

КЗВО КОР Академія Мистецтв імені Павла Чубинського
Кафедра ПЦК «Фортепіано і концертмейстерство»
ОП «Фортепіано»

Курсова робота

з дисципліни «Історії фортепіанного виконавства»
тема «УКРАЇНСЬКЕ ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО ХХІ
СТОРИЧЧЯ, МИРОСЛАВ СКОРИК»

Виконала студентка 2 Ф-НО курсу
освітньої програми «Фортепіано»
Олена Уляницька
Викладач - Іванько Людмила Олександрівна

Київ 2024 рік

Зміст

Вступ	2
Розділ 1. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи.	
1.1. Вплив родини Мирослава Скорика на розвиток його творчої особистості.....	3
1.2. Розвиток творчої діяльності та досягнення.....	5
Розділ 2. Стилiстичнi особливостi фортеп'янного циклу «З дитячого альбому».	
2.1. Специфіка стильової гри у творчості Мирослава Скорика.....	7
2.2. Зародження принципу стильової гри у сонатній творчості Мирослава Скорика.....	9
2.3. Основні твори Мирослава Скорика	11
Розділ 3. Мирослав Скорик- Мойсей української музики	
3.1. Вклад в українську творчість.....	12
3.2. Цікаві факти про його життя та творчий шлях Мирослава Скорика.....	13
Висновок.....	15
Список використаних літературних джерел.....	16

Вступ

Мета нашої наукової розвідки дізнатися про українського композитора Мирослава Скорика, котрий здобув широке визнання та любов до його музики як в Україні так і за її межами.

Актуальність теми полягає в тому, що Мирослав Скорик зробив в наш час великий вклад в класичну музику, створивши неповторний сучасний музичний світ, який привернув увагу слухачів різних країн та культур. Він зумів створити музичні шедеври з відтінками української музичної спадщини, від класичних мелодій до народних форм, тим самим це надає його композиціям характеру та патріотизму до України.

Дослідження його творчості є важливим для розуміння сучасної української класичної музичної культури, та її внеску в світове класичне мистецтво.

Завдання даної курсової роботи - дізнатися про життєвий шлях та розвиток творчість видатного композитора. А саме – про вплив сім'ї на Мирослава Скорика, творчій розвиток та досягнення, його особливості стильової гри та її специфіка, порівняння Скорика з Мойсеєм, вклад Скорика в українську творчість, та цікаві факти життя композитора.

Його музика звучить у концертних залах світового масштабу, записується на альбоми та використовується в кіно та телевізійних програмах, надихаючи та захоплюючи меломанів усього світу. Скорик здобув популярність як виконавець та диригент виступаючи зі своїми творами на найпрестижніших музичних фестивалях та подіях.

Сильний вплив у творчому розвитку Мирославу Скорику дала його родина, яка завжди підтримувала та давала натхнення йти далі до своєї мрії та створювати шедеври зі своїм власним стилем. Та саме вони побачили у Мирослава Скорика здібності до музики та музичний слух.

У цьому дослідженні ми поглибимося у творчість Мирослава Скорика, а також розглянемо його вплив на світову музичну культуру та його значення для розвитку класичної музики в сучасному світі.

1.1. Вплив родини Мирослава Скорика на розвиток його творчої особистості.



Рис.1, Мирослав Скорик

Мирослав Михайлович Скорик (див.рис.1) народився у місті Львові, 13 липня 1938 року.

Його родина була творчою інтелігенцією. Тато Микола Скорик, відомий історик, етнограф. Мати з родини Охримовичів, її батько, Володимир Охримович – відомий фольклорист та громадський діяч.

Бабуся Олена Крушельницька-Охримович – рідна сестра видатної співачки Соломії Крушельницької. Саме Соломія Крушельницька порадила батькам Скорика звернути увагу на музичні таланти маленького Мирослава.

Мирослав композитор, який здатен перетворити емоції та почуття на музику. Його творчість наповнена величезною глибиною та емоційністю, яка здатна доторкнутися до душі слухача.

Мирослав Скорик часто висловлювався про велике значення своєї сім'ї у своєму житті та творчості. Він зазначав, що його батьки, особливо мати, були для нього джерелом великої підтримки та натхнення. Скорик відзначав, що в дитинстві він отримав від своїх батьків любов до музики та мистецтва, що стало визначальним для його майбутньої кар'єри композитора.

Крім того, родина надала йому стабільність та підтримку у складних часах, що дозволило розвивати його талант та пройти шлях до успіху.

Таким чином, сім'я Мирослава Скорика мала значний вплив на його життя та творчість, надаючи йому підґрунтя для розвитку й самовираження в музиці.

Та саме родина побачила його здібності до музики та гарний музичний слух, та віддала вчитися в 1945 році у Львівську дитячу музичну школу на скрипку щоб він міг розвиватися у музичній сфері.

Після закінчення навчання у музичній школі Мирослав Скорик вирішив поступити в державну Львівську консерваторію, до видатного викладача. О. Кос – Анатольського. Він вважав що Скорик дуже талановита людина, він висловлював свої враження про музичні твори учня.

Мирослав Скорик навчався у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка з 1955 до 1960 роки. Під керівництвом професорів Романа Сімовича, Адама Солтиса та С. Людкевича.

Даний період для Мирослава Скорика був насичений творчою активністю. Композитор брав участь у засіданнях Студентського Наукового Товариства. Також грав у студентському оркестрі. Створив вокально-інструментальний ансамбль «Веселі скрипки», для свого ансамблю він писав пісні.

Кантата «Весна» на слова Івана Франка це була тема дипломної роботи Мирослава Скорика. Після завершення навчання у консерваторії, він стажувався в аспірантурі при Московській консерваторії у класі Дмитра Кабалевського. Завершивши навчання у 1964 році з дисертаційним дослідженням, тема якого була: «Особливості ладу музики С. Прокоф'єва», Скорик отримав науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

Після закінчення консерваторії, Мирослав Скорик почав працювати в Львівській філармонії як скрипаль та концертмейстер.

На мою думку ця робота дала йому багато нових можливостей та зав'язків. Його музичні твори могли виконуватися у філармонійних залах на концертах, що надало можливості його творам стати більш відомими на той час.

Згодом він вирішив продовжити своє навчання у Московській консерваторії ім. П. І. Чайковського, де став студентом Мстислава Ростроповича, світової скрипкової зірки. Після закінчення консерваторії, Скорик повернувся до України і став директором Львівської філармонії.

1.2. Розвиток творчої діяльності та досягнення.

У своїй багаторічній кар'єрі Мирослав Скорик отримав численні винагороди та визначні відзнаки, серед яких Народний артист України та Почесний академік Національної музичної академії України.

Він також є лауреатом премії Шевченка - найвищої нагороди в Україні в галузі культури.

Мирослав Скорик - відомий український композитор, який прославився своїми привабливими творами і музичними роботами. Його творчість безсумнівно є унікальною і неповторною в наші часи. Вся музика написана з почуттям та любов'ю до рідної України.

Розвиток творчої діяльності Мирослава Скорика можна охарактеризувати як постійний пошук нових звучань і музичної експресії. Він створює музику в різних жанрах, таких як симфонічна музика, камерна музика, оперна музика та інші.

Композитор написав безліч грандіозних творів, таких як опера «Мойсей» за поемою І. Франка та балет «Перехрестя», балет Джакомо Пуччіні «Повернення Баттерфляй» - М. Скорика, духовний концерт для мішаного хору а capella й солістів, «Каприси», які проходять на сцені Національної опери України, кантата «Гамалія» вірші Шевченка для змішаного хору, солістів і симфонічного оркестру.

Талановитий композитор був ініціатором багатьох міжнародних музичних фестивалів. Серед цих фестивалів: «Музика українського зарубіжжя», «Дні американської й української музики у Львові», «Пам'яті жертв голодомору – композитори України», Міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти».

Мирослав Скорик також очолював журі міжнародних конкурсів, «Київ Мюзік Фест» міжнародного фестивалю.

У своїх творах Скорик часто використовує українські народні мотиви і мелодії, надаючи їм власний витончений та неповторний сучасний характер.

Він експериментує з різними гармоніями та ритмами, створюючи незвичні та захоплюючі звучання.

На мою думку ще варто відзначити, що Мирослав Скорик дуже продуктивний композитор. Він не тільки створює нові твори, але й активно виступає на концертах, записує музичні альбоми та співпрацює з іншими музикантами.

Творчість Мирослава Скорика вже давно перевищила межі України і отримала міжнародне визнання. Його музика прославляє українську культуру та мелодії, даруючи слухачам прекрасні враження та неймовірне натхнення слухати українську музику.

Скорик створив безліч академічних творів, але він також написав чимало естрадних пісень та, саундтреків до фільмів. Написана ним «Мелодія ля-мінор» для скрипки є уособленням пораненої і ніжної душі України; цю мелодію переклали для різних інструментів, навидь для бандури та флейти. Цю мелодію у вокальній версії виконувала Злата Огнєвич. Також на початку війни Оля Полякова записала пісню "Колискова" на цю мелодію.

На жаль, Мирослав Скорик помер 1 липня 2020 року. Його смерть стала великою втратою для української та світової музичної спільноти.

Скорик залишив по собі неперевершену спадщину у вигляді своїх витончених, гарних та емоційних композицій, які продовжують надихати та рухати слухачів.

Усі люди будуть пам'ятати Мирослава Скорика, як дуже цілеспрямовану людину яка відтворювала та не боялася експериментувати та знаходити свій власний стиль та неповторність з витонченими українськими мотивами, ця неповторність буде назавжди залишатися у наших серцях.

Він був видатною та талановитою людиною, яка зуміла відтворити у своїй музиці глибокі, сильні почуття та емоції.

Розділ 2. Стилiстичнi особливостi фортепiанного циклу «З дитячого альбому».

2.1. Специфіка стильової гри у творчості Мирослава Скорика.

«З дитячого альбому» - це один з найвiдомiших фортепiанних циклiв Мирослава Скорика. Цей цикл складається з 10 музичних творiв, кожен з яких вiдображає рiзні аспекти дитячого свiту.

Вiн використовує простi музичнi форми i мелодії, що легко сприймаються дiтьми. Але вiн має глибокi емоції, якi роблять його цiкавим i для дорослих слухачiв.

Кожна композиція має свою унікальну тему i настрiй.

Наприклад, «Колискова» вiдображає спокiй i тепло материнської любовi, «Марш» вiдтворює веселiсть i енергiю дитячих iгор, а «Вальс» передає нiжнiсть i романтичнiсть перших дитячих почуттiв.

Музика циклу «З дитячого альбому» вiдрiзняється своєю лiричнiстю. Вона вiдображає тонкi нюанси дитячого свiту, його радощi i смутки, невиннiсть i наївнiсть, а також першi зустрiчi з реальнiстю.

Цей цикл є важливим внеском Мирослава Скорика в українську музичну культуру. Вiн не тiльки демонструє його таланти як композитора, але i вiдображає його любов i повагу до дитячого свiту.

Мирослав Скорик є одним з найвiдомiших українських композиторiв, чия творчiсть вiдрiзняється своєю унікальнiстю i стильовою рiзноманiтнiстю.

Вiн працює в рiзних жанрах, включаючи симфонії, опери, балети, камерну i хорову музику, а також музику для кiно i театру.

Стильова гра в творчостi Скорика вiдображає його глибоке розумiння i любов до музики. Вiн поєднує в своїх творах традиції класичної музики з елементами народної мелодики, створюючи тим самим унікальну музичну мову.

У Мирослава Скорика музика вiдрiзняється унікальним стилем, який поєднує в собі рiзні музичнi традиції.

1. Поєднання класичних і народних традицій:

Скорик вміло поєднує в своїх творах елементи класичної музики з українськими народними мелодіями і ритмами. Це робить його музику водночас знайомою і новою для слухача.

2. Емоційність:

Музика Скорика відзначається глибокою емоційністю. Він вміє передати широкий спектр почуттів - від радості до горя, від спокою до бурхливої пристрасті.

3. Мелодійність:

Твори Скорика завжди мелодійні і запам'ятовуються. Він володіє великим талантом створювати мелодії, які відразу захоплюють слухача.

4. Використання оркестру:

Скорик майстерно використовує різні інструменти оркестру, щоб створити багатогранний і багатовимірний звук. Його оркестрові твори відрізняються великою динамікою і колоритом.

5. Вплив української історії і культури:

У творчості Скорика відчувається глибокий вплив української історії і культури. Він часто використовує музику як засіб виразу національного духу і ідентичності.

Стиль Мирослава Скорика полягає в його здатності використовувати музичні форми і техніки для вираження глибоких емоцій і ідей. Він вміло використовує мелодію, гармонію, ритм і тембр для створення музичних образів.

Стиль гри Скорика відображає його відношення до музичної традиції. Він поважає класичні музичні форми, але водночас не боїться експериментувати і вносити нові елементи в свою музику. Це робить його творчість свіжою і цікавою для слухачів різних поколінь.

Стиль гри в творчості Мирослава Скорика відображає його унікальний підхід до музики, який поєднує в собі традиції, глиbokість і доступність, серйозність і гумор.

Емоційність та мелодійність музики Мирослава Скорика є одними з його ключових характеристик, що викликають сильні відчуття у слухачів.

Мелодійність його музики також є важливою особливістю. Скорик майстерно використовує мелодію, щоб виразити різні емоції та настрої. Його мелодії легко запам'ятовуються та легко упізнаються, що робить його музику доступною для широкої аудиторії.

Використання елементів української народної музики також додає унікальності його творам. Це дозволяє йому створювати музику, яка відображає культурну спадщину України, а також висловлює універсальні людські емоції та досвід.

2.2. Зародження принципу стильової гри у сонатній творчості Мирослава Скорика

Принцип стильової гри в сонатній творчості Мирослава Скорика зародився з його розуміння і поваги до класичної музичної форми.

Скорик використовує цю форму як основу для своєї творчості, але водночас вносить в неї свої унікальні елементи. Він поєднує традиційні сонатні форми з елементами народної мелодики, створюючи тим самим свій унікальний стиль.

Його сонати часто відображають глибокі роздуми про життя, любов, смерть і інші важливі теми. Він також використовує сонатну форму як засіб для вираження своїх емоційних і філософських ідей.

Соната має строгу структуру, що вимагає від композитора високого рівня майстерності.

Скорик не боїться експериментувати в рамках сонатної форми. Він часто використовує нетрадиційні музичні техніки і засоби виразності, що робить його сонати свіжими і цікавими для слухачів.

Мирослав Скорик був відомий як талановитий педагог, який віддавав багато уваги своїм учням та віддавав їм свої знання та досвід. Він вчив своїх учнів з великою увагою та відданістю, допомагаючи їм розвивати їхні музичні здібності та вміння.

Мирослав Скорик викладав у Київській консерваторії та інших музичних установах. Його великий досвід як виконавця і композитора, без сумніву, робить його впливовим педагогом для багатьох молодих музикантів.

Він вчитель багатьох відомих композиторів. Серед них – Богдана Фроляк, Ганна Гаврилець, Віктор Теличко, Іван Небесний, Євген Станкович, Іван Карабиць, Освальдас Балакаускас, Олег Кива, Віктор Степурко, Олександр Козаренко, Леся Горова, Володимир Зубицький а також багато інших. Мирослав почесним співголовою Національної Спілки композиторів України.

Ось деякі методи, які він застосовував у своїй педагогічній практиці:

1. Особистий підхід: Скорик ставився до кожного учня індивідуально, враховуючи їхні унікальні здібності, потреби та цілі. Він стимулював їх до саморозвитку та самовдосконалення.

2. Технічна майстерність: Він надавав великий акцент на розвиток технічних навичок своїх учнів, допомагаючи їм удосконалювати техніку гри на інструменті та вирішувати технічні труднощі.

3. Емоційне виконання: Скорик підкреслював важливість виразного та емоційного виконання музики, навчаючи учнів передавати почуття та настрої через музику.

Завдяки своїй педагогічній майстерності та великому досвіду у музичній сфері, Мирослав Скорик віддавав свої знання та увагу своїм учням, допомагаючи їм розвивати свій талант та стати висококваліфікованими музикантами.

Він надавав кілька корисних рекомендацій для учнів:

1. Працюйте над технікою: Скорик закликав учнів вдосконалювати свою техніку гри на інструменті, оскільки віртуозність у виконанні є важливою складовою успішної музичної кар'єри.

2. Розвивайте музичний слух: Він підкреслював важливість розвитку музичного слуху, що допомагає розуміти та виконувати музику з виразністю та точністю.

3. Емоційно збагачуйте виконання: Скорик підкреслював, що виконання музики повинно бути насиченим емоціями та виразністю, щоб доносити почуття до аудиторії.

Ці рекомендації відображають характерний підхід Мирослава Скорика як викладача та музиканта, спрямовану на розвиток технічних навичок, музичного виразу та емоційного звучання у виконанні музики.

2.3. Основні твори Мирослава Скорика

1. «Мелодія» для скрипки та оркестру.
2. «Дивертисмент» для скрипки, альту і струнного оркестру.
3. «Сюїта на варіації» для скрипки та оркестру.
4. «Симфонія № 1» (відома як «Українська симфонія»).
5. «Симфонія № 2» (відома як «Симфонія зі сміхом»).
6. «Весільний марш» з опери «Зоряний співак».
7. «Мелодія» для фортепіано.
8. «Струнний квартет № 1».
9. Кантата для скрипки і фортепіано «Людина» (слова Є. Межелайтиса).
10. Соната для фортепіано - цикл «В Карпатах».
11. Кантата для хору та симфонічного оркестру «Весна».
12. «Мойсей», опера.
13. «Повернення Баттерфляй», балет (Скорик-Пуччіні).
14. Твір для струнного оркестру «Партита».

Музика до фільмів створена Мирославом Скориком:

«Тіні забутих предків» 1964 рік, «Як козаки куліш варили» (мультфільм) 1967 рік, «Жива вода» 1971 рік, «За твою долю» 1972 рік, «Приватне життя» 1974 рік, «Гуси-лебеді летять» 1974 рік, «Гришкино книжки» (мультфільм) 1979 рік, «Високий перевал» (відома Мелодія ля-мінор) 1981 рік, Серіал «Царівна» 1994 рік, «Лис Микита» 2007 рік.

Розділ 3. Мирослав Скорик- Мойсей української музики.

3.1. Вклад в українську творчість.

Українська історія та культура мають значний вплив на творчість Мирослава Скорика. Він часто використовує елементи української народної музики в своїх творах, що дозволяє йому створювати музику, яка відображає культурну спадщину України.

Деякі з його творів прямо відображають історичні події та персонажі України. Наприклад, його балет «Тарас Бульба» базується на однойменному романі Миколи Гоголя, який розповідає про козацького отамана та його боротьбу за свободу.

Скорик доволі відомий своїм «Карпатським концертом», який відображає красу та дух Карпат, регіону, який має важливе значення в українській культурі та історії.

Отож, українська історія та культура є важливими джерелами натхнення для Мирослава Скорика, і вони відіграють важливу роль у формуванні його унікального музичного стилю.

Внесок Мирослава Скорика у розвиток української музичної культури неможливо переоцінити. Він створив безліч незабутніх творів, які стали справжніми шедеврами української музики.

Порівняння Скорика з Мойсеєм доволі влучне, тому, що він є лідером в українській музиці. Так само, як Мойсей був духовним керівником і провідником народу Ізраїлю, так і Скорик є провідником в українській музиці, який веде свій народ до нових вершин музичного мистецтва.

Він може бути порівняний з Мойсеєм у тому сенсі, що його музика часто має глибокий духовний зміст. Його твори часто відображають глибокі роздуми про життя, любов, смерть і інші важливі теми, що нагадують про духовні пошуки Мойсея.

Таким чином, Мирослав Скорик може бути справедливо названий «Мойсеєм української музики» за його лідерську роль, духовність його музики і його незліченний внесок у розвиток української музичної культури.

Одним з найвідоміших творів Скорика є балет «Мелодія». Цей твір був створений у 1970-х роках і відразу ж завоював любов слухачів.

«Мелодія» є символом української музичної культури і вважається одним з найкращих творів Скорика.

Скорик є відомий своїми операми, серед яких «Мойсей» та «Запорожець за Дунаєм». Ці твори відображають глибоку любов композитора до своєї Батьківщини і її історії.

Він також є автором численних хорових творів, серед яких «Карпатський концерт», «Пісня про Русь», «Пісня про Україну» та багато інших.

Мирослав Скорик є не тільки видатним композитором, але й педагогом. Він працював у Львівській консерваторії, де викладав композицію.

Вклад Мирослава Скорика в українську музичну культуру неможливо переоцінити. Його твори є справжніми шедеврами, які відображають дух українського народу.

3.2. Цікаві факти про його життя та творчій шлях Мирослава Скорика

1. Мирослав Скорик народився в музичній сім'ї. Його батько був відомим диригентом, а мати - піаністкою.

2. Він почав вивчати музику в дитячому віці. Його першим вчителем була його мати, яка навчала його грати на фортепіано.

3. Скорик закінчив Львівську консерваторію, де він вивчав композицію під керівництвом відомого українського композитора Станіслава Людкевича.

4. Він є автором більше 30 симфоній, а також численних камерних, хорових та вокальних творів.

5. Скорик є автором музики до більше 50 кінофільмів і театральних вистав.

6. Він був нагороджений численними преміями і відзнаками, включаючи Національну премію України ім. Тараса Шевченка.

7. Скорик був активним громадським діячем. Він був членом Національної спілки композиторів України і Національної спілки кінематографістів України.

8. Він був одружений і мав двох дітей. Його син, Платон Скорик, також став відомим композитором.

9. Скорик помер 1 лютого 2020 року в Києві на 82-му році життя.

10. Його твори виконуються в Україні та за кордоном, включаючи США, Канаду, Німеччину, Францію, Італію та інші країни.

11. Мирослав Скорик почав популяризувати джазову музику в СРСР він один із перших хто це почав робити.

12. На замовлення кінорежисера Володимира Денисенка композитор написав «Мелодія ля-мінор» до фільму «Високий перевал».

13. Мирослав Скорик став головою журі 1 фестивалю «Червона Рута» в. 1989 році.

14. У віці дев'яти років Мирослава та його сім'ю репресували та заслали до Сибіру.

15. На початку шестидесятих років, під час навчання у Львівській державній консерваторії Мирослав організував ВІА «Веселі скрипки», для якого писав естрадні пісні.

16. Мирослав Скорик створив музику до відомої кінострічки «Тіні забутих предків», Сергія Параджанова.

ВИСНОВОК

Під час написання даної курсової роботи я дізналася багато цікавої інформації про талановитого українського композитора Мирослава Скорика, розкриваючи багато фактів з його життя. Мирослав Скорик безсумнівно є одним з найвизначніших українських композиторів сучасності.

На мою думку велику роль в його творчому розвитку відіграла його родина. Величезна підтримка з боку матері, та близьких родичів які теж були творчими особистостями, дали величезний поштовх для розкриття талантів, розвитку та навчання Мирослава Скорика.

Розкриваючи тему стильової гри Мирослава Скорика хочу зазначити, що це справжня майстерність, яка є унікальною та емоційною. Його композиції наповнені глибокими почуттями, вишуканими мелодіями і яскравими гармоніями.

Його унікальне вміння поєднувати класичні традиції з сучасними звуками, створюючи музичний світ, що запам'ятовується.

Його творчість, яка відображає глибоку повагу до української історії та культури, є важливим внеском у світову музичну сцену. Він не просто використовує народні мелодії, але й перетворює їх, створюючи унікальний синтез традиційного та сучасного.

Мені особливо імponує його здатність втілювати в музиці дух українського народу, що відображається в його творах, таких як «Тарас Бульба» та «Карпатський концерт». Його творчість продовжує надихати нові покоління музикантів та слухачів, підтверджуючи важливість та цінність української музичної традиції.

Високий рівень професіоналізму, глибоке розуміння національної культури та історії, а також непересічний талант зробили Скорика визнаним майстром своєї справи. Він є справжнім скарбом для української культури та музики.

Смерть Мирослава Скорика залишила велику пустку в українській культурі, але його творчість і дух завжди будуть жити у серцях тих, хто цінує його музику та вклад у світову класичну музичну спадщину.

Список використаних літературних джерел:

1. Гнатів Т. Мирослав Скорик. Українське музикознавство. 1968. Вип. 3. с.142 – 151.
2. Івахова К. Фортепіанна творчість Мирослава Скорика (художньо - дидактичний концепт) : монографія. Кам'янець Подільський : Медобори-2006, 2013. 232 с.
3. Кияновська Л. «Мойсей» Мирослава Скорика – тексти, контексти, підтексти. Просценіум. 2001. №1. с. 55 – 59
4. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. – Л. : Сполом, 1998. – с. 48 – 49. 8.
5. Скорик Мирослав. Твори для фортепіано. Навч.- метод. посібник. – Л. : Сполом, 2008. – 220 с.
6. Щириця Ю. Мирослав Скорик. Київ : Муз. Україна, 1979. 56 с
7. Якуб'як Я. Форма інструментальних речитативів М. Скорика. Українське музикознавство. 1989. Вип. 24. с. 54 – 66.
8. <https://suspilne.media/culture/260128-miroslav-skorik-cikavi-fakti-z-zitta-i-tvorcosti-kompozitora/>
9. <https://suspilne.media/culture/47599-a-z-tobou-spogadi-pro-vidatnogo-ukrainskogo-kompozitora-mirolava-skorika//>
10. <http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=93469>
11. <https://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/167025>