

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1016272825

Дата перевірки:  
22.05.2024 12:44:45 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
22.05.2024 13:36:03 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Курсова робота Довгополої А

Кількість сторінок: 24 Кількість слів: 4943 Кількість символів: 36209 Розмір файлу: 61.69 KB ID файлу: 1016062785

## 0.89% Схожість

Найбільша схожість: 0.61% з Інтернет-джерелом (<https://www.yumpu.com/es/document/view/13129883/historia-i-evolu..>)

0.89% Джерела з Інтернету

111

Сторінка 26

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Вплив післявоєнних часів на виникнення і розвиток метал музики у  
Великобританії  
Довгопола Анастасія Сергіївна

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| ВСТУП.....  | 3  |
| Розділ 1 Історичний контекст післявоєнної Великобританії.....                 | 6  |
| 1.1 Політичні, соціальні та економічні зміни після Другої світової війни..... | 6  |
| 1.2 Націоналізація та соціальні реформи.....                                  | 6  |
| 1.3 Культурні та музичні впливи на суспільство.....                           | 8  |
| Розділ 2 Зародження метал музики в Великобританії .....                       | 9  |
| 2.1 Вплив соціально-політичних змін на музичну сцену.....                     | 9  |
| 2.2 Перший хвиля металу: попередники та впливові гурти.....                   | 11 |
| 2.3 Формування метал культури та ідентичності.....                            | 12 |
| Розділ 3 Еволюція метал музики .....  | 15 |
| 3.1 Роль метал музики в культурному контексті 1950-х, 1960-х, 1970-х років..  | 15 |
| .....   | 15 |
| 3.2 Вплив нових технологій та інновацій на звучання металу.....               | 15 |
| 3.3 Зростання популярності та розвиток жанрів.....                            | 18 |
| Розділ 4 Метал музика як відображення соціальних та політичних тенденцій..    | 20 |
| .....   | 20 |
| 4.1 Аналіз текстів пісень та тематики гуртів у контексті післявоєнних         | 20 |
| перетворень.....  | 20 |
| 4.2 Вираження протесту, розчарування та сподівань у метал музиці.....         | 22 |
| ВИСНОВКИ .....  | 24 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....  | 26 |
| ДОДАТКИ.....  | 27 |

## ВСТУП

Після Другої світової війни політична ситуація в Великобританії переживала значні зміни. З одного боку, партія праці, яка очолювала уряд, розпочала широкомасштабну програму соціальних реформ, включаючи створення системи загального страхування, націоналізацію окремих промислових секторів та розвиток національної системи охорони здоров'я і освіти. З іншого боку, консервативна партія протистояла цим реформам та виступала за збереження традиційних британських цінностей і зменшення впливу держави в економіці.

Загалом, післявоєнний період в британській політиці був відзначений конкуренцією між лейбористами та консерваторами, а також поступовим відходом від імперських традицій і формуванням нового соціального й економічного ландшафту.

Для звичайних громадян, особливо робітників, післявоєнний період в Великобританії відзначався суперечливими почуттями. З одного боку, соціальні реформи, введені лейбористським урядом, були спрямовані на поліпшення якості життя населення, забезпечення доступу до медичної допомоги, освіти та соціального захисту. Однак націоналізація промисловості та інших секторів економіки часто супроводжувалася змінами в умовах праці, бюрократією та більшою залежністю від держави.

Після Другої світової війни метал музика почала формуватися як важливий музичний жанр, в основі якого лежав важкий звук, агресивна енергія та темні, інколи провокаційні теми. Під впливом змін у суспільстві та культурі після війни, де було відчутне невдоволення та напруга, метал став засобом вираження цих емоцій.

Націоналізація окремих галузей економіки, зміни в умовах праці та соціальна нестабільність можливо створювали образ протистояння зі системою та

невпевненість у майбутньому, що відображалось в музиці через агресивні рифи, міцні ритми та тексти, що висловлювали протест та розчарування.

З іншого боку, музика також віддзеркалювала прагнення до визволення та надії на краще майбутнє. Деякі гурти використовували метал як засіб виразу сподівань на зміни та розслаблення від соціальних обмежень. Таким чином, метал музика в післявоєнний період стала різноманітною платформою для вираження різних соціальних та емоційних переживань, які були характерні для того часу.

Актуальність курсової роботи за темою "Вплив післявоєнних часів на виникнення і розвиток метал музики у Великобританії" полягає в тому, що ця тема дає можливість дослідити взаємозв'язок між соціально-економічними та політичними змінами в післявоєнному періоді у Великобританії та еволюцією метал музики.

Курсова робота може розглядати вплив націоналізації промисловості, зміни умов праці, соціальну нестабільність та інші фактори після Другої світової війни на емоційну та культурну атмосферу в країні. Дослідження може включати аналіз текстів пісень, музичних аранжувань та вибору тематики гуртів метал-сцени.

Також, робота може досліджувати, які конкретні події та соціальні рухи вплинули на становлення метал культури у Великобританії, включаючи зміни у політичному ландшафті, культурній революції та контркультурні рухи.

Крім того, дослідження може включати порівняльний аналіз із іншими країнами, щоб визначити унікальні аспекти розвитку метал музики саме у Великобританії в контексті післявоєнних трансформацій.

Враховуючи широкий спектр тем для дослідження та актуальність метал музики як культурного явища, така курсова робота може привернути увагу студентів та науковців, які цікавляться музикознавством, соціологією культури та історією Великобританії після Другої світової війни.

3

Зважаючи на тему "Вплив післявоєнних часів на виникнення і розвиток метал музики у Великобританії", метою дослідження є розкриття взаємозв'язку між історичними, соціальними та політичними змінами в післявоєнній Великобританії та розвитком метал музики як культурного явища.

Завдання дослідження включають:

1. Аналіз історичних та соціальних контекстів після Другої світової війни в Великобританії з урахуванням політичних, економічних та культурних аспектів.
2. Вивчення зародження та еволюції метал музики у Великобританії, включаючи аналіз перших гуртів, стилів та ідентичності жанру.
3. Визначення впливу післявоєнних трансформацій на музичну сцену та формування металевої культури як виразу соціальних та політичних відносин.
4. Аналіз текстів пісень, музичних аранжувань та вибору тематики гуртів метал-сцени для виявлення відображення соціальних, політичних та емоційних переживань у метал музиці.
5. Формулювання висновків щодо впливу післявоєнних часів на розвиток метал музики у Великобританії та надання рекомендацій для подальших досліджень в даній області.

Отже, мета дослідження полягає в розкритті складної взаємодії між історичними подіями та розвитком культурного явища у формі метал музики, а завдання - в систематичному аналізі цієї взаємодії для отримання глибшого розуміння теми.

## РОЗДІЛ 1

### ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ПІСЛЯВОЄННОЇ ВЕЛИКОБРИТАНІЇ

4

### 1.1 Політичні, соціальні та економічні зміни після Другої світової війни.

Політичний ландшафт після війни: Перемога Лейбористської партії на загальних виборах 1945 року, що привела до формування уряду під керівництвом Клемент Атті, заслужила увагу своєю амбітною програмою соціальних реформ. Атті впровадив ряд соціальних програм, включаючи систему національного страхування та націоналізацію ключових промислових секторів, таких як вугільна та енергетична промисловість та залізниця.

Соціальні наслідки війни: Велика Британія зазнала великої матеріальної та емоційної травми внаслідок війни. Руйнування міст та промислових центрів, велика кількість загиблих та поранених, а також економічні труднощі призвели до появи глибокого почуття втрати та невпевненості у майбутньому серед населення.

Економічні зрушення: Націоналізація промисловості та впровадження соціальних програм стало фундаментальними змінами у британській економіці після війни. Це створило нові умови для робітників та підвищило рівень життя, але також викликало обурення та опозицію з боку деяких кіл британського суспільства.

Вплив на менталітет суспільства: Післявоєнний період відзначався зміною в менталітеті суспільства, зростанням соціальної свідомості та прагненням до соціальної справедливості та рівності. Однак це також призвело до конфліктів та невпевненості щодо майбутнього.

Це детальне розгорнення допоможе краще зрозуміти історичний контекст післявоєнної Великої Британії і підготує ґрунт для подальшого аналізу впливу цих змін на розвиток метал музики.

### 1.2 Вивчення соціальних наслідків війни на населення та їх вплив на музичну сцену.

Руйнування та військові втрати: Після завершення війни Велика Британія стикнулася зі значними руйнуваннями у багатьох містах, що вимагало

5

великих зусиль для відновлення інфраструктури та житлового фонду. Також було велике число військових втрат серед молодого населення, що спричинило додаткові соціальні та емоційні виклики. Звичайні люди в Великобританії стикалися з великими викликами та труднощами у відновленні свого життя. Воєнні роки принесли велике зруйнування, і багато міст та містечок потребували відновлення. Брак житла був серйозною проблемою, оскільки велика кількість будинків була зруйнована або пошкоджена під час бомбардувань.

Економічна нестабільність: Після війни Великобританія потрапила в складну економічну ситуацію, що супроводжувалася інфляцією, низькими заробітними платами та високим рівнем безробіття. Це створило напруженість у суспільстві та підвищило попит на музику, яка виражала відчуття обурення та протесту.

Соціальна нестабільність та протестні рухи: Післявоєнний період також був характеризований активними протестними рухами та соціальними конфліктами, такими як страйки робітників, антиколоніальні протести та антивоєнні демонстрації. Ці рухи вплинули на атмосферу культурного життя та відображалися у музичних творах, зокрема у метал музиці, яка часто відображала дух протесту та бунту.

Формування контркультурних рухів: Під впливом соціальних та політичних трансформацій після війни виникли різноманітні контркультурні рухи, що спрямовувалися на руйнування традиційних цінностей та встановлення нових норм. Ці рухи велике значення мали для формування музичної сцени того часу, включаючи метал музику, яка стала одним із засобів виразу для представників контркультурних груп.

Цей пункт дозволяє розглянути вплив соціальних та економічних змін післявоєнного періоду на формування музичної сцени Великобританії, зокрема розвиток метал музики та її відображення соціальних та політичних тенденцій того часу

1.3 Економічні та культурні впливи на музичну сцену.

6

Націоналізація ключових галузей економіки та соціальні реформи, проведені після війни, створили нові умови для розвитку музичної сцени. Великі промислові підприємства, які перейшли у державну власність, сприяли збільшенню культурної активності у робочому класі, включаючи музичні виступи та концерти. Післявоєнний період був періодом інтенсивних культурних змін у Великобританії. Зміни в менталітеті та цінностях суспільства створювали підґрунтя для виникнення нових музичних течій та жанрів. Молодь виявляла більший інтерес до новаторських та експериментальних форм мистецтва, що відобразилося в появі нових музичних стилів, включаючи метал. Розвиток нових технологій у звукозаписі та виготовленні музичних інструментів, таких як електрогітари та підсилювачі, стимулював створення нових музичних звуків і жанрів. Ці технологічні інновації дозволили музикантам експериментувати зі звуком та створювати більш агресивні та енергійні композиції, що характеризували метал музику.

Великобританія після війни стала місцем інтенсивного культурного обміну з іншими країнами, що вплинуло на музичну сцену. Елементи американської рок-н-рол музики, джазу та блюзу змішувалися з традиціями британської музичної культури, що сприяло розвитку нових жанрів, серед яких був і метал.

## РОЗДІЛ 2

### ЗАРОДЖЕННЯ МЕТАЛ МУЗИКИ В ВЕЛИКОБРИТАНІЇ

#### 2.1 Вплив соціально-політичних змін на музичну сцену

7



Велику роль у формуванні музичної сцени Великобританії відігравали соціально-політичні зміни, які відбувалися у країні в післявоєнний період. Ось детальніше про їх вплив:

Культурний бум після війни: Після Другої світової війни в Великобританії спостерігався культурний вибух, коли молодь почала виявляти більше інтересу до нових музичних стилів. Це велике прагнення до культурних інновацій і створило плідний ґрунт для виникнення нових музичних жанрів, включаючи метал. Розширення можливостей для отримання музичної освіти та доступ до музичних інструментів стимулювало інтерес до музики серед молоді. Це дозволило більшій кількості людей розвивати свій музичний талант та експериментувати зі звуком. Зростання популярності радіо, телебачення та газет після війни сприяло ширшому поширенню музичних новин та культурних тенденцій. Це зробило музику більш доступною та сприяло появі нових музичних стилів. Після війни відбулися численні соціальні протести та рухи, включаючи антивоєнні та працівничі страйки. Ці протести відображалися у музиці того часу через тексти пісень та загальний дух протесту, що пронизував популярну музику.

Після війни Великобританія пережила економічне оновлення, що призвело до зростання середнього класу та підвищення рівня життя. Це стимулювало попит на розваги та культурні події, включаючи музику, і сприяло розвитку музичної індустрії. Але у випадку з метал музикою все було не так однозначно. Місцем виникнення металу були люди, які в основному відносилися до бідних прошарків суспільства. Як згадував вокаліст Оззі Осборн про тодішнє життя в Астоні (один з районів Бірмінгема)

«На шістьох дітей у нас було лише три спальні... Мої батьки жили у вітальні, а ми всією купою штовхалися в задній кімнаті. У нас було відро, що стояло поруч із ліжками. Пластикове відро замість нічного горщика. Ми ніколи не бачили чистого простирадла, а піжамами нам служили пальто. Це чиста правда»

Біл Уорд, барабанщик Black Sabbath Описував Астон як жахливий, дуже старий район міста, котрий у війну начисто розбомбили, він весь район лежав у руїнах. Скрізь була жорстокість, безліч нападів, люди, які раптово падали замертво при виході з бару, та інші мороки. Всюди були бомжі. Нічого іншого в житті він тоді не бачив. Як і в будь-якому економічно ослабленому міському районі, особливо одразу після війни, можливостей знайти пристойну роботу майже не було. Головною альтернативою для молодих людей, які не могли влаштуватися в промисловості, була служба в армії, або робота на фабриці. Через роки Оззі Озборн згадує Астон з деякою навіть ностальгією: «Бірмінгем ніколи не був і не є багатим місцем. Жахливо, що всі в моїй родині працювали на фабриках, займаючись механічною, дуже виснажливою працею Як каже Білл Уорд, «у нас у всіх була одна доля – фабрика... Я не знав, чи накладу на себе руки, знайду роботу, потраплю до в'язниці чи станеться щось ще. Я пішов зі школи о п'ятнадцятій і майже півроку працював на фабриці. На різдвяних канікулах я почав підробляти і жив цими підробітками, доки не зрозумів, що більше не в змозі цим займатися». Якими б не були проблеми того часу, середовище, що оточувало Black Sabbath, було просто жахливим. Як пізніше пояснював Оззі, його бажання вступити до групи багато в чому було продиктовано страхом альтернативи - страхом, що доведеться сорок п'ять років працювати на фабриці, а потім померти в розрусі та злиднях, подібно до всіх, кого він знав. У такому аспекті прагнення стати музикантом було не капризом, а нагальною потребою.

Всі ці соціально-політичні зміни створили підґрунття для виникнення музичних новаторів та нових жанрів, включаючи метал, який відобразив соціальні та культурні відтінки того часу у своїх текстах і музичних виразах.

## 2.2 Перший хвиля металу: попередники та впливові гурти.

Перша хвиля метал музики є ключовим періодом у розвитку цього жанру та відображається у музичних досягненнях на початку 1970-х років. Метал

9

музика взяла своє початок з рок-н-ролу, блюзу та ритм-енд-блюзу. Велике значення для формування метал музики мали такі виконавці, як Chuck Berry, Little Richard та Bo Diddley, їхні важкі рифи та енергійні виступи стали важливими впливами на молодих музикантів.

Вплив психоделічного року також відчутний в першій хвилі метал музики. Гурти, як Cream та The Jimi Hendrix Experience, відзначалися тяжким звуком та складними гітарними соло, що відіграли значну роль у формуванні звучання метал музики.

Також не обійшлося без легендарних Beatles. Коли The Beatles випустили Love Me Do (13 жовтня 1962 року), хлопцям на кшталт Оззі, Тоні, Гізера і Білла (гурт Black Sabbath) було по 13-14 років - найкращий вік для сприйняття нового розквіту британського біта. Як згадує Білл Уорд «головним кумиром для мене тоді був Елвіс Преслі. Мій брат на чотири роки старший за мене, тому він особливо вплинув на мене в дитячому віці... я слухав Літтл Річарда, Елвіса та всіх інших. Ще мене дуже цікавила музика, яку слухали мої батьки, а саме американські біг-бенди... Коли я слухав „Jailhouse Rock“, я відчував, як у мені щось відбувається... Мене тягло до цієї музики як магнітом. Я знав, що хочу грати та співати у рок-н-рольній групі». Щоб взяти найтемніші, найважчі і глибокі елементи року і поставити їх на чільне місце, знадобилася невелика група впливових музикантів. До 1970-го "Deep Purple", "Led Zeppelin" і "Black Sabbath" стали відомі як велика трійця нового жанру - британського важкого року, а "Sabbath", відійшовши від блюзової манери гри і надавши більшого значення рифам, швидко еволюціонували в хеві метал. Важливим моментом було те, що всі ці люди, звичайно, були харизматичними артистами: у будь-якому жанрі, що зароджується, є ядро розвиваючих його креативних людей, але, щоб зробити жанр комерційно привабливим, ці люди повинні зацікавити публіку. Black Sabbath: Вважається, що Black Sabbath, створений в 1968 році, був одним з перших гуртів, що зробив вагомий внесок у формування метал

музики. Вони визначили важкий, мрачний звук металу, який був відмінним від інших музичних стилів того часу.

Led Zeppelin: Інший важливий гурт першої хвилі метал музики, Led Zeppelin, також мав значний вплив на жанр. Вони поєднали важкі рифи з ритм-енд-блюзовими впливами та відомі своїми потужними живими виступами.

Deep Purple: Гурт Deep Purple відіграв важливу роль у формуванні метал музики через свої технічно складні композиції та витончені гітарні соло.

Вони також сприяли розвитку хард-року та прогресивного року.

Ці гурти спільно визначили основні характеристики метал музики, включаючи важкі рифи, потужні вокальні лінії та енергійні виступи, що відіграли ключову роль у формуванні жанру та його подальшому розвитку.

### 2.3 Формування метал культури та ідентичності.

Хеві-метал ніхто спеціально не вигадував. Він з'явився завдяки ряду обставин, що вдало склалися, які вдихнули нове життя насамперед у розвиток музики, викликавши в результаті відомі історичні наслідки. Про те, що все це означало для чоловіків (загалом і в цілому, більшість людей, що стоять біля витоків, були саме чоловіками, а не жінками), які породили хеві-метал. Адже не те щоб вони раптом усі вирішили вступити до якогось гурту, щоб грати важку музику. Навпаки, вони грали важку музику, тому що вони цього хотіли, навіть потребували, щоб їх помітили, щоб позбутися внутрішнього тиску, виплеснувши його назовні через музику. А звідки взявся цей тиск? Від того, що їх оточувало.

Джим Сімпсон (Музичний продюсер) згадує про те, що був Астон наприкінці шістдесятих: «Гуляючи по Астону, не можна було одягнути хіпповську футболку. Хіпі, їхні гурти були всюди... але не в Астоні. Це говорить про те, що Астон тоді був не на приклад краще, ніж зараз, там жили приємніші люди. Сьогодні Астон наскрізь просочений расизмом, і це проблема, з якою нам тоді не доводилося стикатися, - ми боролися лише з

навколишнім злидням, але, погодьтеся, злидні здолати набагато простіше, ніж расизм».

Ось як Оззі пояснює, чому дух хіпі не проник у музику «Sabbath»: ці хлопці були надто бідні, щоб стати ідеалістами. «Ми з'явилися наприкінці всієї цієї движухи з „владою квітів”, але у нас не було ні грошей, ні надії їх заробити, тож ми писали про свої почуття, які зовсім не були щасливо-квітковими. Ми були злі, і за нас говорили агресія, алкоголь і наркотики”. Пізніше Оззі спробував кокаїн, "бо він був дорогим і мало хто міг його собі дозволити. Успішна рок-зірка просто повинна була нюхати кокс”.

Формування метал культури є цікавим процесом, що включає в себе не лише музичні аспекти, а й соціальні, культурні та естетичні. Ось детальніше про формування ідентичності метал культури:

#### 1. Музичні коріння та естетика:

- Тяжкий звук: Основна характеристика метал музики - це важкий звук, який виникає за рахунок використання важких гітарних рифів, глибокого басу та потужних ударних. Це створює агресивну та енергійну атмосферу, що характеризує метал.

- Енергія та емоційність: Метал музика часто відзначається високою енергією та емоційністю в виконанні. Виконавці металу зазвичай висловлюють сильні емоції через свої виступи та тексти пісень.

#### 2. Соціально-культурний контекст:

- Субкультурна спільнота: Метал культура створила власну субкультурну спільноту, яка відзначається відданістю музиці, естетиці та цінностям жанру. Ця спільнота включає фанатів, музикантів, журналістів та інших учасників, які ділять спільні інтереси та цінності.

- Експресія індивідуальності: Метал культура сприяє вираженню індивідуальності та самовираженню. Учасники цієї культури часто відзначаються унікальними зовнішніми ознаками, такими як темні одяг, татування та пірсинг.

12

### 3. Символіка та образність:

- Іконографія: Метал культура використовує власну іконографію, таку як образи демонів, скелетів, драконів та інших міфічних створінь, які відображають тематику пісень та загальну атмосферу жанру.

### 4. Значення та ідентичність:

- Самовираження та протест: Для багатьох прихильників метал музики цей жанр став засобом самовираження та протесту проти суспільного стандарту. Він дозволяє виразити різноманітні емоції та переживання через музику та текст пісень.

- Солідарність та взаємопідтримка: Метал культура також сприяє взаємопідтримці та солідарності між її учасниками. Спільність ідей, цінностей та інтересів об'єднує прихильників метал музики у велику спільноту.

Метал культура утворила свою власну ідентичність, яка включає в себе не лише музичні аспекти, а й соціальні, культурні та естетичні елементи. Ця культура продовжує розвиватися та еволюціонувати, зберігаючи свою унікальну спадщину та приваблюючи нових прихильників з різних країн та культур.

## РОЗДІЛ 3 ЕВОЛЮЦІЯ МЕТАЛ МУЗИКИ

13

### 3.1 Роль метал музики в культурному контексті 1960-х, 1970-х років.

Роль метал музики в культурному контексті 60-70-х років була значною та має декілька аспектів:

Вираз молодіжної непокори та протесту: Метал музика стала голосом молодого покоління, що відчувало невдоволення суспільними нормами та політичними режимами. Тексти пісень та атмосфера виступів часто виражали протест проти війни, соціальних нерівностей та авторитарних урядів.

Створення спільноти та ідентичності: Метал музика стала осередком для створення спільноти, яка об'єднувала людей з різних соціальних та культурних середовищ. Фанати металу відчували себе частиною цієї спільноти через спільні інтереси, цінності та музичні уподобання.

Естетика та візуальна культура: Метал музика мала вплив на естетику та візуальну культуру того часу. Образи міфічних створінь, символіка та темні елементи стали характерними для музичних відео, обкладинок альбомів та фешну металістів.

Загальна культурна еволюція: Метал музика відіграла свою роль у загальній культурній еволюції 60-70-х років, яка відзначалася культурними змінами, експериментами та руйнуванням традиційних меж та норм.

У цих роках метал музика стала важливою частиною культурного ландшафту, відображаючи дух епохи та відповідаючи на соціальні та політичні виклики того часу.

### 3.2 Вплив нових технологій та інновацій на звучання металу.

Вплив нових технологій та інновацій на звучання металу був значним і включав в себе різноманітні аспекти:

Гітарні педалі та обробка звуку:

Використання гітарних педалей, таких як дисторшн, фуз, флейнджер, хорус тощо, дозволило музикантам створювати нові звукові ефекти та збільшити виразність музичного виконання. Металісти активно використовують гітарні педалі для створення агресивних та потужних звуків, що стали визначними для жанру. Розвиток гітарних примочок та технологій посилення звуку

14

означало, що групи можуть грати голосніше, зберігаючи чистоту звуку, а діапазон тонів, які гітарист міг витягти, давав можливість грати важче за допомогою простого натискання на педаль. Ключову роль у цьому відіграла поява овердрайву, який у середині шістдесятих використовували такі музиканти, як Лінк Врей та Кінкс Рей Девіс, а потім завдяки Джімі Хендріксу та іншим знаменитостям про нього дізнався весь світ. Педаль дисторшн та перегруз на гітарі виникли як результат експериментацій та пошуку нових звуків гітаристами, що хотіли досягти більшого насичення та агресивності у звучанні. Ось як це відбувалося: Початки педалей дисторшн можна відслідкувати до середини 20-го століття, коли гітаристи використовували різні методи для досягнення перегрузу звуку. Серед них були використання потужних підсилювачів на максимальних гучностях та перегруженням лампових підсилювачів. У 1950-60-х роках почали з'являтися перші комерційні версії педалей дисторшн, які були призначені для гітаристів, які хотіли отримати агресивний звук, схожий на звучання перегруженого лампового підсилювача. Такі педалі використовували транзистори для перетворення сигналу гітари, що призводило до спотворення та перегрузу звуку. Перегруз на гітарі, який іноді називають "гітарний овердрайв" виникає, коли сигнал від гітари подається на підсилювач настільки сильно, що він перевищує його максимальну межу. Це призводить до спотворення та перегрузу звуку.

Гітаристи можуть встановлювати різні рівні гучності та насиченості, щоб досягти бажаного звучання.

Товщина струн: У метал музиці часто використовуються товсті струни, щоб отримати важкий та потужний звук. Це дозволяє збільшити резонанс та гучність звуку гітари під час гри.

Тоні Айоммі (Tony Iommi):

- "Мені подобається важкий звук гітари, він завжди привертав мене. Я завжди експериментував з різними способами отримання більш важкого, агресивного звучання."

15



- "Щоб створити нові звуки, мені доводиться експериментувати зі звуком, використовуючи різні гітари, підсилювачі та ефекти."

- "Ми експериментували зі звуком наших гітар, використовуючи різні типи підсилювачів, ефектів та гітарних тюнінгів, щоб дійти до того важкого, потужного звучання, яке стало нашим підписом."

- "У пошуках важкого звуку, я використовував різні ефекти, такі як дисторшн та фуз, а також гітарні педалі, щоб додати агресивності та глибини до нашої музики."

### 3. Гітарні строї:

-Метал музика часто використовує альтернативні гітарні строї, такі як наприклад дроп-Ре та дроп-До.Тоні Айоммі використовував нетрадиційні гітарні тюнінги, що дозволяли йому отримати особливий звучання і створювати важкі, глибокі звуки, які стали характерними для метал музики.

### 4. Звукозапис:

Розвиток звукозапису дозволив металістам створювати більш якісні та професійні записи. Використання студійних технологій, таких як мультиторіжковий запис, можливість редакції та мікшування, дозволило зробити звук метал музики ще більш потужним та ефектним.

#### Джиммі Пейдж (Jimmy Page):

- "Ми проводили безліч годин у студії, експериментуючи з різними техніками запису та звукозапису, щоб досягти того унікального звучання, яке стало відомим для Led Zeppelin."

### 5. Електронні та цифрові інструменти:

З появою електронних та цифрових інструментів, таких як синтезатори та програмне забезпечення для звукозапису, метал музика отримала нові можливості для експериментів та створення нових звуків.

Ці технологічні інновації значно розширили музичні можливості металістів та дозволили створювати більш складні, потужні та виразні композиції. Вони стали важливою складовою частиною звучання метал музики і сприяли її подальшому розвитку та еволюції.

### 3.3 Зростання популярності та розвиток жанрів.

В 1970-х роках британський метал набрав популярності завдяки кільком важливим факторам:

1. Інноваційність та оригінальність звучання: Гурти як Black Sabbath, Led Zeppelin та Deep Purple відрізнялися від інших гуртів своїм тяжким, потужним звучанням, важкими гітарними рифами та містичними текстами пісень. Це нове звучання привертало увагу слухачів, які були втомлені від поп-музики того часу.

2. Експерименти та розвиток: Гурти почали експериментувати зі звуком, використовувати нові техніки гри на гітарі, підсилювачі та ефекти, щоб створити більш складне та цікаве звучання. Це сприяло створенню унікального метал звучання, яке відрізнялося від будь-яких інших жанрів музики того часу.

У 1970-х роках звукозаписуючі компанії виявили значний інтерес до метал музики та активно сприяли її популяризації та розвитку за допомогою кількох стратегій: Підписання молодих гуртів: Багато звукозаписуючих компаній активно шукали та підписували молоді метал гурти, щоб повернути нових слухачів та розширити своє підґрунтя шанувальників. Наприклад, компанії Columbia Records та Atlantic Records підписали такі гурти, як Black Sabbath та Led Zeppelin відповідно. Звукозаписуючі компанії надавали гуртам фінансову підтримку для запису та випуску альбомів. Це допомогло гуртам збільшити свою аудіо-продукцію та досягти більшого успіху на ринку.

Звукозаписуючі компанії розробляли музичні відео для пісень метал гуртів, які допомагали їм отримувати більше уваги та просувати свою музику через телевізійні канали. Популярність британського металу зросла завдяки широкому охопленню в медіа, а також через концертні тури та виступи на великих музичних фестивалях. Це допомогло повернути увагу нових слухачів та розширити свою аудиторію. Гурти, такі як Black Sabbath та Led Zeppelin, здобули велику славу завдяки своїм захоплюючим живим виступам.

17

Підтримка фанатів: Фанати були ключовою складовою популярності британського металу в 1970-х роках. Вони активно підтримували гурти, відвідували їхні концерти та купували альбоми, що сприяло росту їхньої популярності та успіху

#### РОЗДІЛ 4

### МЕТАЛ МУЗИКА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІАЛЬНИХ ТА ПОЛІТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ

4.1 Аналіз текстів пісень та тематики гуртів у контексті післявоєнних перетворень.

18

Зважаючи на широкий спектр тем та відтінків у текстах пісень британських метал гуртів 70-х років, давайте розглянемо деякі конкретні приклади та розширимо аналіз:

#### 1. Соціальна несправедливість та нерівність:

- Пісня "War Pigs" гурту Black Sabbath є відмінним прикладом протесту проти військово-промислового комплексу та політичної корупції. У своїх текстах гурт критикує війну та технологічний прогрес, які, на їхню думку, принесли лише страждання та руйнування.

- Пісня "Child in Time" гурту Deep Purple висловлює обурення станом справ у світі та викликає до дії проти насильства та несправедливості.

#### 2. Містика та містичні теми:

- "Stairway to Heaven" гурту Led Zeppelin - це епічна пісня, яка містить в собі містичні образи та алегорії, які надихають на роздуми про духовне зростання та пошук внутрішнього світла.

- "Iron Man" гурту Black Sabbath є ще одним прикладом містичної тематики. Ця пісня розповідає історію створення залізного воїна, який повертається, щоб помститися світу за його жорстокість.

#### 3. Боротьба зі злою силою:

- Пісня "Kashmir" гурту Led Zeppelin виражає духовний пошук та прагнення досягнення внутрішнього миру та гармонії. Вона піднімає тему подорожі та пошуку істини.

- "Beyond the Realms of Death" гурту Judas Priest - це пісня про втрату і втому від життя, а також про боротьбу з депресією та внутрішніми демонами.

#### 4. Спільнота та солідарність:

- Пісня "Breaking the Law" гурту Judas Priest є прикладом того, як метал гурти висловлювали спільність та солідарність з тими, хто відчував себе виключеним або ущемленим системою. Текст пісні піднімає тему бунту та повстання проти норм та обмежень.

- "Living After Midnight" також гурту Judas Priest - це енергійна пісня про спільність фанатів метал музики та їхню здатність забувати про всі труднощі під час нічних вечірок та концертів.

#### 5. Відчуття втрати та пустоти:

- Пісня "Paranoid" гурту Black Sabbath є прикладом того, як метал гурти висловлювали відчуття втрати та внутрішньої пустоти. Текст пісні відображає психологічні турботи та внутрішні боротьби особистості.

- "Childhood's End" гурту Pink Floyd - це пісня, яка розповідає про втрату невинності та пізнання реальності, яка може призвести до відчуття пустоти та розпачу.

Ці приклади показують, як британські метал гурти 70-х років відображали різні аспекти соціальних, політичних та культурних перетворень в той період через свої тексти пісень. Вони ставали голосом покоління, яке шукало вираження своїх поглядів та переживань у музиці.

#### 1. Black Sabbath:

Тематика: Містика, війна, соціальна несправедливість, депресія, екзистенційний страх.

Приклади альбомів: "Black Sabbath" (1970), "Paranoid" (1970), "Master of Reality" (1971).

#### 2. Led Zeppelin:

- Тематика: Міфологія, містика, подорожі, любов, свобода, війна.

- Приклади альбомів: "Led Zeppelin II" (1969), "Led Zeppelin IV" (1971), "Houses of the Holy" (1973).

#### 3. Deep Purple:

Тематика: Політика, соціальна несправедливість, кохання, війна, втрата, експерименти.

Приклади альбомів: "In Rock" (1970), "Machine Head" (1972), "Burn" (1974).

#### 4. Judas Priest:

20

Тематика: Бунт, антиавторитарність, війна, релігія, вільна воля, любов.

Приклади альбомів: "Sad Wings of Destiny" (1976), "Sin After Sin" (1977), "Stained Class" (1978).

#### 5. Uriah Heep:

Тематика: Фантазія, містика, суспільство, свобода, кохання, втрата.

Приклади альбомів: "Demons and Wizards" (1972), "Magician's Birthday" (1972), "Sweet Freedom" (1973).

Ці гурти відображали різні аспекти людського життя та переживань через свою музику, що допомагало їм здобути відданість та популярність серед шанувальників метал музики того періоду.

#### 4.2 Вираження протесту, розчарування та сподівань у метал музиці.

##### 1. Протест:

Для багатьох слухачів, особливо у періоди соціальної нестабільності або політичного тиску, метал музика стала голосом протесту та вираженням їхньої невдоволеності. Вона допомагала висловити невдоволеність системою, політичними установами та соціальними нормами.

##### 2. Квиток в краще життя:

Для багатьох молодих людей метал музика стала не лише формою виразу, а й засобом втілення мрій та прагнень. Вона надавала можливість відчувати себе частиною спільноти, де кожен був прийнятий таким, як він є, та міг вільно виражати свої думки та емоції.

##### 3. Виразність та емпатія:

Музиканти, які грали метал, часто виражали свої власні болі та переживання через свою музику, що дозволяло слухачам відчувати емпатію та зв'язок з ними.

Це створювало атмосферу спільності та розуміння серед слухачів.

## ВИСНОВКИ

Висновки курсової роботи "Вплив післявоєнних часів на виникнення і розвиток метал музики у Великобританії":

У курсовій роботі було досліджено вплив післявоєнних часів на виникнення та розвиток метал музики у Великобританії. Дослідження показало, що після Другої світової війни Великобританія знаходилася в періоді соціальних,

22

економічних та політичних змін, що створило плідну ґрунт для виникнення нових музичних жанрів.

У першому розділі "Історичний контекст післявоєнної Великобританії" було проаналізовано вплив післявоєнних перетворень на культурну та музичну сфери країни. З'явлення нових соціальних класів та зміна стереотипів сприяло виникненню музичних експериментів, у тому числі й метал музики.

У другому розділі "Зародження металмузики Великобританії" були досліджені передумови виникнення метал музики, включаючи вплив рок-н-ролу, блюзу та хард-року. Гурти, які відіграли важливу роль у формуванні жанру, були розглянуті, включаючи Black Sabbath, Led Zeppelin, Deep Purple та інших. Також було досліджено соціально-політичний вплив на метал сцену.

У третьому розділі "Еволюція метал музики" було розглянуто вплив соціальних, культурних та музичних чинників на формування ідентичності метал культури. Метал став важливим символом для молоді, яка відчувала потребу у вираженні своєї індивідуальності та протесту. Були досліджені нові технології та інновації, які вплинули на звучання метал музики, включаючи гітарні педалі, зміни у гітарних строях та звукозапис.

У четвертому розділі "Метал музика як відображення соціальних та політичних тенденцій" було проаналізовано вплив метал музики на культурну та суспільну ситуацію у Великобританії. Було проаналізовано тексти пісень, тематику альбомів в контексті післявоєнних перетворень, та настроїв людей того часу, які ця музика мала задовольнити. Музика стала важливим елементом культурної сцени, впливаючи на стиль життя, моду та уявлення про молодіжну культуру.

Загалом, курсова робота підтвердила, що метал музика виникла в умовах соціальних, культурних та музичних змін у Великобританії після Другої світової війни та стала важливим елементом молодіжної культури, який



відображав її бажання виразити себе, протестувати та шукати нові форми ідентичності.

## Схожість

Джерела з Інтернету

111

|   |   |            |       |
|---|---|------------|-------|
| 1 | <a href="https://www.yumpu.com/es/document/view/13129883/historia-i-evolucion-del-heavy-metal-escola-pia-de-catalunya">https://www.yumpu.com/es/document/view/13129883/historia-i-evolucion-del-heavy-metal-escola-pia-de-catalunya</a> | 71 джерело | 0.61% |
| 2 | <a href="http://www.destination-rock.com/les-plus-grands-groupes-de-rock-de-tous-les-temps%e2%80%89">http://www.destination-rock.com/les-plus-grands-groupes-de-rock-de-tous-les-temps%e2%80%89</a>                                     | 19 джерел  | 0.26% |
| 3 | <a href="http://institute.com.ua/moreinfo.php?diplomID=41442">http://institute.com.ua/moreinfo.php?diplomID=41442</a>   | 13 джерел  | 0.16% |
| 4 | <a href="http://reff.net.ua/50836-Uproshennaya_sistema_nalogooblozheniya.html">http://reff.net.ua/50836-Uproshennaya_sistema_nalogooblozheniya.html</a>   | 8 джерел   | 0.16% |