємо її як пісню без слів, як виразну музичну мову. Джаз має свою специфіку співу, яка поступово змінювалася із загальною еволюцією джазу.

Спочатку участь людського голосу в джазі було дещо незвичним явищем. Джазовий вокал визначається індивідуальними особливостями співака (а також музиканта), серед яких: джазова манера виконання, характерний вокальний тембр, унікальні тональні значення, а також джазове фразування, джазова «атака». Пізніше, у міру розвитку джазової музики, вокалісти все більше намагалися у своїх імпровізаціях наслідувати

6

інструменталістів, що найвиразніше виявилось в т.зв. «сценковий спів» [1, с. 93].

Співочі «фонеми» також є найважливішою відмінною рисою джазового вокалу. Витоки «ескізу» були віднесені до 1926 року Луї Армстронгом, який був і співаком, і інструменталістом, тому що він грав майже однакові ноти та фрази на своїй трубі, коли співав, і навпаки. У 1940-х роках з'явився стиль «боп», який з часом також мав тенденцію ускладнення, що переросло в «боп-скейт», у чому значний внесок зробила Елла Фіцджеральд.

Історично специфіка джазового вокалу багато в чому визначається його зв'язком з північноамериканським темношкірим фольклором і, перш за все, з блюзом [2, с. 64].

## 1.2 Африканське коріння джазу

Джаз має пряме африканське коріння. Очевидно, що чорні люди, приїхавши з Африки до Америки, принесли звідти свої звичаї та традиції. Особливістю корінних африканців є те, що вони постійно відчувають свій зв'язок із суспільством, тому звичаї і традиції чорних в основному виражають його зв'язок із суспільством. Все, що стосується племені, впливає на самого африканця. Африканці, як і більшість представників інших культур, висловлюють почуття єдності з групою через ритуали. Крім ритуалів, африканець має ще один спосіб утвердити свій зв'язок із громадою. Таким інструментом є музика. Для африканця музика має соціальне значення. Він використовує це, щоб висловити свої почуття до свого племені, своєї родини та людей навколо нього [3, с. 109].

Африканська музика має здебільшого ритуальний або соціальний характер. Іншими словами, це покликано створити канву для іншої діяльності або ввести в неї активний, динамічний початок. Музика часто є

7

засобом вираження емоцій, викликаних подією. Африканська музика — це переважно вокальна музика. Безпосередньо африканці частіше за все виконують твори в унісон, і на жаль, гармонійний спів дуже рідко зустрічається. Також варто звернути увагу на невелику кількість африканських інструментів порівняно з великою кількістю духових, струнних і клавішних інструментів, які існують у Європі. Причина їх нечисленності досить проста: африканська музика ритмічна за своєю природою.

Також існує джаз-танець, який може виконуватися крізь призму швидких темпів, іноді навіть агресивні ритми Swing / Bebop, Afro Cuban, Brazilian, Latin, Funky Jazz.

Протягом багатьох десятиріч нашого віку в джазі були і є тисячі вокалістів та інструменталістів. Після великої Бессі Сміт (20-і роки), «імператриці блюза», не менш великою джазовою співачкою вважалася Біллі Холідей, приклад для наслідування всіх подальших поколінь і перший еталон джазового вокалу (1915-1959 рр.). Потім довгі роки «Першої леді джазу» була незрівнянна Елла Фіцджеральд (1918-1996 рр.). Особливе положення займала неповторна джазова співачка Сара Воен (1924-1990 рр.), співачка, яка була рідкісним діамантом, що можна зустріти вкрай рідко. А з-поміж співаків-чоловіків, що були, як у джерел джазового вокалу, так і популярної музики Америки загалом, насамперед потрібно назвати великого «крунера» Бінга Кросбі (1904-1977 рр.) - очевидно, самого славнозвісного вокаліста країни з кінця 20-х р. і до кінця 70-х р. З часом, на початку 40-х р. на першість слави вийшов молодий та перспективний Френк Сінатра (1915-1998 рр.) за прізвиську «Голос», епоха якого продовжувалася аж до його 80-літнього ювілею. Він був унікальним співаком, який започаткував нові стандарти сучасного вокалу.

Також, як в популярній та джазовій музиці існував чорношкірий піаніст і вокаліст «Нет Кінг» Коул (1917-1965 рр.). Всьому світу знайомий і



8

Рей Чарльз (1932-2004 рр.) як виконавець ритм-енд-блюза, госпел, кантри, соул-музики, джазу і популярних пісень, піаніст, органіст і вокаліст, влітку 1994 р. Джо Уільямс (1918-1999 рр.) - виконавець сучасного блюза і джазових стандартів, в основному з оркестром Каунта Бейсі.

### 1.3 Загальна історія джазових стилів

Духовність з'явилася, коли чорношкіре населення почало звикати до білої релігії. Спірічуели — зразки високохудожнього музичного фольклору, що виник у південних штатах у 19 ст. Висока культура хорового виконання в поєднанні з виразною мелодією та системою поліфонічних обертонів, наслідувань, ритму та надзвичайної гармонії.

Спірічуелс — це гілка афроамериканського фольклору, яка визначила шляхи джазу. Характерною рисою джазу став синтез європейської та африканської музики.

Мелодичні та культурні принципи засновані на європейських церковних гімнах і були вивчені чорними людьми відповідно до їхніх власних музичних традицій. Тут були створені гімни, що поєднують європейську форму і просту градуйовану гармонію, що походить від давніх традицій африканського хорового співу. Спів, духовно супроводжуваний постукуванням ногами, плесканням у долоні, поділом гурту на мелодичну та ритмічну частини – пізніше з'явилися такі поняття, як «такт» і «без такту».

Робочі пісні чорних людей під час рабства були важливою складовою чорношкірого фольклору. Виконується соло та гуртом без супроводу. Характерна привабливість між солістом і хором пронизує ці пісні. Найважливішим стилем є нестишена мелодійність звуків – інтонації з вигуками та зітханнями. У випадку з джазом ці пісні створювали ефект "Shout" — стиль пісні, що має «кричальний» виконавський характер.

До речі, менестрелі походять від старовинних музичних вистав, що виникли в Північній Америці у 18 столітті. У 19 столітті під впливом афроамериканського фольклору їх видозмінили, пісні (англо-гельські) імпровізували та трансформували. У 1930-х роках у менестрельській музиці з'являється банджо, що надає їй специфічного колориту. Пізніше негритянські елементи в менестрельській музиці стали пріоритетними.

Зародки джазу зародилися в надрах комедії менестреля. Це інструментальна музика у формі швидкого маршу — (версія *cake-walk-salon* і версія *rag-time pop*) [8, с. 21].

Регтайм (нерівний ритм) з'явився наприкінці 19 століття. Сенсаційного успіху і популярності досяг на початку 20 століття. Його характерна особливість — синкопована мелодія, чіткий ритм і «погодювання» акомпанементу в лівій руці. До його створення існували такі стилі, як «джиг-піано», «кукі». Але деякі його особливості мають європейське коріння. Вивільнившись зі сфери народної музики, регтайм переживає свій великий розквіт.

На зламі століть регтайм досяг свого піку. Вплив на інструментальні форми негритянської музики, з яких створювався джаз. Крім соло гри на фортепіано, регтайм також виконувався в оркестрі. Це не стара форма джазу, це самостійний мюзикл, який походить з тих самих коренів, що й джаз. Серед видатних діячів регтайму є С. Джоуплін, Джеррі Ролл Мортон, Роберт Гемптон. Близьким родичем регтайму є стиль «ударне піаніно» [9, с. 62].

Біт — джазовий ритм, регулярний рух і однаково підкреслена сила. Акценти на всі 4 долі такту.

Off beat — це екстатичний прояв джазу. Це ритмічна атмосфера джазу. Мелодичні наголоси та незвичайні наголоси повинні відповідати метричним наголосам. Це основний ритмічний принцип у джазі.

10

Традиційний джаз. Чорний і білий оркестри розвивалися паралельно, граючи одну і ту ж музику. Білий традиційний джаз стали називати «диксиленд» — оркестри, які грали регтайми, марші, блюзи.

Чикагський стиль – це стиль, який фактично можна вважати перехідним між традиційним джазом та свінгом. В ньому присутня групова гра (мідь, саксофони). Спільна імпровізація починає поступатися місцем соло. Відбувається зміна інструментів — корнетисти все частіше грають на трубі, на зміну контрабасу приходять туба, на зміну гітарі — банджо, а в оркестрі постійну роль відіграють саксофон і фортепіано. Серед знаменитих музикантів були: Л. Армстронг, К. Олівер [10, с. 82].

Джаз-рок. У середині 1950-х рок-н-рол з'явився в популярній музиці. В його основі був негритянський урбаністичний блюз з невеликою кількістю спіричуелс і джазу. Його поява пов'язана з іменами співаків Е. Преслі та Б. Хайлі. Розквіту нової музики сприяли два фактори — поява в Англії гурту «Бітлз», який використовував електронне посилення звуку, і популярність негритянських груп з Детройта. Зовнішніми факторами стали використання електрогітар із сильним звукопідсиленням, що справляло гіпнотичну дію на молоду аудиторію, а також зовнішній вигляд і поведінка співаків. У другій половині 1960-х рр. т. зв «білий рок» — стиль, що відходить від чорної музики і серйозності в бік східної (індійської) музики.

Рок не вирізнявся оригінальністю своєї гармонічної мови і базувався на блюзі, але незабаром у цю музику почали проникати гармонічні послідовності, що нагадували гармонію класичного періоду європейської музики. Бас прагне до мелодичної та ритмічної незалежності.

Рок і джаз зливаються в одне ціле. Цим шляхом пішли відомі джазові музиканти, які черпали найкраще з року (ритм, електронні ефекти) і імпровізації з джазу.

11

Гармонія джаз-рок складна, хоча багато джазових музикантів вважають за краще імпровізувати в модальному стилі на основі кількох акордів. Найвідоміші музиканти цього напрямку — Чік Корія, Карлос Сантана, Дайза Гіллеспі, Майлз Девіс.

Сучасні течії. До кінця 1950-х років джаз йшов шляхом ускладнення всіх елементів — гармонії, мелодії, ритму. Джаз не пішов по шляху атональності, він зайняв проміжну позицію, яку часто називають модальною. Інші, більш радикальні нововведення пов'язані з ім'ям Орнета Коулмана (альт-саксофон). Він ігнорував звичні музичні структури – висоту й інтонацію звуку, виділяючи незвичні «дикі звуки», цей напрям отримав назву «нова хвиля» (авангард).

Кул-джаз виник, як контрапункт емоційній, гарячій манері бі-бопу. Ця музика більш сира і лірична (Л. Янг, М. Девіс). Кул-джаз має класичний і сучасний гармонійний елемент, поліфонію та політональність, які використовуються ширше, ніж у свінгу та бопі.

Бі-боп. Сучасний джаз почався зі стилю В-бор. Він здійснив ряд специфічних революцій у сфері ритму, техніки фразування, форми і, певною мірою, гармонії. Незважаючи на шокуючий рекорд, бі-боп є логічним результатом розвитку свінгу. Декілька музикантів прогресивного свінгу продовжували досліджувати невеликі «комбо» формації, що призвело до розвитку бі-бопу. До новаторів бі-бопу належать: К. Паркер, Д. Гіллеспі, Т. Монк, Кенна Кларк. Докорінно змінилося трактування ритмічних інструментів колективу, які разом із духовими стали повноправними солістами колективу. Часто боп музиканти писали нову тему, використовуючи хроматичні послідовності на складному гармонічному малюнку добре відомої мелодії.

Свінг. Поштовхом для створення свінгу стала економічна криза 1929 року, в результаті якої чорні смуги припинили своє існування. На зміну їм прийшли переважно білі оркестри під керівництвом білих музикантів. У

12

музичному відношенні свінг істотно відрізнявся від попередніх джазових стилів гармонією та формою, аранжування та сольна імпровізація істотно відрізнялась, виражалось це так званими «рифами» (частина музичної композиції, де музикант має можливість імпровізувати).

Свінг можна трактувати по-різному, але загалом існує два основні аспекти: 1) традиційне африканське народне мистецтво, насичене домінуючими європейськими впливами; 2) засвоєння білими музикантами основних елементів негритянської музики, що становить однорідний музичний матеріал.

Наприкінці 1930-х років Б. Гудмен запросив до свого оркестру кількох чорношкірих музикантів. Актуальною залишається гармонійна основа регтайму та блюзу.

Комерційний джаз гальмував розвиток імпровізованого джазу, але, не зважаючи на цей факт, він відобразив себе і з позитивної точки зору, а саме завдяки йому широка аудиторія мала можливість дізнатися про джаз. Джаз отримав цей «блиск», який дозволив йому підкорити верхівку суспільства. Майстерність музикантів зростала в комерційному джазі. Багато з них почали опановувати мистецтво аранжування. Гармонія відіграє важливу роль і чітко слідує за мелодією. Американські композитори - Дж. Гершвін, Р. Роджерс — пишуть для симф. Протягом цього часу були створені класичні джазові твори, які продовжували виконуватися джазовими музикантами у нових стилях і до наших часів.

Блюз-джаз — це повільний, чуттєвий та емоційний танець, який виконується під його звучання.

Танці блюз і джаз можуть виражати самотність, смуток, тугу, страждання, гнів і радість, а також любов, пристрасть — усі переживання з усього спектру людських почуттів і емоцій. Експресія є дуже важливим фактором у джазовому танці. Музика виражає себе через драматичні, вражаючі рухи.

13

Блюз-джаз — це більш гнучкий варіант джазу, який підтримує чіткий ритм. Яскравою особливістю джазового танцю є незалежність частин тіла одна від одної, кожна з яких рухається за своєю траєкторією. Частини тіла підготовлені таким чином, щоб вони могли рухатися не тільки ізольовано, а й навпаки.

## РОЗДІЛ 2. ДЖАЗ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТІ

### 2.1 Основні принципи функціонування джазової фортепіанної музики

Фортепіано — один з небагатьох інструментів, який, будучи тісно пов'язаним з класичною академічною традицією, займає ключове місце в джазі. Надзвичайно активне і творче використання фортепіано не тільки збагатило джазову музику, але й показало світу велику кількість талановитих виконавців, кожен з яких були унікальні в джазі. Не дивно, що безпосередньо піаністи були рушійною силою в еволюції джазових стилів: вони керували біг-бендами, складала й аранжували для них композиції, диригували оркестром «з фортепіано», як Ю. С. Бах і Й. Гайдн диригували своєю оркестровою музикою «з клавесина». Архаїка, свінг, класичний джаз, бібоп, фрі-джаз та згодом джаз-рок – саме так в історичному ракурсі виглядає зміна яскравих індивідуальних джазових стилів, кожен з яких породив яскравих представників у світі джазових піаністів.

Але висвітлення історико-теоретичних аспектів фортепіанного джазового виконавства, на мою думку, недостатньо обґрунтовує розгляд фортепіанної специфіки. Таким чином, проблема ґрунтовного дослідження стилістичних аспектів джазового піанізму в історичному ракурсі є актуальною, оскільки без цього неможливе професійне розуміння джазової культури.

Фортепіано – це інструмент, який має глибоку історію, хоча і досить молодий з часу його винайдення, але протягом цих трьох століть перебуває в самому центрі музичного світу, відіграючи все більшу роль у творчості композиторів та розвитку музичного інструменталізму. Величезний внесок у розвиток фортепіано внесли провідні композитори 18-19 століть, в першу

15

чергу, В. А. Моцарта та Л. В. Бетховена, творчість яких значною мірою спонукала до появи багатьох конструктивних змін інструменту. З початком епохи музичного романтизму два видатних піаністів — Ференц Ліст та Фредерік Шопен — показали своєю творчістю найпотаємніші частинки фортепіанного мистецтва, нечувані раніше можливості інструменту. Геніальні творці, вони підготували ґрунт для появи таких велетнів, як Ферруччо Бузоні та Антон Рубінштейн, в особі яких європейське фортепіанне мистецтво досягло апогею і, як вважає більшість, навіть певного завершення свого розвитку [11, с. 36].

Проте в цей самий час на іншому континенті у шумних нічних клубах і салонах північного Нового Світу звучала музика, яка відкривала фортепіано з іншого, абсолютно несподіваного боку, водночас явно ламаючи звичне уявлення про традиційну європейську фортепіанну школу. По-перше, в ньому не було пієтету перед красою звучання, витонченістю інтонацій, витонченістю фразування та іншими специфічними фортепіанними засобами — невід’ємними складовими музичної культури Європи. Обдаровані чорношкірі піаністи-самоучки вправно вибивали з клавіш веселі мелодії, в яких звичний ритмічний баланс порушувався посиленням синкопів, підкресленою ударністю, розстановкою акцентів там, де їх за усталеними нормами не мало бути, прийомами, що сходять до коріння афроамериканського фольклору. Назва музики, що грали ці люди мала назву регтайм — стиль, де існує дивовижний синтез «білого» і «чорного», спонтанного і раціонального, перший і найважливіший протожанр американського джазу, який став символом епохи.

Як зазначає В. Конен, «регтайм вражав уяву не тільки своєю поліритмічністю, але й тим, що провідним елементом виразності став сам ритм, не мелодичне, а ритмічне начало стало головним предметом роздумів композитора, мелодія втрачала характерну для неї плавність,



16

закінченість і рухову інтонаційну насиченість у європейській музиці останніх трьох століть» [12, с. 81].

Наприкінці 19 століття фортепіано вже було всюди. За відсутності грамофонних платівок для танцювальної музики, які з'являться пізніше, цей інструмент очолював клуби, бари, ресторани та інші розважальні заклади, які стали серцем музичного життя американців тих років, незалежно від рівня достатку та кольору шкіри. Величезну роль у становленні фортепіанного джазу відіграла робота піаністів у таких закладах. Перш за все, це відкрило широке поле для імпровізації, пошуків і розвитку, сприяло появі нових виконавських трендів. Ініціаторами таких процесів були талановиті афроамериканці-самоучки, аборигени, носії традицій усної музичної культури, що зрештою стало ґрунтом для розвитку джазу. Саме ці музиканти стали новаторами нових шляхів, зробили значний вплив на формування фортепіанного джазового виконавства. Створені ними стилі — Harlem stride piano, barrel house piano та honky-tonky piano, stomp piano, trompet style pipeano and hand-tied piano style — є основою, на якій базується все джазове фортепіано.

Вже на початку 20 століття з'явилися нові піаністи, які були справжніми професіоналами цих стилів. Серед них були беззаперечні лідери, які випереджали інших, які найповніше виражали ті чи інші новаторства, музиканти, чий творчий геній накреслив шляхи джазового піанізму на десятиліття вперед. Jelly "Roll" Morton, James P. Johnson, Fats Waller, Willie "Lion" Smith, Earl Hines, Art Tatum — ці імена золотими літерами вписані в почесний пантеон джазової слави. Не можна не сказати і за фортепіанне тріо, що перетворилось в нову хвилю розвитку для джазових піаністів. Цей інструментальний жанр добре відомий в академічній музиці, де в середині XVIII ст. сформувався його класичний тип.

17

Щодо складу інструментів в ансамблі зазвичай в академічній музиці — це скрипка, віолончель і фортепіано, то в джазі традиційно повинні бути фортепіано, контрабас і барабани, хоча часто зустрічаються тріо, де замість барабанів звучить гітара. Гра без ударних інструментів робила звучання більш прозорим, дозволяла піаніно та гітарі дублювати мелодію, виконувати унісонні рифові ходи, поперемінно акомпанувати один одному, створюючи найвищу напругу свінгу.

З часом гра в класичному джазовому тріо, де присутні: контрабас, барабани, суттєво змінила підходи до фортепіанної гри. По-перше, це звільняло ліву руку від послідовної функції басового акорду чи постійного гармонічного супроводу, який чудово міг виконувати контрабасист чи той же гітарист. Крім того, піаністові тріо довелося позбутися численних тремоло, широких акордів у правій руці, типової манери послідовного стилю, а також відмовитися від суцільних соло, делікатно взаємодіючи з партнерами. Багато новаторів джазового фортепіано, такі як Нат Коул, Арт Татум, Фетс Уоллер, Ерл Хайнс, працювали в тріо. Ця оригінальна композиція проклала шлях видатним музикантам наступного покоління [13, с. 48].

Аналізуючи інвенцію № 1 (до мажор), можна стверджувати, що композитор М. Шміц свідомо відкриває цикл темою двоголосної інвенції Баха до мажор, яка звучить дещо зміненою ритмічно та інтонаційно. Композитор ніби підкреслює важливість і значущість класичних зразків поліфонічної музики. У першому розділі тема звучить в імітаційному поданні верхнього і нижнього голосу з варіантами з різних ступенів (1-6 тактів). У другому, імпровізаційному розділі, на фоні органного розділу (рух у семиакордових ступенях) звучить витончена мелодична лінія верхнього голосу. Акценти, синкопи та зсуви ритмічних доль, якими насичена мелодія, яскраво підкреслюють джазовість твору.

18

З точки зору піаніста, джазові винаходи є цінним і корисним матеріалом. Їхнє поліфонічне озвучування нібито нарочито нескладне, а музичні формули зручні й легкі у виконанні.

Так, Канон (C-dur) має коротку тему-мотив: активне синкоповане питання великої тривалості (2 такти) і м'яка відповідь у восьмих (2 такти). Для пояснення форми канону можна використати вправу «Повторюй за мною»: спочатку вчитель відтворює питальний мотив (перші 2 такти), а учень має ввести далі рівно один такт. Відтворення мотивів у різних октавах дозволить швидко вивчити текст напам'ять, а також почути регістрову різницю в звучанні. Твір має квадратну структуру, перше й останнє речення однакові, середня частина має невелику мелодичну модуляцію (соль мажор). При вивченні п'єси необхідно звернути увагу учня на акценти і синкопи, які надає творчій діяльності. Восьма пауза (початок теми) виконує роль сильного фатуму, тому для кращого відчуття ритмічної пульсації можна активно вимовляти паузу вголос на рахунок «раз».

Композитор М. Шміц в Invention (a-moll) оригінально використовує акорди партії правої руки як гармонійно-ритмічний фон для імітаційного виконання теми в нижньому голосі. Використання такого методу надає твору риси танцю. Також не менш цікавим є секвенційний розділ, у мелодії якого використовуються троїсті образи, приховане озвучення з наголосами, мелодичні мотиви в співвідношенні інтервалів (децима). Завершується твір великим розділом, у якому партія правої руки звучить у вигляді стрімких мелодичних образів (ламаних акцентних інтервалів) на завершальному тональному органному пасажі, що послідовно «падають» з другої октави на мажорну, щоб знову «злетіти» до тонічної вершини вражаючим пасажем. У процесі роботи над винаходом виконавцю необхідно простежити різне проведення кожного голосу, їх виразне значення та особливості звучання. Складні уривки слід опрацьовувати в повільному

19

темпі для розуміння ритмічного ладу мелодії, виразного інтонування фраз і виявлення тактових позначень.

Інвенція № 9 (C-dur) має спільні риси з інвенцією (a-moll) – це схожі мелодичні інтонації та акордові ритмічні побудови. Тема верхнього голосу з точністю повторюється в нижньому регістрі, в партії лівої руки (такти 11-19), тому це абсолютно можливо вивчити її напам'ять спочатку окремо кожною рукою, а потім обома голосами разом — цей тип роботи дасть можливість учневі добре відслідкувати мелодичну образність теми, а також почути регістровий контраст і тембральний різницю голосів.

Інвенція № 11 (a-moll) починається надзвичайно ніжною і вишуканою мелодією теми верхнього голосу, яка спирається на довгі інтервальні співвідношення з утриманням звуку (терції, секунди). Імітація теми в нижньому регістрі звучить на тлі широких інтервалів верхнього і середнього голосу (сьомих, шостих). Використання дисонуючих інтервалів надає винаходам особливого колориту. Арпеджовані фігури (розкладені акордові звуки) на фоні синкопованої органної частини створюють додаткову напругу в загальному настрої твору. Заключний розділ цікавий поєднанням органної точки у вигляді акцентованих інтервалів на тонічній основі та мелодійної фігури, підсиленої подвійними нотами та акордами. Тематична інтонація перших двох тактів інвенції № 14 (d-moll) нагадує арію тенора "Frohe Hirten, eilt, ach eilet" із Різдвяної ораторії І. Баха. Широкі стрибки мелодії в поєднанні з акцентами і стаккатним штрихом надають темі рішучості. Ще більш активні акцентовані «сходинки» нижнього голосу по головних ступенях звукоряду впевнено ведуть свою лінію. Імітація теми в низькому регістрі підкреслює тембру різницю голосів (6-10 тактів). Послідовний виклад (такти 11-18) мелодичної лінії в тривалому безперервному русі веде до завершального розділу, який складається з арпеджованих пасажів (розкладених звуків зменшених

20

акордів) і мелодичних фігур. Все це вимагає емоційного виконання і особливої відточеності рухів.

Кожен із представлених джазових винаходів має свою неповторність і привабливість завдяки органічному й оригінальному поєднанню поліфонічної мови з особливостями джазової музики. «Присутність» творів Баха відчувається чи не в кожній інвенції – інтонації Італійського концерту, Варіаціях Гольдберга та тематичних мотивів фуг з «Добре темперованого клавіру».

Основні напрями, в яких йшла творча думка джазових піаністів, тісно перегукувалися з пошуками майстрів фортепіанного мистецтва минулого. Курс на імпровізацію, що має глибоке коріння в історії музики, на послідовний розвиток рухливості інструменту, пошук нових можливостей у гармонійному, ритмічному та звуковому полях – усе це основні складові, які виходять з найвизначніших творців європейського континенту в галузі фортепіанного мистецтва до початку школи фортепіанного джазового виконавства.

Тож, виходячи з інформації, що викладена вище, у **джазовому піанізмі** щасливо перетнулися дві лінії – одна, що йде від історії джазової **музики**, друга – від історії фортепіанного мистецтва. Сьогодні безсумнівно, що джазовий піанізм — один із небагатьох піаністичних стилів 20 століття, який можна порівняти з вершиною фортепіанного **мистецтва**.

Сьогодні фортепіанний джаз освоюють у провідних вищих і середніх мистецьких навчальних закладах, різноманітних виконавських школах і спеціалізованих центрах. Молоді піаністи з усіх куточків світу можуть брати досвід у видатних виконавців і паралельно з цим грати з ними на численних фестивалях, що неабияк додає розвитку цій галузі.

21

## 2.2 Джаз в Україні

Джазове мистецтво в Україні також має давню історію. Одеса була колискою українського джазу, де починав свою творчу діяльність видатний музикант Леонід Утисов. Будучи музикантом з палким коханням до джазової музики, не дивно, що він став основоположником та керівником одного з перших джазових оркестрів під назвою «Теа-Джаз». Саме завдяки цьому оркестру цей вид музичного мистецтва з'явився на великій сцені, радіо, телебаченні та в кіно, наприклад «Веселі хлоп'ята» та інші.

Українське джазове мистецтво розвивалося в кількох векторах, а саме в індивідуальній діяльності відомих музикантів в стилі джаз, створення джазових колективів, організація та діяльність джаз-клубів, організація та проведення джазових фестивалів.

Основними джазовими центрами в Україні є Дніпро, Одеса, Київ, Львів, Харків та інші міста.

Серед новаторів українського джазу найвідомішими є джазмен Ігор Хома та джазовий оркестр «Медікус». Цей колектив вперше представляв Україну на фестивалі джазової музики в 1960 році в Тарту і, на жаль, був чи не єдиним українським колективом на подібних міжнародних джазових фестивалях того часу. Особливістю цього колективу було те, що «Медікус» виконував авторську музику на місцеві та народні мелодії, в тому числі імпровізацію на теми українських народних пісень та мелодій.

В Україні багато талановитих джазових музикантів, відомих не лише на нашій землі, а й у інших країнах та навіть континентах. До прикладу можна навести знаменитого кримськотатарського гітариста Енвера Ізмайлова. Він гітарист, і здавалось, що гітара не той інструмент, де можна відтворити цілий оркестр, але саме йому це вдалось, то може звучати як європейські цимбали, то як турецький саз. На перший погляд здається, що музикант під час виконання використовує сучасні електронні пристрої, але

22

все це – унікальна техніка майстра: він самостійно розробив такт на електрогітарі – спосіб гри, в якому лежать пальці обох рук. на грифі інструмента, як на клавіатурі, а звуки створюються швидким натисканням на струни Енвер Ізмайлов – частий учасник різноманітних музичних фестивалів у Німеччині, Польщі, Франції, Латвії, Фінляндії, Норвегії, Італії, Нідерландів, Австрії, Швейцарії, Англії та ін.

Серед відомих сучасних українських джазових виконавців – інструментальний гурт «Брати Блюз». В цей гурт входять барабани, перкусія, бас-гітара, клавішні, гітара, саксофон, скрипка, вокал. Виконавська манера цього колективу – органічне поєднання джазу та карпатської мелодійності.

Чоловічий вокальний гурт "ManSound" працює в техніці a cappella, тобто колективного співу без інструментального супроводу. В їхньому репертуарі можна знайти знамениті джазові стандарти та слов'янський фольклор в оригінальних обробках. Гармонійні аранжування, бездоганна техніка виконання, багата палітра фарб, природність та емоційність – риси вокального «обличчя» цього колективу.

Симоненко Володимир Степанович (1940-1998) – джазовий піаніст, музикознавець, викладач, радіоведучий, засновник першого в Україні джазового клубу, перший президент Асоціації джазу України, організатор концертів і фестивалів тощо. "Kyiv Music Fest", «Міжнародний молодіжний музичний форум», «Музичні прем'єри сезону». Володимир Симоненко є автором антології «Мелодії джазу», яка стала книгою, першим посібником для багатьох професіоналів та аматорів джазу [14, с. 61].

Український джаз пройшов довгий шлях у своєму розвитку, докорінно змінивши своє середовище; від ресторанів і розваг до джазових клубів, концертних і фестивальних залів. Джазові інтонації активно проникали і в академічну музику – джаз можна було почути в академічних

23

філармоніях. Це перетворилося на складну сучасну музику та стало елітарним інтелектуальним мистецтвом. Поступово і впевнено він підкорює слухачів і стає «обличчям» нашої музичної культури.

В Україні регулярно проводилися джазові фестивалі. Дитячий «Атлант-М» у Києві; в Одесі – «Джазовий карнавал»; у Львові – "Jazz bez...", "Alfa Jazz Fest", у Дніпрі – "Jazz nad Dnipro", у Черкасах – "Jazz Dylizans" тощо. У Вінниці, Івано-Франківську, Києві відбулися джазові фестивалі, літні музичні вечори. пам'яті Володимира Симоненка та ін.



## ВИСНОВОК

Отже, можна зробити наступні висновки з вищевикладеного матеріалу:

Джаз як танець виник з джазової музики в 1920-х роках. У наш час існує багато стилів джазового танцю під різну музику. Але всі ці стилі поєднують в собі дуже енергійні та ритмічні рухи.

Професійне музичне мистецтво, що виникло на рубежі ХХ століття в результаті синтезу європейської та африканської культур, утвердилося як мистецтво темношкірої спільноти США. Головні риси джазу — головна роль ритму і мелодичних акцентів.

Тому взаємодія негритянських і європейських традицій, що породили джаз, була настільки складною і багатогранною. До 1890 року в Сполучених Штатах існувало три незалежні та чіткі комбінації африканської та європейської музики: регтайм, афроамериканська народна музика та популяризована версія музичного фольклору, створеного переважно білими американцями. У 1890-1910 роках відбулося об'єднання трьох вищезгаданих напрямків. Результатом став джаз, новий тип музики, який почав поширюватися по всій країні, спочатку серед чорношкірих, а згодом це поширилось і для білого населення Америки. Вже у 1920-х джаз безповоротно залишився у свідомості американської публіки, що дало назву цілому десятиліттю життя нації.

Основну роль у розвитку джазу відіграли: ансамбль "Original Dixieland Jazz Band", який першим випустив дуже популярний джазовий

25

альбом; Сідні Беш, «Джозеф Кінг» Олівер, Желлі Ролл Мортон, Бікс Бедербек, Френк Тешемахер, Бенні Гудман, Луї Армстронг, Дюк Еллінгтон, Каунт Бейсі. І мова, безсумнівно, йде про вокал як найважливіше джерело розвитку джазу, в історію якого величезний внесок зробили Біллі Холідей і Наталі Коул. Такі великі скейт-майстри, як Сара Воган, Джон Хендрікс, незрівнянна Елла Фіцджеральд і, звичайно ж, велика «Імператриця блюзу» - Бессі Сміт. Адаже з усіх жанрів вокального мистецтва блюз мав найбільший вплив на створення джазу. Це не лише надихнуло популярну музику загалом, а й змінило її колишню «білу» європейську орієнтацію та відкрило двері для широкого потоку інновацій.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Полянський В. Стилїстика раннього джазу / В. Полянський. – Київ, 2004. – 116 с.
2. Полянський Т. Традиційний джаз / Тимур Полянський. – Київ: Музична Україна, 2015.-114с.
3. Безпала С. Сучасний рівень осмислення українського джазу / С. Безпала // актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – 2014. – вип. 33. – с. 339-346.
4. Войченко О. Джазове мистецтво в просторі художньої практики XVIII–XXI ст. Культура України. 2013. № 40. -С. 257–266.
5. Воропаєва О. Джазінг як форма взаємодії академічного та «третього» пластів у джазі : автореф. дис. канд. іск. : 17.00.03. Харків, 2009. -19 с.
6. Полянський, Т.В. (2016) Типологія раннього джазу: поняття та підходи Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. 2016.
7. Т. Полянський, Регтайм у творчості композиторів академічної традиції – 2017
8. Очеретовська Н., Цицалюк Н., Черемський К. Український словник музичних термінів. Харків : Атос, 2018. -178 с.

9. Пістунова Т. Джаз в системі української музичної освіти. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2017. Т. 1. -С. 134–139.

10. Рось З. Український джаз як культурологічна проблема. Культурологічний дискурс сучасного світу: від національної ідеї глобалізації цивілізації: V Культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 1–2 червня 2007 р. Київ : Міленіум, 2007.- С. 258–262.

11. Степанова О. Фортепіанна культура США: передумови виникнення та становлення. Культура України. 2020. № 70. -С. 222–232.

12. Дворжак М. Джазові етюди для фортепіано, зошит1, Київ: Музична Україна, 2016. -54 с.

13. Стецюк Б. О. Фортепіанний джаз Чік Корія: стилістичні синтези та конгломерати. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 46.- С. 202–220.

14. Лі Шуай Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття [Текст]: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / Лі Шуай; МОН України, Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка; [науковий керівник Ю. І. Лошков]. – Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2019. – 20 с.

15. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки.— Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019.— 396 с.

16. Письменник в стилі «Jazz» : Харукі Мураками : інформаційно-бібліографічний список / уклад. Ірина Стась, бібліотека ім. А.П. Чехова ЦБС Дарницького району. – Київ, 2017. – 26 с.

17. 12 імпровізацій на теми джазових стандартів: методично-репертуарний посібник [для студентів вищих музичних навчальних

закладів] / Сергій Цимбал, Катерина Цимбал; Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. – К.: Інтерсервіс, 2021. – 188 с.

18. Полянський В. Короли джаза / Вячеслав Полянський. – Л.; К. Муз. Україна: 2012. – 192 с.

19. Полянський Т. Традиційний джаз / Тимур Полянський. – К. : Муз. Україна, 2015. – 336 с.

20. Закус І. М., Постой Г.Г. «Джаз в Україні: музиканти та перспективи розвитку імпровізаційної музики», Київ, 2017.-147с.

21. Лошков Ю. І. «Інфраструктура джазового виконавства в Україні», Харків, 2019. URL: <https://visnik.org/pdf/v2019-03-06-Loshkov.pdf> (дата доступу: 10.11.2021).

22. Горбенко О. І. Хормейстерська діяльність Анатолія Авдієвського: поєднання народної та академічної манер співу// Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2019. № 2 (43). – С.118-130.

23. Г. М. Падалка. Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г. М. Падалки / [Падалка Г. М. та ін.; під наук. ред. А. В. Козир]; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т мистецтв. — К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. — 358 с.

24. Горенко Л.І. Українська культура в міжнародному комунікативному просторі: історія та сучасність. Проблеми соціокультурного розвитку й художнього дискурсу в аспекті комунікаційних процесів і зв'язків: колективна монографія: наук. ред.: Чебанова О.С. Київ: КиМУ, 2018. Розділ 1. -С. 6-82.

25. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.

## Схожість

Джерела з Інтернету

666

1	<a href="https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01429916_0.html">https://revolution.allbest.ru/pedagogics/01429916_0.html</a>	124 джерела	2.06%
2	<a href="https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5278/Popova%20A.%20Dissertation.pdf?isAllowed=y&amp;sequ">https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5278/Popova%20A.%20Dissertation.pdf?isAllowed=y&amp;sequ</a>	17 джерел	0.93%
3	<a href="https://fm.npu.edu.ua/en/navchalni-prohramy/kafedra-teorii-ta-istorii-muzyky/rp-istoriia-dzhazovoho-mystetstva">https://fm.npu.edu.ua/en/navchalni-prohramy/kafedra-teorii-ta-istorii-muzyky/rp-istoriia-dzhazovoho-mystetstva</a>	28 джерел	0.86%
4	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2022/Harenko/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1">http://num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2022/Harenko/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1</a>	2 джерела	0.86%
5	<a href="https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/7628?locale=en">https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/7628?locale=en</a>	49 джерел	0.84%
6	<a href="https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/13078/1/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b8%cc%86%d...">https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/13078/1/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b8%cc%86%d...</a>		0.8%
7	<a href="https://studfile.net/preview/5110578/page:8">https://studfile.net/preview/5110578/page:8</a>	86 джерел	0.75%
8	<a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20852/1/INORKKI_2022_P212-215.pdf">https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20852/1/INORKKI_2022_P212-215.pdf</a>	14 джерел	0.71%
9	<a href="https://www.nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf">https://www.nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf</a>		0.69%
10	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38487/1/S_Tsymbal_K_Tsymbal_12INTJS_KUBG.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38487/1/S_Tsymbal_K_Tsymbal_12INTJS_KUBG.pdf</a>	19 джерел	0.69%
11	<a href="https://www.molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5416">https://www.molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5416</a>	4 джерела	0.64%
12	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34928/1/%D0%94%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%90%D0%A6">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34928/1/%D0%94%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%90%D0%A6</a>	20 джерел	0.64%
13	<a href="https://art.sspu.edu.ua/images/2020/osnovi_improvizaciyi_37098.pdf">https://art.sspu.edu.ua/images/2020/osnovi_improvizaciyi_37098.pdf</a>	63 джерела	0.62%
14	<a href="https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10952/3/Den-Yunhan-Rozv-such-kit-pop-muz.pdf">https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10952/3/Den-Yunhan-Rozv-such-kit-pop-muz.pdf</a>	3 джерела	0.62%
15	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/view/subjects/nauk=5Fzhurn=5Ffah.html">https://elibrary.kubg.edu.ua/view/subjects/nauk=5Fzhurn=5Ffah.html</a>	25 джерел	0.62%
16	<a href="https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/02/THEORETICAL-AND-PRACTICAL-METHODS-OF-SCIENCE-DEVELOPME">https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/02/THEORETICAL-AND-PRACTICAL-METHODS-OF-SCIENCE-DEVELOPME</a>	2 джерела	0.58%
17	<a href="http://school167.edu.kh.ua/Files/downloads/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%BE%D1%81%">http://school167.edu.kh.ua/Files/downloads/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%BE%D1%81%</a>	3 джерела	0.57%
18	<a href="https://revolution.allbest.ru/music/01430233_0.html">https://revolution.allbest.ru/music/01430233_0.html</a>	2 джерела	0.57%
19	<a href="https://www.num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2023/Klendii/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%">https://www.num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2023/Klendii/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%</a>	6 джерел	0.57%
20	<a href="https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/m2023.pdf">https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/programsOLD/m2023.pdf</a>		0.55%

21	<a href="http://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/byuleten-veresen-zhovten.pdf">http://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/byuleten-veresen-zhovten.pdf</a>	0.55%
22	<a href="https://www.nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf">https://www.nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_40_2021_DOI.pdf</a>	5 джерел 0.53%
23	<a href="https://istoriya-muziki.webnode.com.ua/news/muzichna-storinka-dzhazu">https://istoriya-muziki.webnode.com.ua/news/muzichna-storinka-dzhazu</a>	0.53%
24	<a href="http://eprints.zu.edu.ua/36841">http://eprints.zu.edu.ua/36841</a>	0.53%
25	<a href="http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/Pokazhchik_drukovany_pracy_2016-2017.pdf">http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/Pokazhchik_drukovany_pracy_2016-2017.pdf</a>	7 джерел 0.51%
26	<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/dysertatsii/V_V_Kushch/Kushch_dysertatsija.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/dysertatsii/V_V_Kushch/Kushch_dysertatsija.pdf</a>	0.51%
27	<a href="https://library.sspu.edu.ua/pratsi-naukovtsiv-sumdpu-imeni-a-s-makarenka/stahevych-galyna-oleksandrivna">https://library.sspu.edu.ua/pratsi-naukovtsiv-sumdpu-imeni-a-s-makarenka/stahevych-galyna-oleksandrivna</a>	0.51%
28	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46486">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46486</a>	0.49%
29	<a href="https://ldufk.edu.ua/files/Aspirantura/norm_dokument/nauk_fax_vyd_ukr.pdf">https://ldufk.edu.ua/files/Aspirantura/norm_dokument/nauk_fax_vyd_ukr.pdf</a>	4 джерел 0.49%
30	<a href="http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/zvit_2018.pdf">http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/zvit_2018.pdf</a>	0.47%
31	<a href="http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17422/3/Guo%20Yaran.pdf">http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17422/3/Guo%20Yaran.pdf</a>	0.47%
32	<a href="https://kmvd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2020/01/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A...">https://kmvd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2020/01/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A...</a>	0.47%
33	<a href="http://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/9984/3/%d0%86%d0%9d%d0%a2%d0%95%d0%a0%d0%9c%d0%9d">http://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/9984/3/%d0%86%d0%9d%d0%a2%d0%95%d0%a0%d0%9c%d0%9d</a>	40 джерел 0.47%
34	<a href="https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/43408/Khu-Tintin_dis.pdf?isAllowed=y&amp;sequence=1">https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/43408/Khu-Tintin_dis.pdf?isAllowed=y&amp;sequence=1</a>	0.44%
35	<a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1720/%d0%a1%d1%82.%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb.%d0%a1...">http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1720/%d0%a1%d1%82.%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb.%d0%a1...</a>	0.44%
36	<a href="https://pdfslide.tips/download/link/-jazz-.html">https://pdfslide.tips/download/link/-jazz-.html</a>	11 джерел 0.42%
37	<a href="https://studfile.net/preview/8134573">https://studfile.net/preview/8134573</a>	0.38%
38	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/dissert/1%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%8F_%D0%...">http://num.kharkiv.ua/share/dissert/1%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%8F_%D0%...</a>	0.38%
39	<a href="https://zp.edu.ua/uploads/dept_s&amp;r/2024/conf/perelik_nk_z_pvoiv_v_sys_mon_2024.pdf">https://zp.edu.ua/uploads/dept_s&amp;r/2024/conf/perelik_nk_z_pvoiv_v_sys_mon_2024.pdf</a>	30 джерел 0.36%
40	<a href="http://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%9F%D0%BB%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C.%D0%...">http://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%9F%D0%BB%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C.%D0%...</a>	0.36%
41	<a href="https://www.ksada.org/pdf1/Sylabus_%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B4_%D0%B4%D0%...">https://www.ksada.org/pdf1/Sylabus_%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B4_%D0%B4%D0%...</a>	0.36%
42	<a href="https://grigoriyhansburg.com/indeks-czitirovaniya">https://grigoriyhansburg.com/indeks-czitirovaniya</a>	0.36%

43	<a href="https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/kris_diser.pdf">https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/kris_diser.pdf</a>	0.35%
44	<a href="https://www.num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2023/Pivtoraczka/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D...">https://www.num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2023/Pivtoraczka/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D...</a>	0.35%
45	<a href="https://www.num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2023/Slipchenko/%D0%A1%D0%BB%D1%96%D0%BF%D1%87%D0...">https://www.num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2023/Slipchenko/%D0%A1%D0%BB%D1%96%D0%BF%D1%87%D0...</a>	0.33%
46	<a href="https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/37141/1/visnyk_14.pdf">https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/37141/1/visnyk_14.pdf</a>	0.33%
47	<a href="http://um.co.ua/4/4-17/4-170408.html">http://um.co.ua/4/4-17/4-170408.html</a>	3 джерела 0.33%
48	<a href="http://chasopysnmau.com.ua/article/view/171479">http://chasopysnmau.com.ua/article/view/171479</a>	14 джерел 0.33%
49	<a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/view/year/2016.type.html">http://elibrary.kubg.edu.ua/view/year/2016.type.html</a>	15 джерел 0.33%
50	<a href="https://docplayer.net/55469784-Nacionalna-parlamentska-biblioteka-ukrayini-dati-i-podiyi.html">https://docplayer.net/55469784-Nacionalna-parlamentska-biblioteka-ukrayini-dati-i-podiyi.html</a>	0.31%
51	<a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Disertatsiya-Pyeshkovoyi-V.-PhD.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Disertatsiya-Pyeshkovoyi-V.-PhD.pdf</a>	0.29%
52	<a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1752/%d0%9f%d1%80%d0%be%d1%84.%d0%92%d1%94%d0%b4%...">http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1752/%d0%9f%d1%80%d0%be%d1%84.%d0%92%d1%94%d0%b4%...</a>	0.24%
53	<a href="https://kmvd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2023/08/zbirnyk-konferentsii-2023.pdf">https://kmvd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2023/08/zbirnyk-konferentsii-2023.pdf</a>	0.24%
54	<a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/190/%d0%a1%d1%82.%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb.%d">http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/190/%d0%a1%d1%82.%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb.%d</a>	30 джерел 0.18%
55	<a href="https://dance.knukim.edu.ua/15812-2">https://dance.knukim.edu.ua/15812-2</a>	3 джерела 0.16%
56	<a href="https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/Kulturologichna_dumka_20_2021.pdf">https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/Kulturologichna_dumka_20_2021.pdf</a>	5 джерел 0.15%
57	<a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1653/%d0%9f%d1%80%d0%be%d1%84.%d0%9f%d0%be%d0%b3%...">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1653/%d0%9f%d1%80%d0%be%d1%84.%d0%9f%d0%be%d0%b3%...</a>	0.15%
58	<a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1690/%d0%94%d0%be%d1%86.%d0%97%d0%be%d1%81%">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1690/%d0%94%d0%be%d1%86.%d0%97%d0%be%d1%81%</a>	4 джерела 0.15%



## Цитати

Цитати

4

1 «Якщо ви запитаєте, ви ніколи не зрозумієте»

2 «сценковий спів»

3 «ударне піаніно»

4 «регтайм вражав уяву не тільки своєю поліритмічністю, але й тим, що провідним елементом виразності став сам ритм, не мелодичне, а ритмічне начало стало головним предметом роздумів композитора, мелодія втрачала характерну для неї плавність, 16 закінченість і рухову інтонаційну насиченість у європейській музиці останніх трьох століть»