

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1015066456

Дата перевірки:  
14.05.2023 00:26:46 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
14.05.2023 00:42:09 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Курсова\_анотаційна\_робота\_Марченко\_М\_В

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 5199 Кількість символів: 37713 Розмір файлу: 68.53 KB ID файлу: 1014752437

## 32.2% Схожість

Найбільша схожість: 17.4% з Інтернет-джерелом (<http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/55311/05-Moz..>)

32.2% Джерела з Інтернету

106

Сторінка 24

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

5

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОНЯТТЯ ПРО ПІСНІ ТА ЇХ АВТОРІВ.....	4
1.1 Обґрунтування вибору обраних пісень.....	5
1.2 Короткі біографії, відомості про авторів, виконавців.....	6
РОЗДІЛ 2. АНОТАЦІЙНИЙ РОЗБІР ОБРАНИХ ТВОРІВ.....	11
2.1 Музично-теоретичний аналіз.....	12
2.2 Виконавський аналіз.....	18
ВИСНОВКИ.....	22
ПЕРЕЛІК ПОСИЛАНЬ.....	24

## ВСТУП

Спів є один із найдавніших видів музичного мистецтва. Зазвичай спів супроводжується інструментальним акомпанементом.

Слід зазначити, що вокальні твори складаються з музики та слів але є винятки, оскільки вокальна музика пов'язана з мовою та мовленням.

Підсиленням мовної інтонації з підйомами та пониженнями голосу. До засобів виразності вокальної музики відносяться ритм, мелодія, динамічні відтінки та мовні інтонації. Співаки здатні відтворити тонкі нюанси почуттів, емоцій і створити неповторну атмосферу змінюючи настрій слухачів які проникаються музичним твором.

У цій Анотації ми розглянемо вибраних мною найяскравіших співаків світової музичної сцени, які стали легендами у своєму жанрі.

**Микола Мозговий** - одна з найпомітніших постатей української естради, та з небагатьох артистів від початку своєї творчості і до кінця своїх днів співав наживо на своїх сольних концертах. **Йорген Еловсон** є одним із команди авторів пісень на Cheiron Studios у Стокгольмі (разом з Деннізом Попом , Максом Мартіном , Крістіаном Лундіном , Андреасом Карлссоном , Рамі Якубом , Пером Магнуссоном , Девідом Кройгером , Гербі Крічлоу , Джейком Шульце, Олександром Кронлундом та Олександром Taloomaа ), де він створив успішні пісні, такі як « Some » Брітні Спірс і « (You Drive Me) Crazy ». Він також відомий співавторством таких хітів, як « Stronger (What Doesn't Kill You) » Келлі Кларксон , яка була номінована на «Пісню року» та «Запис року» на премії «Греммі» у 2013 році .

**Катя Бойко** –Українська естрадна співачка. На початку осені 2011 року представила свій перший дебютний альбом українських, переважно авторських пісень ( в альбомі представлені сучасні аранжування на відомі українські пісні ) Катю Бойко часто транслюють у хіт-парадах « Наша Пісня », на Першому телеканалі, в передачі Folk- music.

Дана Анотація присвячена творам Миколи Мозгового « Минає день, минає ніч », Йорген Еловсон « Homeless» , Катя Бойко «Україна» .

Незважаючи на те що на даний час в Україні йде війна і змінюється тематика пісень але пісні про кохання які виконують співаки є вічними в любий час та період. Саме пісні є культурним надбанням народів які вирізняють їхню ідентичність і саме виконавці пісень можуть своїм співом донести як особисті почуття так і почуття людей своєї країни.

Отже підсумовуючи вище зазначене спробую в даній роботі проаналізувати творчість зазначених виконавців, інтонаційні та технічні складнощі творів при їхньому та особистому виконанню.

## РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОНЯТТЯ ПРО ПІСНІ ТА ЇХ АВТОРІВ

### 1.1 Обґрунтування вибору обраних пісень

Вибрані мною пісні Миколи Мозгового « Минає день, минає ніч », Йорген Еловсон « Homeless », Катя Бойко « Україна » є яскравим прикладом різноматності жанрів виконання, стилю та унікальність голосів кожного з цих виконавців. Вони мають природне звучання при виконанні пісень, що дозволяє відрізнити їх від інших співаків. Тематика даних пісень про взаємовідносини, тонкі почуття між чоловіком та жінкою і любові до неьки України.

У вибраних піснях немає зайвих звуків та оркестрацій, але вони якісні та доповнюють виконавців, створюючи той самий неповторний індивідуальний стиль. Жодна з їхніх пісень не залишає людей байдужими, передаючи душевні емоції.

Зазначені співаки які виконують ліричні пісні на сцені ґрунтуються на емоціях, їх виразніше передають не тільки слова, а й міміка та жести так, з їхньою допомогою можна зрозуміліше розповісти свою музичну історію зі сцени. Зазначені виконавці мають індивідуальну харизму при виконанні пісень.

Отже при виборі мною вище зазначених співаків та їхніх пісень я вирішила скомпонувати пісні повільного напрямку та синкопированого ритму які відображають всю внутрішню красу музичного виконання та глибокій зміст почуттів переданих виконавцем своєму слухачу та всю складність виконання пісень при особистому виконанні .

## 1.2 Короткі біографії, відомості про авторів, виконавців

Співак від Бога, автор багатьох пісень та музики **Микола Петрович Мозговий** – народився 1 вересня 1947 року в селі Сарнів, Волочеський район, Хмельницька область. Микола Мозговий – український естрадний співак, композитор-пісняр, Народний артист України, Заслужений артист України, кавалер Ордена князя Ярослава Мудрого.

З 1962 по 1966 навчався в Чернівецькому музичному училищі імені Сидора Воробкевича. У 1969 році вступив до Харківського юридичного інституту, який кинув не завершуючи навчання у 1973 році, бо з 1971 по 1973 рік навчався в Республіканській студії естрадно-циркового мистецтва в м. Києві, де працював співаком у ресторані «Метро». Також навчався в Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського в класі Костянтина Огневого по фаху «сольний спів». У 1971—1994 роках працював солістом «Укрконцерту». У 1974—1975 — художній керівник ВІА «Беркут» (Івано-Франківськ). У 1986 році зібрав та очолив власний гурт «Вересень», з яким і гастролював. У 1986 році удостоєний почесного звання «Заслужений артист України».

У 1991 році покинув сцену та зайнявся менеджментом у шоу-бізнесі. З 1993 очолював Український мистецький фонд імені В. Івасюка. Був засновником і незмінним головою журі міжнародного телевізійного фестивалю «Пісня буде поміж нас», фестивалю сучасної української пісні ім. Володимира Івасюка (м. Чернівці) та фестивалю «Море друзів» (м. Ялта), в межах яких проводились конкурси молодих виконавців сучасної естрадної пісні.

З 1994 по 1999 — директор і художній керівник Українського державного театру пісні. З 1999 — завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, професор з 2004 року. З березня 2005 працював генеральним директором-художнім керівником Національного палацу мистецтв «Україна». У 2007 році захистив дисертацію на тему: «Становлення і тенденції розвитку

української естрадної пісні» та здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

30 липня 2010 року зупинилося серце Миколи Мозгового, якого поховали у Києві на Байковому кладовищі.

**Kjell Åke Jörgen Elofsson**(Кйер Аке Йорген Елефссон) шведський автор пісень - народився 14 січня 1962 році . Йорген Елофссон виріс у невеликій громаді під назвою Скельдєрвікен, неподалік від Енгельхольма на півдні Швеції. Його батько майже не приймав участі у його житті так як він був трудоголіком і алкоголіком. Його мати була домогосподаркою. Елофссон пояснив, що схильність хвилюватися він успадкував від матері, а наполегливість – від батька.

Його музична кар'єра почалася, коли йому було 16 років, він займався вокалом і грав на гітарі у кількох місцевих групах між 1978 і 1986 роками, а саме Air, Egon Pretty Band, Art Light, Garbo і Sitting Ducks. Лише через кілька місяців Йорген підписав свою першу угоду про запис із CBS .

Пізніше Розпочалася сольна кар'єра під псевдонімом «Шейн» і був випущений перший сингл «Dance With Another», взятий з його дебютного альбому 1989 року «Man in Me». У 1993 році артист, відомий як Шейн, вирішив закінчити свою вокальну кар'єру . Елофссон пояснив: «Я вирішив, що хочу зосередитися виключно на написанні музики, а не бути художником». Елофссон став повноцінним автором пісень у 1994 році, коли він працював зі шведською артисткою Каролою .

Його робота в Cheiron Studios почалася в січні 1998 року, загалом він працював разом з Девідом Кройгером і Пером Магнуссоном . Незабаром після приєднання до Cheiron зі студією зв'язалася ірландська група « Boyzone », якій потрібен був матеріал для майбутнього третього альбому. Тоді Йорген став співавтором пісні «Will Be Yours». Альбом Boyzone «Where We Belong» був випущений 25 травня 1998 року і одразу посів перше місце у

Великобританії. 12 січня 1999 року вийшов дебютний альбом Брітні Спірс «...Baby One More Time».

Композиція Йоргена «Some» була випущена 30 квітня як другий сингл Спірс. Його спродюсували Пер Магнуссон і Девід Крюгер із додатковим спільним виробництвом Йоргена. Хоча він не був випущений як фізичний сингл у США, він став світовим успіхом і потрапив до десятки найкращих в одинадцяти країнах. У Великій Британії він досяг третього місця і на сьогодні є третім найбільш продаваним синглом Спірс у країні. Разом із усіма авторами пісень Cheiron, які працювали над альбомом «...Baby One More Time».

У 2005 році Йорген створив звукозаписний лейбл Planet Six, який є частиною колишнього BMG, нині Universal Music Publishing Group.

На сьогоднішній день Йорген написав або співавторив шість пісень для П Діво, включаючи «Senza Parole» в останньому альбомі квартету «Wicked Game», який вийшов у листопаді 2011 року. Отримавши почесне завдання написати офіційну пісню для Чемпіонату світу з футболу 2006 року, Йорген написав «The Time of Our Lives».

Йорген дуже відомий своїми переможними піснями, написаними для UK Pop Idol та American Idol. Його тексти та музику виконували переможці Idol по всьому світу, наприклад, в Австрії, Бельгії, Фінляндії, Німеччині, Голландії та Швеції.

5 грудня 2013 року було оголошено, що його співавторська композиція «Stronger (What Doesn't Kill You)» була номінована на премію «Греммі» як «Пісня року». Крім того, альбом Кларксона Stronger виявився номінованим у трьох інших категоріях; Найкращий поп-вокальний альбом, запис року та найкраще поп-сольне виконання.

13 травня 2013 року Йорген випустив **Альбом**, який став п'ятим англомовним студійним альбомом шведської артистки Агнети Фелтског, колишньої учасниці групи ABBA.



Йорген написав або став співавтором кожної пісні на альбомі та став співпродюсером альбому разом з Пітером Нордалом .

Наприкінці 2014 року Йорген отримав прохання написати пісню для майбутнього англомовного шведського комедійного короткометражного фільму про бойові мистецтва « Kung Fury », сценариста, режисера та в головній ролі Девіда Сендберга, який став сенсацією Kickstarter . Йорген став співавтором і продюсером пісні «True Survivor». А пізніше пісня була записана з відомим актором і артистом Девідом Хассельхоффом . Пізніше вони створили кліп на пісню «True Survivor», який дебютував 16 квітня 2015 року.

8 жовтня 2015 року Йорген Елофссон отримав Почесну нагороду SKAP (Шведські композитори та автори пісень). Він написав ірландську заявку для пісенного конкурсу Євробачення 2017 під назвою « Dying to Try » у виконанні Брендана Мюррея . У 2016 і 2017 роках він написав пісню разом зі співачкою Ріс після того, як дізнався про неї. Також Йорген Еловсон співпрацював з американською співачкою Леоною Льюїс для якої написав пісню «Homeless».

**Катя Бойко** молода естрадна співачка яка народилась у місті Сєвєродонецьк Луганської обл. в сім'ї простих робітників. Почала співати ще у дитячому садочку. Перша пісня, яку маленька Катя заспівала, була "Дін – дон", виконуючи твір у костюмі сніжинки та з музичним трикутником в руках. Коли Каті виповнилось сім рочків, батьки віддали свою доньку вчитись до гімназії і водночас до музичної школи. Вже в першому класі гімназії вчителі почули,що у дівчини чудові вокальні дані і записали її у співочій гурток. Гурт "Промінь",в якому Катя Бойко була солісткою, має в своєму арсеналі багато гранпрі і перших місць,не тільки всеукраїнських, але і міжнародних конкурсів. Саме тоді,коли Катерина була учасницею колективу - "Промінь" отримав статус народного. Також дівчині дуже подобалось танцювати, тому і в танцювальному гурті Катя також брала участь. За всі одинадцять років в школі не пройшло жодного концерту без участі Каті, вона співала, танцювала, грала ролі різноманітних персонажів, навіть сама робила

8

постановки багатьох номерів. Катя Бойко стала гордістю своєї школи, отримала багато почесних дипломів, за активну участь в творчому та спортивному житті гімназії, а найголовніше, отримала пошану багатьох людей, які свято вірили в успіх талановитої дівчинки, та сподівались, що вона незабаром стане відомою українською співачкою. Після закінчення школи Катя поїхала до Києва і без проблем вступила до Київського Національного Університету Культури і мистецтв, ставши студенткою 1 курсу музичного факультету, за спеціальністю - естрадний вокал. І саме в університеті, Катя зробила перші кроки до своєї мрії, стати відомою співачкою. Будучи студенткою 2 курсу, Катю запросили взяти участь у телевізійному проєкті "Наша пісня" з піснею "Остання зима", яку написав і подарував відомий співак Юрко Юрченко. Навесні 2011 р. Катя Бойко представила свій перший кліп на авторську пісню "Земле моя", який можна було побачити на каналах по всій території України. Пісня дуже сподобалась українцям. Її переспівували багато молодих виконавців, дітей, було більше 30.000 тисяч скачувань мінусовки пісні "Земле моя", саме тоді до, ще нікому не відомої співачки Каті Бойко, прийшла довгоочікувана популярність. Не зупиняючись на досягнутому, восени 2011 року Катя презентує дебютний альбом українських, переважно, авторських пісень (також в альбомі представлені сучасні аранжування на відомі українські народні пісні). Катю Бойко брала участь в телевізійних проєктах, «Фольк-music», «Пісня року», «Марафон української пісні», «Галицький шлягер» «Прем'єра пісні», відомі українські фестивалі естрадної пісні "Братина", "Етно-фест", "В гості до Українців" "На хвилях Серету", "Гремислава", "Фольк-фест".

В 2011 році вийшов Другий, за рахунком кліп, на пісню "А за літом";

В 2012 році були зняті кліпи на пісні «Остання зима» і «Моя Країна» в дуеті із Заслуженим артистом України Андрієм Князем.;

В 2013 році під час Революції гідності постійна учасниця виступів на майдані.

9

В 2014 році Катя Бойко, одна з перших артистів, почала їздити на передову в АТО, з коцентами для бійців.

В 2015 році вийшов кліп — присвята воїнам АТО на авторську пісню Каті Бойко «Мамо, я герой»

В 2016 році випуск другого альбому співачки, під назвою «Україна»;

В 2016 році зняла кліп на авторську пісню "Україна" також Відбувся виступ на "Вечір пам'яті Миколи Мозгового", де Катя Бойко заспівала

пісню, видатного українського композитора, під назвою "Зачаровані слова" в "Палаці Україна"

В 2017 отримала диплом та статуетку "Пісня Року" від фестивалю

"Галицький шлягер" за авторську пісню "Україна";

Співачка Катя Бойко - сама пише пісні і виражає в них, всю свою любов, як до рідного краю, так і до найдорожчих людей в світі. Кожна пісня — це емоції, близькі кожному з нас.

На даний час Катя Бойко під час війни активно займається волонтерською діяльністю.

## РОЗДІЛ 2. АНОТАЦІЙНИЙ РОЗБІР ОБРАНИХ ТВОРІВ

### 2.1 Музично-теоретичний аналіз

Пісенна творчість Миколи Мозгового є зразковою в жанрі естрадно-пісенного мистецтва та відбиває тенденції стильового розвитку в цьому жанрі. Базуючись на традиціях світового естрадно-пісенного мистецтва та національних народнопісенних джерелах, пісні композитора є оригінальними творами, які визначають національну самобутність. Інтонаційні витoki пісень М. Мозгового мають широку географію – від Карпат до Поділля. Пісні Миколи мозгового відкрили славетну сторінку в українській естрадно-пісенній культурі, вплинули на композиторів і виконавців у цьому жанрі не тільки періоду, коли писав свої твори композитор, але й на наступне покоління українських музикантів. Саме пісні М. Мозгового відкривають сутність та зміст національних рис, які яскраво проявилися у пісенній творчості (від архаїчної давнини до сьогодення). Тому розкриття інтонаційного потенціалу кожної пісні, які є шедеврами-мініатюрами в жанрі естрадно-пісенного мистецтва є актуальним для осмислення національно-психологічних рис, самобутньо втілених в пісенній творчості та зрозуміти, як проявляється інтонаційна сутність пісень композитора.

Розмір пісні є 2/4. Інтонаційно-ритмічний зміст пісень М. Мозгового є зразком багатостильового, багатожанрового різноманіття у втіленні художніх задач в естрадно-пісенному мистецтві. Пісні, які переважно мають куплетну структуру, відбивають художньо-стилістичні ідеї деяких форм неписаних жанрів, мають глибокий зв'язок з традиціями народної та академічної музики та кращими зразками естрадного мистецтва, які вже увійшли в світовий спадок. Основними принципами розвитку форми є інтонаційна варіантність, інструментальна варіаційність, імпровізаційність, метро-ритмічна структура, в якій поєднується чіткість ритмічної основи та вільне відношення фразування, яке йде від поетичного фразування, слідування змісту поетичного тексту. Жанрова основа пісень М. Мозгового базується на жанрі

11

ліричної пісні, в якій спостерігається поетичне відношення автора до змісту пісні: звернення до коханої, до матері, прославлення рідного краю. В основному, це романси та пісенно-танцювальні жанри, в яких є елементи та ознаки інших жанрів вокальної та інструментальної музики. Пісенно стилістика ґрунтується також на ліричній пісні, в якій присутні елементи інших стильових та жанрових напрямів: народної пісенно-танцювальної традиції, рок-балади, реггі, дико, джазової вокальної музики тощо. Пісні представляють багатшаровий жанровий симбіоз завдяки використанню виразних можливостей всіх інтонаційних рівнів композиції: вокальної мелодичної лінії, підголосків, тематизму у вступі та програшах, гармонічної основи, лінії баса та ритмічної основи. Окремо треба акцентувати увагу на особливостях аранжування пісень, в яких багато стильових ознак різних видів музичного мистецтва сучасності та традицій академічної інструментальної та вокальної музики. Таким чином, окреслимо методологію аналізу інтонаційно-ритмічного змісту пісень:

- інтонаційні особливості вокальної лінії;
- драматургічна функція контрапунктуючої лінії або підголосків;
- роль тематизму вступів та програшів в композиції пісні;
- типи та принципи співвідношення всіх мелодичних ліній в композиції пісні, розвиток тематизму у формі та якісні зміни вищезазначених параметрів в кульмінаційних зонах;
- фактурно-гармонічні особливості та ладова організація;
- принцип контрастного співставлення тематизму;
- метро-ритмічна основа пісні

Композиція форми кожної пісні М. Мозгового не обмежується простими куплетними структурами, хоча куплетність є основою кожної пісні. Зміни у розвитку матеріалу (іноді кардинальні) будують куплетноваріаційну форму. В деяких піснях відбуваються цікаві жанрово-стильові здвиги та модуляції. Проте результат цих складних перетворень цілком завдячує інтонаційному потенціалу основної мелодичної лінії пісні. «Минає день, минає ніч»

12

Мелодична лінія вокальної партії досить різноманітна: від широкоінтервальних ходів до декламаційності в вузькому інтервальному діапазоні, іноді звуженому до мінімуму. Прикладом кантилені вокальну партію назвати неможна, оскільки немає внутрішньо-складових розпівів. Проте її особливістю є надзвичайно розвинута як в діапазоні загалом, так і в інтервальному різноманітті висхідних та низхідних інтонаційних ходів.

Досить розвинутою та самостійною є підголоскова мелодична лінія. Вона вбудована за принципом підголоскової (контрастної) поліфонії у третю фразу заспіву, також має широкоінтервальну висхідну та низхідну основу, але немає тієї тенденції регістрово-інтонаційного розвитку, як у вокальній лінії, тому вона виконує яскраво визначену другорядну роль:

Варіаційна ідея твору базується на різноманітних фактурних прийомах, причому вони розвиваються у динамічному зростанні (завдяки власне динаміці, виконавським прийомам та інструментальному включенню/виключенню). Фактурна конфігурація арпеджованої гармонії вступу, яка продовжується у заспіві першого куплету, переходить у підголоскове сплетіння вокальної партії, власне підголосків та басу, у приспіві відбувається фактурна модуляція, після якої у заспіві з'являються ритмо-гармонічні фігурації, що додають характерної пульсації, таким чином драматизуючи та підсилюючи емоційне напруження художнього образу. Доволі цікава та складна ритмічна основа майже всіх ліній фактури твору у всіх його розділах. Йдучи від декламаційності та поетичного змісту та фразування, виникає багата ритмічна палітра основної мелодично-вокальної лінії: від нескладних ритмоформул: до досить складних і навіть неоднозначних: . Звісно, велику роль тут грає принцип *rubato*, проте межа між самим ритмічним малюнком та його вільним тлумаченням є доволі нечіткою, та визначення ритмічної канви не завжди є простим. У приспіві (29 такт та відповідні моменти у наступних проведеннях приспівів) мелодико-поетичне фразування призводить до метричного розширення, та з'являється перемінний розмір: Те саме відбувається під час соло фортепіано у

13

кульмінаційному розділі, і можна стверджувати, що саме це соло є еквівалентом поетичного висловлення. Висновки і перспективи подальших розвідок у даному напрямку. Таким чином, виходячи з даного аналітичного етюдю, вимальовується цікава жанрова картина: тематизм вокальної партії цілком визначає жанр ліричної естрадної пісні, проте розвиток та динамізація художнього образу, які відбуваються у формі, призводять до жанру рок-балади (про що вже йшлося). Завдяки аранжуванню та переінструментуванню у варіантах другого куплету, третього приспіву, включенню гітарного соло, при чому незмінною залишається основна мелодично лінія, проте набуває (через інструментальне та динамічне оточення) нової якості, та потребує від вокаліста більш напруженого характеру виконання, наближеного до мари співу рок-вокалістів. Накладаючись одне на одне жанрові елементи ліричної естрадної пісні та рок-балади, в результаті з'являється оригінальний твір, в якому пісенний мелос посідає рівноправне місце із стилем аранжування та його зміни в кожному наступному варіаційному проведенні куплету. Пісня написана в ладі міксолідійському, що має відтінки мажору та мінору. Таким чином, вона має яскравий та емоційний звучання. Інтонаційні складнощі в даній пісні пов'язані з яскравими змінами висоти голосу вокаліста. Він поєднує в собі глибокий та емоційний спів з яскравими, енергійними змінами висоти голосу. Таким чином, він передає хвилі емоцій, які виникають під час спілкування з коханою людиною. Також у пісні присутні й інші музичні прийоми, що допомагають передати емоційний стан автора. Наприклад, відтінки приглушеного звуку у ритмічному супроводі та меланхолійні гармонії. В цілому, ладотональний план та інтонаційні складнощі в пісні «Минає день, минає ніч» допомагають передати сильні емоції, що бушують у чоловіка, який переживає розлуку з коханою людиною. Якщо зробити відповідні дослідження декількох пісень Миколи Мозгового, можна скласти цілісну картину інтонаційного потенціалу творчості композитора, аналіз пісні «Минає день минає ніч» виразно показав, що завдяки такому аналітичному

14

підходу відкривається сутність та глибокий зміст інтонаційності в піснях автора.

Йорген Еловсон – Шведський автор та композитор пісні « Homeless » Першою виконавицею цієї пісні є американська співачка Леона Льюїс. «Homeless» написана у 2007 році. Пісня Homeless – балада з повільним темпом написана в тональності h- moll. Послідовність акордів слідує простій класичній структурі I-V-vi-IV, яка використовується в поп-музиці. Мелодія переважно побудована на тонічній ноті h-moll, що підтримується традиційними акордовими звучаннями, такими як тоніка, домінанта та субдомінанта, в основному застосованими на акордах I-IV-V з рідкісними варіаціями. Пісня була написана зі швидкістю 68 ударів на хвилину, розмір пісні 4/4.

Пісня написана у формі куплета та приспіву з бриджем ближче до завершення пісні . Куплетна частина включає простий фортепіанний акомпонемент і приглушений вокал Льюїс, до якого поступово наростає з наближенням приспіву. У пісні представлені інструмента фортепіано і гітара . Однією з примітних особливостей пісні є використання співачки вокальної динаміки та емоційного фразування для передачі пронизливого тексту. Вона використовує м'який і хриплий спів у куплетах, щоб створити відчуття вразливості та близькості, а в приспіві звучить потужний вокал щоб викликати почуття. Ладо тональний план пісні є нестійким, оскільки вона написана на мажоро-мінорних акордах, це можна пояснити тим що пісня в основному складається із хроматичний звуків, які надають пісні меланхолійного настрою.

Складність виконання пісні полягає в тому що в пісні є інтонаційні стрибки які потрібно підтримувати правильним диханням. Тональний план пісні «Homeless» Йоргена Еловсона має мінорний, що створює настрій туги і суму. Через увесь трек використовується мінорний ладо тональний план , що відображає тему смутку що нічого вже не можна повернути, яка стає основною ідеєю пісні. Щодо інтонаційних труднощів, варто зазначити, що в

15



деяких місцях Еловсон використовує дисгармонію, що змінює тембр пісні і відображає складність та нестабільність стану, в якому знаходиться головний герой пісні. Наприклад, у рефрені, коли зазвучала фраза «I'm homeless, I'm hopeless», Еловсон використовує легкі дисгармонії, які додають емоційної наснаги і відображають безнадійність та безпорадність головного героя. Окрім того, пісня містить багато високих нот, особливо в куплетах, це створює ефект напруженості та відтворює внутрішню боротьбу головного героя. У загальному, інтонаційні труднощі пісні допомагають передати сильні емоційні відтінки, які домінують у темі бездомності та незахищеності. В цілому, «Homeless» - це добре продумана та емоційно резонансна балада що демонструє як вокальну майстерність співачки, так і її прагнення використовувати свою платформу для вирішення важливих соціальних проблем.

**Катя Бойко** – українська естрадна співачка, автор пісні «Україна»

Пісня «Україна» у виконанні Каті Бойко – це композиція, в якій поєднані елементи українського фольклору та сучасних традицій, яка є прекрасним зразком сучасної української музики.

Жанр пісні можна віднести до поп- року з елементами народної музики. Ладотональний план пісні «Україна» Каті Бойко є мажорний, пісня звучить в кращих традиціях української етнобалади, де використовуються тони мажорного тонального ряду, що створює піднесений, оптимістичний та водночас душевний настрій. Лад «до» (C) у поєднанні з мажорним тональним рядом забезпечує певну романтичність та ліризм мелодії. Основну складову мелодії становлять тони: сі, мі, фа, соль, ля, сі, мі, ля, соль. Використовуються також додаткові тони тонічного акорду – «Ре» та «Ля». Пісня «Україна» написана у розмірі 2/4. В цілому, тональний план пісні «Україна» створює настрої національного гордості та любові до Вітчизни. Темп пісні помірний, а ритм крокувальний з використанням синкопованого ритму, що пов'язує цю композицію з українською народною музикою саме в цьому полягає складність виконання пісні так як потрібно не тільки тримати ритм, темп а

16

ще рухатись під веселу ритмічну пісню. Голос Каті Бойко вражає своєю емоційністю та силою, а гучність її вокалу поступово зростає в кульмінаційних моментах пісні.

Мелодія пісні базується на декількох основних мотивах, які постійно повторюються та збільшують напругу композиції. Характерними елементами мелодії є використання мажорних та мінорних музичних арпеджіо. Текст пісні передає духовність та патріотизм до України, що відображено у виразних метафорах та епітетах.

Сама композиція містить багато інструментальних партій, серед яких можна виділити гітару, бас-гітара, барабани та клавішні.

Окрім музичних особливостей, варто звернути увагу на важливість тематики пісні для українського народу. « Україна » - це не просто музична композиція, але й важлива частина національної ідентичності, яка відображає почуття гордості та любові до своєї країни.

Пісня « Україна » є комплексним твором, який поєднує в собі елементи року та народної музики, духовність та патріотизм, а також відображає важливу частину національної культури.

## 2.2 Виконавський аналіз

Виконавський аналіз, дослідження також відомий як інтерпретація, є процесом дослідження твору мистецтва з метою розуміння його, - це дослідження музики з точки зору її виконання та виразності. Виконавський аналіз музики включає аналіз елементів музики, таких як темп, динаміка, ритм, фразування та інструментальну техніку, що використовується в різних музичних жанрах та стилях.

Виконавський аналіз розкриває як виконавець розуміє музику, його інтерпретацію та стиль. Виконавський аналіз допомагає відбирати відповідні методи виконання, щоб передати емоції настроїв та ідею, яку композитор хотів передати через свою музику.

Виконавський аналіз важливий не тільки для музикантів, але й для слухачів, оскільки він допомагає розуміти, як виконавець досягнув музичний твір, та як шляхом використання різних технік він передає почуття які висловив композитор. Для мене складність виконання пісні «Минає день, минає ніч» полягала в тому щоб передати весь трагізм почуттів при співі як це робив автор та виконавець пісні Микола Мозговий.

Слід зазначити що Микола Мозговий є харизматичним співаком з потужним голосом та здатністю вразити публіку своїм емоційним виконанням. Його музичний стиль сягає від року і попу до інших жанрів, таких як фолк і блюз. У його виконаннях зазвичай звучать авторські пісні які лікують душу.

Його голос відрізняється глибиною та емоційністю, що звучить у кошній ноті. Він здатен передати переживання, що звучать в його піснях , і проникнути до серця слухача. Його майстерність голосу дозволяє йому виконувати різноманітні музичні жанри з легкістю і високою якістю.

На сцені Микола Мозговий завжди виконує пісні емоційно і наживо, створюючи затишну атмосферу і душевно проникаючи до серця глядача. Його виступи наповнені енергією і неповторністю , що залишається в пам'яті на довгий час одним з яскравих прикладів є пісня « Минає день, минає ніч « Пісня Миколи Мозгового « Минає день, минає ніч « відноситься до естрадно - популярного жанру з серйозним змістом про нерозділене кохання. Основна ідея пісні полягає в тому що час не стоїть на місці але пам'ять про тонкі почуття залишатиметься назавжди. Музично пісня складається зі стандартних вокальних інтонацій та ніжного супроводу на фортепіано, що створює особливу атмосферу меланхолії та задумливості. Голос співака звучить мелодійно завдяки чому слова передаються більш емоційно, а рефрен викликає в слухачів чуттєвість та романтику. Дана пісня викликає захоплення у слухачів за його гарний та мелодійний вокал, а потужна текстова частина об'єднує в собі рефлексію та емоції особистого досвіду .

« Минає день, минає ніч» - це пісня, яка легко зачіпає серця слухачів, надихає та робить світ кращим.

Для мене складність виконання пісні « **Homeless** » полягає в тому що в даному музичному творі в приспіві потрібно відобразити високі ноти співаки їх на діаграмі, опрацьовуючи даний твір при співі я намагалася дотримуватись правильного дихання при виконанні пісні.

**Американська співачка Leona Lewis** поєднує стиль R&B з елементами попу та соулу. Вона відома своїм потужним та емоційним вокалом, а також переважно баладних композицій. У виконавчому аспекті **Leona Lewis** виступає енергійно та емоційно на сцені. Її виступи часто супроводжуються сильним вібратор в її голосі що показує високі музичні здібності. Вона також відома своєю інтерпретацією, яка надає глибини її виконанням, тим самим цінно підкреслює текст, який вона співає. **Leona Lewis** є однією з найталановитіших та популярних співачок світу яка змогла здобути любов своїх фанів завдяки своєму музичному таланту.

Пісня « **Homeless** » потужна та емоційна балада, яка демонструє вокальний діапазон та майстерність артистки. Текст пісні розповідає про кохання яке нажаль не можливо повернути . Протягом всієї пісні **Leona Lewis** ГОЛОСОМ викликає відчуття смутку та відчаю.

Пісня починається простою фортепіанною мелодією та м'якими струнними що створює сумний та роздумливий настрій. По мірі просування пісні вокал Леони стає дедалі інтенсивнішим передаючи глибину емоцій, що ховаються за текстом.

Одним із важливих аспектів виконання Леони є її здатність наповнювати пісню ширими емоціями, зберігаючи контроль над своїм вокалом. Це дозволяє їй передавати зміст пісні потужним і зворушливим способом.

Загалом пісня « **Homeless** » є видатним треком у дискографії Леони Льюїс який підкреслює її талант вокалісти та її здатність доносити потужне повідомлення через свою музику.

При виконанні мною пісні «Україна» складність полягала в тому що пісня є досить ритмічною з синкопированим ритмом і під час виконання потрібно було слідкувати про ритм не забуваючи що дану пісню потрібно співати на

19

діафрагмі. **Катя Бойко** є українською співачкою яка здобула популярність у 2019 році після участі в шоу «Голос Країни». Вона відзначилась великим успіхом завдяки своєму неповторному голосу, артистизму і музичній творчості. За кілька років своєї кар'єри вона встигла здійснити безліч виступів на різних музичних заходах та випустити кілька альбомів.

У своїх піснях Катя Бойко багато уваги приділяє текстам та музичному аранжуванню. Вона працює з провідними музичними продюсерами та авторами пісен, що дозволяє їй створювати якісний і оригінальний продукт.

Стиль творчості Каті Бойко можна описати як поп- музику з елементами електронного та рок звучання. У своїх виступах вона використовує костюми та вражаючі сценічні ефекти, що дозволяє їй створити атмосферу шоу.

Катя Бойко – це талановита та яскрава українська співачка, яка завоювала серця своїх прихильників своїм голосом та музичною творчістю .

« Україна » - це патріотична пісня, яка була випущена в 2016 році. Ця пісня є найпопулярнішою піснею української співачки Каті Бойко. У пісні звучить сильне і витривале почуття любові до України, що відображається в тексті і мелодії.

Мелодія пісні проста, зате дуже запальна і енергійна. Її головний ритм захоплює, заохочує рухатися й підбадьорює. Така ритміка інтригує та змушує відчувати емоції, що передаються у вокалі співачки.

Щодо вокалу, то Катя досить без зусиль передає відтінки почуттів, які об'єднуються в єдине ціле – любов до рідної землі. Лірика в пісні достатньо міцна , щоб підкреслити національну свідомість співачки і об'єднати слухачів у спільних почуттях.

Пісня « Україна » - це проста і запальна пісня, що передає дуже високі почуття до України від Каті Бойко. Її сильна мелодія , витончений вокал та чіткий текст виробляють сильний національний заряд та заохочують слухачів до підтримки своєї країни.

## ВИСНОВОК

При виконанні та аналізі пісень Миколи Мозгового «Минає день, минає ніч», Йорген Еловсон «Homeless» та Катя Бойко «Україна» є втілення справжніх та інколи драматичних особистих переживань та почуттів які проникають до самого серця слухача.

Оскільки вище зазначені виконавці є індивідуальними особистостями та мають різний стиль та жанр то висновок можна дати по кожному окремий а не загальний.

Мене як людину яка пов'язана з музикою завжди вражала творчість та **ЖИТТЯ Миколи Мозгового** який є талановитим українським співаком та автором пісень, він назавжди для мене залишиться співаком з великої букви . Його творчість насичена емоціями та сповнена українського духу, який здобув популярність завдяки своєму унікальному голосу та емоційному виконанню. Протягом своєї кар'єри він записав багато хітових пісень, які стали символом української культури. У його репертуарі можна знайти як народні українські пісні, так і авторські композиції, які вразили слухачів своєю глибиною і емоційним звучанням. Серед його найвідоміших пісень можна згадати «Лелекино», «Ой у лузі червона калина», «Чорнобривці», «Зорі засвітилися», «Минає день, минає ніч», «Барвіночок» та багато інших. Микола Мозговий відомий не лише своїм музичним талантом, а й активною громадською діяльністю в захисті української культури та традицій. Він є ініціатором багатьох проєктів, спрямованих на збереження і просування української пісенної культури. Його творчість є втіленням національного духу, любові до Батьківщини та глибокого розуміння життя. Створені ним пісні мають глибоку філософську зміст і залишаються актуальними й сьогодні.

Микола Мозговий залишив після себе надзвичайно важливий доробок, який і досі збагачує нашу культуру та сприяє збереженню і в подальшому розвитку української музичної спадщини.

Загалом творчість Йоргена Еловсона характеризується яскравими, емоційними та виразними композиціями, у яких він глибоко проникає всією свіжістю та оригінальністю, що робить її цікавою для слухачів.

Пісня «Homeless» однією з найбільш відомих та емоційних композицій Йоргена Еловсона. Вона змушує слухачів задуматися про соціальні проблеми та нерівність у світі. Із застосуванням акустичного фортепіанного супроводу та яскравого вокалу. Еловсон створює глибоку та проникливу емоційну атмосферу, яка переносить слухачів у своєрідний «образ думку».

У пісні «Homeless» Йорген Еловсон передає важливі соціальні та етичні повідомлення, а з легкою зворушливою та ліричною мелодією допомагає слухачам відчутти його повідомлення ще сильніше.

Таким чином творчість Йоргена Еловсона взагалі, а зокрема пісня «Homeless» є прикладом відмінного митецького надання музики не тільки як чисто розважального продукту, але й засобу висловлення соціальних та етичних проблем.

**Катерина Бойко** – талановита українська співачка і авторка пісень яка вдається до багатьох жанрів музики – від популярних хітів до етноса що відзначається яскравим і сильним голосом. Її пісні серед яких і пісня «Україна» мають велику популярність серед української публіки.

Пісня «Україна» - це патріотична композиція, присвячена нашій країні, її культурі і традиціям. Вона передає почуття гордості та любові до України. Концептуально, ця пісня є важливим напрямом, який поширює свідомість про те, що Україна є прекрасною країною з глибокою історією і культурою.

Тематика даних пісень про взаємовідносини, тонкі почуття між чоловіком та жінкою, оскільки кохання – це неповторна та незмінна емоція, яка відчутна кожним серцем на цій землі.

## Схожість

Джерела з Інтернету

106

1	<a href="http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/55311/05-Mozgovaya.pdf?sequence=3">http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/55311/05-Mozgovaya.pdf?sequence=3</a>	8 джерел	17.4%
2	<a href="https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=1759843">https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=1759843</a>	6 джерел	9.44%
3	<a href="https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=369397">https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=369397</a>	61 джерело	4.5%
4	<a href="https://vikna.if.ua/news/category/all/2016/07/31/58062/view">https://vikna.if.ua/news/category/all/2016/07/31/58062/view</a>		1.67%
5	<a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1701/%d0%94%d0%be%d1%86.%d0%a1%d1%94%d1%80%d0%be%...">http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1701/%d0%94%d0%be%d1%86.%d0%a1%d1%94%d1%80%d0%be%...</a>		1.31%
6	<a href="http://oleksyuk.com/wp-content/uploads/2016/02/Oleksyuk_Duhovnist-osobistosti_1-192.pdf">http://oleksyuk.com/wp-content/uploads/2016/02/Oleksyuk_Duhovnist-osobistosti_1-192.pdf</a>		0.87%
7	<a href="http://presskava.com/regions/khmelnitsky/imyam-mokoli-mozgovogo-nazvali-muzichnu-shkolu.html">http://presskava.com/regions/khmelnitsky/imyam-mokoli-mozgovogo-nazvali-muzichnu-shkolu.html</a>	10 джерел	0.56%
8	<a href="http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/4174/1/%d0%a2%d1%80%d0%b8%d0%b7%d0%bd%d0%b0%20d0">http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/4174/1/%d0%a2%d1%80%d0%b8%d0%b7%d0%bd%d0%b0%20d0</a>	2 джерела	0.42%
9	<a href="http://podgornoe20.blogspot.com/p/5_25.html">http://podgornoe20.blogspot.com/p/5_25.html</a>	3 джерела	0.19%
10	<a href="http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/45451/3/dysertaciya_na_zdobuttya_naukovogo_stupenya_doktora_yurydychn">http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/45451/3/dysertaciya_na_zdobuttya_naukovogo_stupenya_doktora_yurydychn</a>	6 джерел	0.15%
11	<a href="http://institute.com.ua/getready.php?diplomID=23487">http://institute.com.ua/getready.php?diplomID=23487</a>	7 джерел	0.15%