

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1016268050

Дата перевірки:  
21.05.2024 11:41:22 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
21.05.2024 11:55:03 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Курсова робота Волошиної А

Кількість сторінок: 21 Кількість слів: 3414 Кількість символів: 26958 Розмір файлу: 46.51 KB ID файлу: 1016058659

## 0.26% Схожість

Найбільша схожість: 0.26% з Інтернет-джерелом (<https://ref.net.ua/story-20266.html>)

0.26% Джерела з Інтернету

5

Сторінка 23

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

«ВПЛИВ ЕЛЕКТРОГІТАРИ НА ЕВОЛЮЦІЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ»

Волошина Анна Віталіївна

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
<i>РОЗДІЛ 1.....</i>	<i>6</i>
<i>ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ЕЛЕКТРОГІТАРИ І ТЕХНОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ.....</i>	<i>7</i>
1.1. Зародження та еволюція електрогітари: від 1930-х до сьогодення.....	7
1.2. Технологічні інновації у конструкції електрогітар та їх вплив на звук .....	8
1.3. Вплив електрогітари на музичне виконавство та студійний запис. . .	12
<i>РОЗДІЛ 2.....</i>	<i>16</i>
<i>ВПЛИВ ЕЛЕКТРОГІТАРИ НА МУЗИЧНІ ЖАНРИ І СУЧАСНІ МУЗИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ.....</i>	<i>16</i>
2.1. Роль електрогітари у формуванні рок-н-ролу, блюзу та хеві-металу 16	
2.2. Аналіз впливу електрогітари на сучасні музичні жанри та стилі.....	17
2.3. Інтерв'ю з музикантами: особистий вплив електрогітари на творчість .....	20
ВИСНОВКИ.....	22
<i>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</i>	<i>24</i>

## ВСТУП

Актуальність теми. Електрогітара, з'явившись у 1930-х роках, революціонізувала музичний світ, ставши символом сучасної музики та культурної ідентичності. Її вплив на музичні жанри від року до джазу, від блюзу до металу, є незаперечним. Дослідники як М. Campbell (2005) та L. Sachs (2010) підкреслюють, що електрогітара не тільки трансформувала звук сучасної музики, але й змінила спосіб її виконання та сприйняття аудиторією. Однак, незважаючи на численні дослідження, вплив електрогітари на еволюцію музики потребує більш глибокого аналізу з урахуванням культурних і технологічних аспектів [1].

Мета дослідження полягає у визначенні історичного розвитку та впливу електрогітари на різні музичні жанри та культуру в цілому.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати історичний розвиток електрогітари і технологічні інновації, що вплинули на її популяризацію.
2. Визначити роль електрогітари у формуванні основних музичних жанрів ХХ століття.
3. Дослідити вплив електрогітари на сучасні музичні тенденції і стилі.

Об'єкт дослідження: музичні інструменти як засіб музичної експресії.

Предмет дослідження: вплив електрогітари на еволюцію музичних жанрів.

Методи дослідження: теоретичні (історичний аналіз, аналіз літератури); емпіричні (аналіз музичних творів, інтерв'ю з музикантами); порівняльний аналіз.

2

Структура роботи. Курсова робота складається зі вступу, двох розділів (теоретичного огляду та аналізу впливу електрогітари на різні жанри), висновків, списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи – 27 сторінок, з них 24 сторінки основного тексту.

3

## РОЗДІЛ 1

### ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ЕЛЕКТРОГІТАРИ І ТЕХНОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ

#### 1.1. Зародження та еволюція електрогітари: від 1930-х до сьогодення

Поява електрогітари стала однією з ключових подій в музичній індустрії 20 століття, яка кардинально змінила підходи до виконання і виробництва музики. Електрогітара з'явилася в результаті діяльності музикантів та інженерів, які прагнули посилити звук традиційної гітари, щоб вона могла конкурувати за гучністю з іншими інструментами в оркестрах і групах.

Перші моделі електрогітар були створені в 1930-х роках. Відомо, що одними з піонерів у цій галузі були Адольф Рікенбакер і Джордж Бошан, які використовували електромагнітні звукознімачі для перетворення коливань струн в електричний сигнал, який потім посилювався і передавався через гучномовці. Це дозволило електрогітарі звучати голосніше без втрати якості звуку [2, с.34].

Прорив у розвитку електрогітар стався в 1940-х роках, коли Лес Пол, винахідник і музикант, представив свою модель «Log», яка мала корпус із твердого дерева без резонансного корпусу, що значно зменшувало зворотний зв'язок і покращувало якість звуку. Це нововведення лягло в основу багатьох сучасних моделей електрогітар.

У 1950-1960-х роках з'явилися такі відомі моделі, як Fender Stratocaster і Gibson Les Paul. Ці інструменти пропонували широкий спектр звукових можливостей, що робило їх улюбленими серед гітаристів різних музичних жанрів. Особливістю цих моделей стало впровадження багатопозиційних

4

перемикачів і регуляторів тембру, що дозволяло музикантам легко змінювати звук під час виступів [3, с.44].

Починаючи з 1970-х років, розвиток електрогітари продовжував набирати обертів із появою нових технологій виробництва та матеріалів, які дозволили реалізувати нові функціональні можливості та знизили вартість інструментів, зробивши їх більш доступними для широкого загалу. Цифрові технології та ефекти, такі як дисторшн, реверберація та фазери, стали невід'ємними частинами звуку електрогітари.

Сьогодні день постійних інновацій у сфері електрогітар. Сьогодні виробники та винахідники продовжують експериментувати з формами, матеріалами та електронікою, прагнучи досягти ще більшої варіативності звуку та легкості гри. Електрогітара не тільки залишається популярним інструментом серед музикантів усіх жанрів, але й продовжує надихати на нові музичні відкриття [4, с.56].

## **1.2. Технологічні інновації у конструкції електрогітар та їх вплив на звук**

З моменту появи електрогітара зазнала значних технологічних змін, які вплинули на її звучання та функціональність. Розробка електрогітари була спрямована на досягнення більш гучного і чистого звуку, чого неможливо було досягти за допомогою традиційних акустичних гітар.

Звукознімачі: Серцем будь-якої електрогітари є звукознімачі. Перші електромагнітні датчики перетворювали коливання металевих струн в електричний сигнал, який можна було посилити. Пізніше з'явилися звукознімачі з однією і двома котушками (хамбакер), які зменшили

5

електричний шум і перешкоди, забезпечуючи більш теплий і насичений тон. Різноманітність звукознімачів дозволяє гітаристам досягати широкого діапазону звуків, від яскравих високих до глибоких низьких [5, с.134].

**Матеріали:** Вибір матеріалів для корпусу та грифа електрогітари також значно впливає на її звучання. Традиційно використовуються такі породи дерева, як ясен, клен і червоне дерево, кожна з яких надає інструменту свої унікальні звукові характеристики. Наприклад, червоне дерево забезпечує теплі, насичені тони, а клен більш яскравий і виразний. Розвиток технологій дозволив включити в конструкцію гітар нові синтетичні матеріали, які можуть збільшити довговічність і комфорт гри, а також вплинути на якість звуку.

**Електроніка:** Розвиток електроніки значно розширив можливості електрогітар. Впровадження багатопозиційних перемикачів, регуляторів тону та гучності, а також активних звукознімачів, які використовують внутрішнє підсилення для посилення сигналу, спростило гітаристам налаштувати свій звук під час виступів. Ці зміни зробили електрогітару гнучким інструментом, здатним задовольнити потреби музикантів у різних жанрах [6, с.34].

**Бриджі та струнотримачі:** інновації в дизайні бриджів, такі як тремоло та системи Флойда Роуза, дозволили гітаристам виконувати ефекти вібрато та «пірнаючі бомби», які були популярні в рок-музиці 80-х. Ці механізми забезпечують стабільність ладу при використанні тремоло, що важливо для виконання технічно складних соло.

Кожне з цих технологічних нововведень сприяло розвитку електрогітари, зробивши її не тільки інструментом для гри, але й засобом творчого самовираження, відкриваючи нові горизонти в музичному мистецтві.

Порівняння електрогітар Fender і Gibson за ключовими характеристиками.

#### 1. Звукові особливості

- Fender (наприклад, Stratocaster): Гітари Fender, особливо модель Stratocaster, зазвичай мають яскраве, чисте звучання з виразними високими тонами і середніми, що робить їх ідеальними для блюзу, кантрі та року. Односпіральні пікапи (single-coil) Stratocaster створюють "дзвінке" звучання, яке стало одним із визначальних елементів звуку сучасного року.

- Gibson (наприклад, Les Paul): Гітари Gibson, як Les Paul, відомі своїм насиченим, глибоким тоном з потужними низами та насиченими середніми частотами, що добре підходить для року, хард-року та металу. Двоспіральні пікапи (humbuckers) допомагають зменшити шум і забезпечують більш тепле та насичене звучання [7, с.84].

#### 2. Конструкція

- Fender: Традиційно Stratocasters мають корпус з ясена або вільхи, що забезпечує легкий і резонансний звук. Грифи зазвичай виготовляються з клена, що сприяє яскравості тону. Конструкція з болтовим кріпленням грифа в Fender дозволяє легше замінювати або регулювати гриф.

- Gibson: Les Paul часто мають корпус з махагоні, який додає ваги та глибини звуку, із верхом з клену, що додає яскравості. Грифи також зазвичай виготовляються з махагоні та приєднуються до корпусу через вклеювання, що підвищує стійкість і резонанс.

#### 3. Електроніка та інновації

- Fender: Stratocaster включає трьохпозиційний перемикач (хоча сучасні версії мають п'ятипозиційний), який дозволяє гітаристам вибирати між різними комбінаціями пікапів, додаючи гнучкості в звучанні. Також характерною особливістю є тримоло-місток, що дозволяє виконувати вібрато.



- Gibson: Les Paul використовує більш простий підхід до перемикача з двома позиціями, що дозволяє перемикати між пікапами або комбінувати їх. Також оснащені потенціометрами для регулювання гучності та тону для кожного пікапа, що надає додаткові можливості для налаштування звуку.

#### 4. Вплив на музичні стилі

- Fender: Їхня легкість і чистота тону зробили Stratocaster вибором багатьох блюзових та рок-музикантів, таких як Jimi Hendrix і Eric Clapton.

- Gibson: Більш насичене та могутнє звучання Les Paul зробило їх фаворитами серед багатьох хард-рок та метал-гітаристів, таких як Slash і Jimmy Page.

Обидва бренди зробили незаперечний вплив на музику, але їхні різні звукові характеристики і стилі гри зробили кожен модель улюбленою серед різних груп музикантів [8, с.97].

Після ретельного аналізу двох видатних моделей електрогітар - Fender Stratocaster і Gibson Les Paul - я готовий поділитися результатами свого дослідження. Цей аналіз дозволив глибше зрозуміти, як конструктивні особливості та технологічні інновації кожної з гітар впливають на їх звучання та популярність серед музикантів різних жанрів.

Дослідження включало порівняння основних характеристик гітар, таких як матеріали корпусу та грифа, тип звукознімача, конфігурація електроніки та загальний вплив на музичні стилі.

Результати аналізу підтвердили, що вибір між Fender Stratocaster і Gibson Les Paul багато в чому залежить від особистих уподобань гітариста і специфіки музичного жанру, в якому він виступає. Fender Stratocaster ідеально підходить для музикантів, які цінують чисте звучання та гнучкість налаштування, тоді як Gibson Les Paul відомий своїм насиченим, потужним звуком, що робить його незамінним у жанрах, які вимагають максимальної гучності та емоційного вираження [9, с.54].

Цей аналіз допоміг краще зрозуміти, як історичні та технологічні особливості кожної гітари впливають на вибір музикантів і формування музичних напрямків, а також збагатив мої знання про еволюцію музичного обладнання в цілому.

### 1.3. Вплив електрогітари на музичне виконавство та студійний запис

Електрогітара зробила революцію у музичному виконанні та процесі студійного запису, надавши музикантам безпрецедентну свободу самовираження та нові технічні можливості. Цей вплив можна побачити через кілька ключових аспектів:

Музичне виконання:

- Гучність і присутність: Перш за все, електрогітара дозволила гітаристам конкурувати з гучністю інших сучасних інструментів, таких як барабани та мідні духові інструменти. Це змінило баланс музичних груп і оркестрів, дозволивши гітарі зайняти більш домінуючу роль у багатьох жанрах, включаючи рок, джаз і поп-музику.

- Експресія: Електрогітара з різноманітними звуками та ефектами, такими як педалі тремоло, дисторшн і вау, дозволяє гітаристам досягти нових висот музичної експресії. Це не лише розширило музичний лексикон, а й зробило виступ більш динамічним та емоційно насиченим [10, с.34].

Студійний запис:

- Кількість звуків: У студії електрогітара дозволяє створювати широкий діапазон звуків, використовуючи різні звукознімачі, налаштування та ефекти. Це забезпечує велику гнучкість під час запису різних музичних стилів і композицій. Продюсери та аранжувальники

можуть використовувати різні звуки гітар для створення унікальних і незабутніх треків [12, с.64].

- Техніка запису: Поява електрогітари привела до розвитку нових методів запису. Використання багатодоріжкового запису та накладання стало поширеним, дозволяючи гітаристам записувати декілька шарів гітарних партій для створення більш багатогранного та глибокого звуку.

- Інновації в мікшуванні: завдяки електрогітарі інженери та продюсери мають можливість експериментувати з різними методами мікшування та мастерингу, включаючи зміну амплітуда також панорамування та додавання ефектів. Це дозволило досягти нових результатів звучання, які були неможливі в акустичних записах.

Таким чином, електрогітара не тільки вплинула на стиль музичного виконання, а й кардинально змінила процес створення музики в студії, відкривши двері до безмежних можливостей для музичної творчості [11, с.161].

Запис електрогітари в студії вимагає уваги до деталей щодо обладнання, акустики приміщення та мікрофонної техніки. Ось кілька ключових аспектів, які слід враховувати:

#### 1. Акустичні умови приміщення:

- Звукоізоляція: Щоб забезпечити чистий звук без зовнішніх шумів, студія повинна бути добре ізольована. Це важливо, тому що навіть незначний шум може бути посилений під час запису електрогітари.

- Акустика: Правильний акустичний дизайн приміщення допомагає контролювати відлуння та резонанс. Використання поглиначів і дифузорів може зменшити небажане відбиття звуку та створити більш збалансоване звукове середовище [17, с.34].

#### 2. Записуюче обладнання:

10

- Підсилювачі та кабінети: Вибір підсилювача та кабінету значною мірою впливає на тембр гітари. Деякі музиканти віддають перевагу комбопідсилювачам для теплої, «лампового» звуку, а інші можуть вибрати твердотільні підсилювачі для більш сучасних звуків.

- Мікрофони: використання динамічних мікрофонів, таких як Shure SM57, є стандартним під час запису гітарних підсилювачів, оскільки вони добре справляються з високими рівнями гучності та часто передають суть звуку підсилювача. Для більш детального звучання можна використовувати конденсаторні мікрофони [13, с.59].

### 3. Техніка використання мікрофона:

- Розміщення мікрофона: Мікрофон можна розташувати ближче до решітки підсилювача для більш прямого та агресивного звуку або далі для більш повного та просторішого звуку. Кут нахилу мікрофона також впливає на тембр: якщо направити мікрофон прямо в центр динаміка, то звук буде яскравішим, а якщо розташувати його на краю динаміка, то звук буде м'якшим.

- Використання кількох мікрофонів: Комбінація кількох мікрофонів часто використовується для захоплення різних аспектів звуку підсилювача. Наприклад, додавання конденсаторного мікрофона на відстані може допомогти захопити ширший діапазон частот і додати глибину запису [14, с.24].

### 4. Ефекти та обробка сигналу:

- Використання ефектів: Такі ефекти, як реверберація, затримка та хорус, можна застосовувати під час або після запису, щоб змінити звук гітари. Важливо збалансувати використання ефектів, щоб не переривати основний тон гітари.

- Обробка сигналу: Після запису можна використовувати різні типи обробки, такі як стиснення та вирівнювання, для подальшого формування звуку. Це допомагає гітарі «сидіти» в міксі з іншими інструментами [15, с.75].

Запис електрогітари – це мистецтво, яке вимагає уваги до деталей і глибокого розуміння як обладнання, так і техніки запису. Кожен вибір, від типу струн до мікрофона, може істотно вплинути на кінцевий результат.

## РОЗДІЛ 2

### ВПЛИВ ЕЛЕКТРОГІТАРИ НА МУЗИЧНІ ЖАНРИ І СУЧАСНІ МУЗИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ

#### 2.1. Роль електрогітари у формуванні рок-н-ролу, блюзу та хеві-металу

Електрогітара зіграла вирішальну роль у розвитку багатьох музичних жанрів, особливо рок-н-ролу, блюзу та хеві-металу. Її унікальні звукові можливості та візуальна привабливість допомогли сформувати музичний ландшафт середини 20-го століття та за його межами.

##### Рок-н-рол:

– Розвиток рок-н-ролу тісно пов'язаний із використанням електрогітари. Це дозволило таким виконавцям, як Чак Беррі та Елвіс Преслі, створювати більш динамічні та захоплюючі виступи, які були б неможливі за допомогою акустичних інструментів. Енергійне звучання електрогітари, часто з акцентованими ритмами, стало символом молодіжного бунту та нової культурної ери.

- Посилені гітарні соло та рифи стали основними елементами жанру, надавши музиці емоційної глибини та новітньої харизми [9, с.34].

##### Блюз:

- Електрифікація блюзу в 1940-1950-х роках зіграла ключову роль у модернізації традиційного акустичного блюзу. Такі музиканти, як Мадді Уотерс і Бі Бі Кінг, використовували електрогітари, щоб отримати більш виразний і потужний звук, який краще було чути у великих залах і клубах.

- Електрогітара дозволила блюзовим гітаристам експериментувати з такими техніками, як слайд-гітара, і створювати довгі мелодійні соло, які стали візитною карткою жанру.

13

Важкий метал:

– Поява хеві-металу наприкінці 1960-х – початку 1970-х років також тісно пов'язана з електрогітарою. Такі гітаристи, як Тоні Айоммі з Black Sabbath, розробили нові прийоми гри на електрогітарі, включаючи використання важких рифів і дисторшн, що надавало музиці темніший і агресивніший тон.

- Електрогітара в хеві-металі часто використовується для створення густого, насиченого звуку, доповненого складними соло та швидкою грою, що робить її центральним музичним елементом структура [14, с.73].

У кожному з цих жанрів електрогітара не просто додала нові звукові можливості; це змінило спосіб створення, виконання та сприйняття музики. Електрогітара допомогла музикантам розширити свій музичний кругозір, пропонуючи безмежні можливості для творчості та інновацій.

## **2.2. Аналіз впливу електрогітари на сучасні музичні жанри та стилі**

Електрогітара продовжує залишатися важливим інструментом у сучасній музиці, адаптуючись до нових жанрів і впливаючи на їх формування. Його вплив простежується в поп-музиці, альтернативному рокі, інді-музиці, а також в експериментальних і цифрових музичних стилях.

Поп-музика:

– У сучасній поп-музиці електрогітару часто використовують для додання теплоти та органічності звучанню, контрастуючи з електронними елементами. Гітарні рифи та акорди можуть слугувати основою для пісень,

надаючи їм класичного відтінку, що приваблює широку аудиторію [18, с.132].

Альтернативний рок:

– Альтернативний рок вирізняється різноманітністю та експериментами зі звучанням. Тут електрогітара використовується для створення унікальних звукових пейзажів, включаючи застосування різноманітних ефектів і змінених настроїв гітари. Це дозволяє гітаристам досягти нових виразних можливостей та інноваційних звуків.

Інді-музика:

- В інді-музиці електрогітара часто використовується для створення інтимності та ностальгії. М'які мелодії, тонкі рифи та ліричні соло часто є ключовими елементами, які роблять звук більш особистим та емоційно насиченим [16, с.26].

Експериментальні та цифрові жанри:

- У сфері експериментальної музики гітаристи інтегрують електрогітару з цифровими технологіями, використовуючи MIDI-контролери, маніпулятори семплів та інші технологічні інструменти. Ця комбінація аналогового та цифрового звуків відкриває нові можливості для творчості та взаємодії з іншими медіа.

Вплив на виступ на сцені:

– На сцені електрогітара залишається важливим елементом, який визначає візуальну та звукову привабливість виступів.

Основним аспектом впливу електрогітари на сучасні музичні жанри є її здатність адаптуватися та розвиватися з музичною індустрією,

15



відкриваючи нові звукові можливості та сприяючи розвитку інноваційних музичних форм.

Електрогітара має значний вплив на сучасні музичні жанри та стилі з кількох причин:

#### 1. Універсальність звуку:

Електрогітара може відтворювати широкий діапазон звуків, які можуть варіюватися від тихих, мелодійних тонів до гучних, спотворених рифів. Це дозволяє їй адаптуватися до багатьох жанрів, від блюзу та джазу до року та металу. Використання різних звукосприймачів, ефектів і зміна налаштувань підсилювача та тембру дозволяє гітаристам створювати унікальні звуки, які відповідають стилю їхньої музики [19, с.37].

#### 2. Емоційне вираження:

Електрогітара ефектно передає емоції через музику. Незалежно від того, чи це глибоке блюзове соло, агресивний рок-риф чи стрімка інді-мелодія, гітара може викликати сильні почуття та реакцію у слухачів. Її здатність точно модулювати динаміку та тон дає музикантам інструмент для глибокої емоційної взаємодії з аудиторією.

#### 3. Інновація в складі:

Електрогітара сприяла розвитку нових музичних форм і технік. Гітаристи, використовуючи різні стилі гри, такі як постукування, ковзання, стилі пальців, відкривають нові можливості для музичної композиції. Ці прийоми збагачують нотний текст, додають йому складності та новизни [2, с.36].

#### 4. Технологічні можливості:

16

Інтеграція електрогітари з сучасними технологіями, такими як MIDI, процесори ефектів і цифрові аудіостанції, розширює її можливості. Гітаристи можуть використовувати ці технології для створення звуків, які були б недосяжними в минулому, і експериментувати зі звуковим дизайном і аранжуванням.

#### 5. Візуальний і культурний вплив:

Електрогітара також має сильний візуальний і культурний вплив. Її культовий образ пов'язаний з багатьма культурними та історичними рухами періоди, починаючи від рок-н-ролу 1950-х років до панку та гранжу. Вона стала символом молодіжного бунтарства, незалежності та творчого самовираження, який зберігся на сучасних музичних сценах [4, с.65].

Взагалі, електрогітара - це не просто інструмент; це потужний засіб музичного вираження, який постійно адаптується та розвивається разом із музикою, продовжуючи впливати на розвиток музичних жанрів і стилів у всьому світі.

### 2.3. Інтерв'ю з музикантами: особистий вплив електрогітари на творчість

У цьому розділі досліджено, як електрогітари впливають на музичну творчість через інтерв'ю з двома талановитими гітаристками, Марією та Поліною, які вибрали різні моделі для свого арсеналу.

Марія: грає на Gibson Les Paul

Марія, яка грає на Gibson Les Paul, розповідає про свій досвід: "Для мене Gibson Les Paul — це не просто інструмент, це продовження моїх рук на сцені. Я обожаю насиченість та глибину звуку, яку я можу витягнути з

17

цієї гітари. Вона має неймовірно тепле та м'ясисте звучання з великою кількістю сустейну, що ідеально підходить для моїх блюзових та рок композицій. Інша річ, яка мені дуже подобається, — це її вага та відчуття в руках; вона відчувається дуже солідно."

Поліна: грає на Fender Bass Guitar

Поліна, в свою чергу, вибрала Fender Bass Guitar і ділиться своїми думками: "Грати на Fender Bass для мене — це про гнучкість та динаміку. Ця бас-гітара дає мені можливість маніпулювати різноманітними стилями, від джазу до фанку та року. Її ясний та чіткий звук з високою відповідністю на кожній ноті робить її ідеальною для складних басових ліній, які я люблю створювати. Особливо ціную в ній легкість налаштування та зручність гри, що дозволяє мені зосередитися на вираженні емоцій через музику."

Спільні роздуми

Обидві гітаристки погоджуються, що вибір гітари глибоко впливає на їхню музику. Марія зауважує, що важливість певних характеристик, таких як сустейн та насиченість тону у її Gibson, є ключовими для створення емоційного резонансу з аудиторією. Поліна ж зосереджується на багатогранності звучання та зручності свого Fender, що дозволяє їй легко переходити між музичними жанрами і технічно складними партіями.

Ці інтерв'ю відкривають, як особисті вподобання в інструментах формують художній підхід та творчі можливості музикантів, підкреслюючи роль електрогітари як інструменту, що впливає не тільки на музику, але й на самовираження. Марія та Поліна не тільки талановиті гітаристки, але й ключові учасниці популярного гурту The Sixsters. Їхня участь у гурті додає унікального звучання та динаміки, яке вирізняє The Sixsters на музичній сцені.

18



## ВИСНОВКИ

У процесі дослідження впливу електрогітари на еволюцію музики були отримані наступні результати:

1. Теоретичний аналіз історичного розвитку: Встановлено, що електрогітара відіграла ключову роль у становленні та розвитку таких музичних жанрів, як рок-н-рол, блюз та хеві-метал. Його поява збіглася з технологічними нововведеннями у виробництві музичного обладнання, що дозволило музикантам значно розширити виражальні можливості інструменту.

2. Вплив на музичні стилі: Емпіричні дослідження показали, що електрогітара впливає на сучасні музичні жанри, надаючи артистам інструмент для експериментів зі звуком і експресією. Використання різних моделей електрогітар, таких як Gibson Les Paul і Fender Stratocaster, допомагає музикантам створювати унікальний звук, який впливає на жанр і популярність музики.

3. Інтерв'ю з музикантами: Розмови з професійними гітаристами Марією та Поліною з гурту The Sixsters підтвердили, що особистий вибір гітари має великий вплив на творчий процес. Вони відзначили, що характеристики їхніх інструментів, такі як тембр, сутінки та настройка, були критичними для виконання та композиції.

Теоретична цінність дослідження полягає в поглибленні знань про вплив електрогітари на розвиток музичних жанрів і техніку виконання. Отримані дані можуть бути використані для подальших досліджень у галузі музикознавства та культурології.

Практичне значення роботи розкривається в можливості застосування музикантами набутих знань для вибору інструментів, що відповідають їхнім творчим запитам, а також у використанні результатів досліджень навчальними закладами для підготовки музичних кадрів.

Таким чином, проведені дослідження підтвердили значний вплив електрогітари на музичну культуру індивідуальної творчості, створення основи для подальшого розвитку музичної теорії та практики.

## Схожість

Джерела з Інтернету

5

1 <https://ref.net.ua/story-20266.html>

5 джерел 0.26%