

Ім'я користувача:
Ольга Сергєєнко

Дата перевірки:
14.04.2024 18:48:18 EEST

Дата звіту:
14.04.2024 18:49:01 EEST

ID перевірки:
1016191075

Тип перевірки:
Doc vs Internet

ID користувача:
100006623

Назва документа: Кошелькова_Юлія

Кількість сторінок: 15 Кількість слів: 2841 Кількість символів: 20609 Розмір файлу: 329.88 KB ID файлу: 1015954949

1.87%
Схожість

Найбільша схожість: 1.2% з Інтернет-джерелом (<https://vseosvita.ua/library/edvard-grig-fundator-norvezkoi-akademich..>)

1.87% Джерела з Інтернету

37

Сторінка 17

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%
Вилучень

Немає вилучених джерел

Комунальний заклад вищої освіти

Київської обласної ради

«Академія мистецтв імені Павла Платоновича Чубинського»

ПЦК «Фортепіано і концертмейстерство»

ОП «Фортепіано»

Курсова робота

Розквіт романтичної фортепіанної мініатюри Творчості норвезького
композитора Едварда Гріга

З дисципліни: фортепіанне виконавство

Виконала студентка II Ф-НО курсу

предметно-циклової комісії

«Фортепіано та концертмейстерство»

Юлія Кошелькова

Викладач – методист: Людмила Олександрівна Іванько

Київ 2024

ЗМІСТ

ВСТУПНА ЧАСТИНА [с. 3]

РОЗДІЛ 1. Інструментальна творчість Едвара Гріга та неповторність мелодичного стилю. Твори тісно пов'язані з особистими переживаннями.

[с. 4]

1.1 Життєва лінія Гріга та його вклад в історію. [с. 5 - 6]

1.2 Едвард Гріг як виконавець і педагог [с. 7]

РОЗДІЛ 2. Образи скандинавської культури та міфології в творах. вплив фольклору на особливості гармонії. [с. 8]

2.1 Вплив фольклору на гармонію у творчості Гріга [с. 9 - 10]

РОЗДІЛ 3. Вклад композитора в норвезьку музичку школу. Едвард Гріг - родоначальник норвезької класики [с. 11]

3.1 Основні внески Гріга в музичну скарбницю Норвегії [с. 12 - 13]

ВИСНОВКИ [с. 14]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ [с. 15]

Вступна частина

У сучасному світі інтерес до культури та міфології Скандинавії зростає, привертаючи увагу вчених, митців та широкого загалу. Одним із ключових представників цієї тенденції є норвезький композитор Едвард Гріг, чий твори відображають багатство та глибину скандинавської культури та міфології.

Едвард Гріг, один із найвидатніших композиторів романтичної музики, відомий своїми неперевершеними фортепіанними творами та мініатюрами, у яких переплітаються лірика, емоції та колорит скандинавських земель. У своїх творах він створює неповторну атмосферу казки, яка наповнює нас емоціями різноманітними художніми образами, в тому числі і міфологічними.

Метою нашої курсової роботи є дослідити етапи життя та творчості Едварда Гріга, його фортепіанної майстерності та визначити вплив його музики на європейську музичну культуру кінця XIX ст. Я розкрию унікальні риси його композиторського стилю та розкрити його родові зв'язки з норвезькою народною музичною традицією.

Аналізуючи творчість Едварда Гріга в контексті його часу та культури, я маю намір дослідити, як його музика відображає дух часу, національну ідентичність та гармонічні поєднання в творах.

Наша робота має на меті глибше зрозуміти та оцінити творчий внесок Едварда Гріга у світову музичну спадщину, допомагаючи розкрити його місце в історії музики, країн Скандинавії та всієї Європи. Оцінити його вплив на наступних композиторів. Інструментальна творчість Едварда Гріга та неповторність мелодичного стилю. Твори тісно пов'язані з особистими переживаннями.

**Інструментальна творчість Едварда Гріга та неповторність
мелодичного стилю. Твори тісно пов'язані з особистими
переживаннями.**

Едвард Гріг, норвезький композитор XIX століття, відомий своєю виразною інструментальною творчістю, яка надихалася його життєвими переживаннями та емоціями. Його твори, в основному для фортепіано та оркестру, відзначаються особливою мелодійністю та глибокою емоційною напругою. Він став натхненням для багатьох композиторів того часу, безліч молодих композиторів тих часів отримали впевненість у своїй творчості через підтримку Гріга. Та по цей день творці з різних частин світу надихаються його мелодіями, що чіпляють серце.

В композиціях Гріга можна почути мотиви народної норвезької музики та фольклору, що надавало його творам неповторний звучання та відтінки етнічної спадщини. Його мелодії відомі своєю простотою та водночас виразністю, що дозволяє їм проникнути до душі слухача і викликати широкий спектр почуттів.

Мелодичний стиль Гріга відзначається характерною емоційною насиченістю, яка часто відображала його особисті переживання. Він майстерно поєднував в своїх творах різноманітні музичні теми і мотиви, створюючи неповторну атмосферу, наповнену натхненням та внутрішнім напруженням. Він досконало володів поєднанням традиційних форм і мотивів з інноваційними підходами, що дозволило йому створити унікальний стиль та поразити увесь світ своєю музикою, що досі вважається культурною.

Життєва лінія Гріга та його вклад в історію.

Народився композитор 15 червня 1843 року в Норвегії, в місті Берген, в дружній, багатодітній родині музикантів. Його музичні таланти виявилися коли він був ще хлопчиною, і вже в 6 років він почав отримувати музичну освіту у своєї матері. Згодом Гріг познайомився з другом його родини Уле Буллем - видатним композитором та скрипалем, котрий почувши, що хлопець любить музику та вже намагається її писати, надихнув його вступити до Консерваторії в Лейпцигу. У 1862 році Гріг закінчив консерваторію. На іспиті він представив свої мініатюри. Актівий концерт проходив в «Гевандгаузі», і Гріг дуже хвилювався. Проте склав іспит на відмінно. Його п'єси сподобалися і публіці і професурі. Хвалили і чуйне, тонке виконання. Гріг отримав диплом композитора та піаніста. Однак сам він до своїх творів ставився суворо. Його перший великий успіх стався в 1862 - 1863 року який здивував Бергенських фанатів музики новинкою: відбувся перший концерт із творів Едварда Гріга.

Це був гучний та урочистий початок подальшого розвитку його творчості

Взимку 1864 року Гріг познайомився з молодим композитором Рікардом Нурдрокоммало. Нурдроком вже мав сформовані погляди на мистецтво, віддавши перевагу розвитку національних рис музики, і Едвард перейняв цю позицію тому в його творах звучать саме мотиви норвезької культури.

Гріг написав романс для своєї кузини, в яку був закоханий, Ніни Хагеруп, яка була талановитою співачкою. Мати Ніни не підтримувала їхнє кохання, тому Гріг вирішив довести матері Ніни свою важливість і відправився в 1866 році до Кристіанії, де дав концерт, отримавши велику популярність. Після цього він отримав пропозицію від Філармонічного товариства стати диригентом і отримав запрошення на уроки. Після цих успіхів відбулося весілля Гріга і Ніни.

Розпочалася найблиска епоха в житті композитора - період розквіту таланту та досягнення творчої зрілості. Нові твори отримують визнання глядачів, серед яких перший збірник Ліричних п'єс та колекція норвезьких танців, що відображають враження Гріга від своєї рідної країни. Незабаром після успішного дебюту в Кристіанії Гріг активно зайнявся громадською діяльністю. У 1867 році разом з Іуханом Свенсенем він заснував Музичну академію, а у 1871 році - Музичне товариство, яке стало центром концертного життя в Норвегії. Повернувшись з Риму, Гріг написав кілька музично-драматичних творів за поемами Бйорнсона, серед яких «У врат монастиря» і «Бергліот». Потім він створив музику до драми «Сігурд Юрсальфар» також за поемою Бйорнсона.

Гріг мріяв про створення національної норвезької опери у співпраці з Бйорнсоном, але це не вдалося. У 1873 році Бйорнсон надіслав Грігу три перші сцени опери «Улаф Трюгвасон», але далі вони не змогли продовжити спільну роботу. Гріг віддав перевагу роботі над музикою до «Пер Гюнт». Через багато років ці сцени були оркестровані і виконані.

Бергенський фестиваль привернув увагу до музичного життя Норвегії, забезпечивши їй місце у європейській музичній спільноті, що стало величезною заслугою Гріга. Прагнення Гріга обробляти народні пісні

зросло. Він перекладав старі записи для фортепіано, зберігаючи їх особливості.

Едвард Гріг як виконавець і педагог

Едвард Гріг не лише активно сприяв розвитку норвезької музики, але й відігравав значну роль у її поширенні за межами своєї країни. Важливою частиною його життя були численні концерти та фестивалі, на яких він виступав як диригент та пропагандист норвезької музики. Завдяки його зусиллям, класичні твори Норвегії набули більшої популярності в Європі.

Щодо своїх виступів, Гріг був досить скромним. Він частіше писав музику, ніж виступав як піаніст. Однак його твори характеризувалися не тільки мелодійністю, а й глибокою чуттєвістю, що вловлювала дух і красу норвезької природи та культури. Про техніку гри Гріга висловлювались як не дуже віртуозну, проте мелодійну та чіпляючу за душу. На мою думку це одна з причин не дуже ускладнених технічно творів, але важких в переданні тієї музичності та мелодійності. Музика Гріга відображає його самого.

Крім розповсюдження норвезької музичної творчості на широку аудиторію, Гріг активно працював над підвищенням музичної освіти в Норвегії, тому він виробив чудову методику навчання своїх студентів. Його вплив відчувався у Норвегії, Данії та Німеччині, де він надавав приватні уроки фортепіано та композиції. Як викладач, він щиро ділився своїм досвідом і сприяв розвитку молодих музикантів. Методика навчання Едварда Гріга була спрямована на розвиток мучного потенціалу своїх студентів.

Зрештою, його професійна відданість вилилася у призначення на посаду директора консерваторії в Осло, що дозволило йому продовжити формувати нові покоління норвезьких музикантів.

Образи скандинавської культури та міфології в творах. Вплив фольклору на особливості гармонії

Едвард Гріг часто звертався до норвезького фольклору, легенд та міфів, створюючи музичні твори, які відображають атмосферу, настрій та характер норвезького фольклору. Його інтерес до традиційної норвезької культури проявлявся в використанні народних мелодій, ритмів і гармоній, які він майстерно інтегрував у свої композиції. Такі елементи народного епосу, національної історії, літератури та скандинавських казок завжди були присутні в музиці композитора.

Гріг відтворював образи Норвегії, передаючи їх через свої твори. Завдяки йому традиції та спадщина норвезького народу знаходили своє відображення в музичному мистецтві, що сприяло зміцненню національної ідентичності. Його творчість вміло поєднувала елементи класичної музики з національними мотивами, створюючи автентичні твори, що звучали як гімни душі його народу. Гріг не лише увіковічнив традиції норвезького фольклору, але й надав їм нового звучання, завдяки чому його музика стала невід'ємною частиною світової культурної спадщини.

Один з найвідоміших творів Гріга, «Пере Гюнт», був написаний як музика до однойменної п'єси Генріка Ібсена. У цьому творі Гріг вдало відтворив атмосферу та образи п'єси, використовуючи народні мелодії, ліричні теми та різноманітні інструментальні прийоми. Наприклад, у знаменитій сцені «У печері гірського короля» він створює надзвичайно драматичну і лякаючу атмосферу за допомогою темпу, гармонії та інструментальних ефектів, які відображають дивні і тривожні звуки печери.

У «Хольстінгені» Гріг зосереджується на давній норвезькій історії та міфології. Він використовує мотиви старовинних балад і пісень, щоб передати героїчний дух і силу давніх норвезьких воїнів. Мелодії твору втілюють елементи героїчного епосу та пробуджують давній норвезький дух. У Сюїті народних мелодій Гріг обробив норвезькі народні мелодії, зберігши їх первісний характер і додавши власний музичний стиль та аранжування. У цих творах композитор майстерно поєднує елементи народної музики з класичними формами, створюючи унікальні твори, що втілюють багатий фольклор Норвегії, її зв'язок з природою та міфологією. Гріг також створив численні камерні твори, пісні та фортепіанні п'єси з норвезькими народними мотивами. Він відіграв

важливу роль у формуванні національної ідентичності Норвегії через свою музику, яка відображає норвезький дух і природу.

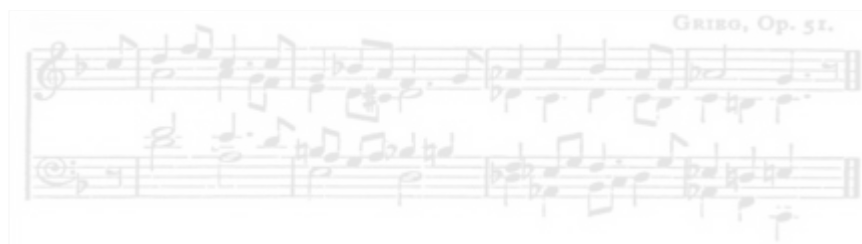
Вплив фольклору на гармонію у творчості Гріга

Грігу вдалося передати образ Норвегії та її холодних земель, використовуючи музичні прийоми, такі як пентатоніка та тризвук, що відсилають до народних пісень та стали символами Норвегії. Фольклор вплинув на характер його музики, яку він виконував у бурдонському басу, лідійському ладі та дорійському ладі, чергуючи мажорні та мінорні тональності. Едвард Гріг використовував різні гармонічні лади. Нижче наведено перелік основних гармонійних прийомів, які він використовував:

1. «Бурдонний бас» - Едвард Гріг часто використовував особливі басові партії у своїх музичних творах для створення «бурдонного» ефекту. Цей ефект полягає у повторюванні басових нот, які надають композиціям стійкого, ґрунтового звучання. Цей прийом нагадує традиційні мотиви народних пісень Норвегії, посилюючи зв'язок музики Гріга з його культурними коренями. Використання «бурдонних басів» сприяє глибокій емоційній насиченості та надає особливого колориту його творам..
2. «Лідійський та дорійський лади»: Він експериментував з різними музичними ладами, особливо з лідійським та дорійським, щоб надати своїм мелодіям особливого колориту. Лідійський лад відрізняється своєю яскравістю та світлим звучанням, завдяки підвищеному четвертому ступеню гами. Це дозволяє створювати мелодії з відчуттям відкритості та простору. З іншого боку, дорійський лад, зі своїм зниженим третім ступенем гами, має більш м'яке та меланхолійне звучання. Використання цих лади в його композиціях забезпечувало різноманітність та глибину в музиці, створюючи унікальні та запам'ятовувані твори.

3. «ЗМІНИ ладів»: Гріг майстерно переодив з мажорних до мінорних тональностей, надаючи своїй музиці відчуття напруженості та емоційної глибини. Завдяки цим гармонічним переходам він створював контрастні музичні текстури, які посилювали емоційний вплив його творів. Зміна тональностей також сприяла створенню несподіваних моментів у музиці, які підтримували інтерес слухачів та надавали твору особливого колориту. Гріг уміло поєднував різні лади та тональності, щоб передати складні емоції та розповісти музичну історію, яка зачаровувала слухачів. Ці емоційні нюанси стали відмітною рисою його стилю, роблячи його музику впізнаваною та надихаючою

4. «Церковні режими»: так звані церковні лади часто зустрічаються в норвезькій музиці і Гріг також додав у список своєї музичної мови ці гармонічні поєднання. Підвищені четвертий і шостий і знижений сьомий тон гами створили абсолютно новий вид поєднання акордів. Завдяки цим поєднанням Грігу вдалось прикрасити мінорні тональності в свої творах приголомшливими гармоніями. Ці гармонії можна почути в останніх тактах ор.51 [див. Рис.1]



[рис. 1]

Вклад композитора в норвезьку музичку школу**Едвард Гріг - родоначальник норвезької класики.**

Едвард Гріг безперечно зробив величезний внесок у культуру норвезьких земель, завдяки чому й по сьогодні вважається батьком норвезької класичної музики. Він активно просував національний рух і працював над розробкою норвезького стилю в музиці. Його метою було показати багатство та унікальність норвезької культури через музику, що стало каталізатором для відродження національної ідентичності.

Для того щоб прорекламувати історію та творчість своєї країни, Гріг старанно працював, написавши численні фортепіанні п'єси, вокальні пісні, музичні композиції для театрів та оркестрів. Його відома музика для п'єси Ібсена «Пер Гюнт» та інших постановок стала невід'ємною частиною норвезької культурної спадщини.

Його творчість залишила незабутній слід у світовій музичній спадщині своєї країни, впливаючи на майбутні покоління композиторів та музикантів. Його новаторські підходи до створення музики, майстерність у поєднанні народних мотивів з сучасними техніками, а також проникливі твори глибоко торкнулися душ багатьох слухачів. Завдяки його видатному внеску, світ отримав можливість насолодитися багатством норвезької культури через чарівні звуки його музики, що зображують природні пейзажі та багату історію його батьківщини.

Основні внески Гріга в музичну скарбницю Норвегії:

1. **Розвиток національної музики:** Гріг відігравав ключову роль у розвитку національного розвитку норвезької музики. Він активно просував свою музику, та працював над унікальністю мелодії. Цей підхід допоміг підняти норвезьку музику на міжнародний рівень і зміцнити її культурну ідентичність.

2. **«Пер Гюнт»:** Один із найвідоміших творів Гріга – музика до п'єси Генріка Ібсена «Пер Гюнт». Гріг створив дві оркестрові сюїти з музики до п'єси, які стали дуже популярними і часто виконуються по всьому світу.

Перший оркестровий цикл, «Пер Гюнт, сюїта №1, Ор. 46,» включає наступні частини:

1. «Ранок»: м'яка і ніжна мелодія, яка передає атмосферу світанку в горах.

2. «Смерть Озе»: емоційно насичений твір, що передає останні моменти життя матері Пера Гюнта.

3. «Танець Анітри»: легкий і грайливий танець, який описує характер персонажа Анітри.

4. «У гроті короля гір»: драматична п'єса, що створює тривожну і зловісну атмосферу, яка передає зустріч Пера Гюнта з тролями.

Другий оркестровий цикл, «Пер Гюнт, сюїта №2, Ор. 55,» включає такі частини:

1. «Ранок у Сольвег»: мелодія передає сум і розпач Інгрід через викрадення її нареченого.

2. «Арабський танець»: ритмічний твір, що описує мандрівки Пера Гюнта на Схід.

3. «Повернення Пер Гюнта»: яскрава й енергійна п'єса, що відображає повернення Пера Гюнта на батьківщину.

4. «Пісня Сольвег»: ніжний і ліричний твір, який передає емоції Сольвег, її вірність і терпіння в очікуванні Пера Гюнта.

3. «Ліричні п'єси»: Цикл фортепіанних творів, що складається з 66 п'єс, був створений у період з 1867 по 1901 рік. Ці п'єси є одними з найвідоміших творів композитора Едварда Гріга для фортепіано і є важливою частиною його творчої спадщини. Вони відзначаються своєю мелодійністю та виразністю, демонструючи високу майстерність композитора у створенні музичних образів.

Цикл включає в себе широкий спектр настроїв, від ліричних і романтичних до драматичних та експресивних. П'єси цього циклу натхнені казками та легендами про тролів, гномів та інших фантастичних істот з норвезького фольклору. Крім того, його музика часто відображає сюжети та образи з популярних норвезьких казок про кохання, пригоди та магичні події. Завдяки цьому, цикл не лише передає індивідуальний стиль Гріга, але й глибоко пов'язаний з його норвезьким корінням, що надає йому особливого колориту та глибини.

4. **Вокальні та камерні твори:** Гріг також писав прекрасні вокальні твори, зокрема, пісні на тексти норвезьких поетів, таких як Генрік Ібсен і Бйорнстjerne Бйорнсон. Його камерна музика, включаючи сонати для скрипки і фортепіано, а також струнні квартети, демонструє його майстерність у роботі з різними музичними формами.

5. **Музичний вплив та спадок:** Вплив Гріга на світову музику та наступні покоління композиторів був величезним. Його твори популяризували норвезьку музику та зробили її відомою далеко за межами Норвегії. Він сприяв розвитку національної музичної школи та встановив високі стандарти для майбутніх норвезьких композиторів.

Висновки

Ми дослідили життя та творчість видатного норвезького композитора Едварда Гріга, та визнаємо його значний вплив на європейську музичну культуру кінця XIX століття. Ми проаналізували його унікальний композиторський стиль, глибоко вкорінений у норвезькій народній музиці, а також його здатність поєднувати національні мотиви з різними музичними традиціями.

Аналізуючи творчість Гріга в контексті його часу та культури, ми виявили, як його музика виражає дух епохи та його національну ідентичність, відтворюючи специфічні для Норвегії мелодії та ритми. Ми звернули особливу увагу на його майстерність гармонійно поєднувати ці національні риси з європейськими музичними формами, що зробило його стиль неповторним.

Наша мета полягала в тому, щоб глибше зрозуміти та оцінити творчий внесок Гріга у світову музичну спадщину, розкриваючи його важливе місце в історії музики Скандинавії та всієї Європи. Ми також розглянули його вплив на подальші покоління композиторів, які наслідували його, особливо тих, хто черпав натхнення з національних традицій.

Дослідження було зосереджено на інструментальній творчості Гріга, яка демонструє його унікальний мелодичний стиль, тісно пов'язаний з особистими переживаннями та глибоким розумінням людської емоції. Його музика являє собою приклади гармонійного поєднання романтичної експресії та народних мотивів, що підкреслює його місце в музичному світі.

Список використаних джерел

Б. Тейлор. Гармонічна граматика пізньої фортепіанної музики Гріга: природа і націоналізм 2017р. URL:

https://www.researchgate.net/publication/318948501_Towards_a_harmonic_grammar_of_Grieg's_late_piano_music_Nature_and_nationalism

Другий оркестровий цикл, «Пер Гюнт, сюїта №2, Op. 55,» URL: <https://youtu.be/PDtWW63DjII?si=IrrCmWQQNa-3xfBE>

Кетрін Лоудербек. Націоналізм гармонійною мовою Едварда Гріга 2022 р. URL: <https://pianistmusings.com/2022/07/02/nationalism-edvard-grieg-harmonic-language/>

Перший оркестровий цикл, «Пер Гюнт, сюїта №1, Op. 46,» URL: <https://youtu.be/STQhmrLiQzQ?si=b0DE9eCE0d2OSySe>

Сайт. Едвард Гріг. Біографія. Encyclopaedia Britannica 2024 р. URL: <https://www.britannica.com/biography/Edvard-Grieg>

Сайт. Розвиток національної ідентичності в творах Гріга URL: <https://youtu.be/STQhmrLiQzQ?si=b0DE9eCE0d2OSySe>

