

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1015066464

Дата перевірки:  
14.05.2023 00:31:37 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
14.05.2023 00:47:29 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Анотація Ільяшенко І.В. з БЕМ

Кількість сторінок: 7 Кількість слів: 2148 Кількість символів: 14337 Розмір файлу: 45.42 KB ID файлу: 1014752447

## 12.2% Схожість

Найбільша схожість: 6.33% з Інтернет-джерелом (<https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=1280982>)

12.2% Джерела з Інтернету

94

Сторінка 9

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## ПЛАН

### 1. ВСТУП

- 1.1 Коротке обґрунтування вибору репертуару.
- 1.2 Короткі біографії авторів:
  - а) Барт Говард - «Fly Me to the Moon»
  - б) Консуело Веласкес - «Bésame Mucho»
  - в) Джеральд Маркс, Сеймур Сімонс - «All of Me»

### 2. АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

- 2.1 Історико-стилістичний аналіз музичних творів
- 2.2 Музично-теоретичний аналіз музичних творів

### 3. ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

## 1. ВСТУП

- 1.1 Коротке обґрунтування вибору репертуару.

Підбір репертуару та матеріалу – дуже важливий та не простий етап навчального процесу. Причинами складності цього етапу можуть бути: відсутність якісної фонограми, специфіка виконання та техніки відтворення і реалізації твору, та актуальність тієї чи іншої композиції. Як правило, цей етап опрацьовується разом із викладачем. Адже досвідчений викладач завжди відразу бачить, в який напрямок краще спрямовувати творчу роботу студента. Тут велике значення мають і технічні здібності учня, і тембр та звучання інструменту та навіть – зовнішність та артистичні дані. Вдало підібраний репертуар розвиває технічні навички, мислення, творчі здібності, а також художньо-естетично надихає та підносить студента. Репертуар повинен бути різноманітним за характером і змістом, має відповідати виконавським здібностям, віку та розумінню виконавця. Нерідко й сам студент вибирає доволі цікавий та незвичний матеріал.

Мій вибір матеріалу на державні іспити зумовлений становленням естрадного та джазового мистецтва в його класичному вигляді в період двадцятого століття. Автори музики, текстів та виконавці, композиції яких я обрав, не одноразово довели свій великий внесок не тільки в джазову, а й в популярну музику, не тільки в музичне мистецтво, а й в світову культуру загалом. Також саме ці композиції відгукуються особисто мені за настроєм, сенсом і характером.

## 1.2 Короткі біографії авторів:

### Барт Говард - «Fly Me to the Moon»

**Барт Говард** (англ. Bart Howard, повне ім'я - Говард Джозеф Густафсон; 1 червня 1915 - 21 лютого 2004) - автор і композитор знаменитого джазового стандарту "Fly Me to the Moon". Пісня була заспівана безліччю виконавців, серед яких: Френк Сінатра, Тоні Беннет, Елла Фіцджеральд, Ненсі Вілсон, Делла Різ, Боббі Уомак, Дайана Кролл, Джун Крісті, Бренда Лі та Аструд Жілберту. Цю пісню виконують джазові ансамблі та музиканти у всьому світі. Барт Ховард, уродженець Берлінгтона, штат Айова, переїхав до Нью-Йорка в 1937 році і наступного року зустрів Мейбл Мерсер того ж дня, коли вона прибула до Америки з рідної Англії. За пропозицією Марлен Дітріх міс Мерсер виконала одну з пісень молодого композитора на своєму американському дебюті в Ruban Bleu. Пізніше, після Другої світової війни, він працював її акомпаніатором протягом чотирьох років, перш ніж пішов до «Блакитного ангела», де він залишався вісім років (1952-1960) як піаніст і концертмейстер. Серед багатьох співаків, які виступали в «Блакитному ангелі», знаменитому нічному клубі тих днів, були Джонні Матіс і Порша Нельсон, які стали особливо відданими поборниками пісень Барта Говарда. Пісні Барта також були частиною ревію в Upstairs at the Downstairs, іншому нічному клубі Нью-Йорка. Мейбл Мерсер залишалася вірним перекладачем його пісень і близьким особистим другом.

Барт Говард найбільше наблизився до Бродвею, коли він, Сем і Белл Спекв намагалися зняти мюзикл, заснований на житті Гертруди Лоуренс. Проект не склався, але дві пісні, написані для нього, «Beware of The Woman» і «Who Besides You» увійшли в Bart! збірка пісень.

Кумиром містера Говарда з написання пісень завжди був Коул Портер. «Невдовзі після того, як я прибув до Нью-Йорка, мій агент повів мене на зустріч, і я грав мої нікчемні, жахливі пісеньки», — сказав пан Говард в інтерв'ю 1988 року. «Але він сказав мені, що я досягну успіху, коли сам навчуся їх співати».

"Fly Me to the Moon" була вперше виконана в 1954 Феліцією Сандерс в Манхеттенському клубі "Блакитний Ангел" (Blue Angel), де композитор працював музичним керівником і акомпаніатором з 1951 року. Пісня здобула широку популярність, коли Пеггі Лі виконала її на Шоу Еда Саллівана декількома роками пізніше. Пеггі Лі була першим популяризатором «In Other Words», і саме вона запропонувала змінити офіційну назву на «Fly Me To The Moon». Запис Френка Сінатри був відтворений на космічному кораблі, який здійснив посадку на Місяць у 1969 році. У 1999 році це була найкраща пісня року за версією Залу слави авторів пісень.

«Я завжди казав, що мені знадобилося 20 років, щоб дізнатися, як написати пісню за 20 хвилин, — згадував містер Говард в інтерв'ю The New York Times у 1988 році. — Пісня просто випала з мене. Один видавець хотів, щоб я змінив текст пісні на «відвези мене на місяць». Якби я це зробив, я не знаю, де я був би СЬОГОДНІ».

Барт Говард "прожив все життя" з цією піснею, незважаючи на те, що написав ще 49 композицій. Серед, написаних ним пісень: "Let Me Love You", "On The First Warm Day", "One Love Affair", "Be My All", "The Man In The Looking Glass", "My Love Is A Wanderer", "Who Wants To Fall In Love", "Don't Dream of Anybody But Me".

Барт Говард помер 21 лютого 2004 року, у віці 88 років, у Кармель, Нью-Йорк.

### Консуело Веласкес - «Bésame Mucho»

**Торрес Консуело Веласкес** (ісп. Consuelo Velázquez Torres; 29 серпня 1916, Сьюдад-Гусман, Мексика — 22 січня 2005, Мехіко, Мексика) — мексиканська піаністка, композиторка, відома перш за все як автор пісні «Bésame mucho». Консуело Веласкес написала «Бесаме мучо» у 1940, коли їй було неповні 16 років, існує понад 700 виконань цієї пісні різними співаками та оркестрами.

Родом із Сьюдад-Гусмана, Мексика, вона була наймолодшою з п'яти дочок, народжених солдатом і поетом Ісааком Веласкесом де Валле та його дружиною Марією де Хесус Торрес Ортіс. У чотири роки вона почала демонструвати хороший слух і здібності до музики, і в шість років почала вивчати музику та фортепіано в Académia de Música Serratos у Гвадалахарі. Після кількох років навчання, коли їй було одинадцять, вона переїхала до Мехіко, де продовжила навчання та отримала ступінь викладача музики та концертної піаністки в Національній музичній консерваторії. Її перший публічний концерт відбувся в Palacio de Bellas Artes у столиці, і незабаром після цього вона почала працювати як композитор популярної музики. Як концертуюча піаністка вона була солісткою Національного симфонічного оркестру Мексики та Філармонічного оркестру Національного автономного університету Мексики.

Оскільки виступати на радіо для молодої жінки із заможної родини було ризиковано, у перші роки життя вона використовувала чоловічий псевдонім. Маріано Рівера Конде, який був художнім керівником радіостанції, підштовхнув її визнати, що вона є автором пісень. Веласкес вийшла за нього заміж через шість років.

Як композитора її спадщина була більш відомою. Її перші композиції, «No me pidas nunca», «Pasional» і «Déjame quererte», були з жанру «naturaleza romántica», який підкреслює красу та силу природи. Пізніше з'явилися такі пісні, як «Bésame mucho», «Amar y vivir», «Verdad Amarga», «Franqueza», «Chiqui», «Cachito», «Que seas feliz», «Enamorada», «Orgullosa y bonita» та «Yo no fui» (танцювальна пісня, спочатку популяризована Педро Інфанте, а в останні роки Педро Фернандесом). Робота Веласкес як актриси в аргентинському фільмі 1938 року Carnaval Noches режисера Хуліо Сарасені була унікальною для її кар'єри. Як піаністка вона також брала участь у мексиканських фільмах режисера Хуліана Солера Se le pasó la mano, знятих у 1952 році, та Mis padres se divorcian, знятих у 1959 році. Крім того, вона знялася в документальному фільмі про своє життя, «Консуело Веласкеса», створеного в 1992 році. Протягом свого життя вона написала музику до кількох мексиканських фільмів. Пізніше Веласкес написала величезну кількість пісень, сонат, ораторій і симфоній. Але в історію світової музики вона назавжди увійшла як автор однієї-єдиної пісні про перше кохання — Bésame mucho. За визнанням Веласкес, ця пісня була написана нею під враженням арії з опери «Гойеска» іспанського композитора Енріке Гранадоса 1944 року, після виконання Джиммі Дорсі та його оркестром, пісня посіла перше місце у хіт-параді пісень США. Консуело була одружена з менеджером радіоканалу Маріано Рівера Конде і виростила з ним двох дітей. Померла Веласкес 22 січня 2005 через ускладнення на серце, що виникли після того, як у листопаді 2004-го вона впала і зламала три ребра.

Її найвідомішим успіхом є культова пісня «Bésame mucho», написана в жанрі кубинської музики болеро, коли їй було лише 16 років. Це твір, який приніс Веласкесу найбільше визнання та приніс їй найбільше задоволення. Пісня була створена до того, як Консуело отримала свій перший поцілунок від того, кого вона любить. Після запису іспано-мексиканського баритона Еміліо Туеро у 1944 році відомий американський піаніст і співак Нат «Кінг» Коул зробив першу адаптацію пісні англійською мовою. Відтоді її інтерпретували та виконували

сотні виконавців у всьому світі, такі як Педро Інфанте, Хав'єр Соліс, The Beatles, Пласідо Домінго, Френк Сінатра, Семмі Девіс молодший, Луїс Маріано (який популяризував її у Франції), Даліда, Сонора Сантанера, Ксав'єр Кугат та його оркестр, The Ventures, Антоніо Мачін, Лучо Гатіка, Віра Лінн, Андреа Бочеллі, Філіппа Джордано, Луїс Мігель, Сара Монтіель, Хосе Каррерас, Рей Конніф та його оркестр, Діана Кролл, Зое, Сусана Сабалета та Моніка Наранхо. «Vésame mucho» також відомий як «Kiss Me Kiss Me Much», «Kiss Me a Lot», «Kiss Me Again and Again», «Embrasse-Moi» і «Stále ma bozkávaj». Пісня, перекладена понад 20 мовами, стала іконою популярної музики. Частиною її великого успіху в Сполучених Штатах стала контекстуалізація пісні щодо жінок, які чекали своїх чоловіків під час Другої світової війни.

### Джеральд Маркс, Сеймур Саймонс - «All of Me»

**Джеральд Маркс** (13 жовтня 1900 — 27 січня 1997) — американський композитор з Сагіно, штат Мічиган. Він був найбільш відомий завдяки пісні «All of Me», яку він написав у співавторстві з Сеймуром Саймонсом, і яка була записана близько 2000 разів. Він також написав пісні «That's What I Want for Christmas» для фільму Stowaway із Ширлі Темпл у головній ролі та «Is It True What They Say About Dixie», записану Елом Джолсоном і Руді Валле. Успіх його пісні «All of Me» привів його до членства в ASCAP, і він десятиліттями залишався активним в організації, працюючи в її раді директорів з 1970 по 1981 рік. Джеральд Маркс був одружений на Едні Бергер, успішній газетярці та організаторці праці. Вона померла перед ним.

**Сеймур Саймонс** (14 січня 1896 — 12 лютого 1949) — американський піаніст, композитор, керівник оркестру та радіопродюсер. Саймонс народився в Детройті, штат Мічиган, спочатку навчався на інженера та пішов працювати інженером-дослідником на моторний завод у Детройті, але почалася Перша світова війна, і він провів її в аеронавігаційних дослідженнях. Саймонс повернувся до Детройта після служби в Першій світовій війні та створив репутацію піаніста та автора пісень, забезпечуючи матеріал для зірок сцени Нори Байєс та Елсі Дженіс. У 1919 році він написав пісню «Just Like a Gypsy» разом із Байєс, яка, окрім того, що була популярною виконавицею, була автором пісень, найвідоміша з яких, «Shine on Harvest Moon», написана разом із її чоловіком Джеком Норвотом у 1910 році. «Just Like a Gypsy» була записана в 1941 році Максін Салліван і в 1946 році Пеггі Лі. Співпраця в 1926 році з Річардом А. Вайтінгом випустила «Hello, Baby», записану Рут Еттинг, і популярну «Breezin' Along With the Breeze» у поєднанні з Хейвеном Гіллеспі, яку вперше записала Джозефіна Бейкер, використану в у фільмі «Блюз Піта Келлі» (1955), а також її співали Люсіль Болл і Дезі Арназ у своєму фільмі «Довгий, довгий трейлер» 1954 року. Тріо також співпрацювало над піснею «(I'm In Love With You) Honey», яка була виконана у фільмі 1945 року «Її Високість і покликаний». Разом із Гасом Каном Саймонс написав «Just Can't Be Bothered with Me» (1929) і «Sweetheart of My Student Days» (1930).

З 1928 по 1932 рік Саймонс працював у радіовиробництві та букінгу, а на початку 30-х років керував оркестром на радіо. У 1931 році він співпрацював з Джеральдом Марксом над його найбільшим хітом «All of Me», який зберіг свою популярність протягом багатьох років, вигравши нагороду «Towering Song», яку йому вручив Зал слави авторів пісень у 2000 році.

## 2. АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

### 2.1 Історико-стилістичний аналіз музичних творів.

#### «Fly Me to the Moon»

Класична традиційна естрадна джазова пісня. Такі пісні виконувались соло-вокалістом у супроводі оркестру чи невеликого естрадного ансамблю. Джазовий стандарт. Початково була повільною вальсуючою баладою. Також була записана в багатьох інших стилях.

#### «Bésame mucho»

Балада у музичному жанрі кубинське болеро - іспанський народний танець та музичний жанр, що започаткувався в кінці XVIII століття. Музичний розмір — 3/4 з характерною метроритмічною фігурою, що підкреслюється ударами кастаньєт. Темп — помірно швидкий з поступовим прискоренням.

#### «All of Me»

Популярна пісня і джазовий стандарт. Мелодія поєднує в собі контрастуючі елементи. Поштовхи в початкових фразах натякають на емоційний відчай, тоді як кінцевий фрагмент із повторюваними високими нотами здається майже радісним. Зазвичай її виконують в середньому темпі. Гармонія відносно проста.

### 2.2 Музично-теоретичний аналіз музичних творів:

#### «Fly Me to the Moon»

Форма: куплетно-варіаційна, дві частини з відмінностями в закінченнях

Стилістика: естрадно-джазова пісня. Переважно еолійський натуральний мінорний лад, а також частково гармонічний мінор, і в деяких виконаннях навіть «блюзовий» лад, а також з додаванням нетональних нот, для імпровізації

Розмір 4\4 Тональність **Am**. Гармонія - в основному базується на **t-s-d-t**  
Фактура - гомофонно-гармонічна, мелодична  
**«Bésame mucho»**

Форма – куплетно-варіаційна, дві частини з відмінностями в закінченнях  
Стилістика: кубинський танець і музичний жанр болеро. Переважно еолійський натуральний мінорний лад, а також частково гармонічний мінор

Розмір 4\4

Тональність **Dm**

Гармонія - в основному базується на **t-s-d-t**

Фактура - гомофонно-гармонічна, мелодична

#### **«All of Me»**

Форма – куплетно-варіаційна, дві частини з відмінностями в закінченнях  
Стилістика: естрадно-джазова пісня. Переважно іонійський натуральний мажорний лад, також додавання нетональних нот, в деяких виконаннях навіть «блюзовий» лад, для імпровізації

Розмір 4\4

Тональність **C**

Гармонія - в основному базується на **d-t**

Фактура - гомофонно-гармонічна, мелодична



## Схожість

Джерела з Інтернету

94

1	<a href="https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=1280982">https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=1280982</a>	4 джерела	6.33%
2	<a href="http://uk.wikipedia.org/wiki/Консуело_Веласкес">http://uk.wikipedia.org/wiki/Консуело Веласкес</a>		3.96%
3	<a href="https://uk.unionpedia.org/i/1916">https://uk.unionpedia.org/i/1916</a>		2%
4	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki?curid=7329470">https://ru.wikipedia.org/wiki?curid=7329470</a>	20 джерел	1.86%
5	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki?curid=864662">https://en.wikipedia.org/wiki?curid=864662</a>	44 джерела	1.54%
6	<a href="https://dbpedia.org/page/Bolero">https://dbpedia.org/page/Bolero</a>	22 джерела	1.35%
7	<a href="http://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3952/%d0%9d%d0%b0%20%d1%85%d0%b2%d0%b8%d0%b2">http://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3952/%d0%9d%d0%b0%20%d1%85%d0%b2%d0%b8%d0%b2</a>	2 джерела	0.51%