

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1014948604

Дата перевірки:  
06.05.2023 12:30:38 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
06.05.2023 12:34:38 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Дегтяренко (1)

Кількість сторінок: 19 Кількість слів: 3421 Кількість символів: 24868 Розмір файлу: 48.33 KB ID файлу: 1014641775

## 4.36% Схожість

Найбільша схожість: 1.9% з Інтернет-джерелом (<http://week.dp.gov.ua/osvitnia-prohrama/pislya91/suchasna-ukrainska..>)

4.36% Джерела з Інтернету

38

Сторінка 21

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

2

**Напрями, жанри та стилі сучасної музики у творчості  
звукорежисера**

**ЗМІСТ**

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. Поняття і напрями розвитку музики .....	4
1.1. Основні напрями музичного мистецтва.....	4
1.2. Розвиток сучасної української музики у різних напрямках.....	8
РОЗДІЛ 2. ЖАНРИ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ .....	11
2.1. Класифікація жанрів сучасної музики.....	11
2.2. Відмінність понять жанру і стилю.....	14
РОЗДІЛ 3. СТИЛІ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ.....	21
3.1. Характеристика поняття стилю музики та її види .....	21
РОЗДІЛ 4. АКТУАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ.....	23
4.1. Роль звукорежисера в музичному мистецтві.....	23
4.2. Розвиток і роль музики у сьогоденні.....	24
ВИСНОВОК.....	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	28

## ВСТУП

**Актуальність теми.**

Музика супроводжує людину з моменту її народження. Існують різні напрями музики, і кожна людина має свій музичний смак. Це зумовлює тим, що музика є силою самовираження, а також формою вираження в соціальному житті. Музика може виражати особистість людини та сприяти настрій.

Але крім музичного смаку є відчуття, музичне відчуття нашої душі. Музика унікальна і неповторна. Під час прослуховування музичного твору в нашій душі зароджується почуття любові, радості, турботи чи навпаки смутку, печаль. Музичні жанри, їх різноманітність дивує, а з часом їх стає дедалі більше.

**Стан дослідження.** При дослідженні даної теми використовувалася наукова література, різні монографії та статті. Дану тематику досліджували такі вчені: Швед М. Б., Сюта Б., Ткач М. М., Хижко О. В., Крусь О.П., Григоренко Е. Г. Джон Кейдж, Андросова Д. В., Корній Л., Способін І. В, Кияновська Л. О., Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П., О. Ю. Серова, Пясковський І. Б., Павлишин С. С., Лазарев С. Г., Камінський В., Загайкевич А. Л., Дяченко В., Ганзбург Г., Бондаренко А.І., Г. Скрипник, Школьна Т., Шульгіна В.Д., Рудницька О.П., Ростовський О.Я., Е.К. Куцин, Ю. Юцевич.

**Мета данної роботи** полягає у вивченні й аналізі напрямів, жанрів та стилів сучасного музичного мистецтва.

Мета данної теми здійснювалась за допомогою **Завдань**:

1) охарактеризувати основні напрями музичної індустрії;  
2) виділити головні аспекти розвитку сучасної української музики у різних напрямках;

3) розкрити відмінність понять жанру і стилю;

4) розглянути класифікацію жанрів сучасної музики;

5) визначити поняття стилю музики та її види;

6) наголосити на ролі звукорежисера в музному мистецтві;

7) узагальнити зміни і роль музики у сьогоденні;

**Об'єктом дослідження** роботи є поняття та особливість сучасної музики.

**Предметом дослідження** визначення головних напрямів та стилів сучасної музики, а також визначення її особливостей очима звукорежисера.

**Методи дослідження.** Методологія данної роботи базується на загальних і спеціальних методах наукового знання. Застосовується формально - логічний метод для вивчення головних понять.

**Структура роботи** ґрунтується на дослідженнях, складається з вступу, розділів і підрозділів, основного тексту і висновків.

## РОЗДІЛ 1. НАПРЯМИ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

### 1.1 Основні напрями музичного мистецтва

З давніх часів музика супроводжує людину всюди. Вона розслабляє, заспокоює або, навпаки, насторожує і лякає. Вплив музики на людей зумовлений різноманітністю стилів. Деякі з них з'явилися дуже давно і донині популярні, інші - виникли буквально п'ять-десять років тому і лише набирають у свої ряди нових прихильників [1].

Для класифікація музики за жанром чи стилем використовують такі музичні напрями:

#### Модернізм

Музиці початку 20 століття властиве стильове різноманіття. Творчість таких композиторів як , Р. Штраус, Дж. Пуччіні та Е. Елгар спирається на традиції 19 століття. Натомість дедалі впливовішим стає модернізм, риси якого помітні в творчості О. Скрябіна, К. Дебюссі, І.Стравінського, а також А.Шенберг і Ч. Айвз, у творчості яких відмова від тональності. М.Равель, Мійо та Гершвін, поєднували класичну та джазову стилістику.

#### Неофольклоризм

У ХХ столітті фольклор для композиторів набуває нових якостей:

відбір матеріалу для творчості зумовлений за ознаками культурних чи історичних причин, які не були професійними: пластами архаїчного фольклору, звуками міської атмосфери, фольклор різних культурних та етнічних спільнот.

Способи розвитку неофольклоризму включає повторності та варіантність,

Першої половини ХХ століття представниками неофольклоризму є Б. Барток, ранній І. Ф. Стравинський [2]

У країнах: Америки, Британії представниками неофольклоризму на початку 20 століття є Вілла-Лобос, Сільвестр Ревуельгас, Альберто Джинастера, Ральф Воган Вільямс та Ейтор в основному використовували народну тематику.

### Неокласицизм

Академічний музичний напрям 20 століття, що репрезентує спробу відродження стилів музики ранньої класичного та докласичного епохи. Найбільшого розвитку неокласицизм набув в 1920-х - 1930-х р. В цьому напрямку представниками були – Б. Бріттен, М. Равель . Через негативний вплив радянської політики щодо мистецтва , в Україні неокласицизм виник в 1960 роках (М.Скорик) [3]

#### *Експериментальна музика*

В середині 20 століття виникла композиторська традиція відома особливо в Північній Америці, як «експериментальна музика» представником якого був Джон Кейдж.

Кейджа, цікавили твори, які створювали несподівані ефекти, адже «експеримент - це непередбачуваний результат». В цей список можна внести таких композиторів ,як: Діксон Коуелл, Арнольд Шенберг.

### Мінімалізм

Назва говорить сама за себе. Ґрунтується мінімалізм на тотальному спрощенні і обмеженні, тобто нічого зайвого.

Мінімалізм зародився в 50-60 -х роках та проглядався у композиторах Ф.Гласа, Террі Райлі. Мінімалізм широко використовувався наприкінці 20століття. Представниками мінімалізму також були Генрік Горецькі та Арво Пярт.

#### *Сучасна класична музика*

Сучасна класична музика бере початок 70-х - 90-х років. Сучасна музика є працею сучасного композитора.

Класична музика - це музика минулого, тому сучасна класична музика - це друге народження. Вона допомагає опанувати страх і одночас додати емоції і дати нашому мізку адреналін. Музика впливає на стан здоров'я і на настрій.

Сучасна класична музика містить такі напрями, як: модернізм, постмодернізм тощо.

Композиторами, які плідно працюють у 20-му на початку 21-го століття, є Wolfgang Riem, Haas, Judith Weir, Richard Barrett, Hanspeter Kyburz, George Benson, Simon Bainbridge, John Luther Adams, , Bright Sheng, Kaya Saariaho, Tan Dan, Magnus Lindberg, Philip Manuri, Olga Neuwirth, David Lang, Mark-Anthony Turnage, James McMillan, Thomas Ades, Marc-Andre Dalbavy, Unsuk Chin, Klaus-Steffen Mankopf, and Michael Dougherty, Rebecca Saunders.

### Фольклор

Це «народна мудрість» або музична народна творчість. Фольклор несе за собою пам'ять, знання - відносно життя, природи і культури, та генетичний код народу. Фольклор несе в собі головну інформацію про побут, звичаї, віру та життя народу. Він також є ланцюгом між поколіннями.

Багато композиторів у своїй творчості спираються саме на фольклор за основу беручи народні мотиви [5].

### *Музика нового часу*

За основу берем твори інструментального характеру, які створюють відчуття спокою, гарного настрою. Музичний рух нового часу можна вважати альбомом Стівена Гальперна «Спектр - Сюїта» (1975р.)

## 1.2. Розвиток сучасної української музики у різних напрямках

Сучасна українська музика представлена різними напрямками. А саме:

*Український рок*

Український рок багато хто вважає одним з найперспективніших напрямом сучасної української музики, і до того ж, одним з найбільш широко представленим. Рок - музика в Україні зароджувався з 1960-х років. Це нова хвиля в суспільному житті. Зараз український рок стоїть на доволі високому рівні. Рок музика включає в собі різні стилі, від хіп-хопу до джазу та фольклору.

#### *Український метал*

Будувався наприкінці 80-х але зараз він з кожним днем стає популярнішим серед українських слухачів. Під категоріями українського металу можна виділити :

- український фолк-метал («Тінь Сонця», «Motanka», «Говерла» та інші).
- український грав - метал («Impera» та «Pomsta»)
- український блек – метал (гурт «Буревій» та «Dub Buk»).

#### *Українське інді*

Як правило, музика інді це музика незалежна від багатьох інших жанрів та певною мірою має витоки від альтернативного року. Окрім року, інді музика має власні напрями ,такі як: інді - поп, інді - фолк, дрім - поп та ін.

Серед українських інді виконавців можна назвати кілька цікавих гуртів:

«Our Atlantic» - київський інді поп гурт. фіналісти Національного відбору на Євробачення-22 .

«Один в каное» - україномовний інді гурт з Львова. Який вже давно знайшов відгуки в серцях своїх прихильників.

#### *Українське етно*

Українське етно, це співоча душа українського народу. Вона багата та різноманітна. Від козацьких ліричних дум, до драйвових та сучасної етно музики. Такими представниками стали: давно відомі в Україні та за її межами «Дахабраха» [9] . Не менш відомі став наступний гурт «Фолькнері». Сюди ж можна вписати такі гурти, як: «Гич Оркемтр» та « Бурдун».

#### *Український хіп-хоп*



Хіп - хоп став новим диханням для української музичної культури. Це гурти «Тнмк», «Тартак», «Yarmak», «Бумбокс», а згодом «Skofka», «Kalush» та «Алуона Алуона». Це ті гурти, які ми сьогодні слухаємо.

#### *Українська електроніка*

Найяскравішим прикладом буде український гурт «ОНУКА», який є представником електроніки фольктроніки та синті - поп. Також виконавцями української електроніки є: Mari Cheba, Core Cod, Zapaska.

#### *Українська поп музика*

З сучасної топової української поп музики можна назвати скажено популярних на YouTube «Время и стекло», «Дзідзьо», «Monatik». Окрім них також помітними є: «Альоша» «Он і Она» «Mirami», та родичка легенди української естради Sonya Kay та інші.

Співачка Джамала, переможниця Євробачення у 2016 році, намагається пробувати себе також в різних стилях - кабаре, джаз та навіть соул - музики у чистому вигляді рідкісної для України.

#### **Техно**

У США у місті Детройт зароджується новий напрямок в музичній культурі. І назва йому «Techno». Це напрямок електронної музики, а жанр - танцювальної музики. Цей стиль започаткували темношкірі хлопці у 1980-х роках.

Фішка цієї музики в тому, що її штучні звуки дають неповторний звук, який не може передати музичними інструментами, але дуже сильно підкреслюють ритм і дають музичному твору іншу енергетику.

Для такого напрямку, як техно, притомані звуки, які застосовують в відео іграх, в кіно, а також на дискотечних танцмайданчиках, а саме штучні звуки (звукові ефекти).

## **РОЗДІЛ 2. ЖАНРИ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ**

## 2.1. Класифікація жанрів сучасної музики

Термін «музичний жанр» характеризує класифікацію музичних творів за родами і видами, з урахуванням їх походження, умов виконання, сприймання та інших ознак [1].

Музичний жанр - це категорії в системі класифікацій, які об'єднують музичні твори за різними критеріями спорідненості. Наприклад, за їх призначенням, за інструментуванням або соціальним контекстом, або за змістом тексту. Це багатозначне поняття являє собою класифікацію музичних творів за родами і видами, на основі з їх походження, умов виконання, сприйняття та інших характеристик [3].

Музичні твори можна класифікувати за різними критеріями спорідненості. Наприклад, завданням музичних творів може бути (танцювальною музикою, релігійною музикою чи, музика до кінофільмів), або може бути (вокальною музикою, інструментальною музикою чи електронною), і тд. Серед жанрів, пов'язаних із вокальним мистецтвом, виділяють вокальні (пісня, романс і т. д.), вокально-інструментальні (кантати, ораторії, меси та ін.), музично-сценічні (опери, оперети, мюзикли). У вокальних жанрах велику роль відіграє поетичний або прозовий текст. Музичний жанр або піджанр також можна визначати, як культурним контекстом, змістом і духом тем [4].

В музичній науці утворилися різні системи класифікацій музичних жанрів. Існують жанри народні і професійні, вокальні й інструментальні, камерні і симфонічні і т.д. В ширшому аспекті категоризації виділяють оперний жанр, симфонічний жанр, камерний жанр і т.д.; при вузких аспектах утворюють менші групи: симфонія, квартет, сюїта, увертюра, соната, арія, романс, пісня [5].

За умовами побудування і виконання класифікують жанри:

- Розважальна музика (музика сучасної естради)
- Народної музики ( фольклор)

- Камерна музика
- Симфонічна музика
- Хорова музика
- Театральна музика ( опери, музики до спектаклів, кінофільмів )

Класифікація жанрів за змістовними ознаками:

- Ліричні
- Епічні
- Картинні (програмна музика)

Класифікація жанрів за т. зв. «жанровим змістом» і «жанровим стилем» і

виділяє такі групи:

- культові та обрядові
- масово-побутові
- концертні
- театральні [5].

## 2.2 Відмінність понять жанру і стилю

Якщо музичні жанри класифікують музичну творчість за родами і видами з урахуванням їх походження, умов виконання, сприйняття, то музичний стиль описується як сукупність засобів і прийомів, що склалися історично і відображають художнє вираження. Естетичні погляди чи творчі напрямки різних соціальних груп певної епохи. У той час, як об'єктивною передумовою для розрізнення музичних жанрів і музичних стилів є синтез суто музичних характеристик, при визначенні стилю увага приділяється притаманним особистісним характеристикам. - культурні умови), а у визначенні жанру - з точки зору його існування, умов його виконання, змісту чи конструктивного спрямування того чи іншого музичного твору [1].

Класифікація за жанрами та стилями в академічній музичній творчості розроблена детально музикознавцями, а от в сучасній популярній

музиці поняття жанру і стилю часто вживаються як однорідні поняття, що призводить до плутанини між термінів.

Так, наприклад, одні джерела відносять фанк, рок, реггі до музичних жанрів, у той час як інші це саме явище називають музичними стилями.

Подібну плутанину термінів можна спостерігати в російськомовних джерелах звідки вона, наймовірніше, і потрапляє в україномовні джерела [3].

## РОЗДІЛ 3. НАПРЯМИ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ

### 3.1. Характеристика поняття стилю музики та її види

Музичний стиль це термін, що характеризується на основі історичних, соціальних, естетичних поглядів під впливом різних епох та творчих напрямків.

#### *Класична музика*

Перш ніж говорити про музичні види 20 – 21 століття, згадаємо початок.

А зародження усіх існуючих напрямків відносяться до XVI – XIX століть нашого часу, коли зароджувалася класична музика. Твори минулих століть - культурна спадщина світу. Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен - ці імена відомі навіть тим, хто переважно слухати сучасної музики і не визнає класику.

Відмінні особливості класичної музики зможе назвати кожен:

- спокійні мелодії;
- орган і камерні інструменти як головні джерела звуків;

### Поп-музика

Розшифровується, як «популярна музика» - розрахована на широку аудиторію. Під «популярною» розуміється музика, що має певну ритміку та мелодію .

Любовна тематика є провідною для виконавців цього напрямку, а структура куплет, приспів, куплет, приспів, характерна для більшості.

### Хіп-хоп

Наприкінці 20 століття в Сполучених Штатах Америки, як протест проти расової дискримінації, виник напрям, хіп -хопу, або як ще можна почути «Музика нетрів».

Культура хіп-хопу постійно розвивалась. Спочатку її слухачами були переважно темношкірі підлітки, але згодом аудиторія збільшувалась. Винаходили стиль одягу, танцю.

Особливостями цієї субкультури стали швидкі речетативні тексти, ритміка відсутністю мелодійності та різнобвності інструментів .

Snoor-Dog, Skofka, Eminem, Калуш на сьогоднішній день є одними з представниками цього напрямку.

У хіп -хопі можна почути де які відголоски таких напрямів:

- ф'южн;
- реггі;
- соул;
- фанк.

Перші виконавці цього жанру переважно були із бідного населення , тому виконання було просте, можна сказати «сухе», причиною тому було мале використання музичних інструментів та ефектів.

### *Електронна музика*

Це поєднання звуків, отриманих за допомогою електронного апаратури - (комп'ютера, синтезатора, електрогітари, та ін.) Чистий вокал у композиціях зустрічається вкрай рідко, так як зазвичай він також виконується на

синтезаторах. Мелодії дуже прості. Це тому, що створюється переважно для молоді. Один з поширених видів є ремікс -танцювальна обробка хіта з рок-музики, класики, тощо.

#### *Джаз і блюз*

Відмінна риса від інших стилів - імпровізація.

Для цього напряму традиційне виконання є духові інструменти, такі як (саксофони, труби, тромбони) також контрабас або бас-гітари та фортепіано.

Блюз трохи старший за джаз. Та саме завдяки блюзу в якійсь мірі і виник джаз, взявши деякі стильові особливості.

Цей напрямок зароджується в США та головними темами було оспівування про власні проблеми та труднощі. Джазмени такі як Frank Sinatra, George **Gershwin** мають велику популярність і до тепер. А що до сучасних виконавців то можна виділити таких, як Chris Potter, Dave Holland.

#### **Рок-музика**

Це найбільш різноманітний і багатостильний музичний напрямок. Він виникає наприкінці 20 ст., а перші музиканти (на кшталт, Little Richard) зовсім не були схожими на сучасних виконавців, а головною тематикою пісень було кохання у всьому світі. А першими виконавцями рок-н-ролу стали Елвіс Преслі, Чак Беррі.

Потім, наприкінці 60-х років, виникали гурти, такі як Black Sabbath засновники хеві-метал, а Led Zeppelin - хард-року. Основна тематика пісень – протест суспільству, владі та стереотипам.

Незважаючи на боротьбу влади з рок музикою. Вона набрала все більшу популярність. На початку 80-х започатковується хеві-метал, а на початку 90-х - гранж, а на початку 21 століття - нью-метал [3].

#### *Музика в стилі Транс*

Транс - різновид електронної музики, характер такого стилю є штучне звучання, гармонійність тембрів, та партій, а також водночас швидкий темп (120 - 150).

Якщо почати продовжувати цей перелік, то він буде нескінченним так як з року в рік з'являються сотні різних стилів і підстилів. Ми також хотіли відзначити, що в наш список не ввійшли такі стилі музики як:

- диско
- хаус
- техно
- кантрі
- лаунж
- транс

#### *Інструментальна музика*

Виконання інструментальних творів на музичних інструментах без супроводу голосу. Це може бути соната, п'єса, рондо тощо.

Інструментальна музика поділяється на оркестрову, ансамблеву та сольну. Так, наприклад, український композитор Євген Хмара виконує інструментальну музику, де родзинкою є рояль,

Як правило така музика є гармонійною, спокійною, рівноважною її легкість дає змогу поринути у власні почуття [15].

#### *Народна музика*

Народна музика, що належить до фольклору, є досить популярним напрямом музичного мистецтва, але водночас протиставленням популярному і академічному співу.

Народна музика поділяється на різні творості, як: інструментальна, вокальна, танцювальна тощо.

Народна музика - це ціла історія, ціла розповідь народу, яка передавалась з покоління в покоління. А головне, вона несла головну інформацію про побут, звичаї, віру та життя народу.

Музика народу - це як ланцюг між нащадками та цілою епохою.

У текстах народної творчості лежить різноманітний мотив, починаючи від ніжних відносин, обійм, поцілунків до страшних бойових дій, та казкових героїв.

*Олдскул(old skool):* значить - традиційний. Музика, яка створювалась з 1979 по 1983 роки і залишилась незмінною, з тим же ритмом, з тими ж рядками.

**Ньюскул:** створювався на початку 1983 року в Нью-Йорку.

*Альтернативний хіп-хоп:* заснован на різних стилях. Більш звичні нашому слуху: джаз та поп - рок. Ця музика поєднується з речитативом (швидке прочитання).

**Джи-фанк:** стиль фанк, який поєднується з мелодією пі - фанкова. В Джи - фанку можна почути жіночий та чоловічий голоси. В музику додають звук флейти та речитатив.

*Південний хіп-хоп:* його коріння пролягають з африканських та латиноамериканських країн.

*Змішані стилі музики:* наприклад, нью-метал, який поєднує важкий рок з хіп-хопом. Змішані стилі музики мають місце в сучасності, такі як LimpBizkit, LinkinPark

Ще одним прикладом можна вважати симфо-метал - сукупність класичної музики і важкого року. Інгові Мальмстин, групи Nightwish і Epica - представники даного напрямки [17].

### Саундтрек

В перекладі з англійської soundtrack - звукова доріжка. Музичний супровід для кінострічок фільмів. Саундтреки поділяються :

- Original Soudtrack OST, що в перекладі оригінальний саундтрек. Тут можуть бути популярні пісні, які саме писалися та звучать у фільмі.

- Unofficial Soudtrack, що в перекладі звучить, як неофіційний саундтрек. Тут все просто, на таких звукових доріжках можуть бути фонові шуми та небаженні звуки.

### Хаус

Танцювальна, повністю електронна музика. Витоки йдуть від напряму диско. Щодо до різновиду, то можна виділити:



Deep house,  
Progressive house ,  
Disco house,  
Tech house

## РОЗДІЛ 4. АКТУАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ

### 4.1. Роль звукорежисера в музному мистецтві

Звукорежисер це професія творча. Професіональні звукорежисери відіграють важливу роль у створенні музичних проєктів та концертній роботі.

Звукорежисери поєднують свої знання в області музичного мистецтва , акустики, психоакустики, електроніки і т д. Для того, щоб створити найкращий, якіст аудіо продукту.

Знання і досвід звукорежисери використовується в таких напрямках музичного мистецтва як кіно, театрі ,телебачення, радіо, спортивних заходах також в комп'ютерних іграх [20].

Для виробництва звукового проєкту існують різновиди звукорежисерів , які виконують певні задачі:

*Системні інженери:* вони дбають про підключення, налаштування приладів , складних акустичних систем, підсилювачів та динаміків [21].

*Студійні звукорежисери:* їх робота полягає у створенні аудіо проєктів, як правило це процес відбувається в студіях .

*Аудіоінженери з досліджень та розробок:* винаходять обладнання, нові технології для вдосконалення пресесу використання аудіотехніки .

*Інженери розробники аудіо для комп'ютерних:* вони займаються створенням аудіо для сучасних комп'ютерних ігор [22].

Обов'язки звукорежисера:

В обов'язки звукорежисера входить звукозапис, монтаж звуку, мікшування і контроль за пороговим рівнем звуку, діалогів, ефектів [24].

Він виконує такі функції як:

- Відповідає за технічну якість звуку ;
- Підбиранням фонетичного матеріалу, здійснює синхронний

запис, озвучування, запис музики , шумих ефектів, дубляж фільму.

Нині з появою систем багатоканального об'ємного звуку, значимість роботи звукорежисера збільшується. Жоден захід не обходиться без звукорежисера.

#### 4.2. Розвиток і роль музики у сьогоденні

Музика - це мистецтво. Змінюється епоха, змінюється і музика. Коли людина прослуховує музику, то можна відслідкувати стан її душі, завдяки мелодії. Спокійна музика дає людині розслабитись, відпочити, щось згадати або обміркувати. Бадьора музика дозволяє людині везти себе енергійно і з силою «перевернути гори».

Раніше музику використовували, як силу. Силу, яка може керувати природними явищами (для викликання дощу, наприклад, або для ритуалу якогось). Але часи йшли і все змінювалось, а з ними змінювалась музика і відношини до неї. Можна казати, що музика - це історія будь якого народу і її культури.

На Русі теж була музика, вона виконувалась дзвонами і це робилось по нотах. Кожен дзвін був сигналом на якусь подію.

На даний час музика відіграє трохи іншу роль в житті людини і загалом в суспільстві. Вона розвивається завдяки новим технологіям та поглядам. Зараз музика займає не останнє місце в житті людей. Її слухають на вулицях, вдома, на роботі. Якщо брати українську музику, то її можна почути в різних куточках світу. Її притомані сві стиль, ритм, вона відрізняється від інших і несе в собі культуру свого народу.

Роль музики у сьогоденні - це самовираження, на самперед для нашого покоління. Через музику ми доносим інформацію, свої почуття, думки, біль. Це як повідомлення, тільки набагато бистріша і супроводжується відчуттями душі і емоціями. Музика лікує, вона дає час людині омишляти свої вчинки, ми дихаєм під кожну нотку, завдяки чому наше тіло збагачується киснем.

Людина і музика - одно єдине ціле. Говорячи про жанри та стилі, їх різновидність та розвиток музики в цілому, не можна обминути тему війни. Адже війна змінила не тільки наше життєво-важливі сфери життя. Але також зміни суттєво зазнало музичне мистецтво, як в Україні, так і за межами нашої держава. Та попри війну музика жива, її не можливо вбити, тим більше, коли цією музикою захоплюється весь світ.

Музика допомагає людині самовиражатись, бути собою і прагнути до ВИСОТ.

## ВИСНОВКИ

Музика є невід'ємною частиною нашого сучасного життя. Найпопулярніші стилі музики в сьогоденні:

- Поп-музика
- Рок
- Хіп-хоп
- РЕП
- R & B
- Джаз
- Народна музика [33].

У XIX столітті процеси урбанізації, розвиток музичної освіти, поділ професійної творчості і сценічного мистецтва, а також увага до потреб масового глядача стали каталізатором входження певних елементів музичної культури в наше життя.

З розвитком нових технологій існує висока затребованість на творчу професію звукорежисера, якою є донести до слухача чи глядача емоційний настрій всього, що відбувається навколо.

