

Ім'я користувача:
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:
1015066465

Дата перевірки:
14.05.2023 00:32:05 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet

Дата звіту:
14.05.2023 00:45:42 EEST

ID користувача:
100006623

Назва документа: курсова робота_Киниця

Кількість сторінок: 16 Кількість слів: 3741 Кількість символів: 24802 Розмір файлу: 52.99 KB ID файлу: 1014752449

Виявлено модифікації тексту (можуть впливати на відсоток схожості)

15.7% Схожість

Найбільша схожість: 5.29% з Інтернет-джерелом (<https://www.letras.com/the-greatest-showman/never-enough>)

15.7% Джерела з Інтернету

160

Сторінка 18

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Підозріле форматування

4
сторінки

ЗМІСТ

Вступ.....	3
АНОТАЦІЯ.....	4
Основна частина роботи.....	4
Твір «Под облачком»	
§1. Історико-естетичний аналіз.....	4
§2. Аналіз поетичного тексту.....	5
Текст пісні.....	6
§3. Музично-теоретичний аналіз.....	7
§4. Вокально-технічний аналіз.....	8
Твір «Never enough»	
§1. Історико-естетичний аналіз.....	9
§2. Аналіз поетичного тексту.....	10
Текст пісні.....	11
§3. Музично-теоретичний аналіз.....	12
§4. Вокально-технічний аналіз.....	13
Твір «Rise like a phoenix»	
§1. Історико-естетичний аналіз.....	14
§2. Аналіз поетичного тексту.....	15
Текст пісні.....	16
§3. Музично-теоретичний аналіз.....	17
§4. Вокально-технічний аналіз.....	18
ВИСНОВОК.....	19
Список використаних джерел.....	20

Вступ

Насправді робота вокаліста складна і потребує багато праці над собою, над своїм голосом, якщо хочеш чогось добитися то потрібно працювати по декілька часів в день, тому і результат буде кращим і ти побачиш що через пів року ти співаєш по-іншому. Я обрала такі пісні не тому що вони мені подобаються, а те що в них є складність і можна розкрити свій діапазон, почути свій справжній голос, без зажимів в голосі, тобто чим складніша пісня тим цікавіше її співати, розбирати та вчити. Щоб почати співати складні пісні треба почати з вокальних вправ на дихання, на опору, як довго зможеш тягнути ноту, на діапазон, як вище можеш дістати голосом високі ноти і як нижче, звісно не відкладаємо вправи на дикцію, чим чіткіше відмовляєш слова, тим пісня буде зрозуміла глядачу і про що співають. В простих піснях головне це усмішка, дикція, чисті ноти, м'якість, вимова, акценти, емоції. В складних піснях дикція, опора голосу на ноти, емоційність, енергетика то як ти відчуваєш пісню і як би хотів її передати, акценти. Я обрала ліричні пісні бо сама спокійна, романтична, загадкова людина, тому мені подобається все спокійне і романтичне, де можна розкрити голос, передати емоції виконання, тримати довгі ноти. Христина Соловій, одна з ліричних виконавців, мені подобається її тембр голосу, її пісні, багато пісень що підходять під мій голос. Пісні про кохання, про розлучення стосунків, про романтику це все для мене. Лорен Оллред, виконала пісню «Never enough» з мюзиклу «Величайший шоумен», це класна, сильна пісня про все що не зробила для тебе кохана людина цього буде недостатньо, мені подобається її тембр голосу, ця пісня вразила людей, що багато хто почали записувати, робити кавер версії. Кончіта Вурст, це дуже цікава персона, по-перше це чоловік, сценічний образ такий, жінка з бородою, але тембр голосу незвичний і мені подобається, пісня сильна, сильної незалежної жінки, котра може все зробити сама і їй ніхто не потрібен.

3

1. Історико-стилістичний аналіз музичного твору

Назва твору «Под облачком»

В селі Більцареви 1922 році, народився майбутній лемківський поет Семан Мадзелян, який став автором всім відомої пісні Под облачком.

Вірш про кохання, який написав Семан Мадзелян дуже вразив музиканта Ярослава Трохановського і він написав музику до цього вірша і сам вперше виконав пісню.

Пісня зачарувала як лемків, так і українців, швидко поширилась і стала відомою.

Не скажу рік, в якому точно появилася сама пісня, але відомо, що найдавніший запис у виконанні Ярослава Трохановського датований 1987 роком, це говорить про те що пісня появилася в кінці 20 століття.

В Україні першим виконавцем цієї пісні був Зінський Роман і гурт Червоне Чорне. Семан Мадзелян прожив 92 роки, написав багато різних творів, помер в 2014 році в Польщі.

Христина Іванівна Соловій народилася 17 січня 1993 року в Дрогобичі в родині хороших диригентів. В 11-річному віці Христина дізналася, що має на чверть лемківське походження. Цьому посприяло прослуховування пісні «Под облáчком» версії Анички Чеберенчик, що вплинуло на подальше світосприйняття та музичний смак виконавиці. У 2011 році Христина Соловій закінчила музичну школу по класу фортепіано. Після переїзду з родиною до Львова ще три роки проспівала в хорі «Лемковина». Віковий діапазон учасників становив 50–80 років, тоді як Христині було всього 17. Участь у колективі дуже вплинула на затвердження її як особистості. Співачка разом з хором почала їздити на український фестиваль «Лемківська ватра».

2013 року у виконанні Христини Соловій пролунала лемківська пісня «Горе долом ходжу» на телевізійному пісенному конкурсі «Голос країни-2013» в Україні. Після виступу співачка потрапила в команду до українського продюсера Святослава Вакарчука. 20-річна дівчина підкреслила, що ніколи не співатиме російську поп-музику та відмовиться від участі в проекті, якщо тільки Тіна Кароль чи Олександр Пономарьов повернуться до неї. Христина дійшла до півфіналу конкурсу.

4

2. Аналіз поетичного тексту

Під віконцем (Під облячком)

Під віконцем похилений явір
Пташка там зворушлива співає
Слухай, мила, пташка як співає,
Що *(ніякого)* добра з любові не буває

Чи любов та нам дана від Бога?
Або від диявольського слова?
Хоч би не хотів, мусиш любити
Хоч би й потім маєш ти терпіти

Мені циганка колись *(давно)* ворожила
Що *(мене)* задурить дівка чорнобрива
За нею не бачитиму світу
Й проминуть так молодії літа

Під віконцем явір зеленіє
Глянь-но, мила, як ним вітер віє
Може вирве його із корінням?
Мила моя, що ж то буде нам?

Лемківська пісня, народне виконання, ліричне виконання. Пісня про кохання, про складнощі в стосунках які можна побороти разом, про тяжку долю героїв.

Текст пісні:

Под облачком явір похилений,
Співат на нім пташок премилений.
Слухай, мила, як тот пташок співат.
Же з любови нич добра не биват.
Же з любови, же з любови нич добра не биват.

Ци та любов є од Бога дана,
Ци лем, може, дяблом підшептана?
Хоць би'сь не хтів – то мусиш любити,
Хоць би'сь не хтів – прото маш терпіти.
Хоць би'сь не хтів, хоць би'сь не хтів – прото маш терпіти.

Моя мила, ти, покусю єдна,
Уж тя люб'ю не рік, ані не два.
Ци мі дала зілля ся напити?
Ей же не мож нияк без тя жити.
Ей же не мож, ей же не мож нияк без тя жити.

Мі ворожка давно ворожила,
Же ня здурих дівка чорнобрива,
Же не буду видів за ньов світа,
Аж проминут мої млади літа.
Аж проминут, аж проминут мої млади літа.

Под облачком явір зеленіє,
Посмотр, мила, як ним вітер віє.
Може, вирве його з коренями.
Мила моя, што то буде з нами?
Мила моя, мила моя, што то буде з нами? (2)
Што то буде з нами? (4)

6

3. Музично-теоретичний аналіз музичного твору

Тональність твору мі мінор, темп твору помірний, форма твору: варіаційна, так як це лемківська народна пісня то її виконували по-різному, мелодія схожа протягом всієї пісні, але йде модуляція після четвертого куплету та після п'ятого, розмір дві-четверті, кульмінація йде на третьому куплеті, четвертому та п'ятому, тобто змінюється емоційність виконання твору, одноголосна фактура, хоча можна зробити і моноголосну фактуру, метро-ритмічна мелодія є тривалість четвертими, мелодія лірична, далі йде більше емоційна ніби звернення до особи, далі ще більше емоційна ніби викрикування.

4. Виконавський аналіз музичного твору

На мій погляд твір не складний, але для учня треба зробити розбір. Звісно для повного розбору твору треба знайти ноти і кожна нота, кожне речення розібрати, якщо ноти є, якщо немає то підібрати на фортепіано або роздрукувати текст. Визначаємо який тембр голоса у учня. Розберемо твір «Под облачком».

Початковий етап: слухаємо пісню, твір, знаходимо головні слова, акценти, який настрій в пісні, де паузи, де взяти дихання, про що пісня, намічаємо це на друкованому папері щоб учень не забув.

Тональність твору мі мінор, мінорний лад тобто співаємо не весело, ритм дві-четверті та чотири-четверті, десь повільше, десь бистріше, темп помірний, динамічні відтінки мецо піано, мецо форте, форте, крещендо, димінундо.

Технічний етап: беремо пісню шукаємо головні слова і акценти, дихання. «Прімилений» тягнемо вокально затихаючи, «співат» тягнемо вокально догори, «же з любови, (дихання) же з любови» більш емоційно, «підшептана» протяжно спокійно, «хоц би-с не хтів, то мусиш любити» протяжно акцент на любити, «хоц би-с не хтів, (дихання) хоц би-с не хтів» емоційно, «мила» акцент, «єдна» протяжно, «не два» вокально тягнемо догори, «напити» протяжно, «ей же не мож» емоційно, «ей же не мож,

7

(дихання) ей же не мож» протяжно, «дівка» акцент, «чорнобрива» емоційно протяжно, «світа» протяжно вгору, «проминут» акцент, «аж проминут, (дихання) аж проминут» відривчасто, «віє» акцент, вокально догори, «коренями» емоційно протяжно, «мила моя» акцент, «мила моя, (дихання) мила моя» помірно, «з нами» емоційно вокально крикливо.

Художній етап: запам'ятовуємо акценти, головні слова, вокальні штрихи, пробуємо заспівати з мікрофоном, з мінусом, додаваючи емоції, динамічні відтінки, рухи.

Концертний етап: беремо аудиторію з обладнанням або концертний зал, чи актовий зал, співпрацюємо зі звукорежисером, якщо є, робимо саундчек, працюємо з мікрофоном, уявляємо що в залі є люди, працюємо з уявною публікою, відчуваємо колонки, рухаємось, передаємо характер пісні.

1. Історико-стилістичний аналіз музичного твору

Назва твору «Never enough»

«Never Enough» — пісня, виконана Лорен Оллред для фільму «Найвеличніший шоумен» (2017). Це другий трек із саундтреку до фільму The Greatest Showman: Original Motion Picture Soundtrack, випущеного того ж року. Переосмислену версію виконала американська співачка Келлі Кларксон.

У 2014 році вона працювала вокалісткою та учасницею звукозаписуючого ансамблю для фільму-мюзиклу, який розробляла бродвейська команда авторів пісень у складі Бенджа Пасека та Джастіна Пола. Після роботи над ранніми демо-записами вона була обрана співочим голосом персонажа Ребекки Фергюсон, Дженні Лінд, у проєкті The Greatest Showman. Саундтрек до фільму та пісня були успішними, стали платиновими, а саундтрек очолював чарт альбомів Billboard у січні 2018 року. Того ж місяця «Never Enough» (популярна пісня Лорен Оллред) досягла 88 місця в Hot 100.

Вокальне виконання Оллред «Never Enough» отримало широке визнання. Variety сказав, що її «розжарене» виконання «захопить вас»; Просто

8

Джаред назвав це «Наступний рівень». Випускниця American Idol Келлі Кларксон записала кавер для альбому The Greatest Showman: Reimagined і похвалила Олред у Twitter за її виконання пісні. Інші відомі виконавці, які з того часу написали кавер-версію пісні, включають Дженніфер Хадсон, Ніколь Шерзінгер, Кетрін МакФі, Марію Сіморангір, Йону Вірей і Моріссетт. Пісня Never Enough надихнула тисячі каверів на співацькі конкурси та соціальні мережі.

Лорен Олред (народилася 7 вересня 1989) — американська співачка, автор пісень і актриса. Олред дебютувала в Billboard Hot 100 із платиновим альбомом «Never Enough» із саундтреку до фільму «Найвеличніший шоумен». Вона з'явилася в альбомі Майкла Бубле «Love» для дуету «Help Me Make It Through the Night» і разом із Девідом Фостером у його спеціальному концертному альбомі «An Intimate Evening PBS». Її дебютний міні-альбом Late Bloomer вийшов 24 вересня 2021 року.

2. Аналіз поетичного тексту

Не достатньо

Намагаюся затамувати подих	Не буде достатньо
Нехай все залишиться так,	
Не можу дати цьому моменту	Для мене.
закінчитися	Ніколи, ніколи!
Ти подарував мені мрію	Ніколи, ніколи!
Вона стає гучнішою	Ніколи, для мене
Чуєш це відлуння?	Для мене
Візьми мене за руку	Не буде достатньо
Розділиш мить зі мною?	Не буде достатньо
Бо, любий, без тебе...	Не буде достатньо
	Для мене.
Усього світла тисяч прожекторів,	Для мене.
Всіх зірок, що ми зірвемо з	Для мене.
нічного неба	
Ніколи не буде достатньо.	Усього світла тисяч прожекторів,
Не буде достатньо.	Всіх зірок, що ми зірвемо з
Вежі з чистого золота - це замало,	нічного неба
У цих руках міг би бути весь світ,	Ніколи не буде достатньо.
але цього	Не буде достатньо.
Ніколи не буде достатньо	Вежі з чистого золота - це замало,

9

У цих руках міг би бути весь світ,
але цього
Ніколи не буде достатньо
Не буде достатньо

Для мене.
Ніколи, ніколи!
Ніколи, ніколи!
Ніколи, для мене
Для мене

Не буде достатньо
Ніколи, ніколи!
Не буде достатньо
Ніколи, ніколи!
Не буде достатньо
Для мене.
Для мене.
Для мене.
Для мене.

Пісня про досягнення цілей які ти будеш ставити перед собою все вище і вище, і постійне самовдосконалення.

Текст пісні:

I'm tryin' to hold my breath
Let it stay this way
Can't let this moment end
You set off a dream in me
Gettin' louder now
Can you hear it echoing?
Take my hand
Will you share this with me?
'Cause darling without you

All the shine of a thousand
spotlights
All the stars we steal from the night
sky
Will never be enough
Never be enough
Towers of gold are still too little
These hands could hold the world
but it'll
Never be enough
Never be enough

For me
Never, never

Never, never
Never, for me
For me
Never enough
Never enough
Never enough
For me
For me
For me

All the shine of a thousand
spotlights
All the stars we steal from the night
sky
Will never be enough
Never be enough
Towers of gold are still too little
These hands could hold the world
but it'll
Never be enough
Never be enough

For me
Never, never

10

Never, never
Never, for me
For me
Never enough
Never, never
Never enough
Never, never
Never enough
For me

For me
For me

For me

3. Музично-теоретичний аналіз музичного твору

Тональність твору до мажор, темп твору помірний, динамічний відтінок мецо піано (не дуже тихо), розмір чотири-четверті, форма твору складна двочастинна, кульмінація йде в другому куплеті, на приспів і третьому, модуляція на другому куплеті і приспів, одноголосна фактура, метроритмічна мелодія є тривалість четвертими, мелодія лірична, емоційна, про кохання, про звернення до людини, викрикування з проханням, донести до людини свої побажання.

4. Виконавський аналіз музичного твору

Виконання твору «Never Enough» є складнішим, це іноземна (англійська) мова, це вимова кожного слова, щоб не було поховане і чітке, це опрацювання над технікою, над вокальними партіями, ця пісня підходить для більш старших за віком, для дітей я б не рекомендувала, бо голос ще не розвинутий для цієї пісні.

Початковий етап: слухаємо пісню, який настрій в пісні, про що пісня, перекладаємо пісню, друкуємо на папері, помічаємо головні слова, дихання, акценти. В кращому випадку мати оригінал і переклад твору.

Тональність твору до мажор, мажорний лад співаємо весело, але по пісні, ритм чотири-четверті, темп помірний, починаємо співати спокійно, розповідаючи історію, динамічні відтінки мецо піано, мецо форте, форте,

11

крецендо, димінуендо, тобто поступово співаємо голосніше, в кінці затихаючи.

Технічний етап: беремо пісню шукаємо головні слова, акценти і ставимо дихання.

«my breath» відривчасто, далі дихання перед «let», «a dream in me» протяжно, «echoing» протяжно, «take my hand» відривчасто кожне слово, «without you» протяжно, беремо дихання і на одному диханні співаємо фразу «all the shine of a thousand spotlights», дихання, на одному диханні фразу «all the stars we steal from the night sky, will never be enough», дихання «never be enough», дихання, на одному диханні «towers of gold are still too little», дихання, на одному диханні «these hands could hold the world but it'll», дихання «never be enough» вокально протяжно, акцент на «never» в приспіві, «never enough» вокально протяжно, «for me» вокально протяжно, третій куплет повторюється, але співаємо голосніше і більш емоційно, «these hands could hold the world but it'll» вокально емоційно, «never be enough» вокально протяжно емоційно, «never enough» вокально протяжно емоційно, «for me» затихаючи протяжно.

Художній етап: запам'ятовуємо акценти, головні слова, вокальні партії та штрихи, емоційність твору, додаємо рухи, додаємо емоції, працюємо з мікрофоном та мінусом, передаємо настрій пісні.

Концертний етап: беремо аудиторію з обладнанням або концертний зал чи актовий зал, співпрацюємо зі звукорежисером, робимо саундчек, вирішуємо технічні проблеми, працюємо з мікрофоном, рухаємось, працюємо в залі, уявляємо що в залі є публіка.

1. Історико-стилістичний аналіз музичного твору

Назва твору «Rise like a phoenix»

«Rise Like a Phoenix» — це поп-пісня, яку виконує австрійська співачка Кончіта Вурст і переможниця пісенного конкурсу Євробачення 2014. Була обрана представляти Австрію на пісенному конкурсі Євробачення в Данії, її офіційний реліз 18 березня 2014 року відбувся 21 March by Conchita перше живе виконання пісні на телебаченні в шоу ORF Dancing Stars. «Rise Like a Phoenix» стало другою перемогою Австрії на конкурсі, першою в 1966 році.

На початку вересня 2013 року в ORF офіційно оголосили про те, що Кончіта Вурст представлятиме Австрію на майбутньому конкурсі

12

«Євробачення», який відбудеться у травні 2014 року в Копенгагені. При цьому жодного відбірного національного конкурсу не проводитиметься. Раніше Кончіта Вурст вже брала участь у національному відборі на «Євробачення 2012», де посіла друге місце (набравши 49 % голосів), лише трохи поступившись хіп-хоп-дуету Trackshittaz (51 %), який пізніше на конкурсі навіть не потрапив у фінал.

Пісня посіла 4-е місце в премії OGAE (франц. Organisation Générale des Amateurs de l'Eurovision; англ. General Organisation of Eurovision Fans) міжнародних фан-клубних мереж конкурсу Євробачення та отримала «приз глядацьких симпатій» премії Марселя Безансона (англ. Bezençon Awards).

Композитор Алі Цуковскі спочатку створив пісню для іншого проекту, однак усі великі звукозаписні компанії в Австрії відмовилися випустити «Rise Like a Phoenix». Після запиту від австрійської команди Євробачення щодо можливого внеску пісень, Цуковскі негайно вирішив запропонувати «Rise Like a Phoenix», міркуючи так: «Я знав, що з цією піснею все одно станеться щось велике». Пісня була включена до процесу внутрішнього відбору ORF і врешті була обрана для представлення країни.

Томас Нойвірт (народився 6 листопада 1988) — австрійський співак і драг-квін, відомий своєю сценічною персоною Кончіти Вурст (або просто Кончіти). Нойвірт привернула міжнародну увагу після перемоги на пісенному конкурсі Євробачення 2014 як австрійська учасниця з піснею «Rise Like a Phoenix». Нойвірт заявив, що він не трансгендер. Він гей, а також описує себе як драг-квін. Він використовує займенники she/her, щоб описати свій персонаж Кончіти Вурст, але займенники he/him, коли йдеться про себе.

2. Аналіз поетичного тексту

Повстану мов Фенікс

Прокинулись в уламках	Хто б міг бути це?
Та йдемо по склу	
Скаже хтось: ми - лихо,	Нині навіть не впізнав би ти мене
Та вже той час минув	Лечу від гаснучого світла
У дзеркалі чийсь погляд,	Неначе фенікс
Не моє лице	Повстану з попілу
Хтось все ближче й ближче,	Й не прошу я помсти,

13

Відплати прошу я
Попереджали
Як я змінюся,
Перероджуся,
Знаєш що повстану, мов фенікс
Ти - моє полум'я

Геть ти забирайся,
Вважай що вільний ти
Ні, ніхто не бачив
Що ти мені зробив

Бо нині й не впізнав би ти мене
Побачить доведеться,
Щоб повірити
Лечу від гаснучого світла

Й неначе фенікс
Повстану з попілу
Не прошу я помсти,

Відплати прошу я
Попереджали
Як я змінюся,
Перероджуся,

Я до небес здіймаюсь,
Донизу кинута тобою,
Але знов літаю

Неначе фенікс
Повстану з попілу
Й не прошу я помсти,

Відплати прошу я
Попереджали
Як я змінюся,
Перероджуся,
Знаєш що повстану, мов фенікс
Ти - моє полум'я

Пісня про сильну незалежну жінку, про нерозділене кохання, про розлучення але переосмислення свого життя, знайти всій шлях та йти далі з високо піднятою головою.

Текст пісні:

Waking in the rubble
Walking over glass
Neighbors say we're trouble
Well that time has passed

Peering from the mirror
No, that isn't me
Stranger getting nearer
Who can this person be

You wouldnt know me at all today
From the fading light I fly

Rise like a phoenix
Out of the ashes
Seeking rather than vengeance
Retribution
You were warned
Once I'm transformed
Once I'm reborn

14

You know I will rise like a phoenix
But you're my flame

Go about your business
Act as if you're free
No one could have witnessed
What you did to me

Cause you wouldn't know me today
And you have got to see
To believe
From the fading light I fly

Rise like a phoenix
Out of the ashes
Seeking rather than vengeance
Retribution
You were warned

Once I'm transformed
Once I'm reborn

I rise up to the sky
You threw me down but
I'm gonna fly

And rise like a phoenix
Out of the ashes
Seeking rather than vengeance
Retribution
You were warned
Once I'm transformed
Once I'm reborn
You know I will rise like a phoenix
But you're my flame

3. Музично-теоретичний аналіз музичного твору

Тональність твору ре мінор, темп твору помірний, спокійний, форма твору складна двочастинна, розмір чотири-четверті, присутній басовий ключ, динамічний відтінок форте, мецо форте, піанісимо, одноголосна фактура, кульмінація йде на приспіві, на четвертому куплеті та п'ятому, модуляція йде на приспіві, четвертому куплеті та п'ятому, метро-ритмічна мелодія є тривалість четвертими, мелодія лірична, вокально-емоційна, про незалежність, вільність, є ліги в другому, п'ятому, шостому, восьмому, дев'ятому, десятому, шістнадцятому такті.

4. Виконавський аналіз музичного твору

Виконання твору «Rise like a phoenix» є складним, це іноземна мова (англійська), вимова кожного слова, опрацювання над технікою, над вокальними партіями, працює грудний регістр, дихання.

Початковий етап: слухаємо пісню, визначаємо де акценти, дихання, головні слова, який настрій в пісні, про що пісня, друкуємо слова на папері з перекладом, помічаємо головне.

Тональність твору ре мінор, мінорний лад співаємо не дуже весело, стримано, ритм чотири-четверті, темп помірний, дещо бистріше, співаємо спокійно ніби розповідаємо історію, далі по пісні, динамічні відтінки

15

піанісимо, мецо форте, форте, крещендо, димінундо, поступово голосніше, поступово затихаючи.

Технічний етап: шукаємо головні слова, дихання, акценти.

Перший куплет співаємо спокійно, робимо акценти на останні слова, другий куплет так само, перед приспівом вокально зростаючи «from the fading light I fly» емоційно, «rise like a phoenix» голосно відривчасто, «vengeance» протяжно, «warned» акцент, «transformed» акцент, «reborn» протяжно акцент, «phoenix» акцент, «but you're my flame» затихаючи, третій куплет спокійно, акценти на останні слова, «what you did to me» протяжно, четвертий куплет змінюється «'cause you wouldn't know me today» протяжно, «to see» акцент, «to believe» протяжно, «from the fading light I fly» емоційно зростаючи, приспів так само, але «reborn» вокально тягнемо, «i rise up to the sky» протяжно, «i'm gonna fly» вокально тягнемо, перехід в «and» на одному диханні голосніше «rise like a phoenix», так само в приспіві, «but you're my» відривчасто спокійно, «flame» вокально тягнемо догори.

Художній етап: запам'ятовуємо акценти, головні слова, вокальні партії та штрихи, емоційність твору, додаємо рухи, додаємо емоції, працюємо з мікрофоном та мінусом, передаємо настрій пісні.

Концертний етап: беремо аудиторію з обладнанням або концертний зал чи актовий зал, співпрацюємо зі звукорежисером, робимо саундчек, вирішуємо технічні проблеми, працюємо з мікрофоном, рухаємось, працюємо в залі, уявляємо що в залі є публіка.

ВИСНОВОК

У своїй роботі я проаналізувала і виконала три пісні. Які підбрала для свого тембру та голосового діапазону. Застосувавши свої вміння та навички які я вивчила та використовую упродовж свого навчання. Не потрібно боятися зривів голосу, бо це все практика і це нормально коли вокаліст виправляє свої помилки працюючи над собою. Виконання пісень потребує багато часу, вмінь та навичок, знання свого тембру голосу та діапазону виконання конкретної композиції. Для виконання цих композицій потрібен їхній аналіз, для розкриття повноти твору емоційного забарвлення для передання почуттів автора та кон'юктури розуміння його

16

світу під час написання. Автор вкладає свої емоції та почуття в своє творіння тому розуміння самого автору також є невід'ємною частиною для відіграшу музичного твору. Ці пісні підійдуть більше для виконання тембру голосу сопрано. Що б заспівати ці пісні потрібні вправи для опори голосу, для дихання, вправа на одній ноті, на різні інтервали, гами, на артикуляційний апарат, розминка для міміки, на грудному регістрі, на дикцію, на вібрато, на діафрагму. Музичні твори підходять для співаків з широким діапазоном, не рекомендую брати такий твір дітям, бо в них нерозвинений голос і пісня буде складною. Такі пісні краще брати для музичних конкурсів, фестивалів, вони сильні і чудово підійдуть до концертних-естрадних виконань. Для покращення вокальних здібностей потрібно брати складні музичні твори та опрацьовувати. Звісно не обходимо прості пісні, які покращують розвинути вокальні здібності, дикцію, чіткість вимови, легкість виконання, чистий спів. Я як людина котра співає лірику, для мене складне вокальне виконання дається нелегко але зацікавлює, чим складніша пісня, тим цікавіше розбирати, співати.

Схожість

Джерела з Інтернету

160

1	https://www.letras.com/the-greatest-showman/never-enough	44 джерела	5.29%
2	http://www.jinglianglx.com.cn/riselikeaphoenix.html	30 джерел	5.08%
3	55 джерел	4.01%	
4	http://russianlyrics.blogspot.com/2017/08/blog-post_4.html	11 джерел	1.98%
5	http://zz1.com.ua/pesnya_pod_oblachkom.php	2 джерела	1.6%
6	http://minus.km.ua/audio/by/year/2004?page=1	4 джерела	0.94%
7	https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=2040865		0.51%
8	https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=1695278		0.37%
9	11 джерел	0.32%	
10	http://www.ogae.az/ogae.html		0.27%