

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	48361 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	48361
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Задорожний Ігор Зенонович, Круліковська Тетяна Петрівна, Продоус Євгенія Русланівна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	31.03.2025 р. – 02.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://chubynsky.best/ua/litsenzuvannya/vidomosti-pro-samoanaliz/2025-rik.html
Програма візиту експертної групи	https://chubynsky.best/ua/litsenzuvannya/programa-vizitu-ekspertnoyi-grupi-nazyavo.html

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

За усіма критеріями визначено відповідність «В». За Критеріями 6, 8, 9 визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критеріїв виконано повністю (відсутні недоліки), відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер. За Критеріями 1, 2, 3, 4, 5, 7 визначено рівень відповідності «В», оскільки наявні недоліки у них не є суттєвими, а суттєвих недоліків не виявлено. Позитивні практики: реалізація ОПП на основі поєднання освітньої та творчої діяльності, забезпечення широких можливостей набуття соціальних навичок, розвитку професійних компетентностей, творчих якостей здобувачів завдяки залученню здобувачів до різноманітних конкурсів, фестивалів, благодійних концертів, музично-просвітницьких заходів; передбачена у РП НД можливість у межах вивчення ОК отримання здобувачами заохочувальних балів за результати, отримані у неформальній освіті; наявність англomовних джерел в частині РП НД; широка реалізація політики впровадження академічної доброчесності для всіх учасників освітнього процесу; урахування рейтинговою системою оцінки діяльності НПП специфіки мистецьких спеціальностей (творчо-виконавські здобутки викладачів); орієнтованість на практичну складову та підтримання вагомого обсягу індивідуальних дисциплін, що вибудовує систему особистісно-орієнтованого навчання; орієнтація на сучасні навчально-методичні практики.

Недоліки

Недоліки, які не є суттєвими та можуть бути усунені у стислий термін: В ОПП не враховано вимоги Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». На час акредитації процедура присвоєння професійних кваліфікацій, у разі відсутності професійного стандарту, в Академії знаходиться у стані розробки. Набуття ЗК 17 у частині «використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя» у РПНД ОК 1, ОК 7, ОК 19, ОК 24, ОК 28 не конкретизовано. У Програмі творчого конкурсу (Етап І. «Базові музичні знання») не вказано рівень складності твору для виконання на музичному інструменті. Відсутність в окремих РП НД розділу, який розкриває використання методів навчання і викладання. Неузгодженість переліку ОК до комплексного атестаційного екзамену, викладених у Положенні про кваліфікаційну роботу (с.3, с.5) та РП НД (ОК 19, ОК 21, ОК 23, ОК 27). Не в усіх силабусах ОК представлені авторські методичні здобутки викладачів. Недостатня освітня підтримка здобувачів освіти на дистанційній формі навчання за ОПП. Потребує удосконалення діяльність ЗВО з практичної реалізації Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій.

Рекомендації

При перегляді ОПП на 2025-2026 н.р. внести до загальних компетентностей ЗК 18 (згідно Наказу МОНУ від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти»), що забезпечить узгодження змісту ОПП із змінами до стандартів ВО. Прийняти в Академії положення, в якому визначаються процедури присвоєння проф. кваліфікацій у разі відсутності проф. стандартів, що забезпечує виконання Постанови КМУ від 25.10.2024 р. № 1223 (впродовж 6-ти місяців з дня набрання чинності вказаної Постанови). При перегляді ОПП, формуванні РПНД ОК 1, ОК 7, ОК 19, ОК 24, ОК 28 внести уточнення щодо набуття ЗК 17 у частині «використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя». Дана рекомендація забезпечує узгодження та охоплення всіх складових змісту ЗК 17 ОПП і РПНД, уточнює способи формування ЗК здобувачів за ОПП. Термін виконання - упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2025-2026 н.р. У Програмі творчого конкурсу конкретизувати рівень складності творів для виконання на муз. інструменті, що дозволить чітко оцінити потенційні можливості вступника для навчання на ОПП Звукорежисура (при редагуванні змісту Програми творчого конкурсу вступної кампанії 2025 року). У зв'язку з тим, що визначення «абітурієнт» суперечить ЗУ «Про вищу освіту» та іншим нормативно-правовим актам, рекомендуємо послуговуватися дефініцією «вступник», замінивши й назву вкладки на офіц. сайті Академії. При оновленні РП НД ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18 на 2025-2026 н.р. додати розділ про методи навчання і викладання для забезпечення повноти та узгодженості РП НД відповідно до вимог Положення про РП НД та ОПП. Усунути розбіжності у переліку ОК до комплексного атестаційного екзамену в Положенні про кваліфікаційну роботу та РП НД (ОК 19, ОК 21, ОК 23, ОК 27) з метою коректного формування змісту та форм атестації здобувачів відповідно до ОПП та приведення документації у відповідність. Впродовж 2025-2028 рр. активізувати проходження викладачами міжнар. стажувань, що надасть нові можливості для розвитку їх наук.-творч. потенціалу. При перегляді силабусів до 2025-2026 н.р. додати до списку джерел навч.-метод. розробки викладачів, відповідальних за відповідні ОК. На 2025-2026 н.р. завантажити до навчальної платформи Moodle необхідні ОК з фах. дисциплін та матеріали до них в окрему категорію курсу для інформування здобувачів, які навчаються за ОПП дистанційно. Удосконалити зміст Положення про політику та процедури врегулювання конфл. ситуацій, змінивши визначення «посада юриста» на «відповідальну особу з питань запобігання та виявлення корупції» та дотримуватися провадження практики щорічного звітування у відповідності до даного Положення, або додати підпункт, який би регулював діяльність Комісії в разі відсутності скарг та звернень з приводу конфліктних ситуацій до початку нового навчального року. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р. Далі – див. Інші спостереження

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Визначений нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у загальних і спеціальних компетентностях, термінах результатів навчання в ОПП узгоджується із вимогами «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого МОНУ (наказ №727 від 24. 05. 2019 р.). ОПП «Звукорежисура» сфокусована на комплексній підготовці звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності. Це відображено та уточнено у змісті ПРН1, ПРН 3-5, ПРН 8-9, ПРН 13-14. Зауважено, що зміст СК17–18 ОПП відповідає СК17–18 «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти». На організаційній зустрічі з гарантми з'ясовано, що при перегляді, вдосконаленні ОПП, враховано пропозиції НПП та внесено до змісту СК уточнення щодо формування «здатності застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології у звукорежисерській діяльності» (СК 17), та «здатності свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві» (СК18). Встановлено, що в ОПП визначені додаткові компетентності СК19 (Здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики) та СК 20 (Здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням), набуття яких забезпечено змістом теоретичного і практичного матеріалу РПНД ОК 17-19, ОК 21, ОК 23, ОК 26, 28, ОК 30-31. Враховуючи, що робота звукорежисера не передбачає «педагогічних інтерпретацій», «педагогічної діяльності» також здійснено уточнення у трактуванні змісту ПРН 8, ПРН 13 ОПП. Аналіз відповідності ПРН ОПП та РПНД ОК загальної, фахової професійної підготовки (ОК 8-18), фахової спеціальної підготовки (ОК19-23, ОК24-29), засвідчує їх узгодженість, а це дає підстави стверджувати, що ОПП «Звукорежисура» дає можливість досягти РН, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Враховуючи, що ОПП затверджено Вченою радою ЗВО 28 червня 2024 р., розробниками не враховано Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» (посил. на док.: <https://surl.li/wynnrcr>). ЕГ рекомендує, при оновленні ОПП, внести до загальних компетентностей ОПП ЗК 18 (Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності), що забезпечує врахування наказу МОНУ щодо змін до стандартів вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

На ОПП «Звукорежисура» присвоюється освітня кваліфікація «Бакалавр музичного мистецтва» та професійна кваліфікація звукорежисер, музичний оформлювач. Професійний стандарт за кваліфікаціями звукорежисер, музичний оформлювач відсутній. Визначені кваліфікації в ОПП відповідають назві професії та коду, який зазначено у чинній редакції Національного класифікатора України ДК 003:2010 «Класифікатор професій». Аналіз змісту РПНД, силабусів професійної підготовки, 8-10, ОК 16 (сольфеджіо, теорія музики, гармонія, клас ансамблю), а також фахової спеціальної підготовки, ОК 19-23 (Спеціальний клас. Звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Мультимедійні технології), ОК 24-29 (Комп'ютерні технології в музиці, Музично-звукове оформлення, Майстерінг та робота зі звуковими носіями, Режисура естради, та ін.), засвідчує, що у процесі їх засвоєння здобувачі набувають знань відповідно до визначених кваліфікацій в ОПП. ОК фахової спеціальної підготовки забезпечують формування професійних компетентностей про звук як систему коливань, гармонічні коливання (тон, частота, амплітуда, резонанс, тембр), про специфіку запису та відтворення звуку, конструкції та характеристики звукозаписуючих приладів і носіїв звуку, застосування мікрофонів, використання сучасних інформаційних технологій у музично-звукорежисерській діяльності. На ОПП передбачено проходження здобувачами звукорежисерської студійної (10 кред.) та звукорежисерської концертної практик (10 кред.), мета і завдання яких є формування наукових та практичних знань, теорій, методів, практичних вмінь управління складною технічною, професійною діяльністю звукорежисерів та музичних оформлювачів, необхідних для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері студійної та концертно-виконавської діяльності, відповідно до вимог 6 рівня НРК підготовки фахівців відповідної кваліфікації. За відсутності професійного стандарту, Академія може присвоювати професійну кваліфікацію відповідно до «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту», затвердженого постановою КМУ від 25.10.2024 р. № 1223, «Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої

освіти в разі відсутності професійного стандарту». У затвердженому порядку визначено, що для ОП, розпочатих до дня набрання чинності постанови, ЗВО протягом шести місяців розпочинає визначення процедур погодження присвоєння професійних кваліфікацій з Національним агентством кваліфікацій. На зустрічі (1) з керівником та менеджментом підтверджено врахування сучасних постанов, рішень МОНУ, реагування на зміни та відображення їх в ОПП, формуванням нормативної бази Академії. Проте, ЕГ рекомендує прийняти положення, у якому визначаються процедури присвоєння професійних кваліфікацій на ОПП, що забезпечує виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОПП: «підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері професійної музичної діяльності..., опанування теорій та методів звукорежисури, дослідницької діяльності, застосування знань у студійній та концертній звукорежисурі» узгоджується із місією та стратегією ЗВО (Стратегія розвитку КЗВО КО «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» на 2020-2025 рр., <https://surl.gd/wthmss>) У положенні зазначено, що стратегічною метою діяльності Академії на 2020-2025 роки є «... формування національної професійної еліти України в галузі культури і мистецтва та соціокультурної діяльності, забезпечення якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтва...». Ці положення відображено у фокусі ОПП : «комплексна підготовка звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності..., реалізації знань та умінь через розкриття значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст». Мета ОПП, підготовка високопрофесійних фахівців у галузі музичної професійної діяльності, відповідає місії ЗВО «...підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури і мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей громадянської відповідальності..., з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури» (Стратегія розвитку КЗВО КО «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» с.6-7).

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

У рецензіях, відгуках на ОПП 2023–2024 рр. відзначаються позитивні сторони, відповідність змісту сучасним вимогам підготовки фахівців, потреби фахівців на регіональному ринку праці (<https://surl.li/vbqctv>). На сайті ЗВО розміщено обговорення, пропозиції, внесення змін до ОПП за участі стейкхолдерів, академічної спільноти. Виступи і пропозиції членів Ради роботодавців, щодо удосконалення ОПП, специфіки підготовки працівників галузі культури і мистецтва, відображено у протоколах Ради роботодавців (<https://surl.li/tbcvqlq>) На онлайн-зустрічі з гарантантами з'ясовано, що при перегляді та вдосконаленні ОПП 2024 року враховано пропозиції академічної спільноти, внесено зміни до змісту СК, а також ПРН1, ПРН 3-5, ПРН 8, ПРН 13-14 ОПП 2024 року, що зафіксовано у протоколі засідання кафедри «Музичне мистецтво естради» № 11 Від « 24 » червня 2024 року (зміст витягів з протоколів завантажено у систему акредитаційної справи). На зустрічі (5) зі здобувачами наведено приклад їх участі в анкетуванні, пропозиції введення до вибіркового ОК Штучний інтелект в музиці, врахування пропозицій щодо покращення якості освітньої діяльності. На зустріч (3), з академічним персоналом, підтверджено врахування пропозицій НПП, введення до ОПП ОК Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини. Рекомендації НПП враховано при аналізі умов проходження студійної практики, внаслідок чого здобувачів залучено до діяльності у студіях практикуючих звукорежисерів (доц. С. Лазарєва, Ю.Смаліуса), що було зумовлено необхідністю розширення теоретичної та практичної підготовки, забезпечення умов досягнення РН ОПП. Пропозицій здобувачів, НПП, роботодавців зафіксовано у витягах протоколів кафедри (витяги протоколів кафедри 2022-2024 рр. завантажено у систему акредитаційної справи). Наведені факти дають підстави ЕГ стверджувати, що внесені зміни до ОПП (розширення переліку вибірових дисциплін, змісту обов'язкових ОК ОПП) засвідчують врахування пропозицій заінтересованих сторін, спрямованість на удосконалення теоретичної і практичної складової досягнення мети, ПРН, визначених в ОПП.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОПП визначається як «... підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері професійної музичної діяльності...», «...опанування теорій та методів звукорежисури, дослідницької діяльності, практичного застосування знань у студійній та концертній звукорежисурі». Визначені ПРН ОПП забезпечуються обов. ОК фах. професійної, фах. спеціальної підготовки (Спец. клас. Звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Мультимедійні технології, Комп'ютерні технології в музиці, Музично-звукове оформлення та ін.), передбачають застосування системи інтегрованих художньо-естетичних наукових знань з теорії та історії музики та дисциплін аудіо технологічного комплексу, що відповідає спеціальності «музичне мистецтво», засвідчує збалансованість забезпечення комплексної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів у галузі знань культура і мистецтво. ПРН1, 3-5, 8, 13-14 ОПП 2024 року сформована з урахуванням потреб підготовки фахівців до концертної

та студійної діяльності, для освітніх мистецьких закладів регіону. Це підтверджується угодами ЗВО із мистецькими та освітніми закладами Київщини, пропозиціями членів Ради роботодавців щодо специфіки підготовки працівників галузі культури і мистецтва (<https://surl.li/tbcv1q>), проходженням практик здобувачами у мистецьких закладах Києва і Київщини, врахування потреб на ринку праці у фахівцях, які володіють цифровими технологіями в галузі музичного мистецтва. У СО (с.7) наводиться ряд договорів із вітч. ЗВО, ознайомлення з навч. планами схожих спеціальностей, відвідування НПП вебінару Інституту студії звукозапису «Abbey Road» (Лондон), аналіз програми «Музична інженерія та технології» інституту Джона Хопкінса в Балтіморі (США), та ін., що вказує на вивчення досвіду вітчизняних та зарубіжних ОПП. Роботодавці (зустріч 6) навели ряд прикладів регіональних потреб фахівців у галузі звукорежисури. Ці дані підтверджено на зустрічі (10) з випускниками ОПП, які на сьогодні працюють звукорежисерами. На відкритій зустрічі з'ясовано зростання запиту ринку праці на фахівців та їх професійну підготовку в Академії. Зміст обов. ОК фах. підготовки (Вок. та інструм. музика сучасних композиторів Київщини, Історія укр. естради), вибіркового ОК (Муз. фольклор Київщини, Київська літургійна традиція та ін.), забезпечують регіональний контекст ОПП, вказують на специфіку змін та врахування рекомендацій попередньої акредитації. На зустрічі з гарантантами, зустрічі (9) з авторами СО та розробниками ОПП наведено факти та особливості врахування досвід ряду вітчизняних та зарубіжних ЗВО. ЕГ з'ясовано, що порівняння змісту теор. і практ. підготовки здобувачів ОПП дали підстави спрямувати зміст її ОК на комплексну підготовку звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності. Відповідні дані підтверджують спрямованість заходів на забезпечення умов досягнення визначених ПРН ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 1.3, 1.4, 1.5 визначено повну відповідність вимогам, за підкритерієм 1.1, 1.2. – часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер на ОПП відсутні. За підкритерієм 1.1. Невикористана можливість: в ОПП не враховано вимоги Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», так як ОПП затверджено Вченою радою ЗВО 28 червня 2024 р. За підкритерієм 1.2. Несуттєвий недолік: на час акредитації процедура присвоєння професійних кваліфікацій, у разі відсутності професійного стандарту, в Академії знаходиться у стані розробки. Це не суперечить затвердженому порядку Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223, де зазначається, що для ОП, розпочатих до дня набрання чинності постанови, ЗВО протягом шести місяців розпочинає визначення процедур погодження присвоєння професійних кваліфікацій з Національним агентством кваліфікацій. Означені недоліки не є суттєвими та можуть бути усунені у короткі терміни, упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2025-2026 н.р.

Недоліки

Невикористана можливість: в ОПП не враховано Наказу від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». Несуттєвий недолік: на час акредитації процедура присвоєння професійних кваліфікацій, у разі відсутності професійного стандарту, в Академії знаходиться у стані розробки.

Рекомендації

Рекомендовано при перегляді ОПП, внести до загальних компетентностей ЗК 18. «Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів недоброчесності», що визначено у наказі МОНУ від 13.06.2024 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». Дана рекомендація забезпечить узгодження змісту ОПП із змінами до стандартів вищої освіти. Термін виконання - упродовж чергового оновлення, затвердження ОПП на 2025-2026 н.р. Рекомендовано прийняти положення в Академії, в якому визначаються процедури присвоєння професійних кваліфікацій у разі відсутності професійних стандартів, що забезпечує виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223. Термін виконання: протягом шести місяців з дня набрання чинності Постанови Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 р. № 1223.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Обсяг ОПП «Звукорежисура» та ОК становить 240 кредитів ECTS. Обов'язкові ОК циклу загальної, фахової професійної, фахової спеціальної підготовки, педагогічної та професійно-практичної підготовки ОПП складають 180 кред. ECTS, що становить 75 % від загального обсягу ОПП. Навчальні дисципліни вільного вибору здобувачів складають 60 кредитів ECTS (25 % від загального обсягу ОПП), що відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затвердженого МОНУ (наказ №727 від 24. 05. 2019 р.).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП, послідовність вивчення ОК відображено у структурно-логічній схемі ОПП, у НП. Аналіз змісту ОК загальної, фахової спеціальної та професійної підготовки, засвідчує їх чітку структурованість, взаємопов'язаність, спрямованість на опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики (ОК8-18), теорій та методів звукорежисури, мультимедійних технологій, музично-звукового оформлення (ОК 19-31), логічність системи забезпечення досягнення ПРН, мети і завдань ОПП у підготовці високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі музичної професійної діяльності, у студійній та концертній звукорежисурі, створення звукової партитури музичних програм. Проведений аналіз ПРН у силабусах та РПНД, представлених на сайті Академії, (посил. на док. : <https://surl.li/anavyk>), та матрицях ОПП дає підстави стверджувати, що досягнення ПРН здійснюється за рахунок обов'язкових ОК ОПП. На основі аналізу НП, РПНД встановлено, що ОК (Історія світової естради, Історія української естради, Спеціальний клас звукорежисура, Режисура естради, та ін.) зберігають логічність та послідовність формування знань, умінь і навичок до початку проходження здобувачами звукорежисерської студійної та концертної практик. Передумови вивчення ОК визначено у силабусах та РПНД. У Н П відображено збалансованість визначених кредитів, нормування часу на аудиторну і самостійну роботу здобувачів за семестрами, згідно змісту ОПП. Аналіз змісту РПНД засвідчує, що вони формують необхідні загальнокультурні та громадянські компетентності. ОК 3, «Менеджмент в сфері культури...» забезпечує набуття знань про особливості управління у соціокультурній сфері, сучасні принципи управління, та ін. Завданням ОК 7 (Філософські студії) є формування вмінь співвідносити світоглядні ідеї з громадською діяльністю політичних партій, соціальних груп. ОК 6 (Правове регулювання в галузі культури...) забезпечує формування правової культури, знань про правове регулювання в галузі культури і мистецтва. Це дає підстави констатувати, що зміст ОПП, досягнення ПРН передбачають готовність здобувача до аналізу закономірностей суспільних процесів. Згідно ОПП, набуття ЗК 17 забезпечують ОК 1, 7, 19, 24, 28. На онлайн-зустрічі з (з академічним персоналом) викладач В.Зінченко навів приклади проведення із здобувачами лекцій у формі екскурсій. Одним із завдань ОК 19 (Спеціальний клас звукорежисура) є спрямованість на розвиток умінь та навичок музичного оформлення, супроводу музично-виховних, музично-театральних заходів, формування активної творчої позиції, виконання завдань роботи з апаратурою в концертних залах, що передбачає сценічну рухову активність, набуття здатності ефективно використовувати власні життєві ресурси. Проте, зауважено, що способи набуття ЗК 17 у частині «використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя» у змісті РПНД відповідних ОК не конкретизовано, що вимагає додаткових уточнень.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОПП «Звукорежисура» спрямовано на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері професійної музичної діяльності, підготовку звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності. Це вказує, що об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості. Вирішення відповідних завдань ОПП, набуття фахових компетентностей забезпечується трьома блоками ОК. Цикл фахової професійної підготовки (ОК 8-18), забезпечують набуття компетентностей з теорії та історії музики, що відповідає «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня ВО», у якому визначено, що теоретичний зміст предметної області – це теорія та історія музики, музично-виконавська діяльність. Опанування методів та технологій звукорежисури, набуття компетентностей музично-звукового оформлення, роботи зі звуковими носіями, звукорежисерської студійної та концертної практики забезпечують ОК 19-31. Це дає підстави стверджувати, що ОК ОПП спрямовано на опанування методів і прийомів здійснення звукорежисерської діяльності в сфері музичного мистецтва, вирішення технологічних завдань у процесі роботи зі звуковим обладнанням, музичного оформлення концертних програм. Тематику кваліфікаційних робіт здобувачів (<https://surl.li/ltxroz>), визначено у відповідності до тенденцій розвитку звукорежисури у сучасному мистецькому просторі, у відповідності до предметної області спеціальності музичне мистецтво. На онлайн-зустрічі із роботодавцями (6), на зустрічі із випускниками (10) наведено приклади широких можливостей та творчої реалізації випускників ОПП. На огляді матеріально-технічної бази з'ясовано, що освітня діяльність на ОПП проводиться у

аудиторіях з мультимедійним і сценічним обладнанням, забезпечених відповідною апаратурою у студії звукозапису. На онлайн-зустрічі (5) здобувачі наводили приклади набуття компетентностей в концертній режисурі, доступності умов практикування, наявності у студії звукозапису цифрової консолі, пульта, мікрофонів, комп'ютерів, звукозаписуючого обладнання. Наведені факти дають підстави стверджувати відповідність змісту ОПП предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами визначається у п. 9.4. Положення про організацію освітнього процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» (<https://surl.li/fonyot>). Порядок вільного вибору навчальних дисциплін також регламентовано у п.2.2. Положення про індивідуальний план студента (<https://surl.li/bhjycj>), де визначено порядок, процедури та умови вибору здобувачами навчальних дисциплін, а також зазначається, що «...здобувач має право обрати навчальні дисципліни із запропонованого переліку, або будь-які інші дисципліни із навчального плану іншої ОПП, які відповідають необхідному обсягу кредитів та викладаються у відповідному семестрі». На сайті ЗВО доступна інформація про навчальні дисципліни вільного вибору (силабуси та РПНД) загальної та професійної підготовки (<https://surl.li/bvrcsr>), забезпечено гугл-форми вибору навчальних дисциплін, відповідно до року навчання та семестру (<https://surl.li/xffjzw>). Силабуси вибіркових ОК є доступними для здобувачів, розміщені на сайті ЗВО. На зустрічі (5) здобувачі наводили факти інформування, ознайомлення із процедурами вільного вибору навчальних дисциплін, наявності їх переліку на сайті ЗВО. Здобувачами наведено приклади вибору ОК Музична фольклористика, можливість вибору для індивідуального навчання окремої дисципліни, зокрема музичного інструмента гітара. Здобувачі ОПП є активними учасники культурно-мистецьких заходів, студентських науково-практичних конференцій, що вказує на динамічні процеси мистецького життя ЗВО, різносторонні умови реалізації творчих якостей як звукорежисерів, музичних оформлювачів, формування індивідуальної освітньої траєкторії (<https://surl.li/kcxcuf>). Наведені факти дають підстави констатувати, що у ЗВО забезпечено умови реалізації можливостей у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів ОПП. Це свідчить також про врахування зауважень та рекомендацій попередньої акредитації (2021 р.), щодо необхідності усунення обмежень вибору ОК здобувачами ОПП.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

У КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» особливості практичної підготовки здобувачів визначено у п.4.10 «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/fonyot>). Також в Академії визначено умови, зміст та порядок проходження практик здобувачами (<https://surl.li/yehyum>). Згідно НП на 2024-2028 рр. передбачено проходження звукорежисерської студійної (10 кред.) та звукорежисерської концертної практики (10 кред.) практик. У РП практик, силабусах визначено зміст, мету і завдання, подано перелік компетентності, РН, методи та критерії оцінювання, вимоги до теоретичних знань, особливості виконання індивідуальних практичних завдань, оформлення звітної документації. Аналіз НП засвідчує, що ряд ОК ОПП загальної, фахової професійної (ОК 2, ОК 4, ОК 8-11, ОК 16), фахової спеціальної підготовки (ОК24-29) передбачають практичні, індивідуальні заняття, що забезпечують набуття практичних навичок необхідних для майбутньої професійної діяльності як звукорежисерів та музичних оформлювачів. Здобувачі ОПП залучаються до проведення концертів, мистецьких заходів, виступають в якості звукооформлювачів естрадних програм (<https://surl.li/kcxcuf>). На онлайн-зустрічі (5) здобувачі навели приклади проходження практик, позитивно відгукувались про методи навчання, набуття практичних навичок у студії звукозапису, доступності аудиторного фонду для виконання самостійних практичних завдань, наявності комп'ютерів, мікрофонів, звукозаписуючого обладнання. Визначені ОК ОПП, зібрані факти дають підстави визначити наявність системи та умов практичної підготовки, забезпечення набуття професійних, фахових компетентностей необхідних для музичного оформлення мистецьких заходів, звукорежисерської концертної та студійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Підготовка здобувачів за ОПП «Звукорежисура» здійснюється в умовах активного мистецького, творчого середовища. Здобувачі ОПП залучаються до концертної діяльності як в Академії, так і мистецьких заходів міста Києва, що відображає широкий спектр можливостей набуття навичок soft skills. Аналіз змісту ОК (Спеціальний клас. Звукорежисура, Комп'ютерне аранжування, Основи електроакустики, Концертна та театральна звукорежисура, Мультимедійні технології, Комп'ютерні технології в музиці, Музично-звукове оформлення) засвідчує, що визначені практичні завдання спрямовано на розвиток аналітичного мислення, набуття навичок музично-слухового контролю, навичок звукорежисури естрадних концертів, комунікативних навичок міжособистісної взаємодії. Проходження здобувачами звукорежисерської студійної та концертної практик (ОК 30-31), забезпечують набуття організаційних, лідерських навичок, соціальної відповідальності, так як передбачають активне творче залучення здобувачів до формування концертних програм, спілкування із виконавцями під час створення звукового музичного супроводу, звукорежисерського оформлення концертних програм, спілкування із слухачською аудиторією. На

онлайн-зустрічі (3) з академічним персоналом, зустрічі із здобувачами (5) наведено приклади участі здобувачів у проведенні різних мистецьких заходів, профорієнтаційних концертів в області. Здобувачі ОПП «Звукорежисура» є творчими, креативними особистостями, учасниками музичного оформлення та звукорежисерського супроводу мистецьких заходів Академії, про свідчить також інформація на сайті ЗВО (<https://surl.li/kcxuf>). Зібрані факти дають підстави вважати, що підготовка фахівців на ОПП, освітнє середовище ЗВО забезпечують широкі можливості формування навичок soft skills, необхідних для майбутньої педагогічної та музично-виконавської діяльності.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг ОК ОПП «Звукорежисура» становить 240 кредитів ECTS. Згідно ОПП обов'язкові ОК загальної, фахової, професійно-практичної та спеціальної підготовки складають 180 кред. ECTS, що становить 75% від загального обсягу ОПП. ОК вільного вибору складають 60 кредитів ECTS (25 % від загального обсягу ОПП), що відповідає законодавству, вимогам Стандарту вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Аналіз змісту «Положення про організацію освітнього процесу Академії» (п.4.9.2), засвідчує, що навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим НП і повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни (<https://surl.li/lczazh>). Відповідні норми дотримано в НП на 2024-2028 рр. (<https://surl.gd/kfvizt>), у якому на вивчення ОК загальної, фахової професійної і спеціальної підготовки на аудиторну та самостійну роботу передбачено: Новітня історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), та ін. – 32/58; Комп'ютерне аранжування 80/70 год., Комп'ютерні технології в музиці 96/84 год., Основи електроакустики, Сценічно-виконавська майстерність – 64/56, Режисура естради – 80/40 год. Тижневе аудиторне навантаження здобувачів ОПП не перевищує 30 годин, що свідчить про визначення достатньої кількості годин на аудиторну та самостійну роботу для опанування змісту ОК ОПП. Аналіз РПНД засвідчує, що визначений обсяг ОК у кредитах ECTS, розподіл годин на лекційні, практичні, лабораторні та СР відповідає НП. На онлайн-зустрічі (5) здобувачі підтверджували прийнятність визначеного часу на лекційні, практичні заняття, аудиторну роботу, виконання індивідуальних самостійних практичних завдань у студії звукозапису. Здійснений аналіз РПНД, силабусів підтверджує відповідність визначеного співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи у кредитах ECTS нормам законодавства, положень Академії, відображає фактичне навантаження здобувачів, є достатнім для досягнення цілей та визначених ПРН ОПП.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОПП, зміст ОК фахової професійної, спеціальної та професійно-практичної підготовки відображають практико-орієнтованість, спрямованість на опанування художньо-естетичних знань з теорії, історії естрадної музики, володіння комп'ютерними технологіями у звукорежисерській діяльності, практикою музично-звукового оформлення творчих програм. На ОПП здобувачі проходять звукорежисерську студійної та звукорежисерську концертну практики. Набуття практичних навичок, необхідних для професійної діяльності як звукорежисерів та музичних оформлювачів забезпечують навчальні дисципліни фахової професійної (ОК 8-11, ОК 16) та спеціальної підготовки (ОК24-29). Здобувачі ОПП залучаються до різноманітних форм творчої професійної діяльності в Академії. На зустрічі із здобувачами (5), випускниками (10) з'ясовано, що здобувачі мають можливість вдосконалювати практичні уміння, виконувати самостійні завдання звукового оформлення у спеціальних класах, практикуватись у студії звукозапису. На онлайн-зустрічі із академічним персоналом (3) з'ясовано, що викладачі використовують форми та методи навчання, які забезпечують набуття здобувачами практичних навичок, необхідних для концертної та студійної діяльності, здобувачів залучають до діяльності у студіях практикуючих звукорежисерів (доц. С. Лазарева, Ю.Смаліуса). Зібрані факти дають підстави визначити, що структура ОПП, зміст ОК забезпечують умови практичної підготовки здобувачів, набуття професійних, фахових компетентностей необхідних для майбутньої діяльності як звукорежисерів та музичних оформлювачів. Дуальної форми освіти на ОПП «Звукорежисура» не передбачено.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Визначені в ОПП «Звукорежисура» загальні та спеціальні компетентності вказують на відповідність заявленими ЦСР 4, 8, 9, 11, 16 (резолюція Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 (<https://surl.li/iwrofx>), що вказано в СО (с.10). ЦСР декларують «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх» (Указ Президента від 30.09.2019 р., <https://surl.li/iyetbn>). На досягнення такої мети у галузі культури і мистецтва, спрямовано зміст ОК ОПП, які забезпечують формування більшості ЗК та СК, адже володіння загальними і спеціальними фаховими

компетентностями вимагає від бакалавра музичного мистецтва, постійного удосконалення свого професійного рівня як звукорежисера та музичного оформлювача в концертній та студійній діяльності впродовж усього життя. Аналіз ЗК і СК ОПП засвідчує, що ЗК 16 ОПП (Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку), спрямовано на досягнення ЦСР 4.7. (сприяння культурі миру та ненасильства, громадянства світу й усвідомлення цінності культурного різноманіття і вкладу культури в сталий розвиток. СК 17 (здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, звукорежисерської діяльності) та СК 18 (здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисурі та музичному мистецтві) корелюють із ЦСР 8.3 (...проведення орієнтованої на розвиток політики, яка сприяє продуктивній діяльності, створенню гідних робочих місць, підприємництву, творчості й інноваційній діяльності...) (<https://surl.li/iwrofx>). Наведені факти дають підстави вважати, що ОПП забезпечує набуття компетентностей, направлених на досягнення глобальних ЦСР проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, та визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 визначено повну відповідність вимогам, за підкритерієм 2.2. – часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні. За підкритерієм 2.2. Несуттєвий недолік: у РПНД ОК 1, ОК 7, ОК 19, ОК 24, ОК 28 умови набуття ЗК 17, у частині «використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя», не конкретизовано. В якості позитивної практики ЕГ відзначає специфіку реалізації ОПП на основі поєднання освітньої та творчої діяльності, забезпечення широких можливостей набуття соціальних навичок, розвитку професійних компетентностей, творчих якостей здобувачів завдяки залученню здобувачів до різноманітних концертних, музично-просвітницьких заходів. Означені недоліки не є суттєвими та можуть бути усунені у процесі перегляду ОПП на 2025-2026 н.р.

Недоліки

Несуттєвий недолік, який може бути усунений при черговому оновленні ОПП у 2025 р., полягає у тому, що набуття ЗК 17 у частині «використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя» у РПНД ОК 1, ОК 7, ОК 19, ОК 24, ОК 28 не конкретизовано.

Рекомендації

При перегляді ОПП, формуванні РПНД ОК 1, ОК 7, ОК 19, ОК 24, ОК 28 внести уточнення щодо набуття ЗК 17 у частині «використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя». Дана рекомендація забезпечує узгодження та охоплення всіх складових змісту ЗК 17 ОПП і РПНД, уточнює способи формування ЗК здобувачів за ОПП. Термін врахування: упродовж чергового оновлення ОПП на 2025-2026 н.р

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання для здобуття ступеня бакалавра в Академії, оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>), є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень. За лінком <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/zaproshuemo-na-navchannya.html> розміщено усі нормативні документи, що урегульовують процедуру вступу до Академії. На сторінці «Абітурієнтам» у вкладці «Архів 2024 Бакалавр» (<https://chubynsky.best/ua/abiturientam/fahoviy-molodshiy-bakalavr/arhivi/arhiv-2024-bakalavr.html>) оприлюднено усю необхідну для вступника інформацію, включно з поясненням вимог до

мотиваційного листа, програмними вимогами до творчих конкурсів, порядком реєстрації заяв тощо. Корисною для вступників є розміщена на сайті «Дорожня картка вступника», яка покроково описує усі необхідні для нього дії (https://chubynsky.best/files/Kristina/dorozhnakartka_bacalavtpravki_konkurs.pdf). У «Дорожній картці вступника» вказано, що при приймальній комісії Академії діє консультаційний пункт для надання допомоги вступникам під час подання заяв в електронній формі та оприлюднено необхідну контактну інформацію. ЕГ зауважує, що визначення «абітурієнт» суперечить Закону України «Про вищу освіту» та іншим нормативно-правовим актам та рекомендує послуговуватися дефініцією «вступник». Загалом, правила прийому на навчання для здобуття ВО в Академії 2024 року доступно описують усі процедури вступної кампанії. У програмі творчого конкурсу варіанту 2024 року для вступу на ОПП Звукорежисура вказано вимоги до дистанційного та очного форматів проведення вступного випробування та чітко визначені критерії оцінювання. На зустрічі 8 з керівниками структурних підрозділів ЕГ було повідомлено, що усю необхідну інформацію (правила прийому, програми творчих конкурсів тощо) оприлюднюють на офіційному сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку вступної кампанії. Відповідальний секретар Приймальної комісії підтвердила, що 2024 р. її було оприлюднено у квітні. На час виїзної експертизи розпочато наповнення сторінки «Абітурієнтам» актуальною для вступу у 2025 р. інформацією. Зокрема, вже оприлюднено Порядок прийому здобуття вищої освіти (Наказ МОНУ від 10.02.2025 № 168 «Про затвердження Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році»), Наказ про призначення приймальної комісії Академії, склад екзаменаційних комісій на вступні випробування, а також Програмні вимоги проведення творчого конкурсу у 2025 р., що складатиметься з двох етапів та проводитиметься очно. (<https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr/bakalavr-2025/priymalna-komisiya-2025-bakalavr.html>; <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr/bakalavr-2025/programni-vimogi-do-tvorchih-konkursiv.html>) У часі спілкування зі здобувачами вищої освіти було встановлено, що правила прийому, терміни подачі документів, вимоги до творчого конкурсу для них були зрозумілими. Більшість з них користувалися інформацією з офіційного сайту Академії.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Вступ на навчання за ОПП Звукорежисура проводиться у відповідності до правил прийому, оприлюднених на сайті Академії у розділі «Абітурієнтам», вкладка «Бакалавр». Особливості ОПП Звукорежисура враховані у змісті програмних вимог творчого конкурсу, який складається з двох етапів: Етап I. «Базові музичні знання». Етап II. «Ерудиція та інтелектуальний рівень» (колоквіум). Серед завдань Етапу I. є виконання двох музичних творів «за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або а капела; чи гра на будь-якому музичному інструменті» (Програма проведення творчого конкурсу), проте не вказано рівень складності і форму інструментального твору. Тому при оновленні програмних вимог творчого конкурсу ЕГ рекомендує вказати форму (мала, середня, велика) і технічну складність твору, що дозволить визначити рівень виконавської підготовки вступника та його потенційну можливість навчатися на ОПП. На Етапі I творчого конкурсу визначається рівень практичних навичок вступника, а на Етапі II – його інтелектуальний рівень, обізнаність у галузі художньої культури (літератури, музики, театру, кіно і телебачення), а також рівень знань музичної грамоти та уявлень про застосування засобів звукозапису тощо. Отже, особливості ОПП Звукорежисура враховані у змісті Програми творчого конкурсу. На сайті Академії для абітурієнтів 2024 року оприлюднено два варіанти Програми творчого конкурсу – для вступників на базі ПЗСО та на основі НКР5. Їх зміст був практично ідентичний. Враховуючи, що абітурієнт вступають на одну ОПП і повинні володіти однаковою теоретичною і практичною базою, Програмні вимоги проведення творчого конкурсу у 2025 р. подані вже в єдиній програмі. У 2024 році вступ здійснювався у змішаному форматі (дистанційному та очному), для кожного з яких вимоги були деталізовані у Програмі проведення творчого конкурсу. У 2025 р. вступ буде здійснюватися очно. Критерії оцінювання кожного етапу творчого конкурсу за 200-бальною шкалою чітко визначені для кожного етапу. У Програмі проведення творчого конкурсу подано також формулу виведення загальної кількості балів (https://chubynsky.best/programni-vimogi-do-tvorchih-konkursiv_bakalavr_.html)

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

В Академії визнання результатів навчання та кваліфікації, отриманих на інших програмах регулюється низкою нормативних документів щодо прийому на навчання, оприлюднених на офіційному сайті Академії у Розділі «Публічна інформація» (вкладка «Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу»): Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін; Положення про організацію освітнього процесу; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність (https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/dokumenty_yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsesu.html). Вказані вище Положення описують і процедуру документування результатів навчання, яка відповідає чинному законодавству. Зазначені документи оприлюднені на сайті Академії та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. У Відомостях СО наведені конкретні приклади перезарахування ОК здобувачам, які вступили на основі ОКР «Молодший спеціаліст», отриманого у Київській муніципальній академії музики ім. Р. М. Глієра та в інших ЗВО. На зустрічі зі здобувачами осіб, яким було перезараховано ОК з інших ОП, не

було. Проте окремі здобувачі мали такий досвід у часі навчання на рівні фахового молодшого бакалавра та проінформовані про таку можливість.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

У Положенні про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті, оприлюдненому на сайті Академії (https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultativ_navchannya_otrymanykh_zdobuvachamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalnyi_osviti.pdf), сформульовані зрозумілі правила та процедури визнання таких результатів, зокрема чітко й зрозуміло описано процес ідентифікації та документального оформлення результатів навчання, процедуру їх оцінювання тощо. У РП низки НД є пункт “Нарахування заохочувальних балів”. Так, при вивченні ОК Історія світової музики, Історія української музики, Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, Аналіз музичних творів та ін. у РП НД вказано, що “5 додаткових балів може бути нараховано за “участь в тематичній конференції або спеціалізованій олімпіаді й отримання призових місць”. Це вказує на урахування результатів неформальної освіти. У часі організаційної зустрічі з гарантом було наведено конкретні приклади зарахування заохочувальних балів за ОК, що забезпечують ФК, не лише за участь у конференціях та олімпіадах, але й за проходження різноманітних курсів, зокрема на платформі Prometheus. Інформацію було підтверджено іншими стейкхолдерами (НПП. здобувачі) у часі зустрічей, які вказали конкретні факти проходження різноманітних курсів, участі у конференціях та отримані за це заохочувальні бали. У Відомостях також СО вказано конкретні приклади зарахування результатів неформальної освіти здобувачам. У часі зустрічей 3 і 5 з академічним персоналом і здобувачами ОПП відповідно вказану інформацію було підтверджено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 3.1, 3.3, 3.4 визначено повну відповідність вимогам, за підкритерієм 3.2. - часткову. Несуттєвий недолік за підкритерієм 3.2 (відсутність конкретизації форми та рівня складності твору для виконання на інструменті) робоча група ОПП може усунути під час редагування програми творчого конкурсу до початку вступної кампанії 2025 р. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні. Позитивною практикою, яку варто надалі розвивати, є передбачена у РП НД можливість у межах вивчення ОК отримання здобувачами заохочувальних балів за результати, отримані у неформальній освіті.

Недоліки

Несуттєвий недолік полягає у тому, що у Програмі творчого конкурсу (Етап І. «Базові музичні знання») не вказано рівень складності твору для виконання на музичному інструменті.

Рекомендації

У Програмі творчого конкурсу конкретизувати рівень складності творів для виконання на музичному інструменті. Рекомендація покликана удосконалити зміст Програми творчого конкурсу, чітко оцінити потенційні можливості вступника для навчання на ОПП Звукорежисура та може бути реалізована при редагуванні змісту Програми творчого конкурсу вступної кампанії 2025 року. У зв'язку з тим, що визначення “абітурієнт” суперечить Закону України “Про вищу освіту” та іншим нормативно-правовим актам, рекомендуємо послуговуватися дефініцією “вступник”, замінивши й назву вкладки на офіційному сайті Академії.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Аналіз ОПП, РП НД, внутрішніх документів ЗВО підтверджує, що освітній процес в Академії здійснюється відповідно до чинного законодавства, Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня ВО, Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/uxmshh>). Положення визначає форми навчання: лекції, практичні/семінарські заняття, індивідуальні заняття, самостійну роботу (звукзаписи, презентації, аранжування, реферати, дайджести), консультації, практичну підготовку, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної роботи. ОПП інтегрує дослідницьку діяльність і практичне застосування знань у студійній та концертній роботі (ОПП, с. 5), має прикладну орієнтацію, передбачає використання інтеграційних, діалогових, інформаційно-комп'ютерних технологій, наук.-досл. складової (ОПП, с.6). Програма забезпечує виконавську, технічну майстерність, володіння комп'ютерними технологіями та науково-дослідницьку складову. Методи викладання та навчання, наведені в таблиці з Відомостей СО (традиційні: наочний, словесний, дискусійний, пошуковий, дослідницький, творчий, та інноваційні: метод проєктів (ОК 2), ініціативне самонавчання (ОК 5), новітні інформ.-комунік. технології (ОК 20), мозкова атака (ОК 22), моделювання (ОК 23, ОК 28), стильова та жанрова атрибуція (ОК 30, ОК 31), практ. експеримент (ОК 30)), спрямовані на досягнення ПРН. Проте у деяких РП НД перелік методів навчання відсутній (ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18). Диференційований підхід закріплений у п. 3.11 Положення про РНП (<https://surl.li/nlwqfh>). Академ. свобода НПП регламентована п. 1.10 Статуту (<https://surl.li/cc/piuckq>), її підтримка – це місія Академії (Стратегія розвитку (<https://surl.li/mfcmmdd>)). Здобувачі ВО підтвердили, що можуть обирати навч. і концертний репертуар, теми досліджень, керівника, базу практики, брати участь у творчій, громадській та пед. діяльності, користуватися ресурсами Академії. Студентоцентричність є ключовим принципом стратегічного розвитку Академії (п. 4.1 Стратегії розвитку) та закріплена в п. 4 Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/vvqpgq>). ОПП забезпечує індивід. освітню траєкторію відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів на вибір дисциплін (<https://surl.li/bnccda>). ЕГ пересвідчилась, що ОПП формує індивідуальну траєкторію через вибір НД в обсязі 60 кредитів ECTS із 54 ВБ (<https://surl.li/fgvvim>). Політику студентоцентрованого підходу підтверджують інформаційний бюлетень і відео «Студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/haavt>), анкетування студентів (<https://surl.li/cc/gnsdhy>). За їхніми свідченнями, це сприяє отриманню знань, умінь та навичок, що забезпечує конкурентоспроможність випускників. В Академії проводяться опитування з освітніх питань та задоволеності навчанням (<https://surl.li/brlrrt>, <http://surl.li/edexem>). У СО подано інформацію, що 72,9% першокурсників позитивно оцінили організацію навчання, що було підтверджено під час зустрічей.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабусу)

Усі учасники освітнього процесу мають можливість у вільному доступі отримати інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН з ОПП на сайті Академії (<https://surl.li/tvhfsv>). Проаналізовано документи, які регламентують критерії та порядок здійснення оцінювання досягнутих РН (п. 5 Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/vvqpgq>), Положення про силабус НД, Положення про РП НД, Положення про порядок оцінювання досягнень студентів (<https://surl.li/ogexzy>), а також РП НД, графіки організації освітнього процесу, розклади атестаційних тижнів та сесій розміщені на офіційному сайті Академії (<https://surl.li/gjdudc>). Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом РП НД, містить критерії та шкалу оцінювання поточного, модульного, підсумкового семестрового контролю, завдань самостійної роботи, індивідуального заняття, тестових завдань, презентацій, педагогічного проєкту, системи нарахування додаткових балів. В ОПП передбачено оцінювання самостійної та позааудиторної роботи, «поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, захист курсових робіт, публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи, комплексний атестаційний екзамен» (ОПП, с. 8).

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

На підставі вивчення документів та заходів, можна засвідчити, що під час реалізації ОПП здійснюється інтеграція навчального процесу з науковими дослідженнями. Здобувачі формують аналітичні навички під час опанування НД ОПП, зокрема Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи, Філософські студії, Аналіз музичних творів, Комп'ютерні технології в музиці, під час виконання самостійних завдань, написання бакалаврської кваліфікаційної роботи, здійснення творчих проєктів. Оприлюднені на сайті ЗВО теми кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/fdkzre>) та здійснені дослідження (<https://surl.li/pwixwg>) відповідають професійному спрямуванню здобувачів ОПП, висвітлюють актуальні питання історичного розвитку звукорежисури, технічні аспекти, стильові явища, сучасні тенденції роботи зі звуком у XX-XXI ст. На офіційному сайті ЗВО працює сторінка «На допомогу молодому науковцю» (<http://surl.li/qkydd>), де розміщено корисні посилання та інформацію про наукову діяльність. Серед заходів, спрямованих на покращення науково-дослідної роботи, задіяно різні форми – вебіари («Штучний інтелект в музиці», 26.02.25; Про мікрофони Telefunken, США), майстер-класи («Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси», грудень 2023), семінари-практикуми («Акустичні системи: відкриття та дослідження», 22.01.24), участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях (V Всеукраїнській науково-практичній конференції

«Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25; публікація у Міжнародній науково-практичній конференції «Навчання і викладання: у світі після війни» (англ.), публікація у співавторстві (викладач В. Овсянніков та студент Д. Короленко).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК здійснюється відповідно до п. 2.10-2.11 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cbwahx>), п. 3 Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://salo.li/e231Doo>), п. 4 Положення про силабус НД (<https://surl.li/enkgya>), п. 2.4. Положення про РП НД (<https://surl.li/tetciu>). Документи ЗВО інформують про щорічний перегляд змісту РП НД та оновлення ОК на основі сучасних наукових досягнень і практик. На засіданнях кафедри систематично оновлюються методичні вказівки для виконання практичних та індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та підсумкового контролю; програми практики; списки літературних джерел. До списків джерел низки ОК включено сучасну англомовну літературу. Оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувається на підставі відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів та результатів наукових досліджень викладачів, які впливають на зміст навчальних дисциплін. Також відбувається оновлення ОК шляхом використання наукових публікацій у навчальному процесі (статті та монографія Овсяннікова В. Г. (ОК 19)). НПП під час зустрічей підтвердили, що вони активно беруть участь у науково-практичних конференціях, зокрема у конференції «Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти» (07.02.24), де доповідачами були Смаліус Ю. П., Ясюк Т. Л., Дідук І. А. Це сприяє доповненню змісту їхніх дисциплін актуальною інформацією, наукові матеріали включені до списку літератури в силабусі та РП НД. Аналіз таблиці 2 Відомостей СО підтверджує, що викладачі ОПП регулярно відвідують професійні семінари, вебінари та майстер-класи від експертів-практиків, що дає їм змогу ознайомлюватися з сучасними тенденціями у галузі та впроваджувати новітні знання у навчальний процес. Таким чином, постійне оновлення змісту ОК, використання сучасних наукових матеріалів та активна участь викладачів у наукових заходах сприяють підвищенню якості освітнього процесу.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основні положення та завдання міжнародної співпраці Академії визначено в розділі 8 Стратегії розвитку Академії на 2020-2025 р. В ОПП (с.15) вказано на міжнародні партнерські зв'язки з Державною консерваторією Узбекистану (Угода від 20.02.2021 р.) та з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (Угода від 10.02.2021 р.) (<https://surl.li/jwphyq>) та надано документи на сайті ЗВО. Також підписана Угода про співробітництво з Полонійною палатою інвестиційного розвитку, предметом якої є «взаємодія і співробітництва в організації та проведенні в Польщі, Україні та країнах ЄС культурно-просвітницьких заходів», в числі яких – обмін педагогічним досвідом, майстер-класи (<https://surl.li/upsuus>). У межах укладених угод здійснюється міжнародна співпраця, що охоплює освітню та культурну діяльність, обмін досвідом у сфері організації освітнього процесу та навчальних методик. Також проводяться спільні академічні заходи та наукове співробітництво (<http://surl.li/dnjloo>). Студенти та викладачі під час зустрічей підтвердили, що взяли участь у міжнародних онлайн-заходах: 25.09.24 (США) Telefunden Electroacoustic та 12.11.24 Інститут студії звукозапису в Лондоні «Abbey Road». Науково-публікаційна активність студентів під керівництвом викладача відзначена у рамках міжнародної конференції «Learning & Teaching: in the World after War», що проходила англійською мовою 08.11.24. Викладачі мають досвід роботи в журі міжнародних фестивалів та культурних проєктів (<http://surl.li/ezihnf>). З метою залучення студентів до міжнародної академічної мобільності здобувачі освітньої програми подавали заявки на участь у проєкті Erasmus+. Дисципліна Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська сприяє розвитку інтернаціональної діяльності студентів. Викладачі відвідали вебінар «Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей» 21.10.24, де розглядалися міжнародні проєкти, а також брали участь у вебінарах проєкту BOOST «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» у грудні 2024 року. Ряд РП НД містять англомовні джерела (ОК 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 30, 31), що є позитивною практикою в напрямку інтернаціоналізації освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 визначено повну відповідність вимогам. За підкритерієм 4.1 - часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. Позитивна практика – наявність англомовних джерел в частині РП НД.

Недоліки

Несуттєвим недоліком за підкритерієм 4.1 є відсутність у окремих РП НД розділу, який розкриває використання методів навчання.

Рекомендації

При оновленні РП НД ВБ 5, ВБ 7, ВБ 17, ВБ 18 на 2025-2026 н.р. додати розділ про методи навчання і викладання для забезпечення повноти та узгодженості РП НД відповідно до вимог Положення про РП НД та ОПП.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Аналіз та вивчення документів Академії засвідчує, що оцінювання успішності здобувачів ЗВО здійснюється на підставі Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cbwahx>), п. 3 Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/vvqrgq>), Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін (<https://surl.li/tjtexq>), п. 4 Положення про силабус НД (<https://surl.li/enkgya>), п. 2.4. Положення про РП НД (<https://surl.li/tetciu>). Під час зустрічей здобувачі освіти підтвердили, що інформацію про форми контрольних заходів отримують від викладачів під час першої лекції або практичного заняття, із РП НД, силабусів, які розміщено на офіційному сайті академії. Результати іспитів та заліків оцінюються за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ЕКТС та 100-бальною системою. В ОПП передбачено «поточний контроль, модульний, семестровий, підсумковий контроль, ректорські контрольні роботи, екзамени, диференційовані заліки, захист курсових робіт, публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи, комплексний атестаційний екзамен» (ОПП, с. 8). У закладі встановлено єдиний мінімальний пороговий бал за кожним результатом навчання, який становить 60% від максимально можливої кількості балів. РП НД містять критерії контролю, завдань самостійної роботи, індивідуального заняття, тестових завдань, презентацій, педагогічного проекту, системи нарахування додаткових балів (участь у конференціях, вебінарах тощо). Форми контрольних заходів, критерії та шкала оцінювання корелюють з результатами навчання та з видами навчальної діяльності здобувачів. В РП НД представлена політика повторного проходження контрольних заходів та процедуру оскарження результатів. Розклади екзаменаційних сесій оприлюднюються на сайті ЗВО не пізніше ніж за місяць до початку екзаменів (<https://surl.li/cc/xwsdtd>). Щорічне оцінювання здобувачів освіти, результати ректорського контролю розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/rytemm>). На відкритих зустрічах з ЕГ здобувачі ОПП продемонстрували обізнаність з формами контрольних заходів, процедурами оцінювання та підтвердили, що конфліктних ситуацій, пов'язаних із оцінюванням, не виникало.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів ОПП «Звукорежисура» відповідають ЗУ «Про вищу освіту» та п. VI стандарту за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня ВО. Атестація випускників здійснюється у формі: публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра; комплексного атестаційного екзамену, що відповідає вимогам Стандарту ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОПП. Загальні вимоги до етапів підготовки, змісту, структури, оформлення кваліфікаційних робіт визначає Положення про кваліфікаційну роботу (<https://surl.li/whkbno>), практичні рекомендації для написання роботи. Атестаційний екзамен є комплексним і передбачає «перевірку теоретичних знань зі спеціальності звукорежисура, музично-звукового оформлення, основ електроакустики та опанування здобувачем компетентностями, необхідними для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва естради ОПП «Звукорежисура»» (с. 3 Положення про кваліфікаційну роботу). Однак ЕГ виявлено деякі розбіжності у переліку ОК до атестаційного екзамену в Положенні про кваліфікаційну роботу, оскільки на с.5 подається інформація, що атестаційний екзамен «передбачає перевірку теоретичних знань зі спеціальності, музично-звукового оформлення, мультимедійних технологій, комп'ютерного аранжування» (с.5). В ОПП «Звукорежисура» (с.16) зазначена форма підсумкового контролю для ОК 19 «Звукорежисура», ОК 21 «Музично-звукове оформлення», ОК 27 «Основи електроакустики». Ця невідповідність, в свою чергу, відображена в РП НД (ОК 19, ОК 21, ОК 23, ОК 27). Відповідно до «Положення про

порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» (<https://surl.gd/vmzcsy>), атестація випускників здійснюється комісією, яка формується щорічно та діє впродовж календарного року. До її складу можуть включатися провідні спеціалісти галузі культури і мистецтва, представники роботодавців та їх об'єднань. Кваліфікаційні роботи здобувачів ОПП «Звукорежисера» пройшли перевірку на плагіат через систему Unicheck та розміщені в репозитарії ЗВО (<https://surl.li/ttxkvc>).

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Порядок проведення контрольних заходів в Академії визначають Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.gd/niwjsq>), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/dtitgn>), Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальної дисципліни (<https://surl.gd/wtqgsl>), Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<http://surl.li/haape>). Під час зустрічей студенти підтвердили, що вони є загальнодоступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (містять механізми запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), забезпечують порядок оскарження результатів контрольних заходів і процедури їх повторного проходження. Учасники освітнього процесу підтвердили, що критерії оцінювання результатів навчання оприлюднені в РП НД (поточний, модульний, семестровий, практичних форм роботи). Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання з ОК враховують специфіку дисципліни: індивідуальне або групове опитування; тестові завдання; письмова робота: написання аналізу музичного твору (ОК 11); експрес-опитування; фронтальне опитування; презентації виконаних результатів та досліджень; есе, дайджест, оцінювання самостійної роботи (ОК 26), а також містять систему нарахування додаткових балів за участь у конференції, вебінарах, виконанні додаткових завдань та ін. Документами ЗВО унормовано політику та процедури перескладання оцінки. Графіки освітнього процесу, розклади занять, іспитів та атестації доступні на офіційному веб-сайті Академії у вкладці «Студентам» (<https://surl.li/jnqpvb>).

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюються відповідно до ЗУ «Про освіту» та «Про вищу освіту» та внутрішніми документами ЗВО: Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (оновлене) (<http://surl.li/haaqq>), Кодекс академічної доброчесності (<http://surl.li/qlxkv>), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/dtitgn>). Ці документи визначають правила та норми академічної доброчесності, які поширюються на всіх учасників освітнього процесу (наукові, науково-педагогічні, науково-творчі працівники, співробітники, студенти та інші учасники освітнього процесу). Під час зустрічей здобувачі освіти підтвердили, що в навчальний процес впроваджені обов'язкові та вибіркові ОК, що сприяють розвитку академічної доброчесності та наукової культури здобувачів: «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», «Академічна доброчесність для молодих науковців», «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Авторське право в Україні і світі». Політика академічної доброчесності визначена та врегульована у РП НД, включена до силабусів. Здобувачі освіти розповіли, що мають можливість підписати Декларацію академічної доброчесності шляхом заповнення Google Форми (<http://surl.li/hcrud>). Усі наукові, методичні й творчі роботи НПП та здобувачів освіти перед публікацією проходять перевірку на оригінальність тексту з використанням програмно-обчислювального комплексу Unicheck, «StrikePlagiarism» (<https://www.plagiat.lviv.ua>). Гарант ОПП підтвердив, що укладено договір про співпрацю з ТОВ «Плагіат». В Академії визначено критерії щодо відсотку запозичень, який становить не більша 10%. Управління процесом дотримання академічної доброчесності здійснюється Комісією з моніторингу якості ВО (координує проректор з навчальної роботи), студентським самоврядуванням, студентською науковою радою. Проведено ряд позаурочних заходів: вебінари («Штучний інтелект: інструкція для виконання» (<http://surl.li/pbxw>)), «Авторське право у музиці»: Смаліус Ю.П.); семінар «Основні помилки студентів під час написання курсових та дипломних робіт»; тиждень академічної доброчесності, опитування «Академічна доброчесність і штучний інтелект» (<http://surl.li/pbxkb>), «Політика Академії щодо академічної доброчесності», презентації «Доброчесність онлайн». На сайті Академії є матеріали про онлайн-ресурси, програми для перевірки тексту на плагіат, здійснюється інформування про дотримання правил академічної етики та покарання (повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо); повторне проходження ОК (модуля) ОПП; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. Затверджене «Положення про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях» (<https://surl.li/wcruqr>), в якому викладено основні засади та етику використання генеративних платформ ШІ у освітній та науково-дослідницькій діяльності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 5.1, 5.3, 5.4 усі вимоги Кр. 5 виконано повністю, за 5.2. - частково. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. Позитивною практикою в Академії є широка реалізація політики впровадження академічної доброчесності для всіх учасників освітнього процесу

Недоліки

Несуттєвим недоліком за підкритерієм 5.2, який може бути усунено до початку 2025-2026 н.р., є неузгодженість переліку ОК до комплексного атестаційного екзамену, викладених у Положенні про кваліфікаційну роботу (с.3, с.5) та РП НД (ОК 19, ОК 21, ОК 23, ОК 27).

Рекомендації

Усунути розбіжності у переліку ОК до комплексного атестаційного екзамену в Положенні про кваліфікаційну роботу та РП НД (ОК 19, ОК 21, ОК 23, ОК 27) з метою коректного формування змісту та форм атестації здобувачів відповідно до ОПП та приведення документації у відповідність. Термін виконання - до 1.09.2025 р.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОПП Звукорежисура за основним місцем роботи залучено 3 кандидати мистецтвознавства, доценти (О. Супрун, В. Левко, В.Овсянніков), канд. мист., доцент кафедри (С. Лазарев), Нар. арт. України, доц. (Ж. Карпенко-Боднарук), Нар. арт. України, професор (К. Стеценко). Кваліфікація та/або професійний досвід цих викладачів відповідають змісту ОК, які вони викладають. Темі їх наукових досліджень відображають зміст їх практично-викладацької та концертної діяльності. Кваліфікація та/або професійний досвід викладачів, що працюють за сумісництвом (доценти – засл. прац культури України С. Рубаненко, засл. діячі мистецтв України В. Конончук, О. Рукомойников О. В.; проф., засл. діяч мист. України В. Полянський, доц., засл. діяч мистецтв України Т. Полянський) відповідають дисциплінам, які вони викладають. Ці викладачі мають великий концертно-виконавський досвід та наук. публікації. ОК загальної підготовки також забезпечують фахівці відповідної кваліфікації. Вимоги п.3.5 Постанови Каб. Мін. України від 24.03. 2021 р. № 365 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187» щодо частки НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене звання та працюють за основним місцем роботи, не менше 50 відсотків на відповідному рівні вищої освіти або за освітньою програмою, на ОПП дотримано. Зведена інформація про викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП Звукорежисура, оприлюднена на сайті Академії (https://chubynsky.best/files/publiczna_inform/zvedena-informatsiya-pro-vikladachiv-op-zvukorejisu.pdf). Аналіз змісту Табл.2, профілів викладачів у Google Scholar, інформації з сайту Академії, дозволяє зробити висновок про відповідність НПП пп.36-38 Ліцензійних умов (ЛУ). Усі НПП мають не менше 4-х досягнень у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п.38 ЛУ, з урахуванням того, що на спеціальності Музичне мистецтво ЛУ передбачають можливість замість наук. публікацій у наук. виданнях, включених до переліку наук. фахов. видань України, зараховувати оприлюднені здобутки, зокрема муз. твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, концертні програми (сольні та ансамблеві), аранжування творів та ін. З аналізу Табл.2 Відомостей про СО та інформації з офіційного сайту (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/sklad-kafedri.html>) можна зробити висновок, що керівництвом Академії у доборі НПП обрано шлях залучення до викладання фахових ОК на даній ОПП молодих викладачів, що мають відповідну кваліфікацію та досвід професійної діяльності (викладачі Ю. Антипенко, А.Пахомов, Ю. Смаліус, Є. Шаршов, О. Славіна, Я. Кваша, О. Ярош; ст. викл. О. Мирошниченко). Вказані викладачі мають досвід педагогічної роботи 2-5 років, концертно-виконавський досвід і наукові публікації, пов'язані зі змістом ОК, які вони викладають.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

«Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників» оприлюднено на офіційному сайті Академії (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursnoho_vidboru_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv_.pdf). У документі конкретизовано усі конкурсні вимоги та врегульовано процедуру подання на конкурс. Зміст даного Положення підтверджує, що усі процедури є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень НПП. Для всебічного оцінювання досягнень викладачів на ОПП керуються також «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників» (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedahohichnykh_ta_pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf), яке враховує досягнення у шести блоках: 1) Особливі заслуги НПП; 2) Навчально-методична діяльність; 3) Творчо-виконавська діяльність; 4) Наукова діяльність; 5) Участь у міжнародній діяльності; 6) Профорієнтаційно-виховна діяльність. Щорічно рейтинг ефективності роботи науково-педагогічного працівника оприлюднюється на офіційному сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsynuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnikiv-zvo.html>). Наразі там розміщені рейтинги на 2023-2024 н.р. та попередні роки. Позитивною практикою в Академії є те, що рейтингова система оцінки діяльності НПП враховує специфіку мистецьких спеціальностей, оцінюючи їх творчо-виконавські здобутки. Результати рейтингового оцінювання НПП враховуються при обранні на посаду, що було підтверджено у часі зустрічі з НПП. Співкування з НПП дозволило прийти до висновку, що правила конкурсного відбору є для них зрозумілими та усі вказані процедури послідовно застосовуються.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

В Академії діє Положення про раду роботодавців (https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_radu_robotodavtsiv.pdf). На сайті Академії оприлюднено протокол засідання ради роботодавців від 26.06.2024 р., на якому обговорювалися ОПП, зокрема й ОПП Звукорежисура (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv/zasidannya-vid-26-cherhvnya-2024-r.html>). Сумісники, що забезпечують реалізацію ОПП (доценти, засл. прац. культури України Рубаненко С.М., засл. діячі мистецтв України Конончук В.О., Рукомойников О. В., доц., засл. діяч мистецтв України Полянський Т.В.) є професіоналами-практиками. У відомостях СО вказана низка лекцій, семінарів, показів провідних діячів у сфері музичної індустрії для здобувачів ОПП. На зустрічах з НПП і здобувачами цю інформацію було підтверджено та наведено додаткові приклади. У часі зустрічі 6 з роботодавцями також було наведено приклади їх залучення до спільних концертних заходів, вебінарів та майстер-класів. Про конкретні приклади залучення роботодавців, професіоналів-практиків та експертів у галузі до реалізації освітнього процесу, спільних концертних заходів було також повідомлено на відкритій зустрічі представниками Київського національного університету мистецтв, Національної музичної академії ім. П.Чайковського, Управління культури Київської ОДА, КЗВО Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Київської національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київського столичного університету ім.Б.Грінченка та ін. Випускники ОПП (зустріч 10) також навели низку прикладів залучення провідних професіоналів-практиків до освітнього процесу у часі їх навчання. Отже, аналіз Відомостей СО, інформації, отриманої у часі зустрічей зі стейкхолдерами, засвідчує, що на ОПП Звукорежисура роботодавці, професіонали-практики, експерти у галузі широко залучені до реалізації освітнього процесу (майстер-класи, вебінари, робота в якості викладачів-сумісників) та до різноманітних позааудиторних заходів (спільні концерти, участь у конференціях тощо).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» врегульовує його форми, види, обсяг, періодичність (https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf). Впродовж 2021-2025 рр. викладачі, що забезпечують реалізацію ОПП пройшли підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Ж. Карпенко-Боднарук, В. Овсянніков., О. Мирошніченко, К. Стеценко, Я. Кваша, А. Пахомов, В. Полянський, В. Криницький В.С.). Міжнародні наукові стажування пройшла Т. Ясюк (м.Софія, Болгарія; Куявський університет у Влоцловеку, Польща) та ін. Практику міжнародного стажування започатковано, її варто активізувати, адже значна кількість викладачів ще не пройшли міжнародного стажування. Викладачі ОПП є постійними учасниками різноманітних вебінарів і тренінгів, які сумарно зараховуються як підвищення кваліфікації. Зокрема гарант ОПП В. Овсянніков брав участь багатьох тренінгах з проблем сучасної музики, звукорежисури та цифрового розвитку для науково-педагогічних працівників. Викл. В. Криницький. пройшов Міжнародний навчальний онлайн-курс лекцій «Метафізика музики» доктора філософ. наук, проф. Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Я.А. Прокопські. Викл. О. Ярош та Ю. Смаліус навчаються в аспірантурі НАКККіМ. Теми їх дисертацій резонують змісту фахових ОК ОПП Звукорежисура, які вони викладають. «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності наук.-пед. та пед. працівників»

(https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf), враховує досягнення у творчо-виконавській діяльності (конкретизуючи її види й форми), що відображає специфіку освітнього процесу на ОПП і також є стимулом для професійного розвитку викладачів. Рейтинг НПП оприлюднено на офіційному сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>). Одним з видів заохочення професійного розвитку НПП є присвоєння вчених звань, що регулюється в Академії «Положенням про порядок присвоєння вчених звань науковим і науково-педагогічним працівникам» (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_prysvoennya_vchenykh_zvan_naukovym_i_naukovo-pedahohichnym_pratsivnykam.pdf) «Положення про порядок преміювання працівників» визначає умови та порядок призначення премії (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_premiyuvannya_pratsivnykiv.pdf). У СО наведені приклади матер. і морального заохочення викладачів за творчі і наукові здобутки. На зустрічі 1 з менеджментом ректор Академії повідомив, що викладачів преміюють також з нагоди державних свят, наприкінці календарного й академічного року, за окремі творчі досягнення. На зустрічі 3 з НПП цю інформацію було підтверджено.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 визначено повну відповідність вимогам, Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер відсутні. В якості позитивної практики ЕГ відзначає урахування рейтинговою системою оцінки діяльності НПП специфіки мистецьких спеціальностей (творчо-виконавські здобутки викладачів).

Недоліки

Недоліків за Кр.6 ЕГ не виявлено.

Рекомендації

У зв'язку з тим, що практику проходження викладачами міжнародного стажування лише започатковано, ЕГ рекомендує впродовж 2025-2028 рр. її активізувати, що надасть нові можливості для розвитку науково-творчого потенціалу НПП Академії.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Наявне матеріально-технічне забезпечення дозволяє досягти ПРН за всіма ОК, що підтверджується відповідними документами на сайті ЗВО (surl.li/ktsbtq), (surl.li/nuhczz), (surl.li/ytfeiy). Адміністрацією Академії зазначено, що проводиться постійна робота з питань забезпечення академічної спільноти необхідним обладнанням для навчання та викладання та його періодичним оновленням. На ОПП використовується ліцензійне програмне забезпечення для звукозапису та обробки звуку (Cubase). Аудиторний фонд висвітлений на сайті закладу (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>). Навчання проводиться у дві зміни, що дозволяє ефективно використовувати навчальне обладнання, аудиторії, комп'ютерний клас, лабораторії та студії звукозапису, актову залу. Комп'ютерне устаткування, що використовується на ОПП, налічує 58 одиниць персональних ЕОМ (ПЕОМ) із додатковим організаційним та периферійним обладнанням, 8 ноутбуків, мікрофони, акустичні системи, музичні інструменти, комп'ютери, звукові процесори (surl.li/czydxx). Приміщення Бібліотеки оснащено читальним залом, відкритим доступом до Wi-Fi, електронні бібліотечні ресурси постійно поповнюються, наявний репозиторій з науковими розробками здобувачів та викладачів, навчально-методичними матеріалами (surl.li/hbbvsu). На навчальній платформі Moodle, у розділі Бібліотека, знаходяться навчальні підручники, розподілені за окремими спеціальностями. ЕГ пересвідчилась у щорічному оновленні РНП та силабусів навчальних дисциплін, що відображено на сайті ЗВО (surl.li/yukxhs) та Протоколах кафедри №11, 5. ЕГ зазначає, що

в силабусах, відповідальних за загальні та фахові компетентності з обов'язкового циклу, крім силабусів Спеціальний клас звукорежисура; Спеціальний клас за видами. Фортепіано, синтезатор; Музично-звукове оформлення немає власних методичних розробок викладачів, відповідальних за ОК. Рекомендуємо при наступному перегляді силабусів додати до списку джерел навчально-методичні розробки викладачів, відповідальних за відповідні компоненти. З Київським фаховим коледжем зв'язку укладена угода про співпрацю про користування гуртожитком зі спортивним майданчиком. З іншої необхідної інфраструктури в Академії наявні їдальня, спортзали, медпункт. На зустрічах зі ЗО, академічним персоналом та роботодавцями, було з'ясовано, що наявна матеріально-технічна база цілком задовольняє потреби викладачів та студентства, багато хто зазначив, що наявність і сучасного цифрового звукового обладнання і старого, як, наприклад, великий мікшерний аналоговий пульт, який дає неповторний тактильний досвід змінення звуку, сприяє всебічному розвитку ЗО, та опануванню усіма необхідними навичками необхідними для опанування всіх ОК з ОПП.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ академічної спільноти до відповідної інфраструктури. Це підтверджується такими документами на сайті ЗВО: розділ Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами) (surl.li/zupoet), розділом Бібліотека (surl.li/mchuvj), Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle (<https://surl.li/bkyhrq>), розділ Публічна інформація (surl.li/yauhqpr). Під час зустрічей зі здобувачами ВО було підтверджено, що навчальні кабінети та студії звукозапису можуть використовуватися викладачами та здобувачами ВО у будь-який час, згідно розкладу та доступні для самопідготовки студентів. У гуртожитку також наявні дві кімнати для самопідготовки та музичної практики. У Академії наявні два спортзали (власний та за угодою про співпрацю), спортивний майданчик. На зустрічі з огляду матеріально-технічної бази ЕГ пересвідчилась, що доступ до інтернету мають всі аудиторії, які використовуються на ОПП. На зустрічах ЕГ було підтверджено, що Адміністрація завчасно повідомляє про можливість участі у науково-практичних конференціях як для здобувачів ВО, так і НПП, конкурсах та інших мистецьких проєктах. Працює Бібліотека, у якій широко представлені як друковані, так і інформаційні ресурси (репозиторій, електронні документи на навчальній платформі Moodle, корисні посилання на освітні портали). Важливу роль відіграють органи студентського самоврядування, які керуються відповідним положенням (<https://surl.li/meosxz>), вони ведуть сторінки у соціальних мережах, тим самим відіграючи велику роль у формуванні інформаційної системи Академії. На зустрічах гарантом ОПП було зазначено, що під час дистанційного навчання викладачі створюють презентаційні матеріали, відеоматеріали, експрес-опитування. У звіті самооцінювання про функціонування платформи Moodle зазначено, що «в системі розміщено навчальні курси дисциплін, що викладаються на кафедрі». Експертна група зазначає, що на ОПП «Звукорежисура» є здобувач, який навчається дистанційно, але у системі Moodle не має навчальних матеріалів ОК для відповідної програми з фахових практичних компетентностей, а саме комп'ютерне аранжування, основи електроакустики, концертна та театральна звукорежисура тощо (<https://online.chubynsky.best/>). Проте, викладач з майстерінгу та роботою зі звуковими носіями на зустрічі з експертами зазначив, що він розробив свій мобільний додаток для звукорежисерів, щоб забезпечити здобувачів ВО необхідною інформацією. Наразі цей додаток працює у тестовому режимі. ЕГ може рекомендувати на наступний навчальний рік завантажити до навчальної платформи Moodle необхідні ОК з фахових дисциплін та матеріали до них для ОПП «Звукорежисура» у окрему категорію курсу, або затвердити інші платформи для інформування здобувачів, які навчаються за ОПП дистанційно.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище надає можливість для безпечного навчання та викладання за ОПП. Серед документів наявні акти огляду об'єкта (будівлі, споруди, приміщення) щодо можливостей його використання для укриття населення як найпростішого укриття (surl.li/rzztpd), довідки та погодження від держслужб з питань безпеки (surl.li/qiqxne), договір про медичне обслуговування студентів (surl.li/mtjthg), договір про організацію харчування студентів (surl.li/obdcaa), Правила поведінки студентів (surl.li/fychxu). На зустрічі з огляду матеріально-технічної бази був представлений медпункт з усіма ліками та матеріалами, необхідними для забезпечення першої медичної допомоги. Проводяться систематичні опитування здобувачів ВО (surl.li/kilchr), їх запити аналізуються та за можливості впроваджуються у навчальний процес. З опитування “Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя” від листопада-грудня 2024 р. серед інших побажань здобувачів було зазначено наявність довгих перерв між парами та побажання оптимізації розкладу за часом. На зустрічах зі здобувачами та у розмові з завідувачкою денним відділенням ЕГ пересвідчилась у тому, що Академією вже переглянуто розклад занять, що задовольнило потреби здобувачів у навчанні як денного, так і заочного відділень. На зустрічах ЕГ були підтверджені відомості СО про проведення інструктажів кураторами здобувачів на початку навчального року щодо дій під час повітряної тривоги, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки. Активну діяльність щодо комунікації зі здобувачами та моніторингу їхніх потреб провадять органи студентського самоврядування, які керуються відповідним Положенням (surl.li/kndczk). В Академії працює штатний психолог, що висвітлено на сайті (розділ “Студентам”, вкладка “Сторінка психолога” surl.li/lgmgsce).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку провадить кафедра “Музичне мистецтво естради”. Також інформування про творчі та наукові заходи відбувається через завідувачів кафедр, органи студентського самоврядування, сайту Академії, інформаційних дошок, соціальних мереж. Головним комунікатором між академічним персоналом та студентством є куратори академічних груп (surl.li/twrmtl), які повідомляють усю необхідну інформацію для навчання за ОПП. Активну інформаційну та соціальну підтримку здобувачів ВО забезпечують органи студентського самоврядування. На зустрічах з ЕГ представницею СС було зазначено про структурний поділ на сектори за видами діяльності: культурно масової роботи, соціальної, навчально-виховної, наукової та інформаційний сектор; зазначено про конкретні функції СС та здобутки за останній час за різними напрямками діяльності (тематичні вечори; концерт, присвячений Міжнародному жіночому дню; участь в стипендіальній комісії; допомога в організації наукових конференцій, семінарів, ведення соціальних мереж). Фізичним здоров'ям опікується штатний медичний працівник, наявний медпункт. Серед дисциплін вільного вибору є Фізичне виховання та Аеробіка. З питань психологічної підтримки можна звернутися до штатного психолога як особисто, так і заповнивши відповідну форму на сайті Академії (surl.li/anltgi). Проводяться регулярні опитування з різних питань навчальної діяльності (<https://chubynsky.best/ua/diynalist-pedagogichnogo-kolektivu/opituvannya.html>). Проводяться такі заходи, як наукові конференції, вебінари, творчі проекти, до яких долучаються ЗО, НПП та адміністрація Академії (<https://chubynsky.best/ua/biblioteka/konferentsiyi.html>; <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/nashi-podiyi.html>). Консультативну юридичну та правову підтримку здійснює відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції: електронну адресу, нормативні акти, а також іншу необхідну інформацію можна знайти на сайті Академії у вкладці «Запобігання корупції».

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Академія працює над покращенням умов для навчання особам з особливими потребами. Безперешкодний доступ до навчального корпусу забезпечується завдяки пандусу, при вході розташована табличка зі шрифтом Брайля. Пандусом обладнані також будівля їдальні та гуртожитку. У своїй діяльності ЗВО керується такими документами: Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами (surl.li/psryul), Положенням про організаційні засади інклюзивного навчання в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (surl.li/gseoxq). Висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення будівлі та приміщень Академії (surl.li/kvumcn). В Академії функціонує Центр післядипломної освіти, де НПП можуть пройти курси з підвищення кваліфікації: «Інклюзивне навчання: індивідуальна освітня траєкторія дитини з особливими освітніми потребами», освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників академії мистецтв імені Павла Чубинського із психології, інклюзивних компетентностей та культури мовлення (<https://chubynsky.best/ua/osvita/osvitni-programi.html>). На зустрічах з ЕГ, завідувачкою Бібліотеки було зауважено, що Академія розпочала активну роботу зі створенні джерел, які можуть бути використані людьми з вадами зору, та продемонструвала екземпляр підручника зі шрифтом Брайля, також вона зазначила, що Бібліотека подала заявку в Інститут модернізації змісту освіти для отримання інших видів підручників для осіб з особливими потребами. Штатний психолог зазначила, що складаються базові списки студентів, які входять в категорію підвищеного психологічного супроводу і далі з цими студентами працюють, в залежності від їхніх потреб. Основною формою роботи є консультування з самоконтролю, адаптації, допомога у навчанні, бесіди з батьками. На даній ОПП здобувачів освіти з особливими потребами немає.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії розроблені процедури та політики вирішення конфліктних ситуацій, булінгу та запроваджується якісна система академічної доброчесності: Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (surl.li/azosnv), Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) (surl.li/jaitvz), Наказ про порядок розгляду заяв та скарг (surl.li/ayfdts), Положення про академічну доброчесність (оновлений) (surl.li/ydrllfk). На зустрічі з керівниками структурних підрозділів було підтверджено, що психологічною службою систематично проводяться психологічні консультування, опитування здобувачів ВО та НПП. Попередньою тематикою за якою проводилось опитування була «Соціально-психологічні чинники, що впливають на психологічне та фізичне здоров'я студентів», у якому взяло участь більше 100 студентів, штатний психолог зазначила, що зараз вона опрацьовує власну стратегію за темою «Створення безпечного освітнього середовища, протидія булінгу». Розгляд скарг і звернень відбувається завдяки функціонуванню Скриньки довіри, яка розташована у читальному залі Бібліотеки, а також її електронного варіанту (<https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>). Під час зустрічі ЕГ з академічним персоналом, вчений секретар повідомила про минулі скарги від здобувачів, які зверталися до адміністрації з приводу проблем в оцінюванні викладача з англійської мови, низького рівня викладання цієї дисципліни та повторюваної відсутності пар з предмету. Рішенням адміністрації було припинення трудового договору з відповідним викладачем. В Академії працює відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції. На зустрічі з керівниками структурних підрозділів ЕГ було з'ясовано, що станом на теперішній час в Академії відсутні факти таких правопорушень. ЕГ зазначає, що у Положенні про політику та процедури

врегулювання конфліктних ситуацій у пункті 5 “Моніторинг дотримання політики та процедур з врегулювання конфліктних ситуацій” у підпункті 5.1. зазначено, що у кінці календарного року Комісією з врегулювання конфліктних ситуацій готується і оприлюднюється на веб-сайті Академії щорічний звіт «Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій». За результатами перегляду сайту Академії ЄГ встановлено, що звіт не оприлюднюється. Також у підпункті 3.2 даного Положення зазначено, що до складу комісії з врегулювання конфліктних ситуацій входить юрист (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_polityku_ta_protседury_vrehulyvannya_konfliktnykh_sytuatsiy.pdf). ЄГ зазначає, що наразі посади юрист в Академії немає. Рекомендуємо удосконалити зміст Положення замінивши посаду юрист на відповідальну особу з питань запобігання та виявлення корупції та дотримуватися провадження практики щорічного звітування у відповідності до даного Положення, або додати підпункт, який би регулював діяльність Комісії в разі відсутності скарг та звернень з приводу конфліктних ситуацій до початку нового навчального року.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами проведеної експертизи ЄГ встановлено, що за критерієм 7 Освітнє середовище та матеріальні ресурси повністю відповідають вимогам підкритерії: 7.3 щодо безпечного освітнього середовища, яке задовольняє потреби та інтереси здобувачів освіти; 7.4 стосовно забезпечення закладом вищої освіти освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів освіти; 7.5 щодо створення достатніх умов для навчання особам з особливими освітніми потребами. Разом з тим встановлено часткову відповідність підкритеріїв: 7.1 не у всіх силабусах ОК представлено власний доробок викладачів, що забезпечують їх реалізацію;; 7.2 з причин відсутності навчальних матеріалів ОК Звукорежисура на навчальній платформі Moodle, через що не в повній мірі забезпечено дистанційне навчання здобувача ВО; 7.6 недостатня унормованість процедур вирішення конфліктних ситуацій з Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. Означені недоліки не є суттєвими та можуть бути виправлені у короткий строк.

Недоліки

Несуттєві недоліки, що можуть бути усунені у стилі терміни: У силабусах не всіх ОК представлені авторські методичні здобутки викладачів. Недостатня освітня підтримка здобувачів освіти на дистанційній формі навчання за ОПП. Потребує удосконалення діяльність ЗВО з практичної реалізації Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій.

Рекомендації

Рекомендуємо при наступному перегляді силабусів до 2025-2026 н.р. додати до списку джерел навчально-методичні розробки викладачів, відповідальних за відповідні освітні компоненти. ЄГ рекомендує на наступний 2025-2026 н.р. навчальний рік завантажити до навчальної платформи Moodle необхідні ОК з фахових дисциплін та матеріали до них для ОПП «Звукорежисура» в окрему категорію курсу або затвердити інші платформи для інформування здобувачів, які навчаються за ОПП дистанційно. Рекомендуємо удосконалити зміст Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, змінивши визначення "посада юриста" на "відповідальна особа з питань запобігання та виявлення корупції" та дотримуватися провадження практики щорічного звітування у відповідності до даного Положення, або додати підпункт, який би регулював діяльність Комісії в разі відсутності скарг та звернень з приводу конфліктних ситуацій до початку нового навчального року. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЄГ було встановлено, що ЗВО дотримується визначених ним порядку, процедур затвердження та перегляду ОП. У своїй діяльності Академія керується такими документами: Положення про освітньо-професійну програму

([surl.li/inxsah](https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/2024.1-polojennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf)), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/2024.1-polojennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf>), Положення про гаранта освітньо-професійної програми (<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/organizatsiya-osvitnogo-protsesu-2024/1-pro-garanta-29.09.24-variant-2.pdf>). Вчена рада, завідувачі випускових кафедр, органи студентського самоврядування та Наукова рада студентів, комісії з моніторингу якості вищої освіти проводять моніторинг ОПП завдяки опитуванням всіх зацікавлених сторін, результати перегляду формуються у протоколах кафедри. Зміни затверджуються на Вчених радах. На зустрічі з ЕГ відповідальна особа за ВМЯО продемонструвала щорічні плани роботи комісії з моніторингу якості освіти. Дана ОПП переглядається щорічно. Зміни програмних результатів навчання, ОК, робочих програм та силабусів, направлених на слідування сучасним тенденціям ринку праці, запитам та потребам здобувачів ВО та зовнішніх стейкхолдерів, конкурентоспроможності серед інших вітчизняних ОП у відповідній галузі. На зустрічах гарантом ОПП «Звукорежисур» було повідомлено: «Ми дуже ретельно ставимося до оновлення РНП, до тематичного наповнення змісту ОК, до вибору рекомендованої літератури, опрацьовуємо актуальні іноземні джерела <...> Звукорежисур – це така специфіка, яка сьогодні дуже активно розвивається, щороку щось оновлюється в технологічному плані і ми впроваджуємо ці новинки в освітній процес». ЕГ підтверджує, що силабуси ОК з фахових дисциплін, такі як Комп'ютерні технології в музиці, Звукорежисерська студійна практика, Мультимедійні технології тощо, наповнені достатньою кількістю сучасних іноземних наукових та методичних джерел. Викладачі намагаються швидко підлаштовуватися під новітні тенденції у галузі та доносити актуальну інформацію до здобувачів ВО. ЕГ на зустрічах підтвердила, що вищезазначені зміни ініційовані НПП, що працюють за ОПП, представниками мистецького середовища, професіоналами-практиками та роботодавцями. Окрім цього, були внесені зміни шляхом введення дисциплін Історія світової музики, Історія української музики для розширення обізнаності та для покращення результатів наукової складової здобувачів ВО. Атестаційний екзаме́н та дипломна робота були включені у навчальний план, для регламентації часу здобувачів ВО на самопідготовку до контрольних заходів. На зустрічі з гарантами було зазначено, що сильною стороною, яка виділяє ОПП «Звукорежисур», є акцент на практичній підготовці висококваліфікованих фахівців, збільшення навчального часу з індивідуальних фахових дисциплін, що є перевагою у порівнянні з іншими аналогічними ОП у відповідній галузі.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Здобувачі ВО долучаються до моніторингу навч. процесу. Органи студ. самоврядування спільно з психол. службою розробляють опитування (<https://chubynsky.best/ua/vchena-rada/opituvannya.html>). У своїй діяльності керуються такими документами: Статут Академії (https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf), Положенням про студентське самоврядування ([surl.li/kndczk](https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf)). У Протоколі кафедри №5 від 12.12.2023 р. серед побажань здобувачів було ввести до завдань самот. та ауд. роботи завдання науково-проєктної складової до РП НДта силабусів освітньої програми «Звукорежисур» - до освітніх компонентів Спеціальний клас. Звукорежисур, Концертна та театральна звукорежисур, Звукорежисерська концертна практика. ЕГ зазначає, що відповідні зміни вже відображаються у ОК Спеціальний клас. Звукорежисур. Іншим запитом було введення доповнення ОК Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи методологією наукових досліджень, необхідних в галузі мистецтвознавства. Після перевірки силабусів ОК ЕГ пересвідчилась у позитивних змінах та реагуванні академічного персоналу на потреби здобувачів. На зустрічах з ЕГ відповідальна особа за ВМЯО зазначила, що до складу комісії з моніторингу якості освіти щорічно долучаються здобувачі. Також було зауважено, що до складання опитувальників долучалися органи СС. Опитування проводились за такими напрямками діяльності Академії: «Науково-дослідна складова освітнього процесу», «Картка працевлаштування», «Пропозиції щодо вдосконалення навчальних дисциплін», «Освітній процес в умовах війни, або я обираю форму навчання». На зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що заклад швидко реагує на запити від студентства, потреби задовольняються. Один із здобувачів зазначив, що він запропонував введення в ОК Штучний інтелект в музиці, яка була прийнята до уваги і наразі проходить стадію обговорення. Побажання здобувачів стосуються поглиблення одного з аспектів ОК 26 Комп'ютерні технології в музиці у сферу «розумних» технологій, що осучаснить даний компонент згідно потребам ринку праці. ЕГ зазначає, що це позитивно виділяє дану ОПП у відповідній галузі, через слідуванні сучасним тенденціям розвитку машинного інтелекту. Інший здобувач також зазначив, що його ідея з приводу поєднання творчих зусиль, вмінь та навичок студентами програм «Звукорежисур» та «Музичне мистецтво естради» при проходженні екзаменів з фаху, тобто демонстрації засвоєних навичок на прикладі сумісного відтворення спільної музичної програми, наразі розглядається кафедрою. На зустрічі з ЕГ гарантом ОП було зазначено, що всі зміни, які відбуваються на ОП проходять “резолюцію” ЗО, академічний персонал радиться зі здобувачами з приводу актуальності та своєчасності впроваджених змін. Серед них: додання теми 8. Основи саунд-дизайну в РНП з ОК 30 Звукорежисерська студійна практика, в ОК 19 Спеціальний клас. Звукорежисур. додали Тему 43. Музичне видавництво та дистрибуція. Гарантом було зазначено, що ці зміни відбулися в результаті опитувань.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

ЗВО тісно співпрацює з багатьма роботодавцями, керуючись відповідним положенням (https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_radu_robotodavtsiv.pdf) та отримуючи зворотній відгук отримується у

формі анкетувань та засідань ради роботодавців, на які запрошується академічний персонал та здобувачів ВО ([surl.li/yfcmjh](https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html)). На сайті Академії є розділ Рада роботодавців, де наявні нормативні документи, склад ради, матеріали засідань (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>). У СО зазначено, що керівниками творчих колективів П. Зібровим, Д. Антонюком було запропоновано акцентування уваги на практичну підготовку, у формі сумісних концертних виступів. На зустрічі з ЕГ голова Ради роботодавців Д. Антонюк вказав на налагоджений зв'язок між Академією та творчим колективом Заслуженого академічного Ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України у сфері надання практичного досвіду і професійного зростання здобувачів ВО. Пропозиції роботодавців були враховані при перегляді ОПП «Звукорежисура», що відобразилось у збільшенні кількості кредитів на ОК з практики. Роботодавці долучаються до навчального процесу, викладають навчальні дисципліни (Антонюк Д., ОК Сценічно-виконавська практика). На зустрічі з ЕГ, стосовно обговорення ОПП, Андрійчук П., професор КНУКіМ, художній керівник та диригент заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка» зазначив, що постійно обговорює професійну підготовку здобувачів з ОПП «Звукорежисура» з ректором Академії. На зустрічі з ЕГ Деркачевська Н., член Президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області зазначила, що сама ОПП «Звукорежисура» була створена завдяки багаточисельним пропозиціям директорів та викладачів мистецьких закладів. Роботодавцем Антонюком Д. була висловлена пропозиція створення професійної студії звукозапису на базі Академії. Журавчак О., художній керівник КЗ «Печерськ Палац», повідомив, що взаємодія з Академією відбувається завдяки підписаному меморандуму про співпрацю, яка дає змогу практичної реалізації знань та творчих доробків студентів. Серед подій був зазначений концерт-реквієм «Свіча пам'яті», звуковим супроводом займалися здобувачі ОП «Звукорежисура» (<https://chubynsky.best/ua/novini/2024/11/ukrayinska-dusha--bezsmertna.html>).

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Академія оприлюднює інформацію про здобутки випускників на сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/akademiya-sogodni.html>). Інформацію з СО про підтримку зв'язку з випускниками від кураторів та викладачів, що допомагає відстежувати їхній професійний шлях, було підтверджено ЕГ на відповідній зустрічі. Випускники зазначили, що їх долучали до проведення спільних концертів зі здобувачами, на початку навчального року запрошували до Академії, щоб поділитися зі студентством своїм досвідом. Випускником Івановим Є. було зазначено, що під час його навчання в Академії не вистачало практики використання музичних програм для аранжування та основ зведення, але Академія отримала фідбек та вже забезпечила у навчальній діяльності відповідні ОК. Випускники кафедри 2024 р. успішно працюють за фахом як артисти-музиканти, викладачі вокалу, саунпродюсери, учасники музичних гуртів, керівники студій, техніки-конструктори, та продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. На зустрічі з ЕГ багато хто з випускників зазначав, що академічний персонал Академії враховував їхні запити та побажання під час навчання, що допомагало у створенні індивідуальної освітньої траєкторії. Також зацентрували увагу на тому, що вони легко знайшли роботу за спеціальністю. Цей факт демонструє високу якість у підготовці висококваліфікованих кадрів. На ОП працюють випускники Академії: Кваша Я.В., Малишев О.П. Гарант ОП «Звукорежисура» зазначив, що з випускниками відбувається творчий обмін інформацією, вони часто звертаються до НПП Академії за методичними порадами тощо.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Діяльність ЗВО у забезпеченні своєчасного реагування на результати опитувань стейкхолдерів регулюється Положенням про Комісію з моніторингу якості вищої освіти (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_oshvity.pdf). Для перевірки результативності отриманих знань здобувачів можуть здійснюватися перевірки якості підготовки відповідно до Положення про ректорську контрольну роботу (<https://surl.li/eemzeg>). Результати такої перевірки знань розташовані на сайті Академії у розділі «Результати моніторингу якості освіти» (<https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osvity.html>). Вчасне реагування на потреби у змінах в ОП та навчальній діяльності забезпечуються завдяки опитуванням здобувачів та стейкхолдерів (https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_opytuvannya_uchasnykiv_osvitnoho_protsestu_ta_zatsikavlenykh_osib_shchodo_yakosti_osvity.pdf). Для можливості громадського обговорення ОПП представлено проєкт та форма опитування (публічне обговорення) ОПП «Звукорежисура» (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protsest.html>). Одним з важливих компонентів розвитку та покращення ОПП є співпраця з Радою роботодавців: моніторинг відбувається у формі опитувань та щорічних засідань, до яких можуть долучатися й інші стейкхолдери (<https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>). У процесі перегляду освітніх компонентів відбулися такі зміни: вилученні з навчального плану дисципліни, які вивчалися на ОКР «Молодший спеціаліст» з метою уникнення дублювання вже вивчених раніше ОК (Екологія, Безпека життєдіяльності, Охорона праці). Дисципліна Іноземна мова була замінена на дисципліну Англійська мова за професійним спрямуванням, дисципліна Історія України була замінена на дисципліну Новітня історія України; дисципліна Менеджмент соціокультурної діяльності була замінена на дисципліну Менеджмент в сфері культури і мистецтва. Викладач ОК 31 Звукорежисерська концертна практика на зустрічі з ЕГ зазначив: «Я пропонував та запроваджував практику, як стимул для заохочення студентів, роботу в моїй студії звукозапису, що відіграло позитивну роль у мотивації здобувачів до навчання та подальшої роботи за фахом». За підтримки Вченої ради Академії, викладач ОК з

філософії та історії започаткував традицію, перед початком вивчення відповідних дисциплін проводити екскурсію від Церкви Спаса на Берестові до меморіалу Да Вінчі (героя російсько-української війни). Викладач з ОК Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини, зазначив, що одним із суттєвих оновлень ОПП «Звукорежисури» з циклу історичних музично-теоретичних дисциплін було додавання ОК 12 Історія світової музики та ОК 13 Історія української музики, які значно вплинули на професійний розвиток здобувачів ВО, які тепер мають можливість імплементації отриманих знань у практичну роботу.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ОПП «Звукорежисура» проходить процедуру акредитації вперше. Під час перегляду ОПП було враховано рекомендації ГЕР, надані іншим ОПП спеціальності Музичне мистецтво, що реалізуються в Академії, зокрема Музичне мистецтво естради. Специфіка ОПП Звукорежисура потребувала й аналізу аналогічних програм в інших ЗВО України. Гарантом ОПП «Звукорежисура» на зустрічі з ЕГ було зазначено, що розробниками даної ОПП було здійснено аналіз аналогічної ОПП в НАКККіМ. Наприклад ОК Майстерінг з ОПП НАКККіМ було розширено в контекст музичного мистецтва, дисципліна була вдосконалена тому ОК з даної ОП в Академії Чубинського має назву Мастерінг та робота зі звуковими носіями. Гарантом ОПП було зазначено, що у багатьох закладах освіти програма «Звукорежисура» орієнтована на кіноіндустрію, тому на даній ОПП велику увагу приділяють практико-орієнтованим дисциплінам саме в музичній сфері: ОК 30 Звукорежисерська студійна практика та ОК 31 Звукорежисерська концертна практика. Зі звіту СО відомо, що під час перегляду ОПП враховувалось співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової складової, було вдосконалено атлас вибірових дисциплін. Важливим кроком у покращенні ОПП було запровадження ОК 4 Іноземна мова (за проф. спрямуванням) англійська, що значно підвищило обізнаність здобувачів з звукорежисерської іноземної термінології. В силабусах навчальних дисциплін було уточнено інформацію про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання. На зустрічах з ЕГ здобувачі зазначили, що на сайті Академії розташована вся необхідна інформація в слабусах ОК, здобувачі ознайомлені з методами навчання, критеріями оцінювання, можливістю обрання вибірових дисциплін. Гарантом ОПП було зауважено, що крім всього, він був ініціатором пропозицій щодо змін програмних результатів навчання, це висвітлено у Протоколі кафедри № 11 від 24 червня 2024 р. Ним було зауважено наступне: «Специфіка звукорежисури настільки стрімко розвивається, що ми маємо враховувати ці тенденції, нюанси та специфіку цієї професії, тому велика кількість ПРН дійсно потребувала змін». На зустрічі з розробниками ОПП «Звукорежисура» ЕГ дізналася, що було запозичено та інтерпретовано у власному баченні дисципліну Мультимедійні технології з аналогічної ОПП в НАКККіМ. Метою запровадження цього ОК було забезпечення не лише розуміння звукорежисерських технологій, але їх поєднання у комплексі з візуальними ефектами, тобто віджеїнгом, що є необхідною складовою для розвитку компетентностей сучасного звукорежисера.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Академічна спільнота залучена до всіх етапів освітньої діяльності за даною ОПП, систематично відбувається перегляд та оновлення ОПП до вимог потреб ринку праці та сучасних тенденцій. Залишкові знання здобувачів перевіряються на ректорських контрольних роботах. Постійно проводяться заходи з популяризації академічної доброчесності, до яких активно залучені здобувачі (<https://chubynsky.best/ua/diyalnist-pedagogichnogo-kolektivu/politika-dobrochesnosti.html>). На зустрічі з ЕГ здобувачі повідомили, що в Академії проходять тижні академічної доброчесності, в рамках останнього проходив марафон за темою науково-дослідної діяльності. Інша здобувачка зазначила, що система академічної доброчесності в Академії – це міцний фундамент, для формування їхньої освіти. Через співпрацю з мистецькою спільнотою та роботодавцями, Академія оновлює змісти ОПП, щоб відповідати сучасним вимогам ринку праці. До складу ради роботодавців і до викладання на ОПП залучений Антонюк Д. (ОК 31 Концертно-виконавська практика). У співпраці з різними закладами освіти проводяться спільні концерти та мистецькі заходи, серед яких «Гармонія поколінь», який проходив у НМАУ ім П.І.Чайковського. Роботодавці залучені до викладання на ОПП. На зустрічах з ЕГ було зазначено, що формування якісного викладацького складу є одним з ключових завдань Академії, для цього проводиться щорічне рейтингування НПП та опитування здобувачів ВО. Викладачі, які забезпечують ОК на ОПП, проводять майстер-класи, виступають як виконавці, модерують наукові конференції (<https://surl.li/obeygr>, <https://surl.li/sxmmxb>). Викладачі та здобувачі на зустрічах зазначили, що участь у конференціях, творчих проєктах, концертах та конкурсах зараховується як здобутки у неформальній освіті, що позитивно впливає на мотивацію здобувачів до активної навчальної діяльності. Одним із здобувачів було зазначено, що за участь у науковій конференції та написання тез його було премійовано. На зустрічі з гарантами було зазначено, що Академія піклується про проходження неформальних курсів освіти як здобувачами, так і викладачами. ЕГ зазначає, що в Академії функціонує центр післядипломної освіти, для здійснення якісної освітньої діяльності (https://chubynsky.best/kursi-pidvishchennya-kvalifikatsiyi_.html). На запит експерта «Як ваші здобувачі долучаються до творчого-концертного середовища ЗВО?» гарант ОПП «Звукорежисура» зазначив: «Наші внутрішні концерти, які проходять в Академії, створюються при підтримці звукорежисерів-студентів, це невід'ємна частина їхньої практики». Академія постійно проводить гостьові лекції та семінари, до яких долучаються також міжнародних представники: «Поринули у світ звуку легендарної студії

звукозапису «Abbey road» у Лондоні, «Унікальний семінар» (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/nashi-podiyi.html>).

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За всіма підкритеріями визначено повну відповідність вимогам. Позитивними практиками ОПП є орієнтованість на практичну складову та підтримання вагомим обсягом індивідуальних дисциплін, що вибудовує систему особистісно-орієнтованого навчання. Заохочення як матеріального, так і морального здобувачів та НПП. Орієнтація на сучасні навчально-методичні практики.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 8 експертною групою не виявлено.

Рекомендації

Впродовж 2025-2026 н.р. й надалі наповнювати розділи Студентам/Студентське самоврядування/Фотогалерея інформацією про актуальні події та здобутки студентського самоврядування для достатнього висвітлення інформації для зацікавлених сторін.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила та процедури, яких дотримуються всі учасники освітнього процесу. Освітня діяльність регламентується такими документами: Статут Академії (https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf); Колективний договір (<https://cutt.ly/ert6Cytw>), Правила внутрішнього розпорядку (https://chubynsky.best/files/2023/pravya_vnutrishnoho_rozporyadku.pdf), Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.gd/lviufp>), Положення про систему забезпечення якості освіти (<https://cutt.ly/8ryeGmSP>), Положення про академічну доброчесність (https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf), Положення про студентське самоврядування (<https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/polojennya-pro-studentske-samovryaduvannya.html>), Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (<https://cutt.ly/Kryqu5y7>), Про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки (<https://surl.li/qvqbau>). Всі зазначені документи є у вільному доступі на сайті Академії (<https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/dokumenty-yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsesu.html>), що робить їх доступними для ознайомлення усіх учасників освітнього процесу.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Проєкт ОПП та опитування стейкхолдерів оприлюднено на сайті Академії у розділі Вища освіта/звукорежисура/громадське обговорення (surl.li/cctfrm). Там само розташоване посилання на публічне обговорення (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHl18M36l1TUzZ7wg-zuuSuz3nvS5l_2N4CtCJq1N2_crPJg/viewform). Результати громадського обговорення ОПП зазначені у Протоколі кафедри №11 від 24 червня 2024 року. На зустрічах ЕГ пересвідчилась, що Академія вчасно надає необхідну

інформацію про ОПП для отримання фідбеку від зацікавлених сторін. Проректором з навчальної роботи було зацікавлено увагу, що завдяки опитуванню деякі представники від роботодавців змогли долучитися та, у такий спосіб, внести свої пропозиції.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті ЗВО у розділі Публічна інформація наявні статут закладу, документи, що регулюють освітній процес, кадровий склад та річні звіти ректора (surl.li/kbufya). В широкому обсязі розміщено необхідну інформацію про ОПП "Звукорежисура" для інформування всіх зацікавлених сторін: навчальні плани, силабуси та РНП, атлас вибіркового дисциплін. ОП представлена в повному обсязі (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi.html>). У вкладці "Дипломні роботи" наявне Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 "Музичне мистецтво" освітньо-професійних програм "Музичне мистецтво естради", "Звукорежисура" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" та доступна актуальна інформація, необхідна для написання дипломної роботи (surl.li/kkdeye). ЕГ зазначає, що у звіті СО було надано посилання на Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р., хоча Академією вже розроблено нове відповідне положення від 2022 р. ЕГ рекомендує прибрати з сайту Академії Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. у розділі Публічна інформація/Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу, до архіву, як таку, що вже не відповідає дійсності освітнього процесу (surl.li/inxsah).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 9.1, 9.2. та 9.3 визначено повну відповідність вимогам.

Недоліки

Недоліків за Критерієм 9 експертною групою не виявлено.

Рекомендації

Перенести Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. до архіву офіційного сайту Академії, як таке, що не відповідає актуальним процедурам і змінам стосовно обсягу освітньої програми. Дана рекомендація забезпечує зручність користування, орієнтацію у змісті ОПП. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ також рекомендує: 12. Впродовж 2025-2026 н.р. й надалі наповнювати розділи Студентам/Студентське самоврядування/Фотогалерея інформацією про актуальні події та здобутки студентського самоврядування для достатнього висвітлення інформації для зацікавлених сторін. 13. Перенести Положення про освітньо-професійну програму від 2020 р. до архіву офіційного сайту Академії, як таке, що не відповідає актуальним процедурам і змінам стосовно обсягу освітньої програми. Дана рекомендація забезпечує зручність користування, орієнтацію у змісті ОПП. Термін виконання - впродовж 2025-2026 н.р. ЕГ відмічає, що у часі виїзної експертизи усі стейкхолдери Академії продемонстрували відкритість до спілкування, готовність до співпраці з членами ЕГ та до продуктивної роботи над подальшим удосконаленням ОПП Звукорежисура.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла

Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків 2.pdf	D5PK7BwmIQUemp6Nh/VeIo8sD4pAxlxWZN5n1u2rskU=
---------	--	--

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Задорожний Ігор Зенонович

Круліковська Тетяна Петрівна

Продоус Євгенія Русланівна