

Ім'я користувача:  
Ольга Сергєєнко

ID перевірки:  
1015066485

Дата перевірки:  
14.05.2023 00:40:56 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet

Дата звіту:  
14.05.2023 00:50:04 EEST

ID користувача:  
100006623

Назва документа: Курсова Робота\_Мунтяну

Кількість сторінок: 15 Кількість слів: 3055 Кількість символів: 19262 Розмір файлу: 194.20 KB ID файлу: 1014752470

## 40.3% Схожість

Найбільша схожість: 22.8% з Інтернет-джерелом (<https://uk.wikipedia.org/wiki?curid=769498>)

40.3% Джерела з Інтернету

125

Сторінка 17

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## ПЛАН

### 1. ВСТУП

1.

1.1 Коротке обґрунтування вибору репертуару.

1.2 Біографії виконавців та авторів:

а) Гайтана,

б) Скрыбін,

в) O.Torvald.

### 2. АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

2.1 Історико-стилістичний аналіз музичних творів

2.2 Музично-теоретичний аналіз музичних творів

2.3 Виконавський аналіз музичних творів

### 3. ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

### 1. ВСТУП

1.1 Коротке обґрунтування вибору репертуару.

Підбір репертуару – вагомий і один із найважливіших етапів навчального процесу. Для мене дуже важливо, аби пісн відгукувалась серцю, адже лише так я можу якісно виконати матеріал та передати закладений сенс. Можна зіткнутися із складностями, такі як: відсутність якісної фонограми, брак

високохудожнього морального матеріалу, актуальність тієї чи іншої пісні. Та це можна опрацювати разом із викладачем. Адже досвідчений викладач завжди відразу бачить, в яке русло спрямовувати творчу роботу студента. Вдало підібраний репертуар запорука гарного виступу, адже він точно буде з серця. Репертуар повинен бути різноманітним за характером і змістом, має відповідати виконавським здібностям, віку та розумінню виконавця(-виці), звичайно. Але також він має відповідати моральним цінностям людини. Мій вибір репертуару на державні іспити зумовлений моїми особистими історіями поглядом на життя та артистами, що мене надихають. Кожна пісня знайшла відгук у моєму серці, історія кожної з вибраних мною пісень близька до мого власного особисто життєвого досвіду. Також мені дуже подобається виконувати ліричні пісні, бо в них є можливість більш обширно проявити свої вокальні здібності та оголити свою душу.

## 1.2 Біографії виконавців та авторів:

### Гайтана

**Гайтана-Лурдес Ессамі** – українська співачка та авторка пісень україно-когнолезького походження, яка поєднує у своїй творчості манеру соул виконання з танцювальною стилістикою пісень, що включають елементи джазу, блюзу, фанк-, соул- та фольк-музики. Вона є авторкою більшості власних пісень. Народилась 24 березня 1979 у Києві. До п'яти років жила у Республіці Конго, звідки родом її батько, розмовляла лише

французькою мовою лінгала. Потім разом з мамою повернулась до України. Батько Гайтани досі мешкає у Браззавілі, займається транспортним бізнесом і з дочкою бачиться рідко. Гайтана закінчила музичну школу за класом саксофону, згодом отримала економічну освіту. З дитинства займалась настільним тенісом, здобувши звання кандидата у майстри спорту.

Співоча біографія почалась у 1991 році з дитячого телевізійного конкурсу «Фант-лото Надія», де вона посіла третє місце. Згодом її запросив до свого ансамблю «Альтана» композитор Володимир Бистряков. Разом з цим ансамблем вона брала участь у записах мультфільмів, була бек-вокалісткою на записах Ірини Білик, Таїсії Повалій, Миколи Караченцова, Олександра Малініна. Згодом співала з джазовим оркестром «Overtime» та поп-джазовим гуртом «Unity». У грудні 2003 року на студії «Lavinia Music», що стала продюсувати співачку, виходить дебютний альбом Гайтани «Про тебе». У ньому єдиною україномовною піснею була пісня на слова Марії Бурмаки «Діти світла». Пісня отримала найвищий успіх, через що більшість пісень у наступному альбомі були українськомовними. Другий альбом — «Слідом за тобою» — вийшов у квітні 2005 року також на студії «Lavinia Music». У 2006 році вийшов сингл «Два Вікна», що містив також англкомовну версію пісні. На початку 2007 року з'явився наступний сингл — «Шаленій», що набув неймовірної популярності серед слухачів.

10 грудня 2007 року Гайтана презентувала новий диск «Краплі дощу». До диску увійшли всі останні хіти співачки, а також 5 відеокліпів.

На початку 2008 року Гайтана та її продюсер Едуард Клім розпочали роботу над записом нового альбому з Еріком Деніелсом — продюсером та музичним директором Джанкой Джексон, котрий працював з такими відомими артистами як Мерая Кері, Boyz 2 Men, TLC, Brandy, Backstreet Boys, Michael Bolton. Нова платівка записувалася у Нью-Йоркській студії та була презентована восени у США, Канаді та Японії.

На початку квітня Гайтана презентувала свій третій український альбом. Гайтана завжди йшла своїм особливим музичним шляхом, привносила в український шоу-бізнес свою самобутність. Новий альбом співачки «Потаємні Бажання» претендував стати наймоднішою музичною роботою року, позаяк містив свіжі рішення, нові експерименти, нові грані — від улюбленої лірики до електронних танцювальних композицій із зовсім неочікуваною Гайтаною.

26 квітня 2011 року співачка презентувала свій новий кліп під назвою «Хімія».

27 жовтня 2011 року Гайтана випустила кліп «Шахтар — чемпіон», у якому з'явилися більшість футболістів клубу «Шахтар». Зйомки пройшли в серпні.

18 лютого 2012 року виборола право представити Україну на пісенному конкурсі Євробачення 2012. Співачка виконала пісню «Be

My Guest». За результатами другого півфіналу, який відбувся 24 травня, композиція пройшла до фіналу. У фіналі пісня набрала 65 балів і посіла 15 місце.

26 жовтня 2016 року Гайтана після тривалої творчої відпустки презентувала нове відео на пісню «Біль мене не лякає». Цією роботою співачка ставить жирну крапку в історії з минулим. Пісня була представлена на офіційному каналі співачки на YouTube під вільною ліцензією Creative Commons.

## Скрябін

Кузьма Скрябін (Кузьменко Андрій Вікторович) – український співак, письменник, телеведучий, актор та продюсер. Життя Андрія – яскравий приклад того, як здобути славу з нуля, як розвинути маленьку мрію і повірити в себе, коли ніхто не вірить; і як поринути у любов до музики з головою, почувши лише одну пісню.

Творчий шлях багатьох артистів часто починається з самого дитинства, або юнацьких років, і Кузьма Скрябін не став винятком. А в який саме момент життя він захотів стати співаком, розповімо далі.

Кузьма народився 17 серпня 1968 року у Львівській області, місті Самбір. Мати Андрія працювала викладачем музики, а батько обіймав посаду інженера на хімічному підприємстві. Батьки Андрія всіляко намагалися виховати свого єдиного сина як справжнього чоловіка із сильним та вольовим характером.

З раннього дитинства хлопчик займався музикою і закінчив музичну школу, де грав на фортепіано. У школі співак поглиблено вивчав англійську мову, що зіграло йому на руку, адже пісня, яка дала поштовх його бажанню побудувати музичну кар'єру, була виконана саме зазначеною мовою. The Beatles Lady Madonna – той самий хіт, який глибоко запал у душу Андрію, змусивши його стати меломаном до кінця своїх днів.

Першу пісню гурт записав 30 червня 1989 року. Так склалося, що одного з учасників, Ростика, у грудні цього року призвали в армію, тому група фактично перестала виступати. Skorиставшись моментом, Кузьма вирушає на фестиваль «Вивих» до Львова та виступає під псевдонімом Андрій Кілл.

Закінчивши університет у 1993 року, Андрій поринає у подорожі і іноді відвідує Німеччину або сам, або з Шурой і Роєм (учасники групи «Скрябін»).

У 1994 році Кузьма вирішує одружитися зі своєю дівчиною Світланою, яка навчалася з ним в одній школі і була єдиною, хто підтримав його мрію пов'язати життя з музикою. Обставини склалися таким чином, що новоспечений чоловік змушений був залишити свою улюблену хату, а сам переїхав жити до Києва, щоб розкручувати групу та пробиватися у вищу громаду. Андрію було дуже важко, адже додому він приїжджав лише двічі на місяць, а розлука з дружиною здавалася йому нестерпною. Як зізнавався сам Кузьма, за цей період він перебував у депресії двічі, але йому вдалося впоратися і йти далі, адже віра у щасливе майбутнє була сильнішою. Незабаром він отримує власну квартиру у Києві та забирає до себе Світлану.

У цей період на світ виходить новий альбом «Птахи», який захопив групу на хвилю популярності.

На початку 2000-х років Андрій свариться з Роєм, і той покидає групу. Незабаром за ним іде й Шура. З 2003 року Кузьма працює ведучим програми «Шанс» і повністю забирає управління групою на себе, навіть вирішивши змінити її репертуар.

2008 року Андрій вирішує, що тримати одну групу на собі — мало, і створює новий проект під назвою «Співаючі труси», а 2009 року допомагає розкручувати «Дзідзьо».

На жаль, життя Андрія Кузьменко обірвалося дуже рано. 2 лютого 2015 (46 років) він потрапляє в аварію біля села Лозоватка, Дніпровської області. Врятувати співака не вдалося, і він помер на місці події. Того фатального дня він повертався додому з Кривого Рогу, де 1 лютого відбувався святковий концерт на честь 25-річчя гурту «Скрябін».

## O.Torvald

**«O.Torvald»** («Оторвальд») — український рок-гурт, заснований 2005 року в Полтаві. У 2006 році гурт переїхав до Києва. Перший студійний альбом «O.Torvald» вийшов 2008 року. Станом на 2016 рік гурт має 6 компакт-дисків. Зараз гурт складається з п'ятьох музикантів. Гурт представляв Україну на Євробаченні 2017 у Києві з композицією «Time» («Час»).

Історія створення гурту починається з дитячого знайомства євгена Галича з Денисом Мизюком (1994 р.). Велике бажання обох грати рок-н-ролл привело до появи в 1999 році гурту «Крути! Педалі», який проіснував до 2005 року. 4 листопада 2005 року в Полтаві був заснований гурт «O.Torvald». До складу нового колективу з попереднього перейшли Євген Галич (вокал), Денис Мизюк (гітара), Олександр Нечипоренко (гітара) та Ігор Одарюк (змінив тромбон на

бас-гітару). До команди приєднався ударник. Уже за 5 місяців (2006 р.) музиканти переїхали до Києва і винайняли великий приватний будинок, у якому спочатку мешкали всі разом. Як і всі молоді гурти, брали участь у конкурсних фестивалях, зокрема *GBOB*, Червона Рута, Перлини Сезону, Таврійські ігри. Одночасно гурт записував свої пісні, багато з яких так і залишились у демо-варіантах.

Наприкінці 2007 року на одній з київських студій «Оторвальд» почав записувати свій дебютний альбом, зведення зробив Олександр Піпа. Диск, записаний на «Весна Music» побачив світ у травні 2008-го, музиканти доповнили його відеокліпом пісні «Не залишай».

Після виходу диску про O.Torvald заговорили серйозніше, гурт дедалі частіше почав з'являтися на телебаченні, радіо та в інших ЗМІ. Наступне відео зняли вже не на пісню з альбому, а на старий трек «Почуття».

На початку 2009 року американський режисер українського походження Алекс Баєв запропонував членам гурту зняти два відеокліпи. Він давно мріяв створити відео для гурту з України. Було вирішено фільмувати пісню з альбому гурту «Київ-Лондон» та зовсім свіжий трек «Не грузи». Робота над кліпами тривала два місяці. Масове визнання прийшло до гурту після видання другого альбому «В тобі» у вересні 2011 року. Альбом складався з 12 пісень, три з яких були відеокліпами. O.Torvald презентував свій диск у 30 містах України під час осіннього турне, яке мало назву «В ТОБІ TOUR 2011». Другий альбом гурту «В тобі» багато в чому відрізнявся від дебютного диску. З приходом до гурту нового ударника та басиста гурт зазвучав інакше.

У лютому 2012 року музиканти влаштували акустичний тур, під час якого записували всі свої виступи. В квітні допрацьовані на студії концертні записи було видано як диск «Акустичний». Одночасно музиканти O.Torvald почали роботу на третім студійним альбомом. Влітку гурт зіграв на 20 фестивалях, серед них *Prosto Rock*, Краще Місто, Захід, *Ekolomyja* (Польща). На фестивалі *Global Gathering* у липні музиканти спільно з DJ Topolsky та *VovKING* представили спільний електронно-роковий міні-альбом «Використовуй нас». Восени було оголошено про вихід третього студійного альбому «Примат» та презентовано відеокліп на пісню «Mr.DJ». Відео не пройшло цензуру жодного з музичних телеканалів. Альбом вийшов 23 листопада і містив 16 записів, у рамках туру на його підтримку музиканти зіграли понад 20 концертів.

Восени 2014 року гурт оголосив про вихід п'ятого альбому «Ти є». Він з'явився 4 грудня 2014.

Навесні 2015 року Євген Галич взяв участь у запису альбому гурту Вагрома: разом з Романом Бахаревим він виконав пісню «Секс, наркотики, рок-н-ролл».

25 лютого 2017 року гурт O.Torvald переміг у фіналі українського національного відбору міжнародного пісенного конкурсу Євробачення 2017, де згодом представляв Україну. Півфінали пісенного конкурсу відбулись 9 та 11 травня, а фінал — 13 травня у

Міжнародному виставковому центрі(МВЦ) Києва. За підсумками фінального голосування O.Torvald посіли 24 місце. На початку 2018 року Олександр Солоха покидає гурт і переїжджає до Польщі. До гурту приходить Вадим Колісниченко, який також є барабанщиком у гурті Скрябін. 13 березня 2018 року був представлений кліп на пісню "Ліхтарі" з альбому Бісайди. 20 березня 2018 почався перший великий тур гурту у Європі. Він охопив 10 міст Польщі, Німеччини, Чехії та Австрії. 4 березня було оголошено, що назад до гурту повернувся Олександр Солоха. 18 квітня 2019 року відбулися прем'єри пісень та кліпів гурту O.Torvald «Два Нуль Один Вісім» та «Назовні», які закінчили майже річну творчу паузу, розпочату у 2018-му. 4 липня 2019 року відбулась прем'єра кліпу «Десь не тут» з нового альбому "Diller Kaifu", який було випущено 18 жовтня 2019 року[10]. 28 травня 2020 року барабанщиця Анастасія Середа заявила про те, що покидає гурт.

## АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

### 2.1 Історико-стилістичний аналіз музичних творів.

#### «Два вікна»

Пісня поп-лірика. Темою є невзаємне кохання, яке в розквіт весни виявляє себе по-особливому.

#### «Спи собі сама»

Стилістика романсово-баладна. Пісня лірична, мелодійна. Характер плачучий. В пісні відображено самотність жінки через проблеми в коханні або втрату свого коханого.

#### «Без тебе»

Стилістика також романсово-баладна. Ліричний характер. В даній пісні мова йде про втрату одне одного в стосунках, про наголошення продовжувати жити, без кохання.



## 1.2. Музично-теоретичний аналіз музичних творів: «Два вікна»

Abm  
Я кажу: "Любов - це не мить",  
Cm  
Ти в неї зовсім не віриш.  
Abm  
Я кажу: "Любов назавжди",  
G  
Якщо ти мене не зупиниш.  
Abm  
Новий день дарує шанс,  
Cm  
Знову надію несе.  
Abm  
Знай, що заради нас  
G  
Я подолаю все.

Приспів x2  
**Abm**  
Я маю два вікна, де весна,  
**Cm**  
в якій шукаю я тебе, але нас нема,  
**Abm**  
В якій не можу я знайти твої почуття  
**G**  
але без тебе ця весна не моє життя.

Abm  
Я кажу: "Любов - це вода",  
Cm  
Моя любов - океани.  
Abm  
Я кажу: "Любов - це вогонь",  
G  
Сонце любові між нами.  
Abm  
Хочу щоб настав той час:  
Cm  
Твоя любов оживе,  
Abm  
Вірю заради нас  
G  
Ти подолаєш все...

Брідж  
Abm **Cm Abm G**

Приспів x4 (модуляція на +1 тон)

**Bbm**

Я маю два вікна, де весна,

**Dm**

в якій шукаю я тебе, але нас нема,

**Bbm**

В якій не можу я знайти твої почуття

**A**

але без тебе ця весна не моє життя.

Форма куплено-варіаційна.

Стилістика пентатонічна. Переважає гармонічний мінор.

Розмір 4/4

Тональність Cm з модуляцією в останньому приспіві на тон (Dm)

Гармонія базується на VI – I - VI – V

Вокальний діапазон g – a1

Фактура – гомофонно-гармонічна, мелодична

## «Спи собі сама»

Gm/Bb A7

Часом буває так що хочеш почути

Dm Cadd9 Gm/Bb

Речі яких ніколи б не знати

Gm/Bb A7

І тягне за руку тебе в то місце

Dm Cadd9 Gm/Bb A7sus4

Де думаєш краще б очей не мати

A7

Gm/Bb A7

Ти дивишся в кухні на кран і воду

Dm Cadd9 Gm/Bb

А правда ні звідки не виходить

Gm/Bb A7

І дивляться в очі тобі знайомі

Dm Cadd9 Gm/Bb A7sus4

І їхні очі тобі говорять...

A7

[Chorus]

Gm/Bb A7 |  
Спи собі сама |  
Dm Cadd9 Gm/Bb | x4  
Коли біля тебе мене нема |

A7sus4 A7

[Riff]  
Gm/Bb A7 Dm Cadd9 Gm/Bb x4  
A7sus4 A7

[Verse 2]  
Gm/Bb A7  
Часом буває так що в магазині  
Dm Cadd9 Gm/Bb  
Ти хочеш крикнути "Ну в чому я винна"  
Gm/Bb A7  
Тебе окидають розуміючим оком  
Dm Cadd9 Gm/Bb  
І дуже болить хоча й ненароком

Gm/Bb A7  
І ти ростеш, старієш, вмираєш  
Dm Cadd9 Gm/Bb  
А тої правди так і не знаєш  
Gm/Bb A7  
Боїшся її і від неї втікаєш  
Dm Cadd9 Gm/Bb A7sus4  
І в стінах своїх ти одна засинаєш  
A7

[Chorus]  
Gm/Bb A7 |  
Спи собі сама |  
Dm Cadd9 Gm/Bb | x4  
Коли біля тебе мене нема |

[Riff]

[Chorus]  
Gm/Bb A7 |  
Спи собі сама |  
Dm Cadd9 Gm/Bb | x3  
Коли біля тебе мене нема |  
Gm/Bb A7 Dm  
Спи собі сама

Форма куплено-варіаційна.  
Стилістика блюзова. Переважає еолійський натуральний  
мінор..  
Розмір 4/4  
Тональність Dm

Гармонія базується на VI - V - I  
Вокальний діапазон d1 - d2  
Фактура - гомофонно-гармонічна, мелодична

## «Без тебе»

Сm  
Без тебе наче сніг в пустелі,  
Ab  
Без тебе світ втрачає сенс.  
Eb  
Без тебе замкнені всі двері,  
**Gm**  
Без тебе стерті смс.

Сm  
Без тебе не сміюсь, не плачу,  
Ab  
Без тебе крізь стіни ходжу.  
Eb  
Без тебе відпускаю вдачу,  
**Gm**  
Без тебе не лежу і не сиджу.

Сm  
Без тебе змушений ховатись,  
Ab  
Без тебе час немов пісок.  
Eb  
Без тебе смак не відчувати,  
**Gm**  
Без тебе кулі у вісок.

Сm  
Без тебе холодно і в спеку,  
Ab  
Без тебе одяг не ношу.  
Eb  
Без тебе нехтую безпеку,  
**Gm**  
Без тебе пусто, я прошу.

Приспів:  
Сm **Ab**

Відпусти,  
**Eb Gm**  
Я для тебе, так треба.  
См **Ab Eb Gm**  
Далі йти, вже без тебе, без тебе.

См  
Коли тебе нема, вживаю,  
Ab  
Коли тебе нема, лиш тінь.  
Eb  
Коли тебе нема, зникаю,  
**Gm**  
Знаходиться одному лінь.

См  
Коли тебе нема, так темно,  
Ab  
Коли тебе нема, себе душу.  
Eb  
Коли тебе нема, даремно,  
**Gm**  
Так голосно тебе прошу.

Приспів: x2  
См **Ab**  
Відпусти,  
**Eb Gm**  
Я для тебе, так треба.  
См **Ab Eb Gm**  
Далі йти, вже без тебе, без тебе.

См **Ab Eb Gm**  
вже без тебе  
См **Ab Eb Gm**  
Далі йти, вже без тебе

Приспів:  
См **Ab**  
Відпусти,  
**Eb Gm**  
Я для тебе, так треба.  
См **Ab Eb Gm**  
Далі йти, вже без тебе, без тебе.

Форма куплено-варіаційна.

Стилістика пентатонічна. Переважає еолійський натуральний мінор.  
Розмір 4/4  
Тональність Cm  
Гармонія базується на I – VI - III – V  
Вокальний діапазон e1 – e2  
Фактура – гомофонно-гармонічна, мелодична

### 2.3 Виконавський аналіз музичного твору:

Етапи роботи над творами:

1. Розбір гармонії твору.
2. Розбір та аналіз голосоведення.
3. Робота над куплетом під акомпанемент фортепіано, визначення небезпечних інтонаційних, фонетичних та дикційних моментів.
4. Робота над приспівом під акомпанемент фортепіано, визначення небезпечних інтонаційних моментів.
5. Робота над всім твором під акомпанемент фортепіано.
6. Робота над піснею (динаміка, емоції, артистизм) під фонограму в мікрофон зі звукопідсилюючою апаратурою.

### «Два вікна»

Як на мене, слід приділити увагу чистоті інтонування інтервалів. В даній пісні найбільше уваги треба приділити такому місці в куплеті як «..зовсім не віриш», де на слові «не» утворюється скачок вниз в малу сексту, і на слово віриш на салу септиму вверх.



У приспіві наявний скачок на малу септиму вгору і на наступному складі одразу на малу терцію вниз «..я тебе, але нас нема».

Також варто приділити особливу увагу імпровізаційному фрагменту у бриджі.

### «Спи собі сама»

Пісня є дуже ліричною, у вокальній партії часто використовуються затримки на попередній ноті перед наступним складом. Наприклад, у приспіві «Спи собі



сама» на другий склад слова «сама» припадає затримка V ступеня на IV.

Варто опрацювати плавність звучання подібних елементів даної пісні. Композиція є протяжною, тому опрацювання дихання є важливим для досягнення



повноцінного звучання.

### «Без тебе»

У цій пісні куплет виконується в невеликому діапазоні. Проте складність, яка виникає при розборі, - ритм.





