

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32674 Музичне мистецтво естради
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32674
Назва ОП	Музичне мистецтво естради
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Задорожний Ігор Зенонович, Круліковська Тетяна Петрівна, Продоус Євгенія Русланівна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	31.03.2025 р. – 02.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://chubynsky.best/ua/litsenzuvannya/vidomosti-pro-samoanaliz/2025-rik.html
Програма візиту експертної групи	https://chubynsky.best/ua/litsenzuvannya/programa-vizitu-ekspertnoyi-grupi-nazyavo.html

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

За усіма критеріями визначено відповідність "В". За Критеріями 2, 3, 6, 8, 9 визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критеріїв виконано повністю (відсутні недоліки), відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер. За Критеріями 1, 4, 5, 7 визначено рівень відповідності «В», оскільки наявні недоліки, які не є суттєвими, а суттєвих недоліків не виявлено. Позитивні практики: реалізація ОПП на основі поєднання освітньої та творчої діяльності, забезпечення широких можливостей набуття соціальних навичок, розвитку професійних компетентностей, творчих якостей завдяки залученню здобувачів до різноманітних конкурсів, фестивалів, благодійних концертів, музично-просвітницьких заходів; передбачена у РП НД можливість у межах вивчення ОК отримання здобувачами заохочувальних балів за результати, отримані у неформальній освіті; поглиблення змісту ОК на основі сучасних практик та розробок, результатів стажування НПП; широка реалізація політики впровадження академічної доброчесності для всіх учасників освітнього процесу; урахування рейтинговою системою оцінки діяльності НПП специфіки мистецьких спеціальностей (творчо-виконавські здобутки викладачів); підсилення впродовж 2021-2025 рр. МТБ, зокрема побудова закладу харчування для здобувачів і НПП Академії, наявність у бібліотеці джерел зі шрифтом Брайля тощо; орієнтованість на практичну складову та підтримання вагомого обсягу індивідуальних дисциплін, що вибудовує систему особистісно-орієнтованого навчання; орієнтація на сучасні навчально-методичні практики.

Недоліки

Недоліки, які не є суттєвими та можуть бути усунені впродовж нетривалого терміну: В ОПП не враховано вимоги Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». На час акредитації процедура присвоєння професійних кваліфікацій, у разі відсутності професійного стандарту, в Академії знаходиться у стані розробки. Відсутність в окремих РП НД (ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18) розділу, який розкриває використання методів навчання і викладання. Відсутність в РП НД «Педагогіка та психологія» (ОК 26) та «МВА» (ОК 29), які є складовою атестаційного екзамєну, інформації про атестаційний екзамєн, вимог до тестових завдань та критеріїв їх оцінювання. У силабусах ОК недостатньо представлені авторські методичні здобутки викладачів. Недосконалість діяльності ЗВО з практичної реалізації Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій.

Рекомендації

При перегляді ОПП 2025 р. внести до загальних компетентностей ЗК 18 (згідно Наказу МОНУ від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів ВО») задля узгодження змісту ОПП зі змінами до стандартів ВО. Термін виконання - упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2025-2026 н.р. Прийняти в Академії положення, в якому визначаються процедури присвоєння професійних кваліфікацій у разі відсутності проф. стандартів, що забезпечує виконання Постанови КМУ від 25.10.2024 р. № 1223. Термін виконання: протягом 6-ти місяців з дня набрання чинності вказаної Постанови. При реалізації ОПП у 2025-2026 н.р. розширити проходження здобувачами пед. практики у закладах початкової мист. освіти, зокрема за місцем проживання здобувачів (за умов забезпечення безпеки). Це дозволить розвивати у них навички спілкування з учнями молодшого і середнього шкільного віку, необхідні для викладача мист. школи У зв'язку з тим, що визначення "абітурієнт" суперечить Закону України "Про вищу освіту" та іншим нормативно-правовим актам, рекомендуємо послуговуватися дефініцією "вступник", замінивши й назву вкладки на офіційному сайті Академії. При оновленні РП НД до 2025-2026 н.р. у РП НД ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18 додати розділ про методи навчання і викладання для забезпечення повноти та узгодженості РП НД відповідно до вимог Положення про РП НД та ОПП. Внести в РП НД «Педагогіка та психологія» (ОК 26), яка є складовою атестац. екзамєну, інформацію про атестаційний екзамєн, вимоги до тестових завдань та критерії оцінювання з метою забезпечення прозорості, об'єктивності оцінювання результатів навчання, дотримання принципів академічної доброчесності та інформування здобувачів вищої освіти про форми й умови проходження атестації. Термін виконання - до 1.09.2025 р. Впродовж 2025-2028 рр. активізувати практику міжнародних стажувань НПП, що надасть нові можливості для розвитку науково-творчого потенціалу викладачів. При наступному перегляді силабусів додати до списку джерел навчально-методичні розробки викладачів, відповідальних за відповідні освітні компоненти. Удосконалити зміст Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, змінивши визначення "посада юриста" на "відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції" та дотримуватися провадження практики щорічного звітування у відповідності до даного Положення, або додати підпункт, який би регулював діяльність Комісії в разі відсутності скарг та звернень з приводу конфліктних ситуацій до початку нового навчального року. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р. Перенести Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. до архіву офіційного сайту Академії, як таке, що не відповідає актуальним процедурам і змінам стосовно обсягу освітньої програми. Дана рекомендація забезпечує зручність користування, орієнтацію у змісті ОПП. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Визначений нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у загальних (17) і спеціальних (фахових, предметних) компетентностях (18), термінах результатів навчання (17) «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого МОНУ (наказ №727 від 24. 05. 2019 р.), відображено у змісті ОПП. Додаткових ПРН, окрім передбачених Стандартом, в ОПП невизначено. Аналіз відповідності ПРН ОПП та РПНД ОК загальної, фахової професійної, спеціальної, педагогічної та професійно-практичної підготовки (згідно таблиці 4.2., ОПП, матриці забезпечення ПРН відповідними ОК) засвідчує їх узгодженість. Це підтверджується і поданою інформацією в СО (Таблиця 3, Матриця відповідності ПРН та обов'язкових ОК, методів навчання та оцінювання). Проведений порівняльний аналіз дає підстави стверджувати, що ОПП «Музичне мистецтво естради» дає можливість досягти РН, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ОК ОПП забезпечують опанування художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій, педагогічної майстерності та виконавства. Враховуючи, що ОПП затверджено на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» 24 червня 2024 р., розробниками не враховано вимоги Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» (посил. на док.: <https://surl.li/wynncr>). ЕГ рекомендує, при перегляді ОПП, внести доповнення до змісту загальних компетентностей ОПП ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності, згідно Наказу МОНУ, що забезпечує врахування змін до стандартів вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОПП передбачає присвоєння кваліфікацій: артист-вокаліст естради, артист-соліст-інструменталіст, викладач мистецької школи, що відповідає «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня ВО», затвердженого МОНУ (наказ №727 від 24. 05. 2019 р.), у якому зазначено, що кваліфікація у дипломі може складатися з двох основних кваліфікацій: виконавської та викладацької. Надання кваліфікації «викладач мистецької школи» за ОПП відповідає професійному стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затвердженого Наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22. ЕГ встановлено, що зміст обов'язкових ОК ОПП, визначені ПРН ОК 20, цикл дисциплін педагогічної підготовки (ОК 26-29), ОК 30 Педагогічна практика, забезпечують формування кваліфікаційних та спеціальних знань, умінь і навичок здобувачів, визначених у стандарті та необхідних для працевлаштування як викладачів мистецьких навчальних закладів. Професійний стандарт за кваліфікаціями артист-вокаліст естради, артист-соліст-інструменталіст відсутній. Визначені кваліфікації в ОПП відповідають назві професії та коду, який зазначено у чинній редакції Національного класифікатора України ДК 003:2010 «Класифікатор професій». Аналіз змісту ОК фахової професійної та спеціальної підготовки (Сценічно-виконавська майстерність (4 кред.), Режисура естради (4 кред.), Спеціальний клас (за видами) (24 кред.), Клас ансамблю (за видами) (12 кред.), концертно-виконавська практика (20 кред.) дозволяє стверджувати, що ОПП забезпечує умови набуття практичних знань, умінь, необхідних для розв'язання складних спеціалізованих задач у сфері музично-виконавської професійної діяльності, відповідно до вимог 6 рівня НРК підготовки фахівців відповідної кваліфікації. За відсутності професійного стандарту, Академія може присвоювати професійну кваліфікацію відповідно до «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту», затвердженого постановою КМУ від 25.10.2024 р. № 1223 «Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту». У затвердженому порядку визначено, що для ОП, розпочатих до дня набрання чинності постанови, ЗВО протягом шести місяців розпочинає визначення процедур погодження присвоєння професійних кваліфікацій з Національним агентством кваліфікацій. На зустрічі (1) з керівником та менеджментом підтверджено врахування сучасних постанов, рішень МОНУ, реагування на зміни та відображення їх в ОПП, формуванням нормативної бази Академії. Проте, ЕГ рекомендує прийняти положення, у якому визначаються процедури присвоєння професійних кваліфікацій на ОПП, що забезпечує виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Визначена мета ОПП: «підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтва...» узгоджується із місією та стратегією ЗВО (Стратегія розвитку КЗВО КО «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» на 2020-2025 рр., посил. на док. <https://surl.gd/wthmss>). У положенні зазначено, що стратегічною метою діяльності Академії на 2020-2025 роки є «...формування національної професійної еліти України в галузі культури і мистецтва та соціокультурної діяльності, забезпечення якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтва, посилення провідної ролі закладу освіти в розвитку та збереженні національної культури...». Ці положення відображено у фокусі ОПП: «комплексна підготовка естрадного вокаліста / інструменталіста для виконавської діяльності на професійних сценах, опанування традиційними та інноваційними методами для здійснення викладацької діяльності..., реалізація знань та умінь через розкриття історико-культурних явищ та процесів в Україні». Мета ОПП, підготовка високопрофесійних фахівців у галузі музичної професійної діяльності, відповідає місії ЗВО «...підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей громадянської відповідальності..., з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури» (Стратегія розвитку КЗВО КО «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» с.6-7). Наведені приклади взаємозв'язку мети, цілей ОПП з місією та стратегією Академії засвідчує врахування шляхів розвитку, спрямованості на вдосконалення ОПП «Музичне мистецтво естради».

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

У рецензіях, відгуках на ОПП 2023–2024 рр. відзначаються позитивні сторони ОПП, відповідність змісту сучасним вимогам підготовки фахівців, рекомендації щодо важливості розширення умов набуття практичних навичок (посил. на док. <https://surl.li/vbqctv>). У рецензії на ОПП художній керівник Заслуженого академічного ансамблю Збройних Сил України Д.Антонюк відзначає важливість збільшення кредитів на концертно-виконавську практику. Порівняльний аналіз варіантів ОПП 2022, 2023 та 2024 рр. засвідчує зміни у переліку обов'язкових фахової професійної, спеціальної підготовки, збільшення кредитів в ОПП 2024 року на концертно-виконавську практику (20 кред.), педагогічну практику (8), ОК Спеціальний клас (за видами) (24 кред.). На сайті ЗВО розміщено обговорення, пропозиції внесення змін до ОПП за участі стейкхолдерів, академічної спільноти. Виступи і пропозиції членів Ради роботодавців щодо удосконалення ОПП, специфіки підготовки працівників галузі культури і мистецтва, відображено у протоколах Ради роботодавців (посил. на док. <https://surl.li/tbcvql>) На зустрічі (4) зі здобувачами наведено приклади їх участі в анкетуванні, вивчення пропозицій щодо покращення якості освітньої діяльності. На зустріч (2), з академічним персоналом, підтверджено врахування пропозицій НПП кафедри, зокрема введення ОК Музичний фольклор Київщини, Київська літургійна традиція, та ін., що забезпечують регіональний контекст ОПП. Задля розширення умов досягнення РН враховано пропозиції НПП, зокрема це введення зм.модуля інструментознавство до ОК Аранжування, зм. модуля цифрові технології до Ансамблевої практики. До циклу вибіркових дисциплін введено ОК Самоменеджмент, Основи шоу-бізнесу, які спрямовано на розвиток умінь формувати власну артистичну кар'єру, розуміння специфіки концертно-виконавської діяльності, сучасного шоу-бізнесу. Пропозиції здобувачів, НПП, роботодавців зафіксовано у витягах протоколів кафедри (витяги протоколів кафедри 2022-2024 рр. завантажено у системі акредитаційної справи). Наведені факти дають підстави ЕГ стверджувати, що внесені зміни до ОПП (розширення переліку вибіркових дисциплін, змісту обов'язкових ОК ОПП) засвідчують врахування пропозицій заінтересованих сторін, спрямованість на удосконалення теоретичної і практичної складової досягнення мети, ПРН, визначених в ОПП.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Структура ОПП (ОК 8–20 фахової професійної, ОК 21-25 фахової спеціальної, ОК 26-31 педагогічної та практичної професійної підготовки) засвідчує збалансованість забезпечення виконавської, педагогічної складової у комплексній підготовці фахівця, у відповідності до мети ОПП: «Підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної, виконавської та педагогічної діяльності». Аналіз змісту ОК ОПП засвідчує спрямованість на опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, традиційних та інноваційних технологій педагогічної майстерності та виконавства, що відповідає спеціальності «Музичне мистецтво», сучасному розвитку музикознавства. Практична складова ОПП, підготовка естрадного вокаліста / інструменталіста відображає творчу реалізацію у виконавській діяльності та втілює тенденції сучасного розвитку концертної діяльності. Аналіз змісту ОК 8-25 ОПП, РПНД педагогічної підготовки (Педагогіка і психологія, Методика викладання фахових дисциплін (за видами), Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару), проходження здобувачами педагогічної практики підтверджує спрямованість на формування умов опанування методами педагогічної майстерності, необхідними для здійснення викладацької діяльності у сфері вокального та інструментального мистецтва. Це відповідає особливостям формування творчої особистості, системи підготовки фахівця у галузі знань культура і мистецтво. На онлайн-зустрічі із роботодавцями (6), наведено ряд прикладів регіональних потреб

підготовки фахівців у галузі естрадної виконавської та педагогічної діяльності, потреб підготовки кадрів для концертних установ, освітніх мистецьких закладів регіону. Ці дані підтверджено на онлайн-зустрічі (10) із випускниками ОПП, які на сьогодні очолюють вокальні студії, працюють артистами, викладачами мистецьких закладів Києва і Київщини. На відкритій онлайн-зустрічі з'ясовано зростання попиту ринку праці на фахівців в галузі естрадного мистецтва, професійну підготовку фахівців на ОПП в Академії. Зміст обов'язкових ОК фахової підготовки (Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини; Історія української естради), вибіркового ОК (Музичний фольклор Київщини, Київська літургійна традиція та ін.), забезпечують регіональний контекст ОПП, вказують на специфіку змін та врахування рекомендацій попередньої акредитації. На зустрічі з гарантами, зустрічі (9) з авторами СО та розробниками ОПП наведено факти та особливості врахування досвід ряду вітчизняних та зарубіжних ЗВО. ЄГ з'ясовано, що порівняння змісту теоретичної і практичної підготовки здобувачів різни ОПП дали підстави в оновленій ОПП, НП зберегти більшу кількість індивідуальних занять, розширити зміст практичної складової підготовки фахівців у сфері естрадного мистецтва. Відповідні дані підтверджують спрямованість заходів на забезпечення умов досягнення визначених ПРН ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 1.3, 1.4, 1.5 визначено повну відповідність вимогам, за підкритерієм 1.1, 1.2. – часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер на ОПП відсутні. За підкритерієм 1.1. Невикористана можливість: в ОПП не враховано вимоги Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», так як ОПП затверджено Вченою радою ЗВО 28 червня 2024 р. За підкритерієм 1.2. Несуттєвий недолік: на час акредитації процедура присвоєння професійних кваліфікацій, у разі відсутності професійного стандарту, в Академії знаходиться у стані розробки. Це не суперечить затвердженому порядку Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223, де зазначається, що для ОП, розпочатих до дня набрання чинності постанови, ЗВО протягом шести місяців розпочинає визначення процедур погодження присвоєння професійних кваліфікацій з Національним агентством кваліфікацій. Означені недоліки не є суттєвими та можуть бути усунені у процесі перегляду ОПП на 2025-2026 н. р.

Недоліки

Несуттєві недоліки, усунення яких не потребує тривалого часу: 1. Невикористана можливість: в ОПП не враховано вимоги Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». 2. Несуттєвий недолік: на час акредитації процедура присвоєння професійних кваліфікацій, у разі відсутності професійного стандарту, в Академії знаходиться у стані розробки.

Рекомендації

1. При перегляді ОПП у 2025 р., внести до загальних компетентностей ЗК 18. «Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності», що визначено у наказі МОНУ від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». Дана рекомендація забезпечить узгодження змісту ОПП із змінами до стандартів вищої освіти. Термін виконання: упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2025-2026 н.р 2. Прийняти положення в Академії, в якому визначаються процедури присвоєння професійних кваліфікацій у разі відсутності професійних стандартів, що забезпечує виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОПП «Музичне мистецтво естради» та ОК становить 240 кредитів ECTS. Обов'язкові ОК циклу загальної, фахової професійної, спеціальної, професійно-практичної підготовки ОПП складають 180 кред. ECTS, що становить 75 % від загального обсягу ОПП. Навчальні дисципліни вільного вибору здобувачів складають 60 кредитів ECTS (25

% від загального обсягу ОПП), що відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого МОНУ (наказ №727 від 24.05. 2019 р.). Це свідчить про врахування зауважень та рекомендацій попередньої акредитації (2021 р.), щодо забезпечення виконання норм Стандарту вищої освіти, уникнення на ОПП скорочень кредитів на базі диплома молодшого спеціаліста.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП, визначені ОК та послідовність їх вивчення відображено у структурно-логічній схемі ОПП, у НП. Аналіз змісту циклу навчальних дисциплін загальної, фахової професійної, спеціальної, педагогічної та проф.-практ. підготовки засвідчує їх чітку структурованість, взаємопов'язаність, спрямованість на опанування худ.-ест. знань з теорії, історії музики (ОК 8-20), традиційних та інноваційних технологій, педагогічної майстерності та виконавства (ОК 21-31), логічність системи забезпечення умов досягнення мети («підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності...». Проведений аналіз ПРН у РПНД, силабусах ОК, представлених на сайті ЗВО (<https://surl.li/bkwlnq>), та матрицях ОПП, дає підстави констатувати, що досягнення ПРН здійснюється за рахунок обов'язкових ОК ОПП. На основі аналізу НП, РПНД встановлено, що ОК9-16, ОК 18-27 зберігають логічність та послідовність формування знань, умінь і навичок до початку проходження здобувачами педагогічної практики. Міждисциплінарні зв'язки та передумови вивчення ОК визначено у початкових розділах РПНД. НП відображає збалансованість визначених кредитів, нормування часу на аудиторну і самостійну роботу здобувачів за семестрами, відповідає змісту ОПП. Аналіз змісту РПНД засвідчує, що вони формують необхідні загальнокультурні та громадянські компетентності, досягнення ПРН ОПП. Зокрема, цьому сприяє ОК3 Менеджмент в сфері культури і мистецтв, який забезпечує набуття знань про особливості управління у соціокультурній сфері, сучасні принципи та методи управління, основи економічної діяльності установ та організацій. Одним із завдань ОК 7 Філософські студії є формування умінь співвідносити філософські, світоглядні ідеї та теорії з практикою суспільного життя, діяльністю соціальних груп, політичних партій, етнічних об'єднань. ОК 6, Правове регулювання в галузі культури і мистецтва забезпечує формування правової культури, системних знань про правове регулювання в галузі культури і мистецтва. Набуття ЗК 17, згідно матриці ОПП, забезпечують ОК 1, 7, 15, 20, 25, а також ~~ОК~~ 31 (Концертно-виконавська практика), завдання якої є апробація здобувачами власних виконавських інтерпретацій музичних творів у сольних, ансамблевих концертних виступах, на конкурсах, фестивалях, що спрямовано на розвиток сценічної рухової активності, набуття здатності ефективного використання власних життєвих ресурсів. Це дозволяє стверджувати, що зміст ОПП, досягнення ПРН передбачають готовність здобувача самостійно аналізувати та визначати закономірності суспільних процесів, проводити діяльність у сучасних соціокультурних умовах.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОПП «Музичне мистецтво естради» спрямовано на підготовку естрадного вокаліста / інструменталіста для виконавської діяльності на професійних сценах, опанування методами викладацької діяльності у сфері вокального та інструментального мистецтва. ОК 8-25, ОК 31 (Гармонія, Аналіз музичних творів, Історія світової музики, Історія української музики, Історія світової та української естради, Спеціальний клас (за видами), Постановка голосу та музичного апарату, Диригування, Сценічно-виконавська майстерність, Аранжування та інструментування, Режисура естради, Концертно-виконавська практика та ін.) забезпечують набуття фахових, спеціальних компетентностей з теорії та історії музики, виконавської діяльності. Педагогічну складову ОПП забезпечують ОК 26-30 (Педагогіка і психологія, Методика викладання фахових дисциплін (за видами), Методика і практика роботи з ансамблем, Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару, Педагогічна практика). Тематика курсових робіт здобувачів (<https://surl.li/xsjnaf>), зміст кваліфікаційної роботи (публічна демонстрація сольної концертної програми) визначено у відповідності до предметної області спеціальності музичне мистецтво. Це дає підстави констатувати, що зміст предметної області – це теорія та історія музики, музично-виконавська та педагогічна діяльність. ОК ОПП побудовано на опануванні здобувачами методів і прийомів виконавської інтерпретації в галузі музичного мистецтва естради, набуття компетентностей здійснення музично-педагогічної діяльності, що відповідає Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня. На зустрічі із випускниками (10) наведено ряд прикладів успішної творчої діяльності випускників ОПП як артистів та викладачів мистецьких, освітніх закладів, концертних установ Києва та Київщини. На огляді матеріально-технічної бази з'ясовано, що освітня діяльність на ОПП проводиться в аудиторіях з мультимедійним, сценічним обладнанням, комп'ютерами та відповідним інструментарієм. В аудиторіях для індивідуальних занять наявні фортепіано, мікшерні пульти, мікрофони SHURE, сучасні музичні інструменти. Наведені факти дають підстави стверджувати відповідність змісту ОПП предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами визначається у п. 9.4. Положення про організацію освітнього процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» (<https://surl.li/fonyot>). Порядок вільного вибору навчальних дисциплін також регламентовано у п.2.2. Положення про індивідуальний план студента (<https://surl.li/bhjycj>), де визначено порядок, процедури та умови вибору здобувачами навчальних дисциплін, а також зазначається, що «...здобувач має право обрати навчальні дисципліни із запропонованого переліку, або будь-які інші дисципліни із навчального плану іншої ОПП, які відповідають необхідному обсягу кредитів та викладаються у відповідному семестрі». На сайті ЗВО доступна інформація про навчальні дисципліни вільного вибору (силабуси та РПНД) загальної та професійної підготовки (<https://surl.li/bvrcsr>). Здобувачі мають можливість у гугл-формі здійснювати вибір навчальних дисциплін, відповідно до року навчання та семестру (<https://surl.li/xffjzw>). На зустрічі (3) здобувачі демонстрували обізнаність із процедурами вибору навчальних дисциплін, наводили приклади їх вибору у гугл-формі, доступність переліку на сайті ЗВО, наявність на ОПП умов формування індивідуальної освітньої траєкторії. Встановлено, що здобувачі ОПП є авторами пісень, творчих проєктів, активні учасники культурно-мистецьких заходів. На відкритій онлайн-зустрічі наведено факти участі здобувачів ОПП у виїзних концертах (Ужгород), участь у студентських науково-практичних конференціях, що вказує на динамічні процеси мистецького життя, різносторонні умови реалізації творчих якостей як організаторів та виконавців, формування індивідуальної освітньої траєкторії (<https://surl.li/kcxuf>). Наведені факти дають підстави констатувати, що в Академії забезпечено умови реалізації можливостей у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів ОПП, враховано зауваження та рекомендації попередньої акредитації (2021 р.), щодо усунення обмежень вибору здобувачами ОК.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Особливості практичної підготовки здобувачів ОПП визначено у п.4.10 «Положення про організацію освітнього процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» (посил. на док. <https://surl.li/fonyot>). Порядок, види і зміст практик визначено у положенні про проведення практики студентів КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» (<https://surl.li/yehyum>). Згідно НП на 2024-2028 рр. передбачено проходження здобувачами педагогічної (8 кред.) та концертно-виконавської (20 кред.) практик. Аналіз РП, силябусу педагогічної практики (доступні на сайті Академії) засвідчують, що її зміст спрямовано на формування визначених в ОПП педагогічних компетентностей, методів та прийомів викладацької діяльності, які відповідають завданням пасивної та активної практики (спостереження і проведення занять). Положення про практику передбачає можливість її проходження «в навчально-виробничих підрозділах навчального закладу – навчальних кабінетах, лабораторії (студія звукозапису), хоровому та хореографічних класах, оркестрових класах духових і народних інструментів, глядацькій залі» (с.5 Положення).З причин воєнного стану у 2022-2025 н.роках педагогічна практика частково проводилася в Академії. Концертно-виконавська практика забезпечує формування організаторських умінь, розвиває комунікативні якості, творчу активність, артистизм, формування сценічних, виконавських компетентностей. У процесі проходження практик здобувачі залучаються до ознайомлення із принципами діяльності закладів культури та музичної освіти. У силябусах, РП практик визначено мету, завдання, компетентності, РН, зміст, критерії оцінювання, вимоги до теоретичних та практичних знань, особливості оформлення звітної документації. У НП передбачено індивідуальні практичні заняття (ОК 15-16, ОК 20-24), зміст і завдання яких спрямовано на забезпечення набуття педагогічних та виконавських компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності. На зустрічі із роботодавцями (6), із випускниками (10) наведено приклади працевлаштування здобувачів ОПП як артистів, викладачів мистецьких закладів. Здобувачі ОПП є учасниками творчих проєктів, культурно-мистецьких заходів, виступають в якості естрадних виконавців (<https://surl.li/kcxuf>). На онлайн-зустрічі з академічним персоналом (2), з випускниками (10) наведено приклади проходження практик у мистецьких закладах, супровід керівників практик, наявність необхідного обладнання (інструментів, мікрофонів, апаратури) на базі Академії. Випускники підкреслювали важливу роль у їх творчому професійному становленні викладачів фаху, використання їх досвіду, методів та прийомів, отриманих у процесі індивідуальних форм навчання на ОПП. Визначені ОК ОПП, зібрані факти дають підстави визначити наявність системи та умов практичної підготовки, забезпечення набуття професійних, фахових компетентностей необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Реалізація ОПП «Музичне мистецтво естради» здійснюється в умовах творчого середовища, на основі активного залучення здобувачів до освітньої та мистецької діяльності, що відображає широкий спектр можливостей набуття навичок soft skills. Ряд ОК ОПП (Спеціальний клас (за видами), Постановка голосу та музичного апарату, Диригування, Сценічно-виконавська майстерність) забезпечують набуття навичок самоконтролю, комунікативних навичок міжособистісної взаємодії, сценічної майстерності, артистизму. Проходження здобувачами педагогічної та концертно-виконавської практик також сприяють набуттю організаційних, лідерських навичок, соціальної відповідальності, так як передбачають активне творче спілкування з учнями, слухачами, залучення до проведення практичних індивідуальних занять, творчих проєктів, профорієнтаційних концертів. На зустрічі зі здобувачами (4), на відкритій зустрічі, на зустрічі із випускниками (10) наведено приклади участі здобувачів ОПП у науково-

практичних конференціях, концертних заходах, конкурсах, фестивалях. Здобувачі ОПП є творчими особистостями, авторами і виконавцями вокальних естрадних композицій, учасниками благодійних концертів, конкурсів, фестивалів, культурно-мистецьких заходів, що підтверджує й інформація на сайті ЗВО (<https://surl.li/kcxcuf>). Наведені факти свідчать, що підготовка фахівців на ОПП, освітнє середовище ЗВО забезпечують широкі можливості формування соціальних навичок (soft skills), необхідних для майбутньої творчої, концертної та педагогічної діяльності.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг ОК ОПП становить 240 кредитів ECTS. Обов'язкові ОК циклу загальної, фахової та професійно-практичної підготовки складають 180 кред. ECTS, що становить 75% від загального обсягу ОПП та відповідає вимогам Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу Академії (п.4.9.2), зазначається, що навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни (<https://surl.li/lczazh>). Відповідні норми дотримано в НП на 2024-2028 рр. (<https://surl.gd/kfvizt>), в якому на вивчення ОК загальної, фахової професійної і спеціальної підготовки на аудиторну та самостійну роботу передбачено: Новітня історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), та ін. – 32/58; Сольфеджіо 192/108 год., Гармонія 48/54 год., Аналіз музичних творів 32/58 год., Історія української музики, Історія української естради, Сценічно-виконавська майстерність – 64/56, Режисура естради – 80/40, Диригування – 32/58. Згідно НП тижневе навантаження аудиторних годин здобувачів ОПП не перевищує 30 годин. Це свідчить про визначення достатньої кількості аудиторних годин та часу на СР здобувачеві для опанування змісту ОК ОПП. На онлайн-зустрічі (4) здобувачі підтверджували прийнятність визначеного часу на індивідуальні практичні заняття, аудиторну і самостійну роботу. Здійснений аналіз співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи у кредитах ECTS у РПНД, силабусах підтверджує відповідність НП та нормам положень Академії, відображає фактичне навантаження здобувачів та є достатнім для досягнення цілей та визначених ПРН ОПП.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Зміст ОК фахової професійної, спеціальної, педагогічної та професійно-практичної підготовки відображають практико-орієнтованість ОПП, спрямованість на підготовку естрадного вокаліста / інструменталіста до майбутньої творчої виконавської діяльності, опанування методами педагогічної діяльності у сфері вокального та інструментального мистецтва. Здобувачі ОПП є активними учасниками організації мистецьких заходів, виступають як солісти-виконавці у конкурсах і фестивалях, що засвідчує залучення до різноманітних форм майбутньої професійної концертної діяльності. На зустрічі із здобувачами (4), випускниками (10) з'ясовано, що здобувачі мають можливість вдосконалювати практичні уміння, навички необхідні для творчої музично-виконавської та педагогічної діяльності. Дуальної форми освіти на ОПП «Музичне мистецтво естради» не передбачено.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Визначені в ОПП «Музичне мистецтво естради» загальні та спеціальні компетентності вказують на відповідність заявленими ЦСР 4, 8, 9, 11, 16 (резолюція Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 (<https://surl.li/iwrofx>), що вказано в СО (с.10). ЦСР декларують «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх» (Указ Президента від 30.09.2019 р., <https://surl.li/iyetbn>). На досягнення такої мети у галузі культури і мистецтва, спрямовано зміст ОК ОПП, які забезпечують формування більшість ЗК та СК, адже володіння загальними і спеціальними фаховими компетентностями вимагає від бакалавра музичного мистецтва постійного удосконалення свого професійного рівня як викладача мистецької школи і артиста-виконавця впродовж усього життя. Аналіз ЗК і СК ОПП засвідчує, що ЗК 16, (Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку), спрямовано на досягнення ЦСР 4.7. (сприяння культурі миру та ненасильства, громадянства світу й усвідомлення цінності культурного різноманіття і вкладу культури в сталий розвиток. СК 17 (здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності) та СК 18 (здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці) корелюють із ЦСР 8.3 (...проведення орієнтованої на розвиток політики, яка сприяє продуктивній діяльності, створенню гідних робочих місць, підприємництва, творчості й інноваційній діяльності...), (посил на док. <https://surl.li/iwrofx>). Наведені факти дають підстави вважати, що ОПП забезпечує набуття

компетентностей, направлених на досягнення глобальних ЦСР проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, та визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 2.1, 2.2., 2.3, 2.5, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 визначено повну відповідність вимогам Кр.2. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер не виявлено. В якості позитивної практики ЕГ відзначає специфіку реалізації ОПП на основі поєднання освітньої та творчої діяльності, забезпечення широких можливостей набуття соціальних навичок, розвитку професійних компетентностей, творчих якостей здобувачів завдяки залученню здобувачів до різноманітних конкурсів, фестивалів, благодійних концертів, музично-просвітницьких заходів. Рекомендацію надано з метою удосконалення освітнього процесу.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 2 не виявлено.

Рекомендації

При реалізації ОПП у 2025-2026 н.р. розширити проходження здобувачами педагогічної практики у закладах початкової мистецької освіти, зокрема за місцем проживання здобувачів (за умов забезпечення безпеки). Це дозволить розвивати у них навички спілкування з учнями молодшого і середнього шкільного віку, необхідні для викладача мистецької школи.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання для здобуття ступеня бакалавра в Академії, оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://surl.li/iferol>), є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. За лінком <https://surl.li/ctconx> розміщено усі нормативні документи, що визначають умови та процедуру вступу до Академії. На сторінці «Абітурієнтам» у вкладці «Архів 2024 Бакалавр» (<https://surl.li/yumeih>) оприлюднено необхідну для вступника інформацію, включно з поясненням вимог до мотиваційного листа, програмними вимогами до творчих конкурсів, порядком реєстрації заяв тощо. «Дорожня картка вступника», оприлюднена на сайті, покроково описує усі необхідні для нього дії та подає необхідну контактну інформацію (<https://surl.li/wmbtvw>). При приймальній комісії Академії діє консультпункт для надання допомоги вступникам під час подання заяв в електронній формі. Загалом, правила прийому на навчання для здобуття ВО в Академії 2024 року доступно описують усі процедури вступної кампанії. На зустрічі 8 з керівниками структурних підрозділів ЕГ було повідомлено, що усю необхідну інформацію (правила прийому, програми творчих конкурсів тощо) оприлюднюють на офіційному сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку вступної кампанії. Відповідальний секретар Приймальної комісії повідомила, що 2024 р. її було оприлюднено у квітні. На час виїзної експертизи розпочато наповнення сторінки «Абітурієнтам» актуальною для вступу у 2025 році інформацією. Зокрема, вже оприлюднено Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 10.02.2025 № 168 «Про затвердження Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році»), Наказ про призначення приймальної комісії Академії, склад екзаменаційних комісій на вступні випробування та Програмні вимоги до творчих конкурсів (<https://surl.li/nnsnwe>; <https://surl.li/qhtvxx>). ЕГ зауважує, що визначення «абітурієнт» суперечить Закону України «Про вищу освіту» та іншим нормативно-правовим актам та рекомендує послуговуватися дефініцією «вступник». У програмі творчого конкурсу 2024 року для вступу на ОПП ММЕ вказано вимоги до дистанційного та очного форматів проведення вступного випробування та чітко визначені критерії оцінювання. Окремо подані програми творчого конкурсу для вокалістів та інструменталістів на базі ПЗСО та на основі НКР5. На час виїзної експертизи вже оприлюднено Програмні вимоги проведення творчого конкурсу у 2025 р., що складатиметься з трьох етапів та

проводитиметься очно. У часі спілкування зі здобувачами ВО було встановлено, що правила прийому, терміни подачі документів, вимоги творчого конкурсу для них були зрозумілими. Більшість з них користувалися інформацією з офіційного сайту Академії. Також були наведені приклади профорієнтаційної роботи Академії в закладах фахової передвищої освіти, випускники яких вступали на навчання на ОПП Музичне мистецтво естради. Проте й вони далі інформацію про правила вступу отримували на сайті Академії.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Вступ на навчання за ОПП Музичне мистецтво естради проводиться у відповідності до Правил прийому, оприлюднених на сайті Академії у розділі «Абітурієнтам», вкладка «Бакалавр». Особливості ОПП враховані у змісті програмних вимог творчого конкурсу, який складається з трьох етапів. Для вокалістів: Етап I. «Виконавська та акторська майстерність» (сольна програма). Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум). Етап III. «Теорія музики та сольфеджіо» (усно). Для інструменталістів: I етап – «Виконавська майстерність (сольна програма)». II етап – «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум). III етап – «Теорія музики та сольфеджіо» (усно). Таким чином у часі проведення творчого конкурсу можна визначити рівень теоретичних знань і практичних навичок вступника. На сайті Академії за 2024 р. оприлюднено чотири варіанти Програми творчого конкурсу: по дві програми для вступників кожної спеціалізації – «вокал» та «інструментальне виконавство» (на базі ПЗСО та на основі НКР5). Проте зміст програм для кожної спеціалізації був практично ідентичний. Враховуючи, що абітурієнти вступають на одну ОПП і повинні володіти однаковою теоретичною і практичною базою, Програмні вимоги проведення творчого конкурсу у 2025 р. подані вже в єдиній програмі для вокалістів та в єдиній – для інструменталістів. У Програмі творчого конкурсу чітко прописані вимоги до рівня й форми творів для кожного інструменту, на якому вони виконуються (для інструменталістів), та для вокалістів. У 2024 році вступ здійснювався у змішаному форматі (дистанційному та очному), для кожного з яких вимоги були деталізовані у Програмі проведення творчого конкурсу. Критерії оцінювання кожного етапу творчого конкурсу за 200-бальною шкалою чітко визначені для кожного етапу. Вступ 2025 року буде здійснюватися очно. У Програмі проведення творчого конкурсу подано також формулу виведення загальної кількості балів (https://chubynsky.best/programni-vimogi-dovorchih-konkursiv-_bakalavr_.html)

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

В Академії визнання результатів навчання та кваліфікації, отриманих на інших програмах, регулюється низкою нормативних документів щодо прийому на навчання, оприлюднених на офіційному сайті Академії у Розділі «Публічна інформація» (вкладка «Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу»): Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін; Положення про організацію освітнього процесу; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність (https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/dokumenty_yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsesu.html). Вказані вище Положення описують і процедуру документування результатів навчання, яка відповідає чинному законодавству. Зазначені документи оприлюднені на сайті Академії та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. У Відомостях СО наведені конкретні приклади перезарахування ОК здобувачам, які вступили на основі ОКР «Молодший спеціаліст», отриманого у Київській муніципальній академії музики ім. Р. М. Глієра та в інших ЗВО. На зустрічі 4 зі здобувачами ОПП Музичне мистецтво естради осіб, які мали досвід перезарахування результатів ОК у рамках академічної мобільності, не було, проте присутні на зустрічі повідомили, що проінформовані про такі можливості.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У Положенні про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті, оприлюдненому на сайті Академії (https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultativ_navchannya_otrymanykh_zdobuvachamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalnyi_osviti.pdf) сформульовані зрозумілі правила та процедури визнання таких результатів, зокрема чітко й зрозуміло описано процес ідентифікації та документального оформлення результатів навчання, процедуру їх оцінювання тощо. У Звіті ЕГ 2021 року рекомендовано «ввести додаткові бали при оцінюванні навчальних досягнень отриманих у неформальній освіті, шляхом включення відповідного пункту до силабусів/робочих програм навчальних дисциплін». У висновку ГЕР у 2021 р. також було рекомендовано «популяризувати серед здобувачів ВО академічну мобільність та неформальну освіту, в тому числі шляхом включення інформації про підвищення оцінок за окремі ОК за участь в неформальній освіті». Виконуючи

рекомендації ГЕР та ЕГ, у РП низки НД внесено пункт “Нарахування заохочувальних балів”. Так, при вивченні ОК Історія світової музики, Історія української музики, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Аналіз музичних творів та ін. у РП НД вказано, що “5 додаткових балів може бути нараховано за “участь в тематичній конференції або спеціалізованій олімпіаді й отримання призових місць”. Це вказує на урахування результатів неформальної освіти та виконання рекомендацій ЕГ і ГЕР. У часі організаційної зустрічі гарантом ОПП Музичне мистецтво естради було наведено конкретні приклади зарахування заохочувальних балів не лише за участь у конференціях та олімпіадах, але й за проходження різноманітних курсів, зокрема на платформі Prometheus. Інформацію було підтверджено іншими стейкхолдерами (НПП. здобувачі) у часі зустрічей 2 та 4. У Відомостях СО також вказано конкретні приклади зарахування результатів неформальної освіти здобувачам та НПП. У часі зустрічей 2 і 4 (з академічним персоналом і здобувачами ОПП відповідно) вказану у СО інформацію було підтверджено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 визначено повну відповідність вимогам. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні. Позитивною практикою, яку варто надалі розвивати, є передбачена у РП НД можливість у межах вивчення ОК отримання здобувачами заохочувальних балів за результати, отримані у неформальній освіті.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 3 експертною групою не виявлено. Рекомендації надані з метою удосконалення ОПП Музичне мистецтво.

Рекомендації

У зв'язку з тим, що визначення “абітурієнт” суперечить Закону України “Про вищу освіту” та іншим нормативно-правовим актам, ЕГ рекомендує послуговуватися дефініцією “вступник”, замінивши й назву вкладки на офіційному сайті Академії.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Проведене дослідження змісту ОПП, внутрішніх документів Академії та РП НД підтверджує відповідність освітнього процесу вимогам Закону України «Про вищу освіту» та стандарту спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня ВО. Мовою освітнього процесу є державна мова. Вивчення внутрішніх документів та списків літератури РП НД підтверджує відсутність джерел інформації держави-агресора. Використання форм навчання (лекції, практичні/семінарські, індивідуальні заняття, консультації) та методів, регламентованих Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/uxmshh>) і поданих у таблиці з Відомостей СО, сприяє досягненню мети ОП та ПРН. Розробники ОПП та НПП під час зустрічей підтвердили використання структурно-логічних, інтеграційних, діалогових, інформаційно-комп'ютерних, тренінгових педагогічних технологій. Основний фокус ОПП – опанування традиційними та інноваційними методами педагогічної майстерності у вокальному мистецтві (<https://surl.li/fgvvim>), що поєднує пояснювально-ілюстративний, словесний, проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний методи з інтерактивними: метод проектів (ОК 2), проблемні диспути, ініціативне самонавчання (ОК 5, ОК 29), інтеграції (ОК 17), метод пошуку асоціативних аналогій (ОК 29), ментальні карти (ОК 26), інтерактивна лекція з мультимедійними презентаціями (ВБ 22), метод педагогічної імпровізації (ОК 16). Це сприяє досягненню мети ОПП – «набуття професійних компетентностей у музично-виконавській, методичній та педагогічній діяльності» (Від. СО, с. 6). Однак у структурі окремих РП НД перелік методів навчання відсутній (ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18). Учасники освітнього процесу підтвердили академічну свободу, регламентовану п. 1.10 Статуту (<https://surl.cc/piuckq>), Стратегією розвитку (<https://surl.li/mfcmmmd>), що дозволяє НПП самостійно

обирали форми та методи навчання відповідно до специфіки ОПП. На зустрічах із здобувачами освіти підтверджено можливість вибору навчального і концертного репертуару, тем досліджень, керівника роботи, баз практики, а також безкоштовне користування ресурсами Академії. Студентоцентричність є ключовим принципом розвитку Академії (п. 4.1 Стратегії розвитку) і закріплена в п. 4 «Положення про систему забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/vvqpgq>). ЕГ пересвідчилася, що ОПП забезпечує формування інд. освітньої траєкторії. Це регламентовано у Положенні про забезпечення права здобувачів на вибір дисциплін (<https://surl.li/bnccda>) та реалізується через процедури вибору НД в обсязі 60 кредитів ECTS із Атласу 54 ВБ (<https://surl.li/fgvvim>). Політику студентоцентрованого підходу підтверджують інформаційний бюлетень і відео «Студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haavt>), а також анкетування студентів (<https://surl.li/cc/gnsdhy>). За даними Від. СО (с. 12) «більшість студентів задоволені якістю навчання, системою оцінювання та рівнем викладання», що було підтверджено під час зустрічей зі здобувачами (4) та випускниками (10).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Усі учасники освітнього процесу мають відкритий доступ до інформації про ОПП на сайті Академії в розділі «Вища освіта/Освітній процес» (<https://surl.li/mtnbce>). Відомості про мету, зміст ОПП, очікувані результати навчання, критерії та порядок оцінювання містяться у РП НД (<https://surl.li/nthlpi>) та Положенні про курсову роботу (<https://surl.li/fkziwa>). Аналіз змісту нормативних документів ЗВО, зокрема п. 5 «Положення про систему забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/vvqpgq>), Положення про силабус НД, Положення про РП НД, Положення про порядок оцінювання досягнень студентів (<https://surl.li/ogexzy>), графіків освітнього процесу та розкладів семестрового контролю, дозволяє зробити висновок, що система інформування здобувачів ВО забезпечує своєчасний, доступний та зрозумілий доступ до інформації про освітній процес, порядок та критерії оцінювання. В ОПП передбачено оцінювання самостійної та позааудиторної роботи, «поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, публічна демонстрація (виконання сольної концертної програми), комплексний тестовий екзамен» (ОПП, с. 9), що відображено в РП НД (містять критерії поточного, модульного, підсумкового семестрового контролю, завдань самостійної роботи, індивідуального заняття, тестових завдань, презентацій, педагогічного проекту, системи нарахування додаткових балів). Під час онлайн-зустрічей з академічним персоналом (2) та здобувачами (4) було також підтверджено, що на першому занятті з кожної дисципліни викладачі надають студентам усю необхідну інформацію щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, критеріїв оцінювання та графіку контрольних заходів. Таким чином, ЕГ дійшла висновку, що всі учасники освітнього процесу отримують необхідну інформацію своєчасно як через офіційний сайт і мобільні додатки, так і безпосередньо від викладачів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

ЕГ підтвердила, що Академія забезпечує інтеграцію навчального процесу та дослідницької діяльності в межах реалізації ОПП. Дослідницька складова представлена у дисциплінах Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи, Філософські студії, Аналіз музичних творів, Педагогіка і психологія, Методика викладання фахових дисциплін, МВА педагогічного репертуару, визначена Положенням про курсову роботу (<https://surl.li/pslbek>), передбачену ОК 20, ОК 27, здійснення творчих проектів. Теми курсових (<https://surl.li/irrnwa>) відповідають професійному спрямуванню здобувачів ОПП, висвітлюють актуальні питання історичного та виконавського музикознавства, стиліові явища, історію розвитку та сучасні тенденції вокальної музики XX-XXI ст., сучасний репертуар, регіональні явища, національно-патріотичну тематику, методику навчання, постаті виконавців та ін. На офіційному сайті ЗВО працює сторінка «На допомогу молодому науковцю» (<http://surl.li/qkydd>), де розміщено корисні посилання та інформацію про наукову діяльність. Здобувачі освіти на зустрічі 4 підтвердили інформацію про ознайомлення та користування нею. Під час зустрічей з менеджментом (1), здобувачами (4) та академічним персоналом (2) було підтверджено, що учасники освітнього процесу залучені до вебінарів («Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей» за сприяння Ради молодих учених при МОН), внутрішніх науково-творчих заходів (лекції, вебінари, наукові онлайн-семінари (<https://surl.li/xnzkrw>) та публікацій («Принципи якості освіти: студентські рефлексії» (<https://surl.li/lhbjnp>), «Рецепція постаті і творчості Павла Чубинського: вивчення та збереження» (<https://surl.li/hhqrnn>), онлайн-курсів з неформальної освіти. Результати наукових досліджень здобувачі мають можливість апробувати у форматі доповідей на конференціях та публікацій у виданнях ЗВО. Академія є організатором Всеукр. студ. наук.-практ. конф. «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України», Студентської науково-практичної конференції «Відкриваємо Чубинського...» (<https://surl.li/waahil>). Під час зустрічей підтверджено, що активно функціонує Наукова рада студентів (<http://surl.li/haavt>), оприлюднено плани її роботи на 2024-25 н.р. (<http://surl.li/qkyeb>) та звіти. Під час зустрічі 4 зі здобувачами та зустрічі 10 із випускниками Академії було підтверджено, що всі учасники освітнього процесу активно користуються бібліотечними ресурсами, мають доступ до друкованих та електронних видань. Представлені документи підтверджують, що ЗВО активізував роботу з популяризації наукової складової освітнього процесу серед студентської молоді.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Робота над оновленням змісту ОК передбачена документами ЗВО: п. 2.10-2.11 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/cbwahx>), п. 3 «Положення про систему забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/vvqpgq>), п. 4 Положення про силабус НД (<https://surl.li/enkgya>), п. 2.4. «Положення про РП НД» (<https://surl.li/tetciu>). Під час зустрічей із гарантом, розробниками ОПП та академічним персоналом було підтверджено її адаптацію до вимог професійних стандартів, зокрема відповідно до Наказу МОН № 1110-22 від 04.05.2022 «Викладач мистецької школи». У Від. СО (с. 13) зазначено, що зміст освітніх компонентів було розширено з урахуванням сучасних практик і новітніх розробок: в ОК «Аранжування та інструментування» з'явився окремий модуль для інструменталістів (вивчення музичних інструментів) та вокалістів (типологія хорів, особливості хорового звучання); удосконалено зміст ОК «Постановка голосу та музичного апарату» та запроваджено іспит; впроваджено нову ОК «Музичний інструмент». Під час оновлення ОПП було посилено наукову складову: переглянуто вимоги до курсових та дипломних робіт, передбачено апробацію результатів досліджень на наукових конференціях, а також запроваджено систему додаткових балів за участь у наукових заходах. Для розвитку професійних компетентностей і практичної підготовки було розширено зміст самостійної роботи: в ОК «Концертно-виконавська практика» – завдання на аналіз концерту, створення творчого портрета виконавця, інтерпретацію твору, самоаналіз; в ОК «Педагогічна практика» – психолого-педагогічна характеристика учня/групи, аналіз власних занять, дослідження форм виховної діяльності, організація відкритого уроку або майстер-класу. Також до змісту ОПП інтегровано елементи неформальної освіти – додаткові бали за проходження онлайн курсів, участь у майстер-класах і відкритих уроках у межах ОК «Педагогічна практика». Всі ці зміни були озвучені під час зустрічей з гарантом та розробниками програми. Підтверджено, що оновлено перелік списків літератури, які містять сучасні джерела, посилання на сайти репозитаріїв та бібліотек. Перегляд з питань удосконалення ОПП здійснювався на засіданнях Ради роботодавців (20.05.2022 р., 22. 06. 2023 р., 26.06.2024 р.) (<https://surl.li/jtpmtv>), за участю представників Ради роботодавців, гарантів ОПП, студентського самоврядування. Під час інтерв'ювання НПП було підтверджено форми педагогічної співпраці, спрямовані на удосконалення та оновлення ОПП на основі сучасних наукових досягнень: творчі зустрічі з науковцями, видатними діячами мистецтва; курси підвищення кваліфікації; участь у конференціях, методичних і наукових семінарах (В. Романчишин, О. Сергієнко, І. Дідук, Ж. Карпенко-Боднарук, В. Левко, С. Рубаненко, О. Славіна та ін.); членство у наукових та творчих спілках. Оновленню змісту ОПП сприяють міжнародні стажування викладачів у Польщі, Варшава (І. Кдинова, 15.06. – 30.07. 2024, О. Сергієнко, І. Цепух, 27.07. – 05.09. 2022).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основні положення та завдання міжнародної співпраці Академії визначено в р. 8 «Стратегії розвитку Академії на 2020-2025 р.». В ОПП (с.16) вказано на міжнародні партнерські зв'язки з Державною консерваторією Узбекистану (Угода від 20.02.2021 р.) та з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (Угода від 10.02.2021 р.), підписана Угода про співробітництво з Полонійною палатою інвестиційного розвитку, предметом якої є «взаємодія і співробітництва в організації та проведенні в Польщі, Україні та країнах ЄС культурно-просвітницьких заходів», в числі яких – обмін педагогічним досвідом, майстер-класи (<https://chubynsky.best.ua/nashi-partneri.html>). Під час зустрічей з менеджментом (1) було підтверджено, що інтернаціоналізація освітньої та наукової діяльності реалізується НПП Академії шляхом участі НПП у міжнародних конференціях (Кдинова І.О., Миросниченко О.М., Антипенко Ю.Ю., Дідук І.А., Левко В.І., Плегуча О.О.) та публікаціях у зарубіжних наукових виданнях (Нідерланди, Бразилія, Румунія, Польща). Міжнародна мобільність викладачів здійснюється через зарубіжні стажування (Англія, Польща), втілюється в музичних проектах (Супрун О.В. «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci»; Левко В.І. «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність»), а також у концертних програмах, участі в роботі журі конкурсів у Польщі, Словаччині, Фінляндії, США (Романчишин В.Г., Полянський В.А., Карпенко-Боднарук Ж.Л., Петрова О. М., Стеценко К.В. та ін.). На підставі аналізу документів та заходів, інформації ректора, завідувача кафедри (зустріч 1) ЕГ здійснила висновок, що ЗВО активізував роботу з інтернаціоналізації освіти. У часі онлайн-зустрічей зі здобувачами освіти (4), академічним персоналом (2), ЕГ підтверджено інформацію щодо участі здобувачів у міжнародних заходах та творчих проектах.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 визначено повну відповідність вимогам. За підкритерієм 4.1 - часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. Позитивна практика – поглиблення змісту ОК на основі сучасних практик та розробок, результатів стажування НПП.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 4 не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 4.1, який може бути усунений до початку 2025-2026 н.р., є відсутність в окремих РП НД (ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18) розділу, який розкриває використання методів навчання і викладання.

Рекомендації

При оновленні РП НД до 2025-2026 н.р. у РП НД ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18 додати розділ про методи навчання і викладання для забезпечення повноти та узгодженості РП НД відповідно до вимог Положення про РП НД та ОПП.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання ЗВО здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cbwahx>), п. 3 «Положення про систему забезпечення якості освіти» (<https://salolli/e231Doo>), Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін (<https://surl.li/tjtexq>), п. 4 Положення про силабус НД (<https://surl.li/enkgya>), п. 2.4. Положення про РП НД (<https://surl.li/tetciu>). В ОПП передбачено «поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, публічна демонстрація (виконання сольної концертної програми), комплексний тестовий екзамени» (ОПП, с. 9). Проаналізовані РП НД містять критерії поточного, модульного, підсумкового семестрового контролю, завдань самостійної роботи, індивідуального заняття, тестових завдань, презентацій, педагогічного проекту, системи нарахування додаткових балів (участь у конференціях, вебінарах тощо). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання, які обрані для поточного та підсумкового контролю з НД, корелюють з результатами навчання та з видами навчальної діяльності, що реалізуються в освітньому процесі. Розклади екзаменаційних сесій оприлюднюються на сайті ЗВО не пізніше ніж за місяць до початку екзаменів (<https://surli.cc/xwsdtd>). Щорічне оцінювання здобувачів освіти (<https://surl.li/vdntnf>), результати ректорського контролю розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/rytemm>). Результати складання іспитів і заліків оцінюються за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС та 100-бальною шкалою. У закладі встановлено єдиний мінімальний пороговий бал за кожним результатом навчання, який становить 60% від максимально можливої кількості балів. Здобувачі освіти підтвердили, що всі необхідні інформаційні матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті Академії, в мобільних застосунках груп та на інформаційних стендах Академії. Здобувачі ОПП підтвердили, що під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися через засоби комунікації Moodle, Google. Також здобувачі запевнили, що конфліктних ситуацій, пов'язаних з оцінюванням, не виникало.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів ОПП «Музичне мистецтво естради» відповідають ЗУ «Про вищу освіту» та п. VI стандарту за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО. Атестація випускників здійснюється у формі: публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (публічного показу сольної концертної програми з фаху); атестаційного екзамени. Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії (<https://surl.gd/vmzcsy>), атестація випускників здійснюється комісією, яка формується щорічно та діє впродовж календарного року. Публічна демонстрація сольної програми проводиться у формі концертного виступу з метою перевірки рівня вокальної/інструментальної виконавської майстерності та готовності здобувача до професійної діяльності. Атестаційний екзамени передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін (у вигляді комплексного тестового контролю знань), методики і практики роботи з ансамблем, що є необхідним для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва. Однак ЕГ виявлено, що в РП НД «Педагогіка та психологія» (ОК 26), яка є складовою комплексного атестаційного екзамени, не висвітлена інформація про атестаційний екзамени та вимоги до нього, критерії оцінювання та приклади тестових завдань.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Порядок проведення контрольних заходів в Академії визначають Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.gd/niwjsq>), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/dtitgn>), Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальної дисципліни (<https://surl.gd/wrqgsl>), Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/haape>). Здобувачі освіти підтвердили, що правила є загальнодоступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (містять механізми запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), забезпечують порядок оскарження результатів контрольних заходів і процедури їх повторного проходження. Спількування із здобувачами освіти дозволило з'ясувати, що критерії оцінювання результатів навчання є загальнодоступними, оприлюднені в РП НД (поточний, модульний, семестровий, практичних форм роботи), реалізуються під час освітнього процесу. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання з ОК враховують специфіку дисципліни: експрес-опитування (усне опитування), семінарське заняття, виконання самостійної роботи, тести, проект, іспит (ОК 2); спів елементів музичної мови, спів з акомпанементом, слуховий аналіз в лад та поза ладом, читання з аркушу, написання диктанту (ОК 8); а також містять систему нарахування додаткових балів за участь у конференціях, вебінарах, виконанні додаткових завдань та ін. Нормативними документами ЗВО унормовано політику та процедури перескладання оцінки. Графіки освітнього процесу, розклади занять, іспитів та атестації доступні на офіційному веб-сайті Академії у вкладці «Студентам» (<https://surl.li/jnqpvb>).

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюються відповідно до ЗУ «Про освіту» та «Про вищу освіту» та внутрішніми документами ЗВО: Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (оновлений) (<http://surl.li/haaqq>), Кодекс академічної доброчесності (<http://surl.li/qkxkv>), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/dtitgn>). Ці документи визначають правила та норми академічної доброчесності, які поширюються на всіх учасників освітнього процесу. В ОПП впроваджені обов'язкові та вибіркові ОК, що сприяють розвитку академічної доброчесності та наукової культури здобувачів (Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи, Академічна доброчесність для молодих науковців, Наукові та правові основи управління в мистецтві, Авторське право в Україні і світі). Політика академічної доброчесності визначена та врегульована у РП НД, включена до силабусів. Здобувачі освіти повідомили, що підписали Декларацію академічної доброчесності шляхом заповнення Google Форми (<http://surl.li/hcrud>). Усі наукові, методичні й творчі роботи НПП та здобувачів освіти перед публікацією проходять перевірку на оригінальність тексту з використанням програмно-обчислювального комплексу Unichек, StrikePlagiarism (<https://www.plagiat.lviv.ua>). Управління процесом дотримання академічної доброчесності здійснюється Комісією з моніторингу якості ВО, студентським самоврядуванням, студентською науковою радою. Проведено ряд позаурочних заходів, наприклад «Доброчесність в музиці» (<https://surl.li/exbssx>), Проект про академічну доброчесність (<https://surl.gd/sboqvy>), Проект «Плагіат в музиці» (<https://surl.li/sngxfg>), участь в конкурсі есе «Доброчесність у навчанні: дотримуватись не можна порушувати» у рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів ВО і молодих учених «Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід» Сумським державним педагогічним університетом імені А.С.Макаренка (19.05.2023) (<https://surl.li/ygwwry>), участь у Форумі академічної доброчесності Вінницького технічного фахового коледжу спільно з ГО «Прогресильні» (20.02.2025) (<https://surl.li/qwnbxx>). В Академії затверджене Положення про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях (<https://surl.li/cwmksy>), в якому викладено основні засади та етику використання генеративних платформ ШІ у освітній та науково-дослідницькій діяльності. Учасники освітнього процесу підтвердили, що ознайомлені з політикою Академії щодо дотримання академічної доброчесності та усвідомлюють відповідальність за її порушення.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 5.1, 5.3, 5.4 усі вимоги Кр. 5 виконано повністю, за 5.2. - частково. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. Позитивною практикою в Академії є широка реалізація політики

впровадження академічної доброчесності для всіх учасників освітнього процесу.

Недоліки

Несуттєвим недоліком за підкритерієм 5.2 є відсутність в РП НД «Педагогіка та психологія» (ОК 26), яка є складовою комплексного атестаційного екзамену, інформації про атестаційний екзамен, вимог до тестових завдань та критеріїв оцінювання. Недолік можна усунути при оновленні РП НД «Педагогіка та психологія» (ОК 26) до початку 2025-2026 н.р.

Рекомендації

Внести в РП НД «Педагогіка та психологія» (ОК 26), яка є складовою атестаційного екзамену, інформацію про атестаційний екзамен, вимоги до тестових завдань та критерії оцінювання з метою забезпечення прозорості, об'єктивності оцінювання результатів навчання, дотримання принципів академічної доброчесності та інформування здобувачів вищої освіти про форми й умови проходження атестації. Термін виконання - до 1.09.2025 р.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

У звіті ЕГ та висновку ГЕР за результатами експертизи 2021 року вказано на суттєві недоліки щодо якості кадрового забезпечення ОПП, зокрема недостатню кількість викладачів з наук. ступенем відповідної до спеціальності галузі. Станом на сьогодні викладацький склад ОПП оновлено. Він відповідає п. 36 Ліцензійних умов (ЛУ). ОК з фах. підготовки забезпечують за основним місцем роботи 2 канд. мист., доценти (О. Супрун, В. Левко); канд. мист., Засл. арт. Укр., доц. (І. Кдинова); канд. культурології, доцент (Я. Ярмак); Засл. арт. України, доц (О. Петрова); Нар. арт. України, професор (К. Стеценко); Нар. арт. України, доцент (Ж. Карпенко-Боднарук). Кваліфікація та/або проф. досвід цих викладачів відповідають змісту ОК, які вони викладають. Темі їх наук. досліджень відображають зміст їх практично-викладацької та концертної діяльності. Кваліфікація та/або професійний досвід викладачів, що працюють за сумісництвом (доценти – засл. прац. культури України С. Рубаненко, засл. діячі мистецтв України В. Конончук, Д. Антонюк, О. Рукмойников; професори – засл. діячі мист. України В. Полянський та В. Романчишин) відповідають дисциплінам, які вони викладають. Ці викладачі мають великий концертно-виконавський досвід. Аналіз змісту Табл.2, профілів викладачів у Google Scholar, інформації з сайту Академії, дозволяє зробити висновок про відповідність НПП пп.36-38 Ліцензійних умов (ЛУ). Усі НПП мають не менше 4-х досягнень у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п.38 ЛУ, з урахуванням того, що на спеціальності Музичне мистецтво ЛУ передбачають можливість замість наук. публікацій у наук. виданнях, включених до переліку наук. фахов. видань України, зараховувати оприлюднені здобутки, зокрема муз. твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, концертні програми (сольні та ансамблеві), аранжування творів та ін. Зведена інформація про викладачів ОПП Музичне мистецтво естради оприлюднена на сайті Академії (<https://surl.li/vokown>). ЕГ відмічає, що з 2021 р. наукова активність викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП, підвищилася шляхом публікацій у фах. виданнях та участі у конференціях, що, у порівнянні зі звітом ЕГ та висновками ГЕР 2021 р., дозволяє констатувати збільшення потенціалу до наукової роботи. Отже, Академія виконала зауваження 2021 р. щодо необхідності посилити забезпечення ФК-7 «Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності». ЕГ констатує, що керівництвом Академії у доборі НПП обрано шлях залучення до викладання фахових ОК на даній ОПП молодих викладачів, що мають відповідну кваліфікацію та досвід виконавської діяльності (викладачі А. Пахомов, О. Плегуга, Є. Шаршов, О. Славіна, Я. Кваша., ст. викл. О. Мирошніченко). Вказані викладачі мають досвід педагогічної роботи 3-5 років, концертно-виконавський досвід і наук. публікації, пов'язані зі змістом ОК, які вони викладають.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

«Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників» оприлюднено на офіційному сайті Академії (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnoho_vidboru_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv_.pdf). У документі конкретизовано усі конкурсні вимоги та врегульовано процедуру подання на конкурс. Зміст даного Положення підтверджує, що усі процедури є прозорими, недискримінаційними, надають можливість забезпечити потрібний рівень НПП. Для всебічного оцінювання досягнень викладачів на ОПП керуються також «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників» (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedahohichnykh_ta_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf), яке враховує досягнення у шести блоках: 1) Особливі заслуги НПП; 2) Навчально-методична діяльність; 3) Творчо-виконавська діяльність; 4) Наукова діяльність; 5) Участь у міжнародній діяльності; 6) Профорієнтаційно-виховна діяльність. Позитивною практикою в Академії є те, що рейтингова система оцінки діяльності НПП враховує специфіку мистецьких спеціальностей, оцінюючи їх творчо-виконавські здобутки. Щорічно рейтинг ефективності роботи науково-педагогічного працівника оприлюднюється на офіційному сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>). Наразі там розміщені рейтинги на 2023-2024 н.р. та попередні роки. Результати рейтингового оцінювання НПП враховуються при обранні на посаду, що було підтверджено у часі зустрічі з НПП. Співкування з НПП дозволило прийти до висновку, що правила конкурсного відбору є для них зрозумілими та усі вказані процедури послідовно застосовуються.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

У відповідь на рекомендації ЕГ 2021 року в Академії створено Положення про раду роботодавців, введене у дію з 01.07.2021 р. (https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_radu_robotodavtsiv.pdf) та затверджено перший склад Ради. На сайті Академії оприлюднено протокол засідання ради роботодавців від 26.06.2024 р., на якому обговорювалися ОПП, зокрема й ОПП Музичне мистецтво естради (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv/zasidannya-vid-26-cherhvnya-2024-r.html>). Голова ради Д.Ж. Антонюк (Худ. кер. та гол. диригент Засл. ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, засл. діяч мистецтв України) працює на даній ОПП сумісником. Інші сумісники (доценти, засл. прац. культури України Рубаненко С.М., засл. діячі мистецтв України Конончук В.О., Рукомойников О. В.) також є професіоналами-практиками. У відомостях СО вказана низка лекцій, семінарів, показів провідних діячів у сфері музичної індустрії для здобувачів ОПП. На зустрічах з НПП і здобувачами цю інформацію було підтверджено, а також вказано й інші заходи за участі роботодавців та професіоналів-практиків. Зокрема, здобувачі повідомили про участь у майстер-класах нар.арт.України В.Гришка та нар.арт.України Т. Петриненка. У часі зустрічі 6 з роботодавцями також було наведено приклади їх залучення до спільних концертних заходів, вебінарів та майстер-класів. Про конкретні приклади залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів у галузі до реалізації освітнього процесу, спільних концертних заходів було також повідомлено на відкритій зустрічі представниками Київського національного університету мистецтв, Національної музичної академії ім. П.Чайковського, Управління культури Київської ОДА, КЗВО Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Київської національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київського столичного університету ім.Б.Грінченка та ін. Випускники ОПП (зустріч 10) також навели низку прикладів залучення провідних професіоналів-практиків до освітнього процесу у часі їх навчання. Отже, аналіз Відомостей СО, інформації, отриманої у часі зустрічей зі стейкхолдерами, засвідчує, що на ОПП Музичне мистецтво естради роботодавці, професіонали-практики, експерти у галузі широко залучені до реалізації освітнього процесу (майстер-класи, вебінари, робота в якості викладачів-сумісників) та до різноманітних позааудиторних заходів (спільні концерти, участь у конференціях тощо).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» врегульовує його форми, види, обсяг, періодичність (https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf). Впродовж 2021-2025 рр. викладачі, що забезпечують реалізацію ОПП пройшли підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (К. Стеценко, О. Петрова, В. Полянський, В. Романчишин, О. Мирошниченко, Я. Кваша, І. Кдинова, Ж. Карпенко-Боднарук). На ОПП, на виконання рекомендації ГЕР 2021 р. (Стимулювати проходження підвищення кваліфікації НПП за кордоном задля засвоєння міжнародного досвіду), міжнародне наукове стажування пройшли О. Плегута (м. Жешув, Польща), Т. Ясюк (м. Софія, Болгарія; Куявський університет у Влоцловек, Польща), І. Кдинова (Східноєвропейська наукова асоціація, м.Варшава, Польща) та ін. У часі зустрічі 2 інші викладачі повідомили, що вони також пройшли міжнародні стажування. Отже, практику міжнародного стажування започатковано, її варто надалі розвивати, адже значна кількість викладачів ще не пройшла міжнародного стажування. Викладачі ОПП є постійними учасниками різноманітних вебінарів і тренінгів, які сумарно зараховуються як підвищення кваліфікації (Я. Ярмач, тренінги з цифрового розвитку для НПП). «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності наук.-пед. та пед. працівників» (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedahohichnykh_ta_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf), враховує досягнення у творчо-виконавській діяльності (конкретизуючи її

види й форми), що відображає специфіку освітнього процесу на ОПП і також є стимулом для профес. розвитку викладачів. Рейтинг НПП оприлюднено на офіційному сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>). «Положення про порядок преміювання працівників» визначає умови та порядок призначення премії (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_premiyuvannya_pratsivnykiv.pdf). Одним з видів заохочення проф. розвитку НПП є присвоєння вчених звань, що регулюється в Академії «Положенням про порядок присвоєння вчених звань наук. і наук.-пед. працівникам» (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_prysvoynnya_vchenykh_zvan_naukovym_i_naukovo-pedahohichnym_pratsivnykam.pdf) У СО наведені приклади матеріального і морального заохочення викладачів за творчі і наукові здобутки. На зустрічі 1 з менеджментом ректор Академії повідомив, що викладачів преміюють також з нагоди державних свят, наприкінці календ. й академ. року, за окремі творчі досягнення. На зустрічі 2 з академ. персоналом цю інформацію було підтверджено.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 визначено повну відповідність вимогам. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні. В якості позитивної практики ЕГ відзначає урахування рейтинговою системою оцінки діяльності НПП специфіки мистецьких спеціальностей (творчо-виконавські здобутки викладачів).

Недоліки

Недоліків за Кр.6 ЕГ не виявлено.

Рекомендації

У зв'язку з тим, що практику проходження викладачами міжнародного стажування лише започатковано, ЕГ рекомендує впродовж 2025-2028 рр. її активізувати, що надасть нові можливості для розвитку науково-творчого потенціалу НПП Академії.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Наявне матеріально-технічне забезпечення дозволяє досягти ПРН за всіма ОК, що підтверджується відповідними документами на сайті ЗВО (surl.li/ktsbtq; surl.li/nuhczz; surl.li/ytfeiy). Адміністрацією Академії на зустрічі 7 було зазначено, що проводиться постійна робота з питань забезпечення академічної спільноти необхідним обладнанням для навчання й викладання та його періодичним оновленням. На ОП використовується ліцензійне програмне забезпечення для звукозапису та обробки звуку (Cubase). Аудиторний фонд висвітлений на сайті закладу (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>). На зустрічі з огляду матеріально-технічної бази ЕГ пересвідчилася, що кабінети та лабораторії забезпечені відповідним обладнанням, сучасною оргтехнікою, технічними засобами. Навчання проводиться у дві зміни, що дозволяє ефективно використовувати навчальне обладнання, аудиторії, комп'ютерний клас, лабораторії та студії звукозапису, актову залу. Комп'ютерне устаткування, що використовується на ОПП, налічує 58 одиниць персональних ЕОМ (ПЕОМ) із додатковим організаційним та периферійним обладнанням, 8 ноутбуків, мікрофони, акустичні системи, музичні інструменти, комп'ютери, звукові процесори (surl.li/czydhx). Приміщення Бібліотеки оснащено читальним залом, відкритим доступом до Wi-Fi, електронні бібліотечні ресурси постійно поповнюються, наявний репозиторій з науковими розробками здобувачів та викладачів, навчально-методичними матеріалами (surl.li/hbbvsu). На навчальній платформі Moodle, у розділі Бібліотека, знаходяться навчальні підручники, розподілені за окремими спеціальностями. ЕГ пересвідчилася у щорічному оновленні РНП та силабусів навчальних дисциплін, що відображено на сайті ЗВО (surl.li/yukxhs) та Протоколах кафедри №11, 5. ЕГ зазначає, що в силабусах,

відповідальних за загальні та фахові компетентності з обов'язкового циклу, крім силабусу Спеціальний клас за видами (Фортепіано, синтезатор) не представлено власних методичних розробок викладачів, відповідальних за ОК. Рекомендуємо при наступному перегляді силабусів додати до списку джерел навчально-методичні розробки викладачів, відповідальних за відповідні компоненти. З Київським фаховим коледжем зв'язку укладена угода про співпрацю про користування гуртожитком зі спортивним майданчиком. З іншої необхідної інфраструктури в Академії наявні їдальня, спортзали, медпункт. На зустрічах зі здобувачами, академічним персоналом та роботодавцями, було з'ясовано, що наявна матеріально-технічна база цілком задовольняє потреби викладачів та студентства, багато хто зазначив, що наявність і сучасного цифрового звукового обладнання і старого, як, наприклад, великий мікшерний аналоговий пульта, який дає неповторний тактильний досвід змінення звуку, сприяє всебічному розвитку ЗО, та опануванню усіма необхідними навичками необхідними для опанування всіх ОК з ОПП.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ академічної спільноти до відповідної інфраструктури. Це підтверджується такими документами на сайті ЗВО: розділ Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами) (surl.li/zupoet), розділом Бібліотека (surl.li/mchuvj), Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle (<https://surl.li/bkyhrq>), розділ Публічна інформація (surl.li/yauhqpr). Під час зустрічі зі здобувачами ВО було підтверджено, що навчальні кабінети та студії звукозапису можуть використовуватися викладачами та здобувачами у будь-який час, згідно розкладу та доступні для самопідготовки студентів. У гуртожитку також наявні дві кімнати для самопідготовки та музичної практики. На базі Академії розташовані два спортзали (власний та за угодою про співпрацю), спортивний майданчик. На зустрічі з огляду матеріально-технічної бази ЕГ пересвідчилась, що доступ до інтернету мають всі аудиторії, які використовуються на ОП. На зустрічах ЕГ було підтверджено, що Адміністрація завчасно повідомляє про можливість участі у науково-практичних конференціях як для здобувачів ВО, так і НПП, конкурсах та інших мистецьких проектах. Працює Бібліотека, у якій широко представлені як паперові, так і інформаційні ресурси (репозиторій, електронні документи на навчальній платформі Moodle, корисні посилання на освітні портали). Важливу роль відіграють органи студентського самоврядування, які керуються відповідним положенням (<https://surl.li/meosxz>), вони ведуть сторінки у соціальних мережах, тим самим відіграючи велику роль у формуванні інформаційної системи Академії. На освітній платформі Moodle розташований онлайн-курс кафедри “Музичне мистецтво естради”, де знаходяться силабуси ОК. На зустрічі з академічним персоналом ЕГ дізналась, що інформування ЗО стосовно контрольних заходів відбувається під час першого заняття, де здобувачів ознайомлюють з навчальною програмою, методами, критеріями оцінювання. Викладач з ОК 17 Історія української естради зазначив, що після чергової лекції дублює домашнє завдання у групу здобувачів у соціальних мережах, зазначаючи як сенс та структуру завдання, так і критерії оцінювання.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище надає можливість для безпечного навчання та викладання за ОПП. Серед документів наявні акти огляду об'єкта (будівлі, споруди, приміщення) щодо можливостей його використання для укріплення населення як найпростішого укріплення (surl.li/rzzipd), довідки та погодження від держслужб з питань безпеки (surl.li/qiqxne), договір про медичне обслуговування студентів (surl.li/mtjthg), договір про організацію харчування студентів (surl.li/obdcaa), Правила поведінки студентів (surl.li/fychxu). На зустрічі з огляду матеріально-технічної бази був представлений медпункт з усіма ліками та матеріалами, необхідними для забезпечення першої медичної допомоги. Проводяться систематичні опитування здобувачів ВО (surl.li/kilchr), їх запити аналізуються та за можливості впроваджуються у навчальний процес. З опитування “Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя” від листопада-грудня 2024 р. серед інших побажань здобувачів ВО було зазначено наявність довгих перерв між парами та побажання оптимізації розкладу за часом. На зустрічах зі здобувачами та у розмові з завідувачкою денним відділенням ЕГ пересвідчилась у тому, що Академією вже переглянула розклад занять, що задовольнило потреби здобувачів ВО у навчанні як денного, так і заочного відділень. На зустрічах ЕГ були підтверджені відомості СО про проведення інструктажів кураторами здобувачів на початку навчального року щодо дій під час повітряної тривоги, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки. Активну діяльність щодо комунікації зі здобувачами та моніторингу їхніх потреб провадять органи студентського самоврядування, які керуються відповідним Положенням (surl.li/kndczk). В Академії працює штатний психолог, що висвітлено на сайті (розділ “Студентам”, вкладка “Сторінка психолога” (surl.li/lgmgscc)).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку провадить кафедра “Музичне мистецтво естради”. Також інформування про творчі та наукові заходи відбувається через завідувачів кафедр,

органи студентського самоврядування, сайту Академії, інформаційних дошок, соціальних мереж. Головним комунікатором між академічним персоналом та студентством є куратори академічних груп (surl.li/twrmtl), які повідомляють усю необхідну інформацію для навчання за ОП. Активну інформаційну та соціальну підтримку здобувачів забезпечують органи студентського самоврядування. На зустрічах з ЕГ представницею СС було зазначено про структурний поділ на сектори за видами діяльності: культурно масової роботи, соціальної, навчально-виховної, наукової та інформаційний сектор; зазначено про конкретні функції СС та здобутки за останній час за різними напрямками діяльності (тематичні вечори; концерт, присвячений Міжнародному жіночому дню; участь в стипендіальній комісії, допомога в організації наукових конференцій, семінарів, ведення соціальних мереж). Фізичним здоров'ям опікується штатний медичний працівник, наявний медпункт. Серед дисциплін вільного вибору є Фізичне виховання; Аеробіка. З питань психологічної підтримки можна звернутися до штатного психолога як особисто, так і заповнивши відповідну форму на сайті Академії (surl.li/anltgj). Проводяться регулярні опитування з різних питань навчальної діяльності (<https://chubynsky.best/ua/diynalist-pedagogichnogo-kolektivu/opituvannya.html>). Проводяться такі заходи, як наукові конференції, вебінари, творчі проєкти, до яких долучаються здобувачі ВО, НПП та адміністрація Академії (<https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>; <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/nashi-podiyi.html>). Консультативну юридичну та правову підтримку здійснює відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції: електронну адресу, нормативні акти, а також іншу необхідну інформацію можна знайти на сайті Академії у вкладці «Запобігання корупції».

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Академія постійно працює над покращенням умов для навчання особам з особливими потребами. Безперешкодний доступ до навчального корпусу, їдальні та гуртожитку забезпечується завдяки пандусам, при вході до основного корпусу розташована табличка зі шрифтом Брайля. У своїй діяльності ЗВО керується такими документами: Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами (surl.li/psryul). Положення про організаційні засади інклюзивного навчання в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (surl.li/gseoxq). Висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення будівлі та приміщень Академії (surl.li/kvumcn). В Академії функціонує Центр післядипломної освіти, де НПП можуть пройти курси з підвищення кваліфікації: «Інклюзивне навчання: індивідуальна освітня траєкторія дитини з особливими освітніми потребами», освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників академії мистецтв імені Павла Чубинського із психології, інклюзивних компетентностей та культури мовлення (<https://chubynsky.best/ua/osvita/osvitni-programi.html>). На зустрічах з ЕГ, завідувачкою Бібліотеки було зауважено, що Академія розпочала активну роботу зі створенні джерел, які можуть бути використані людьми з вадами зору, та продемонструвала екземпляр підручника зі шрифтом Брайля. Також вона зазначила, що Бібліотека подала заявку в Інститут модернізації змісту освіти для отримання інших видів підручників для осіб з особливими потребами. Штатний психолог зазначила, що складаються базові списки студентів, які входять в категорію підвищеного психологічного супроводу і далі з цими студентами працюють, в залежності від їхніх потреб. Основною формою роботи є консультування з самоконтролю, адаптації, допомога у навчанні, бесіди з батьками. На даній ОПП навчався здобувач освіти з особливими потребами. Як зазначила гарант ОПП на зустрічі з академічним персоналом, вона була куратором здобувача, він мав змогу навчатися за спеціально розробленим індивідуальним графіком, йому надавалася уся необхідна соціальна та психологічна допомога.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії розроблені процедури та політики вирішення конфліктних ситуацій, булінгу та запроваджується якісна система академічної доброчесності: Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (surl.li/azocnv), Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) (surl.li/jaitvz), Наказ про порядок розгляду заяв та скарг (surl.li/ayfdts), Положення про академічну доброчесність (оновлений) (surl.li/ydrflk). На зустрічі з керівниками структурних підрозділів було підтверджено, що психологічною службою систематично проводяться психологічні консультування, опитування здобувачів ВО та НПП. Попередньою тематикою за якою проводилось опитування була «Соціально-психологічні чинники, що впливають на психологічне та фізичне здоров'я студентів», у якому взяло участь більше 100 студентів, штатний психолог зазначила, що зараз вона опрацьовує власну стратегію за темою «Створення безпечного освітнього середовища, протидія булінгу». Розгляд скарг і звернень відбувається завдяки функціонуванню Скриньки довіри, яка розташована у читальному залі Бібліотеки, а також її електронного варіанту (<https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>). Під час зустрічі ЕГ з академічним персоналом, вчений секретар повідомила про минулі скарги від здобувачів ВО, які зверталися до адміністрації з приводу проблем в оцінюванні викладача з англійської мови, низького рівня викладання цієї дисципліни та повторюваної відсутності пар з предмету. Рішенням адміністрації було припинення трудового договору з відповідним викладачем. В Академії працює відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції. На зустрічі з керівниками структурних підрозділів ЕГ було з'ясовано, що станом на теперішній час в Академії відсутні факти таких правопорушень. ЕГ зазначає, що у Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у пункті 5 «Моніторинг дотримання політики та процедур з врегулювання конфліктних ситуацій» у підпункті 5.1. зазначено, що у кінці календарного року Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій готується і оприлюднюється на веб-сайті Академії щорічний звіт «Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій». За результатами перегляду сайту Академії ЕГ встановлено, що звіт не

оприлюднюється. Також у підпункті 3.2 даного Положення зазначено, що до складу комісії з врегулювання конфліктних ситуацій входить юрист (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_polityku_ta_protседury_vrehulyuvannya_konfliktnykh_sytuatsiy.pdf). ЕГ зазначає, що наразі посади юрист в Академії немає. Рекомендуємо удосконалити зміст Положення замінивши посаду "юрист" на "відповідальну особу з питань запобігання та виявлення корупції" та дотримуватися провадження практики щорічного звітування у відповідності до даного Положення, або додати підпункт, який би регулював діяльність Комісії в разі відсутності скарг та звернень з приводу конфліктних ситуацій до початку нового навчального року.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами проведеної експертизи ЕГ встановлено, що за критерієм 7 Освітнє середовище та матеріальні ресурси повністю відповідають вимогам підкритерії: 7.2 щодо забезпечення ЗВО доступу викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та викладання за ОП; 7.3 щодо безпечного освітнього середовища, яке задовольняє потреби та інтереси здобувачів освіти; 7.4 стосовно забезпечення закладом вищої освіти освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів освіти; 7.5 щодо створення достатніх умов для навчання особам з особливими освітніми потребами. Разом з тим встановлено часткову відповідність підкритеріїв: 7.1 у силабусах ОК не представлено власного доробку викладачів, що забезпечують їх реалізацію; 7.6 (недостатня узгодженість процедур вирішення конфліктних ситуацій з Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій). Означені недоліки не є суттєвими та можуть бути виправлені у короткий строк. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер на ОПП відсутні. Позитивною практикою є підсилення впродовж 2021-2025 рр. МТБ, зокрема побудова закладу харчування для здобувачів і НПП Академії, наявність у бібліотеці джерел зі шрифтом Брайля тощо

Недоліки

Несуттєві недоліки, які можна усунути впродовж нетривалого часу : У силабусах ОК не представлені авторські методичні здобутки викладачів. Потребує удосконалення діяльність ЗВО з практичної реалізації Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій.

Рекомендації

При оновленні силабусів до 2025-2026 року додати до списку джерел навчально-методичні розробки викладачів, відповідальних за відповідні освітні компоненти. Удосконалити зміст Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, змінивши визначення "посада юриста" на "відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції" та дотримуватися провадження практики щорічного звітування у відповідності до даного Положення, або додати підпункт, який би регулював діяльність Комісії в разі відсутності скарг та звернень з приводу конфліктних ситуацій до початку нового навчального року. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЕГ було встановлено, що ЗВО дотримується визначених ним порядку, процедур затвердження та перегляду ОП. У своїй діяльності Академія керується такими документами: Положення про освітньо-професійну програму ([surl.li/inxsah](https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/2024.1-polozhennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf)), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/2024.1-polozhennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf>), Положення про гарантії освітньо-професійної програми (<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/organizatsiya-osvitnogo-protsesu-2024/1-pro-garanta-29.09.24-variant-2.pdf>). Вчена рада, завідувачі випускових кафедр, органи студентського самоврядування та Наукова рада студентів, комісії з моніторингу якості вищої освіти проводять моніторинг ОПП завдяки опитуванням всіх зацікавлених сторін,

результати перегляду формуються у протоколах кафедри. Зміни затверджуються на Вчених радах. На зустрічі з ЕГ відповідальна особа за ВЗЯО продемонструвала щорічні плани роботи комісії з моніторингу якості освіти. Зміни програмних результатів навчання, ОК, робочих програм та силябусів, направленні на слідування сучасним тенденціям ринку праці, запитам та потребам здобувачів та зовнішніх стейкхолдерів, конкурентоспроможності серед інших вітчизняних ОП у відповідній галузі. На зустрічі з гарантами було зазначено, сильною стороною, яка виділяє ОПП «Музичне мистецтво естради» – це акцент на практичній підготовці висококваліфікованих фахівців, збільшення навчального часу з індивідуальних фахових дисциплін, що є перевагою у порівнянні з іншими аналогічними ОП у відповідній галузі. Гарантом було зазначено: «індивідуальні години забезпечують кожному здобувачу персоналізований підхід, що включає індивідуальне бачення його творчого розвитку, формування сценічного іміджу та розкриття потенціалу». Для розширення можливостей майбутнього працевлаштування здобувачів, розробниками ОПП було переглянуто зміст програми, додані матеріали професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» відповідно до Наказу МОН № 1110-22 від 04.05.2022). Додано перелік трудових професійних компетентностей до ОК2, ОК5, ОК17, ОК20, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30. На базі оновленого Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін (<https://surli.cc/wcxhsy>) в Академії запроваджено єдину систему оцінювання. ЕГ на зустрічах підтвердила, що вищезазначені зміни ініційовані НПП, що працюють за ОПП, представниками мистецького середовища, професіоналами практиками та роботодавцями.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Здобувачі ВО залучені до моніторингових заходів з покращення ОПП, а також змістовно впливають на зміни у НП та РНП. Органи студентського самоврядування спільно з психологічною службою розробляють опитування з різних питань освітньої діяльності (<http://surli.li/hadei>). У протоколі кафедри №5 зазначено, що ЗО “Кравченко К. запропонувала ввести доповнення до робочих програм та силябусів освітньої програми «Музичне мистецтво естради» навчальних компонентів «Педагогічна практика», «Педагогіка і психологія» «Методика навчання фахових дисциплін», «Методика роботи з естрадним ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару». ЕГ зазначає про реалізацію покращень, згідно побажань ЗО – ОК було переглянуто, відповідні пропозиції внесені. У Протоколі №11 Голова студентської ради Кононець А. запропонував “педагогічної практики потребує доповненням до підсумкового контролю знань виконанням педагогічних проєктів, де здобувачі зможуть продемонструвати вміння проводити заняття з учнем. До концертно-виконавської практики необхідно додати завдання для самоаналізу особистого виступу та аналізу інтерпретації музичного матеріалу”. ЕГ зазначає, що запропоновані зміни були внесені в ОК. На зустрічі з ЕГ гарантом ОПП “Музичне мистецтво естради” було зазначено, що серед останніх пропозицій від студентського самоврядування було додати до ОК Сценічна мова модуль “Ораторське мистецтво”. Серед побажань було також введення ОК ВБ 32 Майстерність бек-вокаліст, ВБ 41 Аудіо саунд-продюсування, ВБ 5 Культура та етика професійної поведінки. На зустрічах з ЕГ відповідальна особа за ВМЯО зазначила, що до складу комісії з моніторингу якості освіти щорічно долучаються здобувачі. Також, було зауважено, що до складання опитувальників долучалися органи СС. Опитування проводились за такими напрямками діяльності Академії: «Науково-дослідна складова освітнього процесу», «Картка працевлаштування», «Пропозиції щодо вдосконалення навчальних дисциплін», «Освітній процес в умовах війни, або я обираю форму навчання». На зустрічі зі здобувачами ВО було підтверджено, що заклад швидко реагує на запити від студентства, потреби задовольняються.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об’єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЗВО тісно співпрацює з багатьма роботодавцями, які долучені до процедур перегляду ОПП, серед яких директори мистецьких шкіл Київщини та представники професійних об’єднань, народні артисти, художні керівники. У своїй діяльності рада роботодавців керується відповідним положенням (https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_radu_robotodavtsiv.pdf). На сайті Академії є розділ Рада роботодавців, де наявні нормативні документи, склад ради, матеріали засідань (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>). На зустрічі з ЕГ голова Ради роботодавців Д. Антонюк зауважив про налагоджений зв’язок між Академією та творчим колективом Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України у сфері надання практичного досвіду і професійного зростання здобувачів ВО. Ним була висловлена пропозиція створення професійної студії звукозапису на базі Академії. Роботодавці долучаються до навчального процесу, викладають навчальні дисципліни (Антонюк Д., ОК Сценічно-виконавська практика). Важливою складовою залученості роботодавців до забезпечення ОПП є організація практик, методичних семінарів, проведення майстер-класів. На зустрічі з ЕГ Деркачевська Н., член Президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, голова секції естрадного мистецтва методичного об’єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області зазначила про тісну співпрацю з кафедрою естрадного виконавства у проведенні обласного конкурсу «Дебют», у наданні методичної допомоги Академією. Також зауважила, що випускники успішно працюють за спеціальністю в музичних школах Київщини та зазначила про необхідність більш тісної співпраці ЗО з мистецькими школами. Дидикіна Н., директор КЗ «Ірпінська дитяча школа мистецтв імені Михайла Вериківського» зазначила про проведення майстер-класів сумісно з вихованнями музичних шкіл та студентів Академії, а також додала, що вона, як лектор, запрошена на курси підвищення кваліфікації та прочитає доповідь за темою «Виклики сьогодення в

мистецькій освіті». На сайті Академії, у розділі Новини представлена значну кількість творчих, культурних та наукових заходів, до яких були залучені представники роботодавців (<https://chubynsky.best/ua/novini.html>).

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Академія оприлюднює інформацію про здобутки випускників на сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/akademiya-sogodni.html>). Відомості самооцінювання, про підтримку зв'язку з випускниками від кураторів та викладачі, що допомагає відстежувати їхній професійний шлях, було підтверджено ЕГ на відповідній зустрічі. Випускники зазначили, що їх залучали до проведення спільних концертів зі здобувачами, на початку навчального року запрошували до Академії, щоб поділитися зі студентством своїм досвідом. Випускником Івановим Є. було зазначено, що під час його навчання в Академії не вистачало практики використання музичних програм для аранжування та основ зведення, але Академія отримала фідбек та вже забезпечила у навчальній діяльності відповідні ОК. Випускники кафедри 2024 р. успішно працюють за фахом як артисти-музиканти, викладачі вокалу, саунпродюсери, учасники музичних гуртів, керівники студій, техніки-конструктори, та продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. На зустрічі з ЕГ випускники зазначили, що Академія враховувала їхні запити та побажання під час навчання, що дійсно створювало індивідуальну освітню траєкторію. Також вони повідомили, що їм дійсно було легко знайти роботу за спеціальністю. Цей факт демонструє високу якість підготовки висококваліфікованих кадрів. На ОПП працюють випускники Академії: Кваша Я.В., Малишев О.П. Гарантка ОПП “Музичне мистецтво естради” зазначила, що завдяки тісному контакту з випускниками відбувається перегляд ОК зі спеціальності Вокал, поряд з традиційними розспівками та вокалізами засвоюються сучасні зарубіжні методики викладання, як наприклад методика Шіріл Портер.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Діяльність Академії у забезпеченні своєчасного реагування на результати опитувань стейкхолдерів регулюється Положенням про Комісію з моніторингу якості вищої освіти КЗВО КОР “Академія мистецтв імені Павла Чубинського”

(https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf). Для перевірки результативності отриманих знань здобувачів можуть здійснюватися перевірки якості підготовки відповідно до Положення про ректорську контрольну роботу (<https://surl.li/eemzeg>). Результати такої перевірки знань розташовані на сайті Академії у розділі “Результати моніторингу якості освіти” (<https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html>). Вчасне реагування на потреби у змінах в ОПП та навчальній діяльності забезпечуються завдяки опитуванням ЗО та стейкхолдерів (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_opytuvannya_uchasnykiv_osvitnoho_protseesu_ta_zatsikavlenykh_osib_shchodo_yakosti_osvity.pdf). Для можливості громадського обговорення ОПП представлено проєкт та форма опитування (публічне обговорення) ОП “Музичне мистецтво естради” (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>). Одним з важливих компонентів розвитку та покращення ОПП є співпраця з Радою роботодавців: моніторинг відбувається у формі опитувань та щорічних засідань, до яких можуть долучатися й інші стейкхолдери (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>). На зустрічі з роботодавцями ЕГ пересвідчилась, що їхні запити щодо посилення практичної складової ОП (Протокол кафедри № 1) були реалізовані: проведена велика кількість сумісних концертів, організовано методичні семінари та майстер-класи, підписано меморандуми про співпрацю. В ОПП були інтегровані положення професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та додано відповідні трудові функції, що викликано реагуванням на потреби ринку праці та запитамі роботодавців. Також за запитамі роботодавців було виділено практичну складову ОП (Протокол кафедри № 1). На зустрічах з ЕГ було підтверджено вчасне реагування ВСЗАО на побажання від зацікавлених сторін: викладачка ОК 28 Методика і практика роботи з ансамблем зазначила, що її пропозиції стосовно введення модулю з цифрових технологій в ансамблевій практиці було затверджено на засіданні кафедри у червні місяці і включені до ОПП. Викладач ОК 24 Аранжування інструментування додав, що за його пропозицією в курс інструментування був доданий модуль інструментознавство. Проф.К.Стеценко зазначив, що за його пропозицією була введена нова дисципліна Самоменеджмент і Основи шоубізнесу, для того, щоб кожний здобувач ОПП вмів планувати свою артистичну кар'єру і розуміти те середовище, у якому він працює. На зустрічі зі ЗО ЕГ пересвідчилась у реагуванні Академії на запити від студентства, за результатами опитувань переглядаються змісти ОК, оптимізується навчальний розклад.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Після попередньої акредитації ОПП 2021 р. ЗВО здійснено ряд заходів стосовно покращення діяльності, а саме унормовано обсяг ОПП бакалавра музичного мистецтва, що складає 240 кредитів ЕКТС. На сайті Академії було створено окрему вкладку Рада роботодавців, де, окрім нормативних документів та інформації про засідання,

розташоване опитування для зацікавлених сторін (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>), також забезпечено можливість громадського обговорення ОП (<https://surl.li/wvmbza>). На зустрічах ЕГ пересвідчилась, що було посилено співпрацю з різними закладами культури у формі сумісних концертів, наукових конференцій та проєктів, стажувань НПП, у тому числі міжнародних. На теперішній час студентських обмінів немає, поки триває воєнний стан, практику здобувачі проходять на базі ФМК при Академії. ЕГ рекомендує продовжувати започатковану практику співпраці з різними ЗВО та іншими мистецькими закладами для розширення наукових та культурних зв'язків, покращення навчання та викладання. Академією підсилено популяризацію наукової складової освітнього процесу (<https://surl.li/exmcjz>). Інформація про діяльність органів СС висвітлена на сайті у розділі Студентам: положення, структура та склад студентського самоврядування, план роботи. ЕГ зазначає, що у підрозділі Фотогалерея знаходиться застаріла інформація від 2020 р. (<https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/fotogalereya.html>). ЕГ рекомендує наповнити відповідний підрозділ інформацією про нинішні події та здобутки студентського самоврядування для висвітлення достатньої інформації для зацікавлених сторін. Академія значно покращила матеріально-технічне забезпечення для ЗО з особливими потребами: відбудовано їдальню, обладнану пандусом, при вході до навчального корпусу розташована табличка Брайля, Бібліотека поповнюється підручниками зі шрифтом Брайля, соціальна підтримка забезпечується штатним психологом та культурою толерантного освітнього середовища. Оновлено умови вступу, в яких додано Спеціальні умови вступу бакалаврат (https://chubynsky.best/files/Kristina/specilni_ymovu_bacivr.pdf) та створено окремі програми співбесід для осіб, які мають право на особливі умови участі у конкурсному відборі (https://chubynsky.best/programi-spivbesid-dlya-_bakalavr_.html). Переглянуті Правила прийому до Академії (<https://surl.li/ptrhyu>). На зустрічах з ЕГ було підтверджено, що Академія популяризує неформальну освіту серед здобувачів, що позитивно відображається на оцінюванні та сприяє активному творчому життю студентства. Регіональний контекст розширено і у переліку обов'язкових компонентів, і завдяки вибірковим дисциплінам (Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини; Народознавство; Історія українського костюму; Музична фольклористика; Київська літургійна традиція; Розшифровка народних пісень тощо). Сформовано атлас вибіркових дисциплін (індивідуальних та групових), який допомагає задовольнити весь спектр навчальних інтересів здобувачів освіти.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Академічна спільнота залучена до всіх етапів освітньої діяльності за даною ОПП, систематично відбувається перегляд та оновлення ОПП до вимог потреб ринку праці та сучасних тенденцій. Залишкові знання здобувачів перевіряються на ректорських контрольних роботах. Постійно проводяться заходи з дотримання академічної доброчесності, до яких активно залучені ЗО (<https://chubynsky.best/ua/diyalnist-pedagogichnogo-kolektivu/politika-dobrochesnosti.html>). На зустрічі з ЕГ здобувачі зазначили, що в Академії проходять тижні академічної доброчесності, в рамках останнього проходив марафон за темою науково-дослідної діяльності. Інша здобувачка зазначила, що система академічної доброчесності в Академії – це міцний фундамент, для формування їхньої освіти. Через співпрацю з мистецькою спільнотою та роботодавцями, Академія оновлює змісти ОПП, щоб відповідати сучасним вимогам ринку праці. Зі складу ради роботодавців і до викладання на ОП залучений Антонюк Д. (ОК 31 Концертно-виконавська практика). У співпраці з різними закладами освіти проводяться спільні концерти та мистецькі заходи, серед яких «Гармонія поколінь», який проходив у НМАУ ім П.І.Чайковського. Викладачі, які забезпечують ОК на ОПП проводять майстер-класи, виступають як виконавці, модерують наукові конференції (<https://chubynsky.best/ua/novini/2025/02/yuriy-smalius-tehnologiyi-shi-u-mistetstvi.html>, https://chubynsky.best/ua/novini/2025/02/kontsert_-i-svitlo-rozumu_-y-melodiya-sertsya.html, <https://chubynsky.best/ua/novini/2025/02/zavershennya-konferentsiyi.html>). На зустрічі з академічним персоналом викладач з естрадного вокалу зазначила, що оновлена ОПП відповідає сучасним викликам і тенденціям мистецької освіти, її зміст орієнтовано не лише на академічну підготовку, а й на розвиток творчої ініціативи, сценічної впевненості та інтеграції у сучасне культурне середовище. Викладачі та здобувачі на зустрічах зазначили, що участь у конференціях, творчих проєктах, концертах та конкурсах зараховується як здобутки у неформальній освіті, що позитивно впливає на мотивацію здобувачів до активної навчальної діяльності. Викладач ОК 20 Спеціальний клас за видами (Курс саксофону) зазначив, що постійно проводить концерти у Культурному кластері «Краків» та запрошує виступати своїх здобувачів, що зараховується їм як участь у заходах неформальної освіти, а також дозволяє студентами творчо комунікувати з професіоналами-практиками. Академія постійно проводить гостьові лекції та семінари, що підтвердила гарант ОПП на зустрічі з ЕГ. З останніх подій були перераховані гостьовий вебінар професора НАКККІМ Садовенко С.М. на тему «Музикотерапія в професійній мистецькій освіті»; в рамках науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта» відбувся майстер-клас професора НМАУ ім П.І.Чайковського, на. арт. України Володимира Гришка на тему «Розумний вокал».

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За всіма підкритеріями визначено повну відповідність вимогам. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер на ОПП відсутні. Позитивними практиками ОПП є орієнтованість на практичну складову та підтримання вагомого обсягу індивідуальних дисциплін, що вибудовує систему особистісно-орієнтованого навчання; орієнтація на сучасні навчально-методичні практики.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 8 експертною групою не виявлено.

Рекомендації

Впродовж 2025-2026 н.р. й надалі наповнювати розділи Студентам/Студентське самоврядування/Фотогалерея інформацією про актуальні події та здобутки студентського самоврядування для достатнього висвітлення інформації для зацікавлених сторін.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила та процедури, яких дотримуються всі учасники освітнього процесу. Освітня діяльність регламентується такими документами: Статут Академії (https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf); Колективний договір (<https://cutt.ly/ert6Cytw>), Правила внутрішнього розпорядку (https://chubynsky.best/files/2023/pravya_vnutrishnoho_rozporyadku.pdf), Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.gd/lviufp>), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://cutt.ly/8ryeGmSP>), Положення про академічну доброчесність (https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf), Положення про студентське самоврядування (<https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/polojennya-pro-studentske-samovryaduvannya.html>), Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (<https://cutt.ly/Kryqu5y7>), Про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки (<https://surl.li/qvqbau>). Всі зазначені документи є у вільному доступі на сайті Академії (https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/dokumenty_yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsesu.html), що робить їх доступними для ознайомлення усіх учасників освітнього процесу.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Проєкт ОПП та опитування стейкхолдерів оприлюднений на сайті Академії у розділі Вища освіта/Музичне мистецтво естради/Зукорежисюра Громадське обговорення (surl.li/cctfrm). Там само розташоване посилання на публічне обговорення (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHl18M36l1TUzZ7wg-zuuSuz3nvS5l_2N4CtCJq1N2_crPJg/viewform). Результати громадського обговорення ОПП зазначені у Протоколі кафедри №11 від 24 червня 2024 року. На зустрічах ЕГ пересвідчилась, що Академія вчасно надає необхідну інформацію про ОПП, для отримання фідбеку від зацікавлених сторін. Проректором з навчальної роботи було зацентовано увагу, що завдяки опитуванню деякі представники від роботодавців змогли долучитися та внести свої пропозиції.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті ЗВО у розділі Публічна інформація наявні статут закладу, документи, що регулюють освітній процес, кадровий склад та річні звіти ректора (surl.li/kbufya). В широкому обсязі розміщено необхідну інформацію про ОПП "Музичне мистецтво естради" для інформування всіх зацікавлених сторін: навчальні плани, силабуси та РНП, атлас вибіркових дисциплін. ОП представлена в повному обсязі (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi.html>). У вкладці "Дипломні роботи" наявне Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 "Музичне мистецтво" освітньо-професійних програм "Музичне мистецтво естради", "Зукорежисура" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" та доступна актуальна інформація, необхідна для написання дипломної роботи (surl.li/kkdeye). ЕГ зазначає, що у звіті СО було надано посилання на Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р., хоча Академією вже розроблено нове відповідне положення від 2022 р. ЕГ рекомендує прибрати з сайту Академії Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. з розділу Публічна інформація/Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу до архіву, як таку, що вже не відповідає дійсності освітнього процесу. (surl.li/inxsah).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 9.1, 9.2. та 9.3 визначено повну відповідність вимогам. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер на ОПП відсутні.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 9 експертною групою не виявлено.

Рекомендації

Перенести Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. до архіву офіційного сайту Академії, як таке, що не відповідає актуальним процедурам і змінам стосовно обсягу освітньої програми. Дана рекомендація забезпечує зручність користування, орієнтацію у змісті ОПП. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ відмічає значні позитивні зрушення у діяльності менеджменту, адміністрації, НПП Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради “Академія мистецтв імені Павла Чубинського” щодо виконання рекомендацій з усунення недоліків, отриманих після акредитації 2021 року, зокрема у площині удосконалення змісту і структури ОПП; викладання та якісного складу НПП; забезпечення матеріальної бази та ін. Крім висловлених рекомендацій щодо усунення несуттєвих недоліків за Критеріями 1,4, 5, 7, ЕГ рекомендує надалі працювати над удосконаленням реалізації ОПП Музичне мистецтво естради. У часі виїзної експертизи усі стейкхолдери Академії продемонстрували відкритість до спілкування, готовність до співпраці з членами ЕГ та до продуктивної роботи над подальшим удосконаленням ОПП Музичне мистецтво естради.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 2.pdf	+WWwPOHYxoAIRjbg7lhYR7nuSx2dZuTVTvOB4qo SmdU=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших

актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Задорожний Ігор Зенонович

Круліковська Тетяна Петрівна

Продоус Євгенія Русланівна