

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	32674 Музичне мистецтво естради
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.chubynsky.best/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32674
Назва ОП	Музичне мистецтво естради
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)», «Мистецтво співу», Фаховий мистецький коледж Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	01601, м. Київ, вул. Івана Мазепи, 15
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	3340 Викладач мистецької школи
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	459568
ПІБ гаранта ОП	Левко Вероніка Іванівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.levko@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-601-65-66
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-135-47-84

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Управлінням культури національностей та релігій Київської обласної державної адміністрації листом № 528/01-11 від 15.03.2018 р. підтримано клопотання закладу освіти від 16.02.2018 р. № 55 щодо ліцензування спеціальності 025 «Музичне мистецтво», прийнято новий Статут ЗВО. Інформацію щодо ліцензування освітньої діяльності розміщено <http://surl.li/hbyau> У 2019 р. було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами – «Естрадний вокал» та «Інструментальне естрадно-джазове виконавство». З часу ліцензування ОП змінювалась двічі до акредитації 2021 року. Відбулося п'ять засідань робочої групи, в т.ч. за участю стейкхолдерів, представників громадськості, випускників, студентського самоврядування, викладачів кафедри. В ході перегляду дві ОПП були об'єднані в ОПП «Музичне мистецтво естради», внесено зміни відповідно до стандартів вищої освіти (наказ МОН №727 від 24.05.2019) та Положення про освітньо-професійну програму. За наслідками розгляду акредитаційної справи НАЗЯВО було прийнято рішення від 29.06.2022 р. (протокол № 11(54) акредитувати освітню програму умовно (відкладено). <https://surl.li/etanaz>. За підсумками акредитаційної експертизи проаналізовано недоліки та рекомендації НАЗЯВО щодо їх усунення, вжито заходи до подальшого удосконалення ОП. Відбулось три засідання робочої групи, у т.ч. спільно з радою роботодавців, кафедрами спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До обговорення були залучені провідні викладачі, здобувачі освіти, представники громадськості, зокрема мистецького середовища. Над ОП працювала робоча група у складі: Романчишина Василя Григоровича – гаранта освітньої програми, кандидата культурології, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України; Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни – професора кафедри «Музичне мистецтво естради», викладача вищої категорії, народної артистки України; Петрової Олени Миколаївни – доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженої артистки України; Полянського Тимура В'ячеславовича – доцента, викладача кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженого діяча мистецтв України; рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент Заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України, заслужений діяч мистецтв України; Зібров Павло Миколайович – професор, завідувач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України. До ОП «Музичне мистецтво естради» (затвердженої вченою радою від 30.06.2020 р. (протокол №8) і введеної в дію наказом №113 від 28.08.2020 р.) внесено зміни, затверджені вченою радою 27.08.2022 р. (протокол №1) та наказом №78 від 30.08.2022 р. <http://surl.li/gxxcc>.

У 2023 році, після громадського обговорення, над ОП працювала робоча група у складі: Романчишина Василя Григоровича – гаранта освітньої програми, кандидата культурології, професора, доктора філософії, заслуженого діяча мистецтв України; Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни – в.о. завідувача кафедри, професора кафедри «Музичне мистецтво естради», народної артистки України; Левко Вероніки Іванівни – доцента, кандидата мистецтвознавства; Петрової Олени Миколаївни – доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженої артистки України; Полянського Тимура В'ячеславовича – доцента, викладача кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженого діяча мистецтв України; Ясюк Тамари Леонідівни – викладачки вищої кваліфікаційної категорії, викладача-методиста. Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент Заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України; Зібров Павло Миколайович – професор, викладач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України; Татарченко Геннадій Петрович – композитор, Заслужений артист України; Шаліт Олександр Григорович – заслужений працівник культури України, голова президії Всеукраїнської ради директорів закладів початкової мистецької освіти, директор київської дитячої музичної школи №35. До ОП «Музичне мистецтво естради» були внесені зміни та затверджено вченою радою 30.08.2023 р. (протокол №9), внесено зміни від 14.09.2023 р. (протокол №2), введено в дію наказом ректора №96 від 01.09.2023р., зі змінами - наказ №104 від 18.09.2023 р.

У 2024 р., після громадського обговорення, над ОП працювала робоча група у складі: Левко Вероніки Іванівни, гаранта освітньої програми, кандидата мистецтвознавства, доцента; Карпенко-Боднарук Жанни Любомирівни, зав. кафедри, професора кафедри «Музичне мистецтво естради», народної артистки України; Петрової Олени Миколаївни, доцента кафедри «Музичне мистецтво естради», заслуженої артистки України; Полянського Тимура В'ячеславовича, доцента, заслуженого діяча мистецтв України; Супрун Олени Володимирівни, кандидата мистецтвознавства, доцента; Ясюк Тамари Леонідівни, викладача вищої кваліфікаційної категорії, викладача-методиста; Нечай Вікторії Миколаївни, представника від студентів кафедри «Музичне мистецтво естради» (4 БЕМП); Кононець Ауріки Василівни, представника від студентів кафедри «Музичне мистецтво естради» (4 БЕМП). Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Антонюк Дмитро Жанович – художній керівник та головний диригент заслуженого ансамблю пісні і танцю збройних сил України, заслужений діяч мистецтв України; Зібров Павло Миколайович – професор, викладач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв, директор, художній керівник «Театру пісні Павла Зіброва», народний артист України; Татарченко Геннадій Петрович – композитор, заслужений артист України; Шаліт Олександр Григорович – заслужений працівник культури України, голова президії Всеукраїнської ради директорів закладів початкової мистецької освіти, директор київської дитячої музичної школи №35. Освітньо-професійна програма затверджена на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» Протокол № 11 від 24 червня 2024 р., Вченою радою 28.06.2024 р. (протокол №9), введена в дію наказом ректора №92 від 01.07.2024 р.

ОП «Музичне мистецтво естради» є нормативним документом КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», яка розроблена відповідно до сучасних вимог та з дотриманням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для поглиблення професійних знань та компетентностей, розвитку навичок для присвоєння професійних кваліфікацій: «Артист-вокаліст естради»; «Артист-соліст інструменталіст»;

«Викладач мистецької школи». Відповідно до ОП визначено термін і зміст навчання, розроблені навчальний план, графік навчального процесу, проведення атестації здобувачів освіти. ОП «Музичне мистецтво естради» передбачає 240 кредитів ЄКТС. З них 180 кредитів ЄКТС становлять обов'язкові навчальні дисципліни. 60 кредитів ЄКТС – дисципліни вільного вибору студента циклу загальної та професійної підготовки. Під час розробки ОП «Музичне мистецтво естради» було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів, пропозиції роботодавців, рекомендації НАЗЯВО за результатами акредитаційної експертизи.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	29	12	2	0	0
2 курс	2023 - 2024	31	10	4	0	0
3 курс	2022 - 2023	30	16	3	0	0
4 курс	2021 - 2022	31	14	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32680 Спів 32674 Музичне мистецтво естради 48353 Інструментальне виконавство (за видами) 48361 Звукорежисура
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3410	2037
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1838	1736
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1571	301
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp.estrada.pdf</i>	lqGeg7Raoeek6F9WpoDcINBD1lcIVoo4oa/WHhWuoQ=
Навчальний план за ОП	<i>em.plan.pdf</i>	EX1Ki6k/tuXvRmTXBql4gmDu8Fli8lHYPECQ+KLmHnA =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Стандарт визначає одним із ПРН – демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом (інструментом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН 1), що реалізується через дисципліни ОП: «Постановка голосу та музичного апарату», «Спеціальний клас (за видами)», «Диригування», «Музичний інструмент», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Сценічно-виконавська майстерність», «Концертно-виконавська практика». Спрямованим на викладацьку діяльність є програмний результат - вміти здійснювати педагогічну діяльність (ПРН 13), що забезпечується дисциплінами: «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Педагогічна практика». ПРН за розробленою ОП повністю відповідають вимогам, наведеним у стандарті вищої освіти. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими компонентами ОП. Матрицю відповідності ПРН та освітніх компонентів наведено в ОП. У розробленій ОП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до Національної рамки кваліфікацій України. Усі ПРН, зазначені в ОП, досягаються змістовним наповненням визначених ОК, їх обсягами та методами навчання і контролю.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП «Музичне мистецтво естради» враховує вимоги професійного стандарту 3340 «Викладач мистецької школи» (за видами навчальних дисциплін) шляхом інтеграції відповідних дисциплін, що сприяють розвитку ключових професійних компетентностей, необхідних для реалізації педагогічної діяльності у мистецьких школах: «Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Педагогічна практика», «Спеціальний клас (за видами)», «Клас ансамблю». Крім того, були долучені соціально-гуманітарні дисципліни, оскільки в професійних функціях є питання щодо ведення документації та доброчесності, а також законодавчі: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». Оформлені матриці відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом, а також перелік і опис трудових функцій.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формування змісту, цілей, програмних результатів ОП проводились на основі організації круглих столів, опитування здобувачів освіти та випускників. Здобувачі ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зборах. Здобувачі вищої освіти Нечай В. М., Кононець А. В. входять до проектної групи по розробці ОП. Процедура вибору ОК регулюється «Положенням про індивідуальний план студента», «Положенням про забезпечення права здобувачів на вибір навчальних дисциплін». Обсяг дисциплін вільного вибору студентів складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС <http://surl.li/gznom>. Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освіти» здійснюється моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм. Запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку із здобувачами освіти <https://surl.gd/uynbvj>, <https://surl.gd/stcegr>, використовується електронна скринька довіри, де можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <https://surl.li/fpgkrs>. За пропозиціями здобувачів робоча група ОП переглянула перелік навчальних дисциплін - обов'язкових компонентів та розділ дисциплін вільного вибору. Для кращого розуміння потреб роботодавців, урахування актуальних тенденцій ринку праці практикується опитування учасників онлайн-нарад «Анкета для роботодавців та представників бізнесу» <https://surl.gd/utdupr>.

- роботодавці

Обговорення щодо удосконалення ОП відбулось на засіданні Ради роботодавців 26 червня 2024 р. У ньому взяли участь: Антонюк Д. Ж. – голова Ради роботодавців; Гончаренко В. Д. – заступник директора департаменту культури та туризму КОДА; Завальська О.В.; Корінець З. М.; Зібров П. М.; директори шкіл мистецтв Київщини та Києва: Войцеховська А. І.; Буряк А. Н., Ганудельова Н. Г., Деркачевська Н. О., Дидикіна Н. О., Заводовська С. Г., Ермоленко Т. М., Крижишевська Л. Ю., Кулик Н. М., Песляк Н. І., Правосудович Г. І., Скатова Т. В., Цимболя О. В., Шекула В. М. Члени Ради роботодавців одноставно висловили думку щодо плідної співпраці з Академією по підготовці кадрів для мистецьких закладів, установ культури, професійних колективів, відзначивши, що якістю підготовки задоволені навіть незважаючи на складні часи останніх років. Відбувся обмін думками та висловлені пропозиції щодо внесення змін до ОП з метою удосконалення підготовки фахівців. Учасникам була запропонована анкета для тестування, мета якої – максимально врахувати всі пропозиції <https://surl.gd/utdupr>. Рекомендовано продовжити роботу по

укладенню угод про співпрацю з мистецькими школами та установами Київщини та м. Києва; практикувати залучення викладачів ДМШ, митців до проведення спільних методичних і мистецьких заходів; сприяти підвищенню кваліфікації викладачів ДМШ Київщини в Центрі післядипломної освіти при Академії; активізувати профорієнтаційну роботу: концертні програми, майстер-класи, участі в журі конкурсів.

- академічна спільнота

Від академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОП «Музичне мистецтво естради» надали науково-педагогічні працівники Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Садовенко С. М., Зосім О. Л.), Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого (Кочарян І. С.), Національного університету «Чернігівський колегіум імені Т. Шевченка» (Скорик Т. В.), Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури», Київського національного університету культури і мистецтв, Ужгородського інституту культури і мистецтв (Телеп О. А.), Тернопільського національно-педагогічного університету імені В. Гнатюка (Буршуляк А. Н.). При розробці, удосконаленні ОП враховувалась думка Управління культури КОДА, Богуславського відділу культури, фірми «Галс», дитячих музичних шкіл № 32 і 35 м. Києва, Київського міського будинку вчителя, Білоцерківського будинку органної та камерної музики, Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи, мистецьких шкіл Борисполя, Яготина, Баришівки, Броварів, Ірпеня, Білої Церкви. Інтереси академічної спільноти враховані шляхом вивчення досвіду і запровадження академічної мобільності викладацького складу, здобувачів освіти через укладання угод <http://surl.li/hcuss>.

- інші стейкхолдери

Діють угоди з ПЗВО «Київський міжнародний університет», Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва (Дудко М. І.), Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (В. Мельник), Державною консерваторією Узбекистану (Урінбаєв К.), Національною музичною академією імені П. І. Чайковського (Гудько А. Т.), Вінницьким державним педагогічним університетом імені М. Коцюбинського (Топорівська Я. В.), Кам'янець-Подільським національним університетом імені І. Огієнка (Борисова Т. В.), Рівненським державним гуманітарним університетом (Виткалов В. Г.), Державним педагогічним університетом імені М. Драгоманова (Федоришин В. І.), Інститутом соціальної та політичної психології, Центром комплексної реабілітації для дітей та молоді Оболонського району м. Києва, Музеєм видатних діячів української культури, Парком-пам'яткою садово-паркового мистецтва загальнодержавного значення «Межигір'я», МГО «Студконцерт». Укладено меморандум про співпрацю з Національною академією педагогічних наук України <http://surl.li/hcuss>. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами, зокрема з Радою роботодавців, дозволяє враховувати інтереси здобувачів освіти і потреби сучасного ринку праці, розширення навичок практичної виконавської, педагогічної та наукової діяльності.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОП відповідає п. 3 Стратегії і розвитку КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на 2020-2025 рр. <https://surl.li/tjjsps>. Передбачено поєднання наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи та втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи творчого пошуку та відкритості. Зі Стратегією розвитку Академії, у векторі підготовки високопрофесійних фахівців, узгоджується удосконалення організаційної та змістової складових освітньої діяльності, розвиток наукової та інноваційної діяльності, розвиток молодіжної політики і студентського самоврядування, забезпечення якості вищої освіти, здатності випускників розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, зокрема концертно-виконавській, педагогічній, музикознавчо-дослідницькій діяльності, гідно репрезентувати українське музичне мистецтво у світі (п. 4 Стратегії розвитку). Цілі освітньої діяльності ґрунтуються на забезпеченні кваліфікованими фахівцями, задоволенні ринку праці, формуванні моральних принципів та норм особистості, якості технологій навчання, становленні демократичної системи навчання, задоволенні потреб студентів відповідно до їх інтересів та здібностей, потреб суспільства, формуванні національних та загальнолюдських цінностей (р. 8 «Концепція освітньої діяльності» Статуту Академії <http://surl.li/haeqb>)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП «Музичне мистецтво естради» та програмні результати навчання визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку музичної науки та практики. Програма орієнтована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні завдання в галузі концертно-виконавської, педагогічної та дослідницької діяльності. У формуванні програмних результатів враховуються глобальні тенденції музичної індустрії, зокрема інтеграція класичних і сучасних підходів у виконавську діяльність, використання новітніх технологій (ПРН 1, 3), що дозволяє здобувачам поєднувати традиційні техніки з інноваційними методами, що є важливим для ефективного виконання як класичної, так і сучасної музики. Розвиток ансамблевої та оркестрової практики (ПРН 2) забезпечує здобувачів необхідними навичками для колективної роботи, що є важливим аспектом сучасної музичної індустрії. Програма також фокусується на науковій діяльності та педагогічних компетенціях (ПРН 6, 13), що відповідають вимогам освітніх стандартів. Вивчення музики через призму різних епох та стилів (ПРН 4, 7) дає здобувачам можливість не тільки виконувати твори, а й глибоко аналізувати їх, застосовуючи музикознавчі підходи. Важливе місце займають навички організації мистецьких заходів та фінансового управління в культурній сфері (ПРН 16), що дозволяє випускникам адаптуватися до сучасного культурного ринку, де знання бізнес-стратегій є важливим для розвитку кар'єри в музиці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Розробці ОП передував аналіз ринку праці щодо вакансій серед педагогів-вокалістів і інструменталістів. ОП включає навчальні дисципліни обов'язкових компонентів, які формують результати навчання та компетентності, забезпечуючи конкурентоспроможність випускників на ринку праці, можливість працевлаштування в закладах мистецької освіти, концертних. Загальною тенденцією є підвищення вимог до виконавської і викладацької компетентності. Було скориговано та введено ОК: «Майстерність бек-вокаліста», «Аудіо саунд-продюсування», «Культура та етика професійної поведінки» тощо. Запитам роботодавців, тенденціям ринку праці та сучасним вимогам розвитку спеціальності відповідають такі програмні результати навчання: ПРН 2; ПРН 8, ПРН 10; ПРН 13, ПРН 14, ПРН 16. Завдяки ПРН випускник ОП може створювати успішні власні мистецькі проекти, в яких він братиме участь як організатор, продюсер, керівник. Регіональний контекст визначається тим, що Академія є провідним закладом вищої освіти мистецького спрямування на Київщині та методичним центром для викладачів мистецьких шкіл. ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, у яких зацікавлені установи культури Київщини. ОП включає дисципліни, які враховують регіональний контекст: «Музичний фольклор Київщини», «Київська літургійна традиція», «Розшифровка народних пісень», «Історія українського костюму», «Музична фольклористика» та ін. Академія організовує фестивалі творчої молоді, зокрема «Фестиваль Щастя у Щасливому», «Київщина молода».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП «Музичне мистецтво естради» та програмні результати навчання формуються не лише з урахуванням актуальних вимог ринку праці та сучасних тенденцій в професійній діяльності, а й через системний аналіз досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм. Установлення партнерських зв'язків з провідними навчальними закладами, такими як Київський національний університет культури і мистецтв, Національний університет «Чернігівський колегіум», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого, Академія культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, а також іншими академічними установами, створює умови для взаємного обміну досвідом, збагачення освітньої програми сучасними науковими та педагогічними підходами (договори про співпрацю <http://surl.li/hcucc>). Аналіз навчальних планів і програм зазначених установ дозволив виявити найбільш ефективні методи викладання спеціальних музичних дисциплін, зокрема вокальної та інструментальної майстерності, музичного аранжування та продюсування. Це дозволяє вдосконалити підходи до навчання в контексті потреб професійного становлення фахівців у сфері естрадного мистецтва. Особливу увагу приділено інтеграції інноваційних технологій навчання, що сприяють розвитку як виконавської, так і творчо-організаторської компетентності здобувачів. Спільна науково-педагогічна діяльність із зазначеними закладами освіти створює можливості для академічної мобільності, що дає здобувачам шанс здобути додатковий досвід в інших навчальних установах та сприяє розвитку їх професійних навичок і кар'єрних перспектив.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, участь науково-педагогічних працівників кафедри у конференціях, семінарах. При формуванні та розробці освітніх компонентів ОП був врахований досвід викладачів кафедри, отриманий під час проходження міжнародних стажувань (Дідук І.А., Кдирова І. О., Левко В. І., Мирошниченко О. М., Плегуча О. О., Полянський В. А., Сергєєнко О.М., Славіна О.О., Супрун О. В., Ясюк Т.Л. та ін.) <http://surl.li/hehru>.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності зорієнтована на виконавську та педагогічну діяльність в сфері естрадного вокального та інструментального мистецтва. ОП спрямована на досягнення загальної мети – підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної, дослідницької діяльності в сфері вокального та інструментального мистецтва і характеризується комплексністю; випускники здатні також застосувати знання, вміння, навички у педагогічній роботі, що забезпечує їм конкурентоспроможність на ринку праці.

Поставлена мета реалізується через вивчення ОК таких циклів:

- обов'язкових дисциплін загальної підготовки («Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Менеджмент в сфері культури і мистецтва», «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва», «Філософські студії»);

- фахової професійної підготовки («Спеціальний клас за видами», «Клас ансамблю (за видами)», «Музичний інструмент», «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Історія зарубіжної музики», «Історія української музики», «Історія світової естради», «Історія української естради», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини»);

- спеціальної підготовки («Постановка голосу та музичного апарату», «Диригування», «Сценічно-виконавська майстерність», «Аранжування та інструментування», «Режисура естради»);

- педагогічної підготовки для отримання професійної кваліфікації 3340 «Викладач мистецької школи» («Педагогіка і психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»);

- професійно-практичної підготовки («Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика»).

Дисципліни вільного вибору дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача, адаптувати навчання до власних інтересів, творчих амбіцій і кар'єрних цілей, що сприяє міждисциплінарному підходу.

Освітні компоненти, включені до ОП, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання. Застосування набутих теоретичних знань знаходить реалізацію в наукових дослідженнях на рівні курсових робіт. Після завершення навчання здобувач вищої освіти проходить атестацію, яка здійснюється відкрито у формі: публічної демонстрації сольної концертної програми; комплексного атестаційного екзамену. Діюче навчально-методичне забезпечення відповідає предметній області та було складено з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу у відповідності до інструментів та технічного обладнання Академії.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів є: самостійне обрання вибіркової частини змісту навчання («Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <https://cutt.ly/Zrtt12Mf>); складання індивідуального навчального плану відповідно до «Положення про індивідуальний план студента» <http://surl.li/gznoi>; участь у програмах академічної мобільності («Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>); визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.gd/wrqqsl>; організація навчання через різні форми («Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті» (редакція від 20 червня 2022 року), <http://surl.li/hehsz>; отримання права на академічну відпустку («Положення про порядок відрядження, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки» <https://cutt.ly/yrti9lpS>); інтеграція у наукову діяльність «Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти» <http://surl.li/hemvn>, «Положення про наукову раду студентів (редакція від 20. 06. 2022 р.)» <http://surl.li/haavt>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами регламентується «Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» (<https://cutt.ly/Zrtt12Mf>) та «Положення про організацію освітнього процесу у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»» (<https://cutt.ly/LrtaSP7I>), «Положення про індивідуальний план студента» (<http://surl.li/gznoi>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<http://surl.li/hcxlv>). Обсяг навчальних дисциплін за вибором становить 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС. Вибір дисциплін варіативної частини ОПП здобувач здійснює при складанні ІНП із урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності. Здобувачі можуть формувати свою індивідуальну освітню траєкторію, обираючи компоненти не лише відповідно до навчального плану своєї спеціальності, а й з інших освітніх програм (зокрема і тих, спеціальності яких напряму не пов'язані зі спеціальністю здобувача). Процедура вибору реалізується наступним чином: наприкінці навчального року здобувачі обирають дисципліни з «Атласу вибіркового дисциплін» (передбачає індивідуальні та групові заняття), розміщеного на сайті Академії (<https://cutt.ly/RrtsKZ4A>) і заповнюють Google-форму. Щорічно в квітні кафедра розміщує інформацію про вибіркові дисципліни на сайті. Здобувачі першого року навчання записуються на вибіркові навчальні дисципліни протягом жовтня-листопада після ознайомлення з положенням. У разі необхідності здобувачі можуть подати заяву у письмовому вигляді на кафедру. Кафедра формує узагальнену інформацію і подає до навчальної частини до 30 червня для складання розкладу занять на наступний навчальний рік. Вибіркова навчальна дисципліна запроваджується за умови, якщо кількість бажаючих буде

достатньою для формування групи; усі дисципліни, для вивчення яких здобувач вищої освіти записався, є обов'язковими для вивчення; відмова від вивчення запланованої дисципліни в односторонньому порядку неможлива. Якщо здобувач із поважної причини не зміг записатися вчасно, він, надавши відповідні документи, звертається до завідувача кафедри із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору, буде записаний на вивчення тих дисциплін, які вважаються базовими для його спеціальності, або з міркувань оптимізації навчальних груп. Зміни до ІНП студент може внести протягом перших двох тижнів поточного семестру. Самочинна відмова після зазначеного терміну тягне за собою академічну заборгованість. Випускова кафедра може дозволити здобувачам – учасникам програм академічної мобільності зараховувати вибіркові дисципліни, які прослухані в іншому ЗВО-партнері, але не передбачені навчальним планом відповідної спеціальності в академії, а також перезарахувати дисципліни у разі поновлення або переведення студента.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практик здійснюється відповідно до «Положення про проведення практики студентів» <https://surl.li/twisfg>. ОП та навчальним планом передбачені концертно-виконавська (20 кредитів) та педагогічна (8 кредитів) практики. Концертно-виконавська практика сприяє підготовці фахівців, здатних пропагувати кращі зразки української і світової музики, розвивати художні та естетичні смаки, набуттю досвіду виступів на сцені (сольних та/або у складі ансамблю). Для проведення практик заключено договори про співпрацю. Здобувачів активно залучають до творчої діяльності ЗВО. Брали участь у міських, обласних і всеукраїнських заходах: концерти і покази «Історії кохання великих українців» (м. Київ), «Сила, честь і свобода» (м. Київ), «Рідна мати моя» (м. Київ), до Дня працівників культури і майстрів народного мистецтва (м. Київ), «Нескорені» до Дня ЗСУ (м. Київ), до Дня працівників архівних установ (м. Київ), до Дня Св. Миколая (с. Тарасівка), Новорічно-різдвяний концерт (м. Київ), конкурс «Червона рута», «З Україною у серці» (м. Київ), майстер-класи для учнів ДМШ і ДШМ Київської обл.; міжнародних конкурсів: «Барвіста осінь», «Джерело надій», «Країна мрій», «Stars of Ukraine». Педагогічна практика здійснюється на базі фахового мистецького коледжу Академії, спрямована на оволодіння здобувачами освіти сучасними методами і формами організації освітнього процесу, практичними навичками, необхідними для становлення майбутнього викладача фахових музичних дисциплін мистецької школи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП передбачає набуття здобувачами таких соціальних навичок: комунікативність – через дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Клас ансамблю» (за видами), «Концертно-виконавська практика», «Педагогічна практика»; самоорганізація, вміння реалізовувати власну освітню траєкторію – через комплекс дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; креативність, здатність нестандартно мислити через дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Філософські студії», «Сольфеджіо», «Гармонія»; вміння працювати з інформацією через дисципліни «Новітня історія України», «Історія світової музики», «Історія української музики»; вміння долати стреси – через дисципліни «Педагогіка та психологія», «Сценічно-виконавська майстерність». Окремими дисциплінами («Педагогіка та психологія», «Історія світової естради» тощо) передбачена участь студентів у неформальній освіті, що стимулює до самовдосконалення. Набуття соціальних навичок регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами ВО у неформальній та інформальній освіті <http://surl.li/hehsz>. Їх формуванню сприяють такі форми роботи: семінари, практикуми, тренінги, презентації, робота в команді на мистецьких заходах, конкурсах, волонтерська і профорієнтаційна діяльність, оприлюднення атестаційних робіт, участь в роботі Наукової ради студентів <http://surl.li/haavt>, студентського самоврядування <http://surl.li/qkwej>, ГО «Студконцерт».

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст і структура ОП базуються на взаємопов'язаних ОК, що забезпечують досягнення мети, ПРН, формування компетентностей, необхідних для успішної професійної діяльності. ОК загальної підготовки формують загальнокультурні та громадянські компетентності, розвивають критичне мислення, правову обізнаність, академічну доброчесність та управлінські навички у галузі культури та мистецтва («Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Менеджмент у сфері культури і мистецтв» тощо). Вивчення іноземної мови забезпечує мобільність, можливість взаємодіяти з міжнародним професійним середовищем, що відповідає вимогам глобалізації культури та мистецтва; ОК фахової професійної підготовки сприяють закріпленню необхідних виконавських навичок, розумінню музичної теорії. Вивчення історії естради дозволяє осмислювати еволюцію музичних стилів та жанрів; ОК спеціальної підготовки формують високі виконавські навички, здатність до управління музичними процесами («Аранжування та інструментування» дозволяє створювати та адаптувати музичні твори до потреб сучасного естрадного виконавства); ОК педагогічної і професійно-практичної підготовки формують методичні та комунікативні навички для роботи у мистецьких закладах («Методика викладання фахових дисциплін», «Методика і практика роботи з ансамблем»), сприяють закріпленню теоретичних знань через практичний досвід; ОК вільного вибору індивідуалізують навчальний процес відповідно до інтересів і творчих амбіцій.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіка навчального процесу, фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів. Обсяг ОП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми і становить: на базі ПЗСО та на основі НКР5 – 240 кредитів ЄКТС, навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Обов'язкова складова навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС) відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.gd/lelkdi>. При формуванні навчального плану обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Тижневе навантаження здобувача освіти, з урахуванням самостійної роботи, не переважає 30 годин. Незважаючи на значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти може формувати індивідуальну траєкторію навчання, бо має достатню кількість годин самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу, витрачені на виконання самостійної роботи) вивчалися Комісією із моніторингу якості вищої освіти <http://surl.li/hadkz>.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП спрямована на формування навичок і компетентностей, що відповідають таким ЦСР:

ЦСР 4 Якісна освіта (комплекс дисциплін, орієнтованих на розвиток творчих, педагогічних навичок здобувачів для досягнення високого виконавського рівня, збереження музичної культури);

ЦСР 8 Гідна праця та економічне зростання (опанування основ менеджменту, правового регулювання в галузі культури і мистецтва, здобуття фахових навичок, які сприяють успішному працевлаштуванню випускників, їхній інтеграції в суспільні процеси та підвищенню рівня зайнятості молоді);

ЦСР 9 Інновації та інфраструктура (вивчення сучасних музичних технологій для адаптації до змін у музичній індустрії, використання новітніх підходів у виконанні); ЦСР 10 Скорочення нерівності (створення інклюзивного середовища для здобувачів з різних соціальних і економічних груп; забезпечення рівних можливостей для навчання та розвитку творчих здібностей; застосування індивідуального підходу; інтеграція різноманітних культур для самовираження);

ЦСР 11 Сталий розвиток міст і громад (розвиток місцевих громад Київщини засобами культурних ініціатив, задля соціальної згуртованості, зміцненню культурної ідентичності, покращенню рівня життя);

ЦСР 16 Мир, справедливість і сильні інститути (розвиток здатності використовувати музику для просування ідеї миру, толерантності та справедливості через вивчення репертуару з певними соціальними меседжами; участь у заходах, спрямованих на культурну дипломатію та підтримку соціального діалогу).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Загальна інформація для абітурієнтів за бакалаврським ступенем вищої освіти розміщена на офіційному сайті Академії за посиланням: <http://surl.li/hcqdu>

Правила прийому на навчання: <https://cutt.ly/WrtcIGmR>

Програмні вимоги до творчих конкурсів:

1.Музичне мистецтво естради (вокалісти):

бакалавр (на основі ПЗСО)

<https://cutt.ly/artPk853>

бакалавр (на базі молодшого спеціаліста та фахового бакалавра)

<https://cutt.ly/OrtPxPo9>

2.Музичне мистецтво естради (інструменталісти):

бакалавр (на основі ПЗСО)

<https://cutt.ly/QtPRluW>

бакалавр (на базі молодшого спеціаліста та фахового бакалавра)

<https://cutt.ly/ArtPTnbK>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховуються при розробці Правил прийому на навчання на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти до КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на відповідний навчальний рік, які

затверджуються Вченою радою Академії. У Правилах прийому регламентовані особливості вимог щодо вступу на ОП «Музичне мистецтво естради» - порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору на відповідну конкурсну пропозицію. Вступ відбувається на конкурсній основі на основі ПЗСО та НКР5. Передумовами навчання за ОП «Музичне мистецтво естрада», відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти, є наявність у вступника середньої спеціальної музичної освіти та/або підготовки в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Для вступу на навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти конкурсний відбір відбувається за результатами творчого конкурсу відповідно до програмних вимог, затверджених Приймальною комісією не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів відповідно до Положення про Приймальну комісію Академії в поточному році. Творчий конкурс для конкурсної пропозиції «Музичне мистецтво естради» складається з трьох сесій, результати яких дають підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних компетенцій, необхідних для здобуття освіти на ОП «Музичне мистецтво естради» <https://cutt.ly/WrtcIGmR>, <https://cutt.ly/GrtPOzb2>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Документи, якими КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» регулює питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/QtLnsY5>), «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» (<https://surl.gd/wtqgsl>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<http://surl.li/hcxlv>), «Положення про порядок відрухування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки в КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»» (<https://cutt.ly/zrtZJXmG>). Усі учасники освітнього процесу мають вільний доступ до зазначених документів, які розташовані на сайті Академії (<https://cutt.ly/ertLYgVi>). Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін діє для здобувачів освіти усіх форм навчання, які переводяться з інших закладів освіти до Академії; бажають перевестися з однієї спеціальності на іншу в межах однієї галузі знань; переводяться з однієї форми навчання на іншу; бажають навчатися одночасно за декількома освітніми програмами, а також одночасно у декількох закладах освіти; продовжують навчання після академічної відпустки або повторного навчання; поновлюються на навчання після відрухування.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП Музичне мистецтво естради першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у 2024 р. таких випадків не було.

Приклади минулих років:

- результати навчання, отримані в іншому закладі вищої освіти – Київському національному університеті культури і мистецтв, були враховані здобувачу освіти денної форми Данилейку Ігорю, який спочатку був зарахований на 2 курс ОП «Спів (академічний, народний)», а потім переведений, за його бажанням, на ОП «Музичне мистецтво естради»;
- здобувачці Маслоїд Катерині були зараховані результати навчання на ОП «Спів (академічний, народний)» при переведенні, за її бажанням, на ОП «Музичне мистецтво естради», а Сухому Вадиму – при переведенні із заочної форми на денну (наразі студент 4 курсу).
- здобувачу Дарда-Браверу Роману були зараховані результати навчання в Київському університеті імені Грінченка при переведенні на заочну форму навчання в Академії.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»» (<http://surl.li/haboz>), «Порядком визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/qkxse>). Педагогічні та науково-педагогічні працівники можуть обирати форми, види, напрямки, суб'єктів надання освітніх послуг. Основними видами підвищення кваліфікації є: навчання за програмою підвищення кваліфікації, у т.ч. участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; стажування. Окремі види діяльності (участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, самоосвіта, здобуття наукового ступеня), можуть бути визнані як підвищення кваліфікації педагогічною (вченою) радою.

Процедура визнання результатів навчання здобувачів передбачена «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті» (<http://surl.li/heikk>). Документи, що регулюють визнання результатів викладені на сайті Академії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прикладами неформальної освіти серед здобувачів є проходження онлайн-курсів в рамках навчальної дисципліни ОК5 «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи»: «Форум академічної доброчесності», ГО «Прогресивні», 20.02.2025 р. (Бойченко М., Вітрук А., Іванова К., Новікова А., Побережна А., Супрун Л., Тхор А.); «Освітні інструменти критичного мислення», 11.02.2025 р.; «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (Prometheus), 20.02.2025 р. (Шевченко Л., Братчик А., Тетеріна О.).

Приклади неформальної освіти серед НПП: онлайн-курси (Антипенко Ю. Ю. «Талант-менеджмент в цифрову епоху:

культура, освіта, мистецтво», 15.11.2024 р.; «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (Prometheus), 13.02.2025 р.; Кваша Я. В. «Школа для всіх» інклюзивна освіта (EdEra), 27.02.2025 р.; Левко В. І. «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність», 2024 р.; стажування (Кдирова І. О. «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн ЄС» (Польща), 15.07-30.08.2024 р.; Мирошниченко О. М. «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, науково-метричні показники, грантові програми, мобільність» (Польща), 23.09-01.11.2024 р.; Плегуча О. О. «Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках ЄС: інклюзивні, культурно-мистецькі та суспільні виміри» (Польща), 19.11-17.12.2024 р.; Супрун О. В. «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м. Київ), 1-9.11.2024 р.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес в Академії відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» та стандарту за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти від 25.05.2019 р. «Положенням про організацію освітнього процесу», в якому передбачені основні форми навчання, у т. ч. проведення занять на базах практик, контрольні заходи, кваліфікаційні роботи тощо <https://surl.li/nshzsn>. Визначає структуру та зміст дисципліни, види занять, форми навчання та оцінювання результатів навчання «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» <https://surl.li/sxptqg>. Основними формами роботи є: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійна робота, консультація, практична підготовка, у т. ч. проведення занять на базах практик, контрольні заходи, курсові роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: словесні, що спонукають здобувачів освіти до створення в уяві певного образу, приведення набутих знань до усвідомлення нових явищ та понять. Практичні методи навчання сприяють вдосконаленню навичок сольного виконавства та викладацької діяльності. Наочні методи навчання передбачають демонстрацію, ілюстрацію та спостереження. Відповідно до кожної дисципліни застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. НПП самі обирають методи викладання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми, методи навчання і викладання, закладені у РП навчальних дисциплін, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, визначається «Положенням про систему забезпечення якості освіти» <https://cutt.ly/8ryeGmSP>. Вивчення думки учасників освітнього процесу щодо стану освітньої діяльності, якості надання освітніх послуг сформульовані у «Положенні про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти» <http://surl.li/heiqc>. Опитування відбувається анонімно, результати оприлюднюються на сайті, розглядаються на засіданні кафедри та Вченій раді, враховуються при визначенні рейтингу науково-педагогічних працівників.

У листопаді-грудні 2024 р. проведено опитування «Задоволеність освітнім середовищем та якістю студентського життя» (<https://surl.li/kkuezq>). Результати свідчать, що більшість респондентів задоволені якістю навчання, системою оцінювання, рівнем викладання.

У грудні 2024 р. проведено опитування щодо організаційно-педагогічних умов розвитку освітнього середовища (<https://cutt.ly/5rye61XJ>). Характер організації освітнього процесу здобувачами оцінено як позитивний; інформаційний, організаційний, соціальний та психологічний супровід визначено ефективними; освітній процес характеризується як гуманно-орієнтований через забезпечення належних умов навчання; педагогічний стиль спілкування охарактеризовано як партнерський; здобувачі ознайомлені з принципами академічної доброчесності та наслідками її порушення, демонструють усвідомлену позицію.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи полягають у самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП, враховуючи власний досвід і забезпечення ефективності освітнього процесу, що відображено в робочих програмах навчальних дисциплін.

Реалізація принципів академічної свободи здобувачами освіти досягається шляхом: вільного вибору викладача з індивідуальних занять, обрання вибіркових дисциплін, ознайомлення зі змістом кожного освітнього компоненту, формами і методами навчання та викладання, заходами контролю, критеріями оцінювання; вільної участі у мистецьких, освітніх, наукових, громадських заходах, які проводяться в Україні та за кордоном; академічної мобільності (у т. ч. міжнародної); права брати участь в обговоренні, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; права на вільний вибір індивідуальної освітньої траєкторії тощо.

Академічна свобода регламентується документами: «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/gznom>, «Положення систему забезпечення якості освіти» <https://surl.li/dtitgn>, «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/hcxlv>, «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/qkxkv>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей,

змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в тексті ОП та створених на її основі робочих програм та силабусів освітніх компонентів, які розміщено на сторінці кафедри «Музичне мистецтво естради», з якими здобувачі можуть ознайомитись на сайті <https://surl.li/vvrjfr>. Крім того, здобувачі освіти отримують інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання результатів навчання, критеріїв оцінювання, вимог до семінарських, самостійних робіт від викладачів кафедри, на перших заняттях з навчальних дисциплін. На сайті Академії вчасно розміщується інформація щодо графіків навчального процесу, графіків проведення атестаційних тижнів, графіків розкладу дзвінків. Оцінювання досягнень студентами результатів навчання регулюється «Положенням про систему забезпечення якості освіти» <https://cutt.ly/8ryeGmSP>; «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (оновлений)» <http://surl.li/haaqq>; «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.gd/lviufp>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі освіти нерозривно поєднують науково-творчу та освітню діяльність. Науковий компонент підготовки майбутніх фахівців естрадного мистецтва є невід'ємною складовою освітнього процесу, забезпечуючи оволодіння компетентностями, теоретичними знаннями, вміннями й навичками науково-дослідної роботи, необхідними для успішної підготовки та реалізації творчого мистецького проекту, у т. ч. його дослідницької складової. Поєднання навчання і досліджень забезпечується під час вивчення здобувачами обов'язкових та вибіркового компонентів ОП. Здобувачі залучаються до участі у науково-творчих заходах: у рамках Марафону з академічної доброчесності проведено вебінар «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (спікер – Кдирова І. О.), участь взяли здобувачі: Зязюля Я., Горовий М., 23. 10. 2024 р.; написання здобувачами есе «Яким має бути доброчесний студент», підготовка постерів «Цінності академічної доброчесності», які увійшли у збірник «Принципи якості освіти: студентські рефлексії» (<https://surl.li/lhbjnp>); підготовка інформаційно-бібліографічного покажчика «Рецепція постаті і творчості Павла Чубинського: вивчення та збереження» <https://surl.li/hhqrtn>, над яким працювали здобувачі: Новікова А., Олещко У., Павліченко А. (уклад.: Дідук І. А., Гитун В. М., 2025 р.). Здобувачі кафедри (Роменець А., Короленко Д., Москаленко О.) представили свої доповіді англійською мовою на Міжн. молодіжній наук.-практ. конф. «Learning & Teaching: In the World after the War», 08. 11. 2024 р. (кер. Овсянніков В. Г., Володарська М. В.). Відбувся науковий семінар з допомоги у написанні дипломних та курсових робіт (спікер – Дідук І. А., 23. 09. 2024 р.); «Бібліотека Академії та її ресурси» (спікер – Гитун В. М., 25. 09. 2024 р.); відкрита лекція «Джаз як вид мистецтва: витоки і розвиток» (спікери – Полтарев П. В., Супрун О. В., 18. 10. 2024 р.); концерт-лекція Стеценка К. В. «Музика української ідентичності» (22.10.2024 р.); «Форми захисту авторського права» (спікер – Ярмач Я. А., 14. 11. 2024 р.); «ШІ як сучасний інструмент створення музики» (спікер – Смаліус Ю. П., 20. 11. 2024 р.); екскурсія до Національної історичної бібліотеки України (28.01.2025 р.). В Академії щорічно проводиться Всеукр. студ. наук.-практ. конф. «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України». Здобувачі проходять онлайн-курси з неформальної освіти: «Форум академічної доброчесності», 20.02.2025 р. (Бойченко М., Вітрук А., Іванова К., Новікова А., Побережна А., Супрун Л., Тхор А.); «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 20.02.2025 р. (Шевченко Л., Братчик А., Тетеріна О.). Діє Наукова рада студентів, робота якої регулюється Положенням про наукову раду студентів (ред. від 20. 06. 2022 р.) <http://surl.li/haavt>. На сайті розміщено плани і звіти роботи ради <http://surl.li/qkyeb>, також є сторінка «На допомогу молодому науковцю» <http://surl.li/qkydd>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процес оновлення змісту ОК регулюється «Положенням про систему забезпечення якості освіти» <https://cutt.ly/8ryeGmSP> і відбувається з урахуванням новацій сучасних практик, наукових досягнень в музичному мистецтві, аналізу попиту, пропозицій на ринку праці, зворотнього зв'язку зі стейкхолдерами. Це реалізується через такі механізми: адаптування програм відповідно до професійних стандартів (внесено зміни до ОП згідно з Наказом МОН № 1110-22 від 04.05.2022, що передбачає включення трудових функцій відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи»); розширення ОК із залученням нових підходів, оновлення РП на основі сучасних методичних розробок (в ОК «Аранжування та інструментування» додано модуль для інструменталістів для вивчення музичних інструментів, їх походження, конструкцію, класифікацію, для вокалістів – вивчення типів, видів хорів, їх складу, елементів хорового звучання); удосконалено ОК «Постановка голосу та музичного апарату» та внесено екзамен як форму контролю; внесено ОК «Музичний інструмент»); посилення наукової складової в навчальному процесі (переглянуто положення про курсову та дипломну роботи, введено обов'язкове апробування досліджень на конференціях та додаткових балів за участь у наукових заходах); поглиблення професійних компетентностей здобувачів та підвищення якості практичної підготовки (до переліку завдань самостійної роботи здобувачів освіти додали: в ОК «Концертно-виконавська практика» - аналіз концерту, творчий портрет соліста-виконавця, аналіз концертного виступу, аналіз інтерпретації твору, самоаналіз концертного виступу; в ОК «Педагогічна практика» - психолого-педагогічну характеристику учня або групи, самоаналіз проведення занять, дослідження форм і методів виховної роботи, організацію відкритого уроку або майстер-класу); інтеграцію неформальної освіти у навчальний процес (впровадження додаткових балів за проходження онлайн-курсів та залучення здобувачів до майстер-класів і відкритих уроків у межах ОК «Педагогічна практика»); реформування системи оцінювання (запровадження єдиних критеріїв оцінювання до всіх форм контролю, що забезпечить прозорість оцінювання знань здобувачів) тощо. Відбуваються взаємовідвідування викладачів Академії (В. Романчишин, Д. Антонюк, Ж. Карпенко-Боднарук, Т. Петриненко, В. та Т. Полянські, К. Стеценко, О. Петрова (Астрая), І. Кдирова, О. Супрун, Ю. Антипенко та ін.).

Практикуються творчі зустрічі з науковцями, видатними діячами мистецтва (В. Гришко, Т. Петриненко, П. Полтарев, К. Стеценко). Викладачі беруть участь у методичних і наукових семінарах (В. Романчишин, О. Сергєєнко, І. Дідук, Ж. Карпенко-Боднарук, В. Левко, С. Рубаненко, О. Славина та ін.). Оновленню змісту ОП сприяють міжнародні стажування викладачів (І. Кдилова, О. Мирошніченко, О. Супрун, О. Плегуга). НПП кафедри є членами творчих та наукових спілок.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності Академії пов'язана з підписанням угод про співпрацю та освітніх обмінів з консерваторією Узбекистану, Академією Республіки Молдова; участю викладачів у зарубіжних стажуваннях у 2024 р.: Кдилова І.О. «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн ЄС»; Мирошніченко О.М. «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, науково-метричні показники, грантові програми, мобільність»; Плегуга О.О. «Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках ЄС: інклюзивні, культурно-мистецькі та суспільні виміри»; Супрун О.В. «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»; міжнародних конференціях: Кдилова І.О., Мирошніченко О.М. «Science and Global Challenges in the Modern World»; Антипенко Ю.Ю., Дідук І.А., Кдилова І.О., Левко В.І., Мирошніченко О.М., Плегуга О.О. «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір»; Левко В.І. «Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія»; музичних проектах: Супрун О.В. «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci»; Левко В.І. «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність»; у концертних програмах, журі конкурсів у Польщі, Словаччині, Фінляндії, США – Романчишин В.Г., Полянський В.А., Карпенко-Боднарук Ж.Л., Петрова О. М., Стеценко К.В.; публікуються у зарубіжних наукових виданнях Нідерландів, Бразилії, Румунії, Польщі – Дідук І.А., Полянський В.А., Кдилова І.О. та ін.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», оцінювання результатів навчання регламентується відповідно до кожної дисципліни ОП. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів включаються до РНП. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання, які обрані для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни, узгоджуються з результатами навчання із цієї дисципліни та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Поточний контроль враховує всі види навчальної, творчої, наукової діяльності здобувачів, здійснюється на групових або індивідуальних заняттях у вигляді оцінювання теоретичної підготовки. Підсумковий (модульний, семестровий (залік, екзамен)) здійснюється у формі усного опитування, тестових завдань, практичних показів. Контроль самостійної роботи шляхом перевірки виконання завдань на практичних, індивідуальних заняттях і є складовою поточного контролю. Мінімальний пороговий бал за кожним запланованим для ОК результатом навчання визначається відповідною РП, є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Сума балів для диференційованого заліку – 20, екзамену – 30. Підсумкова оцінка з ОК визначається як сума балів за всіма успішно оціненими результатами навчання. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися через засоби комунікації «Moodle», «Google».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем залежно від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання вказані у робочих програмах навчальної дисципліни, затверджуються кафедрою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання повною мірою. Організація освітнього процесу з навчальної дисципліни передбачає наявність методичного забезпечення. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання розглядаються на засіданні кафедри та обговорюються зі здобувачами та вносяться до робочих програм і силабусів за необхідності на початку нового навчального року. Забезпечення чіткості та зрозумілості форм контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.gd/lviufp>, «Положенням про систему забезпечення якості освіти» <https://cutt.ly/8ryeGmSP>, «Положенням про проведення практики студентів» <https://surl.li/twisfg>, «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни» <https://surl.li/sxptqg>, «Положенням про силабус навчальної дисципліни» <https://surl.li/cumzst>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.gd/wrqsqsl>, «Положенням про дотримання академічної доброчесності (оновлений)» <http://surl.li/haaqc>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На перших заняттях відбувається ознайомлення з силабусом, робочою програмою дисципліни, в яких прописані форми контролю та критерії оцінювання. Силабус і робоча програма розміщені на сторінці кафедри

(<https://surl.li/pxhxsq>). Строки і форми контролю відображені в таких документах: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.gd/lviufp>, «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.gd/wrqgsl>, «Положення про систему забезпечення якості освіти» <https://surl.li/dtitgn>. Графіки освітнього процесу, розклади занять, іспитів, атестації знаходяться у вільному доступі на офіційному вебсайті Академії у вкладці «Студентам» <https://surl.li/jnqpvb>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам п. VI Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, який був затверджений Наказом МОН України №727 від 24.05.2019 р. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу. Атестація випускників на кафедрі «Музичне мистецтво естради» здійснюється у формі: публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи (публічного показу сольної концертної програми з фаху); атестаційного екзамену. Публічна демонстрація сольної програми проводиться у формі концертного виступу. Відбувається перевірка рівня вокальної/інструментальної виконавської майстерності та готовності здобувача до професійної діяльності. Атестаційний екзамен передбачає перевірку теоретичних знань з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін, методики і практики роботи з ансамблем, що є необхідним для здійснення педагогічної діяльності у сфері вокального чи інструментального мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.gd/niwjsq>, «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.gd/wrqgsl>. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу. Вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів знаходиться у вільному доступі на офіційному вебсайті Академії в рубриці «Публічна інформація», (Документи, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу, <http://surl.li/hadxq>). Інформація про розклад семестрової атестації затверджується не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Інформація про атестацію здобувачів освіти оприлюднюється за шість місяців до початку атестації та розміщується на інформаційних стендах кафедри та сайті Академії в рубриці «Студентам» (графіки і розклади занять, іспитів <http://surl.li/qlaym>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регулюється положеннями Про організацію освітнього процесу <https://surl.gd/niwjsq>, Про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін <https://surl.gd/wrqgsl>, Про дотримання академічної доброчесності <http://surl.li/haaqq> через вільний доступ здобувачів до інформації щодо змісту контролю і критеріїв оцінювання. У разі незгоди з результатами оцінювання поточного контролю здобувач може звернутися до оцінювача; за результатами підсумкового контролю — до оцінювача (у разі незгоди з ним), до зав. кафедри, проректора з навчальної роботи із заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. У разі незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит здобувач має право не пізніше ніж до 12 години наступного дня подати апеляцію на ім'я ректора, який створює комісію. Апеляція розглядається протягом 3 робочих днів після її подання. В обох випадках рішення приймає комісія, створена наказом ректора. Повторне складання модульного контролю у разі незадовільної оцінки допускається не більше двох разів: один раз-викладачу, другий-комісії. У випадку порушення процедури оцінювання, якщо створена за заявою здобувача комісія виявить порушення, що вплинули на результат іспиту, ректор не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення модульного (семестрового) контролю може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Офіційних звернень здобувачів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура урегулювання порядку повторного проходження контрольних заходів регулюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.gd/niwjsq>, «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.gd/wrqgsl>. Упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю, здобувач освіти може звернутись до оцінювача за роз'ясненням або з незгодою щодо отриманої оцінки. У випадку незгоди з рішенням під час заліка або іспита здобувач може звернутися із заявою, яка розглядається комісією за наказом ректора. Здобувач освіти, що одержав під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит і (або) захист кваліфікаційної роботи (проєкту) здобувач освіти має право не пізніше 12 години наступного дня, що слідує за днем оголошення результату іспиту, подати апеляцію на ім'я ректора. Ректором створюється комісія для її розгляду. Атестація розглядається протягом трьох робочих днів після її

подання. На кафедрі «Музичне мистецтво естрада» випадків звернень студентів щодо незгоди з результатами оцінювання не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура урегулювання порядку результатів проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.gd/niwjsq>, «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.gd/wrqgsl>, «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» <http://surl.li/haape>. Здобувачі освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною курсовою роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я керівника кафедри не пізніше наступного дня після оголошення оцінювання. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію на ім'я ректора. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника та суть спірного питання. На підставі заяви наказом ректора створюється апеляційна комісія, до складу якої входить проректор з навчальної роботи, завідувач кафедри та представник студентського самоврядування. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Випадків застосування процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів не було у зв'язку із відсутністю звернень.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюються відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», документами, що є у вільному доступі на вебсайті закладу освіти: «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» (оновлений) <http://surl.li/haaqq>, «Кодекс академічної доброчесності» <http://surl.li/qkxkv>, «Положення про систему забезпечення якості освіти» <https://surl.li/dtitgn>. Положення про забезпечення академічної доброчесності є складовою частиною внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату. Його дія поширюється на всіх учасників освітнього процесу. Політика щодо академічної доброчесності включена до силабусів навчальних дисциплін. З метою усвідомлення значущості дотримання принципів та норм академічної доброчесності було запроваджено Кодекс академічної доброчесності для здобувачів освіти. Ознайомившись із цим документом і підтримуючи його засади, здобувачам освіти пропонується засвідчити свою згоду шляхом підпису Google Форми <http://surl.li/herud>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Порушення академічної доброчесності унормовано «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» (оновлений) <http://surl.li/haaqq>. Управління процесом дотримання академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Академії, а також реалізація заходів щодо запобігання її проявам здійснюється Комісією з моніторингу якості вищої освіти (координує проректор з навчальної роботи). До популяризації принципів академічної доброчесності долучається студентське самоврядування, студентська наукова рада. Передбачено ознайомлення здобувачів освіти з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату та етичних норм використання запозичень в ході освітнього процесу і визначено критерії щодо відсотка запозичень. Перевірка на унікальність здійснюється на курсові роботи, реферати, творчі проекти тощо; наукові праці викладачів, що вимагають рекомендації Вченої ради до видання (рукописи статей, тези доповідей тощо). Перевірку на академічний плагіат робіт здійснює вчений секретар Академії. Проведення перевірки робіт відбувається на етапі представлення матеріалів до розгляду кафедрами, Вченою радою Академії з використанням програмно-обчислювального комплексу «StrikePlagiarism» (<https://www.plagiat.lviv.ua>). Укладено договір про співпрацю з ТОВ «Плагіат».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Впроваджені обов'язкові та вибіркові ОК, що сприяють розвитку академічної доброчесності та наукової культури здобувачів: «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», «Академічна доброчесність для молодих науковців», «Наукові та правові основи управління в мистецтві», «Авторське право в Україні і світі». Здобувачі залучаються до різноманітних заходів: у рамках «Марафону з академічної доброчесності» вебінар «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (спікер-Кдирова І.) за участі представників Наукової студентської ради (Зязюля Я., Горвий М.), 23.10.2024; підготовка здобувачами есе «Яким має бути доброчесний студент», постерів «Цінності академічної доброчесності» для збірника «Принципи якості освіти: студентські рефлексії» <https://surl.li/lhbjnp>; інформаційно-бібліографічного покажчика «Рецепція постаті і творчості Павла Чубинського: вивчення та збереження» <https://surl.li/hhqtrn> (Новікова А., Олежко У., Павліченко А., викл. Дідук І., Гитун В., 2025 р.); проходження здобувачами онлайн-курсів з неформальної освіти: «Форум академічної доброчесності», ГО Прогресивні, 20.02.2025 (Бойченко М., Вітрук А., Іванова К., Новікова А., Побережна А., Супрун Л., Тхор А.); «ШІ», Освіта.Дія, 23.11.2024; участь здобувачів у вебінарі «Форми захисту авторського права» (спікер-Ярмак Я., 14.11.2024); участь здобувачів у науковому семінарі по написанню дипломних та курсових робіт (спікер-Дідук І., 23.09.2024).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порушення академічної доброчесності унормовано «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» <http://surl.li/haaq>. За порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачено притягнення до відповідальності – повторне проходження оцінювання (тест, контрольна та курсова роботи, залік, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з Академії. На ОП Музичне мистецтво естради першого (бакалаврського) рівня вищої освіти були випадки порушення академічної доброчесності: курсові роботи здобувачів Марченко М. В. (2023 р.), Дарда-Бравер Р. (2024 р.) перевищували допустимі норми запозичень і були відправлені на доопрацювання. Перевірка здійснювалася антиплагіатною програмою Unicheck.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньої програми, відповідають кваліфікаційним вимогам та мають належний професійний досвід для забезпечення якісного освітнього процесу. Відбір викладачів здійснюється шляхом конкурсного відбору, що гарантує відповідність кандидатів законодавчим вимогам та стандартам вищої освіти. Прийняття на роботу науково-педагогічних працівників відбувається на основі відкритого конкурсу, що забезпечує рівність можливостей для всіх претендентів та сприяє відбору найбільш кваліфікованих фахівців. Конкурсний відбір здійснюється відповідно до принципів гласності, законності, об'єктивності та неупередженості, що гарантує прозорість процесу та високий рівень підготовки педагогічного складу. Вимоги до кандидатів включають наявність наукового ступеня, вченого (почесного) звання або освітнього ступеня магістра, що відповідає профілю кафедри, а також володіння українською мовою на достатньому професійному рівні. Для забезпечення високої якості освітнього процесу викладачі проходять регулярне підвищення кваліфікації, стажування та беруть участь у наукових дослідженнях. Це дозволяє їм впроваджувати новітні методики викладання, інтегрувати сучасні тенденції науки і практики у навчальний процес. Викладачі, які беруть участь у конкурсному відборі, зобов'язані підтвердити свою кваліфікацію наявністю відповідних сертифікатів, наукових праць та професійних досягнень. Особи, які вже працюють в академії, проходять процедуру переобрання за конкурсом, що передбачає оцінку їхньої діяльності за попередній період. Вони звітують про свою науково-методичну та педагогічну роботу перед кафедрою, що забезпечує контроль за ефективністю їхньої діяльності та сприяє підвищенню якості викладання. Відбір викладачів також передбачає попереднє обговорення кандидатур у трудових колективах відповідних кафедр. Це дає можливість оцінити рівень професійної кваліфікації претендента, зокрема через пробні лекції чи практичні заняття. Такий підхід дозволяє забезпечити відповідність викладачів вимогам освітньої програми та потребам здобувачів. Система відбору та розвитку науково-педагогічних працівників в Академії гарантує залучення висококваліфікованих викладачів, здатних забезпечити якісне навчання за ОП відповідно до сучасних вимог вищої освіти та законодавства України.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів ОП здійснюється відповідно до Порядку та умов проведення конкурсу на вакантні посади <http://surl.li/helxz>, забезпечується згідно з вимогами до необхідного рівня їх професіоналізму: на посаду можуть призначатися особи, які мають науковий ступінь, та/або вчене (почесне звання), а також особи, що мають освітній ступінь магістра відповідно до профілю кафедри (при цьому вища освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста (повна вища освіта) прирівнюється до вищої освіти ступеня магістра), обов'язкове володіння українською мовою на достатньому професійному рівні. Конкурсний добір викладачів здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Порядок конкурсного відбору викладачів унормовано «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/habet>. Визначення компетентності науково-педагогічних працівників, показники творчої, наукової та фахової педагогічної діяльності, підвищення кваліфікації регулюється «Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників» <https://surl.li/ufdluw>, «Положенням про організацію підвищення кваліфікації» <http://surl.li/haboz>. Відповідний рівень професіоналізму професорсько-викладацького складу забезпечується базовою освітою, науковим ступенем, вченим званням та почесним званням у галузі, наявністю свідоцтв, сертифікатів підвищення кваліфікації (стажування).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Згідно з «Положенням про раду роботодавців» роботодавці беруть участь в освітньому процесі ОП, впливають на підготовку випускників для заміщення вакантних посад. Під час засідань ради роботодавців, кафедри, творчих і ділових зустрічей обговорюються актуальні питання перегляду ОПП, організації спільних проєктів. Співпраця

передбачає стажування та практику студентів, організацію культурно-мистецьких заходів, сприяння працевлаштуванню. Укладено угоди про співпрацю <https://surl.gd/wbagad>. Академія залучає до проведення лекцій, семінарів, показів провідних діячів у сфері музичної індустрії: мистецький проєкт проф. В. Полянського «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (2022 р.); онлайн-семінар звукорежисера Ю. Смаліуса «ШІ як сучасний інструмент створення музики» (листопад, 2024 р.); відкрита лекція джазового критика П. Полтарєва «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (2024 р.); концерт-лекція проф. К. Стеценка «Музика української ідентичності» (2024 р.); показ ліричного мюзиклу «Готель прощань – готель надій: від автора до слухача» проф. Ж. Боднарук, композитора А. Карпенка; майстер-клас народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка В. Гришка «Розумний вокал: техніка та майстерність» (2025 р.). До проведення аудиторних занять, обміну досвідом, зворотного зв'язку з роботодавцями залучаються професіонали-практики: П. Зібров, П. Мага, Т. Петриненко, Т. Горобець, Ю. Рибчинський, Д. Антонюк.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система підвищення кваліфікації НПП регулюється положенням про організацію підвищення кваліфікації <http://surl.li/haboz>. Налагоджена система відповідає потребам та інтересам викладачів, вони самостійно обирають форми, види, напрями та суб'єктів підвищення кваліфікації. Академія сприяє професійному розвитку НПП, їх компетентностей, фахових методик, технологій. У ЗВО реалізовано внутрішнє стажування, участь в конференціях, майстер-класах, семінарах, тренінгах; у співпраці з іншими організаціями – Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, НМЦ вищої та фахової передвищої освіти, НМЦ з питань якості освіти тощо. Викладачі мають можливість опанувати курси на різних освітніх платформах формальної та неформальної освіти, проходити стажування із повним збереженням заробітної плати. Академія заохочує НПП до міжнародної співпраці. У зовнішньому стажуванні взяли участь Кдирова І. О., Мирошниченко О. М., Плегуча О. О., Супрун О. В.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/gzprvi>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/gzprvp>, Положення про порядок преміювання працівників <http://surl.li/gzprwa>. Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється оплата відряджень, преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, оплачується участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. НПП і здобувачі мають підтримку щодо здобуття президентських стипендій молодих митців музичного мистецтва: доцент В.Г.Овсянніков (2021, 2023 рр.), здобувач В.Лизогуб (2020 р.). Здійснювалося преміювання викладачів за наукові та культурно-мистецькі досягнення: В.А.Полянський, Ж.Л.Карпенко-Боднарук, В.І.Левко, І.А.Дідук, О. М. Ярош, О. О. Славіна (2024 р.). У 2023 р. доцент В.І.Левко стала лауреатом конкурсу «Краще видання року», В.Г.Овсянніков Всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року». До нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами, сприяння у кар'єрі (у 2022 р. Овсянніков В.Г. зайняв посаду доцента), можливість отримання вчених звань – Ж.Л.Карпенко-Боднарук, звання доцента, 2023 р.; почесних звань – І.М.Бойко почесне звання «Заслужений працівник культури України», 2024 р. В Академії ведеться рейтинг наукової діяльності, результати обговорюються на Вченій раді.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансування навчального процесу в КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» здійснюється за рахунок Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. В Академії постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедри сучасним обладнанням, приладами, комп'ютерною технікою. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОП, програм навчальних дисциплін і відповідають ліцензійним умовам. В бібліотеці обладнана читальна зала. У вільному доступі для викладачів та здобувачів освіти є посилання на освітні портали; інтернет-сайти бібліотек; бібліотеки ЗВО – партнерів; на допомогу музикантам; інтернет-світова бібліотека української художньої пісні; репозиторій з матеріалами конференцій, наукових праць та методичних робіт. Обладнано комп'ютерний клас, оснащені комп'ютерами всі комісії і лабораторії. Підлога має антистатичне покриття і дозволяє проводити вологе прибирання. Функціонують концертна та спортивна зали, студія звукозапису, ряд аудиторій для репетиційної та індивідуальної підготовки. Студенти забезпечуються місцями в гуртожитку, мають можливість користуватися їдальнею, студентським кафе. Для якісного забезпечення освітнього процесу всі кабінети та лабораторії забезпечені відповідним обладнанням, сучасною оргтехнікою, технічними засобами, меблями тощо.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує доступ викладачів і здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів,

необхідних для навчальної, викладацької та наукової діяльності через різноманітні механізми. Основні засоби і ресурси: вебсайт є важливим інструментом для поширення актуальної та важливої інформації про діяльність навчального закладу, освітні програми, правила прийому, академічні досягнення здобувачів та інші важливі ресурси; бібліотека надає доступ до друкованих та електронних видань, а також до Wi-Fi мережі та комп'ютерних робочих місць, що підтримують навчальні потреби; електронний репозиторій Академії забезпечує доступ до монографій, статей, навчальних посібників, методичних матеріалів тощо; MOODLE та інші платформи для дистанційного навчання (Zoom, Google Classroom) надають доступ до онлайн-курсів, лекційних матеріалів та іншої навчальної інформації. Академія забезпечена навчальними аудиторіями, кабінетами, лабораторіями, студією звукозапису, спортивною та актовю залом, а також хореографічними класами. Приміщення обладнані сучасними мультимедійними засобами, комп'ютерами, звуковими системами, мікшерними пультами, музичними інструментами та іншими необхідними ресурсами для здійснення практичних і теоретичних занять. Використовуються сучасні програмні засоби, зокрема для звукозапису та обробки аудіо, а також спеціалізоване обладнання для студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що дає можливість отримувати практичні навички на високому рівні.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У закладі освіти реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» (<http://surl.li/hacpm>), до якої під'єднані всі студентські групи та НПП. Для забезпечення освітнього процесу за ОП обладнано професійну студію звукозапису <https://surl.gd/dvrakz>. Укомплектовано 5 музичних класів. Для проведення мистецьких заходів використовується актова зала та сцена Академії, оснащені сучасним світлотехнічним комплексом, професійним звукотехнічним обладнанням, LED-екран. З метою виявлення потреб здобувачів студентським самоврядування проводиться їх опитування, запити розглядаються Вченою радою. Усі приміщення ЗВО відповідають вимогам технічної безпеки, контролюється своєчасність проведення інструктажів по дотриманню вимог з охорони праці, пожежної безпеки тощо <http://surl.li/hacyu>. Медичне обслуговування здобувачів проводиться в медично-санітарному пункті. Функціонує соціально-психологічна служба, яку координує практичний психолог (<http://surl.li/qqigi>). У закладі облаштоване укриття, яке відповідає вимогам щодо забезпечення безпеки учасників освітнього процесу (відповідно до листа МОН від 20.06.2023 №1/8820-23 та вимогам ДСНС). Впроваджені чіткі алгоритми дій у разі небезпеки. Укриття розміщується в підвальному приміщенні. В укритті є аптечка, освітлення, два евакуаційні виходи, запаси води та їжі (<https://surl.gd/ryjpdv>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Музичне мистецтво естради». Координатором надання такої підтримки є кафедра. У разі конфлікту інтересів соціальний педагог/практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах завідувача кафедри, кураторів зі здобувачами, за допомогою інформаційних дошок, сайту Академії, а також через соціальні мережі Академії, студентського самоврядування. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор: <http://surl.li/hadcv>. Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації з ними та шляхом опитування: <http://surl.li/hateh>, <https://surl.li/dmxfi>, <https://surl.gd/bimmub>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Академії відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Право на отримання освіти реалізується відповідно до Положення про організаційні засади інклюзивного навчання <http://surl.li/qqisj>. Облаштовано засоби безперешкодного доступу до навчального корпусу для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<https://surl.gd/xveorl>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому. В Академії передбачена психологічна, педагогічна та соціально-педагогічна підтримка здобувачам з особливими освітніми потребами. За ОП «Музичне мистецтво естради» навчається здобувач освіти з особливими освітніми потребами (Бондар Б., 3 курс).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, розроблено і діє «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій», створено комісію з врегулювання таких ситуацій, визначено загальні засади запобігання та процедури врегулювання конфліктів <http://surl.li/haape>. На сайті ЗВО є скринька довіри <http://surl.li/hateh>, куди можна звернутися анонімно з будь-яких питань життєдіяльності Академії. Офіційних звернень щодо наявних конфліктних ситуацій, цькування, булінгу не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО:

- «Положення про освітньо-професійну програму» <https://cutt.ly/ZryeS1zw>;
- «Положення про систему забезпечення якості освіти» <https://cutt.ly/8ryeGmSP>;
- «Положення про комісію з моніторингу якості вищої освіти» <http://surl.li/hadkz>.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається за результатами внутрішнього та зовнішнього моніторингу в цілому та за її компонентами, щорічно оприлюднюється для публічного обговорення на сайті закладу освіти <http://surl.li/hadwl>, здійснюється з метою вдосконалення навчального процесу та підвищення якості підготовки фахівця колективом науково-педагогічних працівників кафедри із залученням здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів, роботодавців <http://surl.li/habqs>. Пропозиції готує робоча група на чолі з гарантом ОП. Змінено зміст СК 8. До ОП додані матеріали професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» відповідно до Наказу МОН № 1110-22 від 04.05.2022). Внесено Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входять до них) та відповідність трудових функцій, предметів і засобів праці, професійних компетентностей (за трудовою дією або групою трудових дій), знань, умінь і навичок відповідним компонентам освітньої програми до робочих програм та силабусів: ОК2, ОК5, ОК17, ОК20, ОК26, ОК27, ОК28, ОК29, ОК30. Відповідно до оновленого «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://surl.li/cc/wcxhsy> в Академії запроваджено єдину систему оцінювання. Змінено форму модульного (семестрового) контролю знань ОК21 (екзамен). З навчального плану вилучено «Аналіз концертно-виконавського репертуару», «Вокальний, інструментальний тренінг», «Виконавська інтерпретація». Зменшені кредити ОК «Диригування», за рахунок цього збільшені кредити ОК «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу», «Аранжування та інструментування», «Педагогічна практика». Для атестаційного екзамену виділено окремий кредит. За результатами останнього перегляду, пропозицій здобувачів та стейкхолдерів додано: ОК12, ОК13, ОК15. Здійснено розподіл годин на практичні, лабораторні та індивідуальні заняття в ОК30, ОК31, переглянуто зміст завдань, що розглядатимуться під час виконання курсових робіт. До ОК24 додані години на лекційні заняття. В ОК вибіркового циклу ВБ38 додано модуль «Ораторське мистецтво». Підставою для перегляду освітніх компонентів стало створення сприятливого та ефективного навчального середовища для здобувачів вищої освіти шляхом осучаснення змісту ОК та усунення дублювання окремих положень РНП на різних рівнях освіти. Обсяги освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або НКР-5 складають 240 кредитів ЄКТС. Результати коригування ОП, доцільність змін обговорювались на засіданні кафедри, затверджені Вченою радою. Результати останнього перегляду ОП, її інформаційне забезпечення висвітлені на сайті Академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти беруть участь та вносять пропозиції щодо контролю якості навчального процесу у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також у моніторингових заходах. В Академії проводиться анкетування здобувачів освіти, яке дозволяє здобувачам та випускникам висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу. Члени студентської ради сприяли проведенню опитувань «Політика академічної доброчесності та протидії дискримінації», «Якість самостійної роботи студентів», «Оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», «Стан психологічного комфорту під час навчання»; «Опитування щодо організації змішаної форми навчання»; «Навчання під час карантину»; «Організація дистанційної освіти»; та «Освітній процес в умовах воєнного стану» <http://surl.li/hadei>. Здобувачі кафедри «Музичне мистецтво естради» (Кононець А., Нечай В.) беруть участь у засіданнях кафедри з метою врахування студентської думки. Спількування зі здобувачами дає можливість виявити їх побажання та пропозиції щодо завантаженості в процесі навчання, можливість самостійної підготовки, удосконалення дистанційної та змішаної форм освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники студентського самоврядування залучаються до процедур моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти, засідань кафедри, Вченої ради, стипендіальної комісії, приймальної комісії. Усі пропозиції представників студентського самоврядування беруться до уваги задля забезпечення якості надання освітніх послуг. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до «Положення про раду роботодавців» <https://surl.gd/giqlxe>, що регламентує співпрацю Академії з роботодавцями, до перегляду ОП на регулярній основі залучаються представники професійних об'єднань, керівники мистецьких шкіл Київщини. Це дозволяє Академії адаптувати навчальний процес до вимог ринку праці та потреб здобувачів. Роботодавці та стейкхолдери беруть участь у формуванні ОП, надаючи свої пропозиції. Наприклад, голова Ради роботодавців Д. Антонюк ініціював проведення зустрічей здобувачів освіти з представниками Ради, що дозволяє дізнатися про вимоги ринку праці та тенденції в їхній професійній сфері. Одним із важливих кроків у співпраці з роботодавцями є організація практик, методичних семінарів, майстер-класів та інших заходів, що сприяють підвищенню якості освітнього процесу. Завдяки таким ініціативам здобувачі не лише отримують теоретичні знання, а й набувають необхідного практичного досвіду. Спільні з роботодавцями проекти, такі як проведення концертів, творчих акцій, забезпечують здобувачам можливість продемонструвати свої вміння та реалізувати здобуті знання на практиці. Продовження роботи з мистецькими школами та іншими освітніми установами надає можливість зміцнити зв'язки між Академією та професійною спільнотою, активно залучати фахівців до навчального процесу та сприяти взаємному обміну досвідом. Завдяки таким ініціативам зростає якість підготовки майбутніх фахівців, що відповідає вимогам та актуальним потребам культурно-освітнього сектору.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Щорічний аналіз працевлаштування випускників Академії підтверджує ефективність підготовки фахівців та високий попит на ринку праці Київщини. Куратори та викладачі підтримують зв'язок з випускниками, що допомагає відстежувати їхній професійний шлях. Кафедра оприлюднює інформацію про їхні здобутки на сайті Академії та власній сторінці. Випускники кафедри 2024 р. успішно працюють за фахом та продовжують навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти:

- Артеменко Ірина – викладач Калинівської школи мистецтв (Броварський р-н, Київська обл.);
- Волошина Анна – гітаристка гурту «The Sixters», концертує в Україні та за кордоном;
- Галінін Михайло та Голінко Антон – навчаються на магістратурі в Київській муніципальній академії музики імені Р. М. Глієра, активно концертують в якості сесійних музикантів.
- Голенко Назар – директор Комунального закладу «Центр культури, дозвілля та спорту» Бишівської сільської ради (Фастівський р-н, Київська обл.);
- Довгопола Анастасія – навчається на магістратурі в Київському університеті імені Бориса Грінченка, викладач гітари в приватній школі «Art guitar club»;
- Йолкіна Оксана – викладач вокалу в приватній студії «VDOMA Music Studio» (м. Київ);
- Марков Дмитро – навчається на магістратурі в Київському національному університеті культури і мистецтв, працює в Державному академічному оркестрі «РадіоБенд Олександра Фокіна» (м. Київ);
- Шевель Ян – керівник студії звукозапису в м. Баришівка, а також інженер музичного обладнання в м. Васильків (Київська обл.).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості закладу вищої освіти спрямована на постійний моніторинг і вдосконалення ОП. Вчасне реагування на результати моніторингу забезпечується через механізми опитування заінтересованих сторін, зокрема викладачів, здобувачів та роботодавців, що дозволяє виявляти актуальні виклики та вчасно вносити необхідні коригування в освітній процес. Відповідно до Наказу МОН № 1110-22 від 04.05.2022, були інтегровані положення професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», що сприяє підвищенню відповідності освітнього процесу сучасним вимогам ринку праці. Зокрема, до ОП були включені відповідні трудові функції, компетентності та засоби їх реалізації в навчальних дисциплінах. Внесено зміни до пункту 6 «Спеціальні компетентності», додано спеціальну компетентність СК 8 – здатність здійснювати диригентську діяльність. Окрему увагу приділено посиленню наукової діяльності здобувачів освіти. Для цього внесено зміни до Положень про курсові та дипломні роботи, що включають завдання щодо апробації наукових досліджень під час конференцій. Крім того, для підтримки академічної доброчесності та мотивації студентів до наукової діяльності запроваджено систему додаткового оцінювання за участь у наукових заходах і проходження курсів неформальної освіти. Щодо педагогічної та концертно-виконавської практики, були включені конкретні завдання до самостійної роботи та звітності, що забезпечує ґрунтовну підготовку здобувачів до реальної викладацької діяльності. Для підвищення якості виконавської підготовки запропоновано перегляд оцінювання дисципліни «Постановка голосу та музичного апарату» з метою введення екзаменаційної форми контролю. Значну роль у моніторингу відіграють пропозиції від студентського самоврядування. Відповідно до їхніх ініціатив, кафедра запроваджує оновлення вибіркового дисциплін, зокрема курсу «Сучасні музичні стилі», з розширенням тематики щодо змін в українській музичній сфері під час війни та новаторства молодих виконавців. Також планується активніше залучення здобувачів до наукової та творчої діяльності шляхом конкурсу наукових робіт та публічних виступів. На рівні Академії проводиться робота з вдосконалення системи оцінювання знань здобувачів освіти. Переглянуто систему оцінювання досягнень здобувачів з різними видами навчальної діяльності задля уніфікації критеріїв контролю та покращення якості освітнього процесу. Ректорські контрольні роботи є ще одним важливим елементом моніторингу знань здобувачів та ефективності освітнього процесу. Вони дозволяють виявити залишкові знання студентів, виявляти існуючі недоліки у навчанні, здійснювати коригування та удосконалення освітніх практик і відповідних ОП. Крім того, проведення опитувань серед здобувачів щодо якості навчальних занять сприяє

отриманню зворотного зв'язку та забезпеченню постійного вдосконалення процесу навчання на основі реальних потреб і зауважень здобувачів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Надані під час акредитації ОП «Музичне мистецтво естради» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти пропозиції були обговорені на засіданнях кафедри. З урахуванням зауважень, висловлених експертною комісією, було акцентовано увагу на покращення методичного забезпечення дисциплін. Оновлено список рекомендованих джерел на основі рішення НАЗЯВО від 21.06.2022 про історико-культурну складову освітнього процесу. Підсилені ПРН. Покращено вільний доступ до методичних і наукових матеріалів. Важливою частиною електронної колекції бібліотеки став репозиторій Академії. Правила проведення контрольних заходів надані до доступу для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Регіональний контекст відображено у переліку компонентів ОП: «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», «Клас ансамблю (за видами)», «Історія української естради», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», «Режисура естради», «Історія мистецтв», «Народознавство», «Історія українського костюму», «Музична фольклористика», «Історія сучасної музики», «Київська літургійна традиція», «Розшифровка народних пісень» тощо. Академією організовано фестиваль-конкурс творчої молоді «Фестиваль Щастя у Щасливому», конкурс «Київщина молода», конкурс вокалістів імені Олександри Чалеєвої (Чубинської), конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності», конкурс «Світе тихий, краю милий, моя Україно...» до Шевченківських днів. Здобувачі та викладачі Академії стали учасниками концертних заходів «Гармонія поколінь», «Історії кохання великих українців», «Міакадемія», «Молодість, творчість, весна», «Мистецтво єднає Україну», «Непереможна Україна», «Світло розуму мелодія серця», «Сила, честь і свобода», концерту-презентації естрадно-симфонічного оркестру Академії «Свіча пам'яті», «Рідна мати моя». Поліпшене інформаційне та публічне забезпечення: на сайті оновлено положення, що визначають процеси забезпечення якості освіти: «Положення про систему забезпечення якості освіти», «Положення про ректорську контрольну роботу», «Положення про робочу програму навчальної дисципліни», «Положення про си́лабус навчальної дисципліни», «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки», «Положення про гаранта ОПП», «Положення про курсову роботу», «Положення про використання ШІ в навчанні, викладанні й дослідженнях», «Положення про кваліфікаційну роботу студента спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» <http://surl.li/hadxq>. Створено Наглядову раду Академії <https://surl.li/dgdtdfh>.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії, а саме: членів Вченої ради, комісії з моніторингу якості вищої освіти, завідувачів випускових кафедр, фахівців з дисциплін ОП, представників Наукової ради студентів. З урахуванням визначення показників успішності, наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань, результатів ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, результатів внутрішнього аудиту якості освіти колектив кафедри працює над удосконаленням якості ОП, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведену роботу на засіданнях Вченої ради

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в Академії формується шляхом системного підходу до забезпечення високого рівня освітнього процесу, що відповідає сучасним стандартам вищої школи та вимогам мистецької сфери. Цей процес є динамічним і потребує активної залученості всіх учасників освітнього середовища. Він реалізується через:

- розвиток внутрішньої системи забезпечення якості освіти, яка передбачає постійний моніторинг навчального процесу, зокрема опитування здобувачів, аналіз і перегляд освітніх програм, використання отриманих результатів для вдосконалення навчальних планів, оновлення змісту освітніх компонентів та впровадження інноваційних методів викладання;
- дотримання принципів академічної доброчесності, включаючи запобігання плагіату, прозорість оцінювання та відповідалне ставлення до навчального процесу;
- професійний розвиток викладачів, що включає підвищення кваліфікації, стажування, застосування інноваційних методик навчання та використання сучасних цифрових технологій для покращення якості викладання;
- студентоцентрикований підхід, який забезпечує активну участь здобувачів у вдосконаленні освітнього процесу через анкетування, студентське самоврядування та зворотний зв'язок із викладачами;
- співпрацю з мистецькою спільнотою та роботодавцями, а також участь у всеукраїнських і міжнародних проектах, інтеграцію практико-орієнтованих компонентів у навчальний процес, що сприяє відповідності освіти сучасним вимогам ринку праці.

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» регулюються наступними документами:

- Статут Академії (нова редакція) <https://cutt.ly/1rt6Xd8o>;
 - Колективний договір <https://cutt.ly/ert6Cytw>;
 - Правила внутрішнього розпорядку <https://cutt.ly/jrt6VqEw>;
 - Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.gd/lviufp>;
 - Положення про систему забезпечення якості освіти <https://cutt.ly/8ryeGmSP>;
 - Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти <https://cutt.ly/Кгуqu5у7>.
 - Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (<https://surli.cc/dkzurr>).
- Вся інформація знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті Академії <https://chubynsky.best/ua>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<http://surl.li/hadwl>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://cutt.ly/Drt6HH4m>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Оновлення освітньої програми з урахуванням пропозицій роботодавців, науково-педагогічних працівників, мистецької спільноти та студентського самоврядування, що включає перегляд і вдосконалення змісту дисциплін загальної підготовки, а також оптимізацію вибіркового компонентів, доступних для всіх здобувачів освіти спеціальності.
2. Активне залучення до викладання фахівців-практиків та роботодавців із вагомих сценічних і педагогічних досвідом у музичній сфері, що ґрунтується на принципах колегіальності, відповідальності, високої академічної культури та академічної доброчесності.
3. Значна частка індивідуальних занять із профільних дисциплін, спрямованих на побудову персоналізованої освітньої траєкторії, що сприяє самореалізації та формуванню навичок самоменеджменту здобувачів освіти.
4. Практикоорієнтованість освітньої програми, яка дозволяє здобувачам освіти розвивати необхідні професійні навички без відриву від навчального процесу.
5. Студентоцентрикований підхід, що передбачає створення сприятливих умов для навчання та забезпечення необхідними ресурсами для ефективної творчої й дослідницької діяльності, а також можливість вільного вибору викладачів для індивідуальних і практичних занять.
6. Функціонування внутрішньої системи моніторингу та контролю якості освітніх послуг, що сприяє постійному вдосконаленню освітньої програми.
7. Наявність сучасної матеріально-технічної бази, яка постійно оновлюється відповідно до вимог освітнього процесу.
8. Наявність освітніх компонентів з хореографії, сценічної та сценарної майстерності, вокальної та інструментальної музики композиторів Київщини, режисури естради, культурології, народознавства, історії українського костюму та ін., завдяки яким здобувачі поглиблюють знання регіональних традицій і не обмежені лише музичним мистецтвом що надає більше можливостей для реалізації творчих проєктів.
9. Високий рівень академічної та професійної кваліфікації викладачів, які ефективно адаптуються до викликів воєнного часу та умов змішаного навчання, забезпечуючи якісний освітній процес.

Слабкі сторони:

1. Недостатня участь здобувачів освіти у національній та міжнародній академічній мобільності.
2. Недостатня залученість здобувачів до наукової діяльності в рамках освітнього процесу.
3. Недостатній рівень наукової публікаційної активності науково-педагогічних працівників у фахових та міжнародних виданнях, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.
4. Недостатнє залучення до освітнього процесу носіїв іноземної мови, а також обмежений обмін науково-педагогічними працівниками з закордонними закладами вищої освіти для провадження освітньої діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує

здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку освітньої програми упродовж найближчих трьох років спрямовані на інтеграцію сучасних вимог ринку праці, розширення можливостей для здобувачів і викладачів, а також удосконалення навчального процесу для забезпечення високих стандартів освіти в галузі музичного мистецтва. Конкретні заходи, які планується здійснити для реалізації цих перспектив, включають:

1. оновлення освітньої програми з урахуванням змін на ринку праці та нових тенденцій розвитку музичного мистецтва (перегляд основної та варіативної компонентів програми для забезпечення відповідності професійних навичок сучасним вимогам, з урахуванням індивідуальних потреб здобувачів та актуальних тенденцій у музичній індустрії, що дозволить оперативно адаптуватися до змін у професійному середовищі);
2. розширення баз практик в регіоні (налагодження нових партнерських відносин з культурними установами, колективами та іншими стейкхолдерами для збільшення шансів здобувачів на працевлаштування після закінчення навчання);
3. активізація участі у міжнародних творчих і наукових проєктах (залучення здобувачів і викладачів до міжнародних програм академічної мобільності, мистецьких і наукових заходів, що сприятиме обміну досвідом, розвитку творчих можливостей та знайомству з новітніми тенденціями в освіті);
4. посилення вивчення іноземних мов (поглиблення знань іноземних мов як у здобувачів, так і у науково-педагогічних працівників, що дозволить покращити міжнародну комунікацію, підвищити конкурентоспроможність випускників);
5. зміцнення матеріально-технічної бази кафедри (оновлення та модернізація навчальних аудиторій та обладнання шляхом залучення різних джерел фінансування, включаючи спонсорську допомогу);
6. удосконалення конкурсного відбору викладачів (оптимізація критеріїв та процедур відбору з метою подальшого залучення висококваліфікованих фахівців-практиків галузі до викладацької діяльності в Академії);
7. продовження формування бібліотечних ресурсів та сервісів для задоволення інформаційних потреб здобувачів і викладачів (розширення ресурсної бази бібліотеки).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 13.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Концертно-виконавська практика	навчальна дисципліна	<i>OK 31 Концертно-виконавська практика.pdf</i>	ShDAkoeVLT5o3qgw5mOb0HjavGXIdNZn7p6oDJ9CtYc=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; студійні монітори «M-Audio BX8» звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом аудіоінтерфейс «Focusrite Scarlett динамічні мікрофони SHURE SM58 комп'ютер Музичні інструменти за видами комбо-підсилювач для гітари комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box цифровий мікшерний пульт Yamaha Обладнання : Саксафон акустична гітара «Yamaha» бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; електро-гітара «Yamaha»; Фортепіано (Україна та/або синтезатор «Kuerweil, Pek»)
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>OK 30 Педагогічна практика.pdf</i>	CN8obWmU/bytemf xrbAsNYLZWY0HOWb/UXsSUoZnybk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : Саксафон акустична гітара «Yamaha» бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; електро-гітара «Yamaha»; Фортепіано (Україна та/або синтезатор «Kuerweil, Pek»)
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK 3 Менеджмент в сфері культури і мистецтв.pdf</i>	xgHIEPVz4gU4ByVcOY9Oj6kpg7xrbHKcEF3MUBDj4L8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.
Педагогіка і психологія	навчальна дисципліна	<i>OK 26 Педагогіка і психологія.pdf</i>	aGN5oDcUqgEkYo231FHciXELaqKJPiU1fa7XCUSfkMo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: Робоча програма навчальної дисципліни Конспект лекцій з дисципліни Плани семінарських занять

				Завдання для самостійної роботи студентів Ілюстративний матеріал Аудіо- та відеозаписи Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	OK 14 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.pdf	KEMfkvodpQk1Qfm RCRLfeJIQrOazpXi Mh9NXZjz5Df4=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано.
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	OK 5 Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи.pdf	yNGYJk3csJqdwaYD SyoDgBXh3qNLoKcr VNYvroQbrxo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Складові навчально-методичного комплексу дисципліни: -робоча програма навчальної дисципліни -конспект лекцій з дисципліни -плани семінарських занять -завдання для самостійної роботи студентів -ілюстративний матеріал -аудіо- та відеозаписи -методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій -електронний курс на платформі Moodle -навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі -білети для екзамену -банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Філософські студії	навчальна дисципліна	OK 7 Філософські студії.pdf	bxmIiesVfvgowcFfrz 8na8R3MVbRf+TekJ 8/ha+ioEk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Комп'ютер. Маркерна дошка.
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	навчальна дисципліна	OK 29 Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару.pdf	yDBJbPCuT5dWEJG vfgqplLi/HWHDwRx jRSSQ7rfSiIM=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби та обладнання: - комп'ютер або ноутбук із підключенням до проектора для відтворення відеоматеріалів і презентацій - проектор та екран для демонстрації відеоуроків, нотного матеріалу та схем аналізу - акустична система (динаміки, підсилювач) для якісного відтворення музичних прикладів - мікрофони (конденсаторні або динамічні) для роботи з вокальними групами та сольними

				виконавцями - навушники для індивідуальної роботи студентів із музичними матеріалами.
Методика і практика роботи з ансамблем	навчальна дисципліна	ОК 28 Методика і практика роботи з ансамблем.pdf	VDarKx+i5dNdNhw9YSrhd5UExCwo2da/6DMlE83Bo3o=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: аудіоапаратура музична апаратура TV панель Samsung комп'ютер та/або ноутбук Обладнання: музичні інструменти за видами фортепіано «Україна» та/або синтезатор.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	ОК 27 Методика викладання фахових дисциплін.pdf	pIl5YdHyM1BLTaESLZeJ4dqotx41H3jY5fSRJHQsscU=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: комп'ютер та/або ноутбук Обладнання: TV панель Samsung.
Режисура естради	навчальна дисципліна	ОК 25 Режисура естради.pdf	zTuDrGhB3WIw9BlftQDKaJVLcdVYTyoyWCd235SoJBw=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення Технічні засоби: Аудіоапаратура Музична апаратура TV панель Samsung Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання: Необхідний реквізит (за потребою).
Аранжування та інструментування	навчальна дисципліна	ОК 24 Аранжування та інструментування.pdf	MM8kGO6gAvK+S2kPmojgBooL+bXvijf4wz8Aqy6kQMo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Наявність комп'ютера (ноутбука). Цифрова звукова робоча станція «Steinberg Cubase». Нотні редактори (Sibelius, Final). Електронні ресурси. Фортепіано «Україна». Нотна література.
Сценічно-виконавська майстерність	навчальна дисципліна	ОК 23 Сценічно-виконавська майстерність.pdf	/nM9r/baqVZrJM4zVk5gTlqGciYva4hli/Fd4L7fj3k=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: - аудіоапаратура - TV панель Samsung - комп'ютер та/або ноутбук Обладнання: - фортепіано «Україна» та/або синтезатор «Kuerzweil».

Диригування	навчальна дисципліна	ОК 22 Диригування.pdf	1f14+HTpwUrK635uF gbwBCZbWHboiYg WlBqKI2wsvE=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Інструменти та обладнання: комп'ютер (ноутбук), фортепіано «Україна».
Постановка голосу та музичного апарату	навчальна дисципліна	ОК 21 Постанова голосу та музичного апарату.pdf	K2wv+VUk9YytrOC5 hq9skCjctE5+6T1oO HjUx9o8LQ=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.</p> <p>Постановка голосу та музичного апарату (СОЛЬНИЙ СПІВ) Технічні засоби: - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 - комп'ютер та/або ноутбук - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 Обладнання: - фортепіано «Україна» та /або синтезатор Kuerzweil» - TV панель Samsung</p> <p>Постановка голосу та музичного апарату (САКСОФОН) Технічні засоби: - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 - комп'ютер та/або ноутбук - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 Обладнання: - саксофон - фортепіано «Україна» та /або синтезатор Kuerzweil» - TV панель Samsung</p> <p>Постановка голосу та музичного апарату (БАС-ГІТАРА) Технічні засоби: - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 - комп'ютер та/або ноутбук - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 Обладнання: - акустична гітара «Yamaha» - бас-гітара - комбо-підсилювач для гітари - TV панель Samsung</p> <p>Постановка голосу та музичного апарату (ЕЛЕКТРОГІТАРА) Технічні засоби: - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 - комп'ютер та/або ноутбук</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 Обладнання: - акустична гітара «Yamaha» - електрогітара «Yamaha» - комбо-підсилювач для гітари - TV панель Samsung <p>Постановка голосу та музичного апарату (ФОРТЕПІАНО, СИНТЕЗАТОР)</p> <p>Технічні засоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 - комп'ютер та/або ноутбук - студійні монітори «M-Audio BX8» - динамічні мікрофони SHURE SM58 <p>Обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фортепіано «Україна» - синтезатор Kuerzweil» - TV панель Samsung.
Спеціальний клас (за видами)	навчальна дисципліна	ОК 20 Спеціальний клас за видами.pdf	C+2JiDzTZFhsbStTQ PVYpJG4E3QICovIa1 Yd3AiiU4I=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.</p> <p>Спеціальний клас (за видами) СОЛЬНИЙ СПІВ</p> <p>Технічні засоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студійні монітори «M-Audio BX8» - комп'ютер та/або ноутбук - динамічні мікрофони SHURE SM58 - мікшерний пульт - акустична система <p>Обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фортепіано «Україна» - синтезатор «Kuerzweil» <p>Спеціальний клас (за видами) САКСАФОН</p> <p>Технічні засоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студійні монітори «M-Audio BX8» - комп'ютер та/або ноутбук - динамічні мікрофони SHURE SM58 - мікшерний пульт - акустична система <p>Обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - саксофон - фортепіано «Україна» та/або синтезатор «Kuerzweil» <p>Спеціальний клас (за видами) БАС-ГІТРА</p> <p>Технічні засоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студійні монітори «M-Audio BX8» - комп'ютер та/або ноутбук - динамічні мікрофони SHURE SM58 - мікшерний пульт - акустична система <p>Обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустична гітара «Yamaha» - бас-гітара - комбо-підсилювач для гітари - синтезатор «Kuerzweil»

				<p>Спеціальний клас (за видами) ЕЛЕКТРОГІТАРА Технічні засоби: - студійні монітори «M-Audio BX8» - комп'ютер та/або ноутбук - динамічні мікрофони SHURE SM58 - мікшерний пульт - акустична система</p> <p>Обладнання: - акустична гітара «Yamaha» - електрогітара «Yamaha» - комбо-підсилювач для гітари - синтезатор «Kuerzweil»</p> <p>Спеціальний клас (за видами) ФОРТЕПІАНО, СИНТЕЗАТОР Технічні засоби: - студійні монітори «M-Audio BX8» - комп'ютер та/або ноутбук - динамічні мікрофони SHURE SM58 - мікшерний пульт - акустична система</p> <p>Обладнання: - акустична гітара «Yamaha» - електрогітара «Yamaha» - комбо-підсилювач для гітари - фортепіано «Україна» - синтезатор «Kuerzweil»</p>
Історія української естради	навчальна дисципліна	OK 19 Історія української естради.pdf	OJLHZQAoOJAeVyfo7S1SKm6txTrdMya+oKVdUV+weOE=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Google Meet. Методичне та програмне забезпечення.</p> <p>Обладнання: - комп'ютер - відеопроєктор Сепол - TV панель Samsung.</p> <p>Інструменти: - наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси - краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів - друковані та Інтернет-джерела інформації - електронні засоби навчання.</p>
Історія світової естради	навчальна дисципліна	OK 18 Історія світової естради.pdf	4kfbBoGHbnRBLfxbN5WFxoj7a6jTeovdNR Ae+rvHupxM=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти, Google Meet. Методичне та програмне забезпечення.</p> <p>Обладнання: - комп'ютер - відеопроєктор Сепол - TV панель Samsung.</p> <p>Інструменти: - наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси - краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів - друковані та Інтернет-джерела інформації - електронні засоби навчання.</p>
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 2 Українська мова за професійним спрямуванням.pdf	tu13s9tQpg8Pliybo4g3uEly6oo22InC+d8yLbMVpo0=	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне</p>

Новітня історія України	навчальна дисципліна	<i>OK 1 Новітня історія України.pdf</i>	/xMQQBD/MNfz23i/wL8cLSGA8t2k3SooeADc5Fq4ipw=	забезпечення. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Проектор – 1 шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1 шт.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	<i>OK 4 Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	IOp45Q6AwA7L/ESZ+1HrW4pRIq21xZuzYbe8tIEFet8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle. Методичне та програмне забезпечення. Комп'ютер. Аудіосистема для відтворення записів. Маркерна дошка.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK 6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf</i>	toPzYVNqySo1tIDXqkalCqq37JkUjmfy3ZVbil2Cck8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle-інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Проектор – 1 шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1 шт.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK 8 Сольфеджіо.pdf</i>	cW5N5iEHi6BOrA25Z9IumtYaWJtmH7XyKSWrQiCT6+o=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Аудіосистема для відтворення музичних записів. Фортепіано.
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>OK 9 Теорія музики.pdf</i>	T3eOfZ1py/eGQdbITCkwnJkyzIyn+6puZoQt8EzOydc=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі інтернет нотна бібліотека, її структура: - читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури - навчальні плани - навчально-методичні комплекси дисциплін.
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK 10 Гармонія.pdf</i>	DDppTLq3djQJuffVkmq5Soho8T5YTJUIJ/HTQPVjqD6I=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано.
Історія світової	навчальна	<i>OK 12 Історія</i>	+YdnMBvaic1p3HBL	Вивчення навчальної дисципліни

музики	дисципліна	<i>світової музики.pdf</i>	nGSRr0570o2YDZW aJoz1CIooZ6o=	передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Історія української музики.pdf</i>	wR1hcdCzy7S4crOO M/aa+F9knaK+29p NQG7ks59lmpQ=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: аудіосистема для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів.
Музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>OK 15 Музичний інструмент.pdf</i>	pNsx5ZZZw6yuWSZ uNc/haWM9rjOCpZr Mucmj/TulrIA=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: - комп'ютер (ноутбук). Обладнання: - фортепіано - синтезатор «Kurzwel» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	навчальна дисципліна	<i>OK 16 Конц. клас клас та методика акомпанементу.pdf</i>	EBoucX+iateQzm8R Rmop6kLIOh7eT8D ZeT5T2I/A/yk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Технічні засоби: - динамічні мікрофони - комп'ютер - звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом - звуковідтворювальна техніка - монітори - цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96. Обладнання: - бас-гітара, - електрогітара «Yamaha» - комбо-підсилювач для гітари - акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave - комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box - ударна установка «Yamaha» - електронна барабанна установка «Roland» - синтезатор «Kurzwel» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Клас ансамблю (за видами)	навчальна дисципліна	<i>OK 17 Клас ансамблю за видами.pdf</i>	7cc7thGAFoGBNWN Yi1NSJCEXHTFdEcc oFA8EJwpSjwk=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.

				<p>Клас ансамблю за видами (вокальний) Технічні засоби: - динамічні мікрофони - комп'ютер - звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом - звуковідтворювальна техніка - монітори - цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 Обладнання: - фортепіано «Україна» - синтезатор «Kurzwel» з професійним обладнанням для обробки звуку</p> <p>Клас ансамблю за видами (інструментальний) Технічні засоби: - динамічні мікрофони - комп'ютер - звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом - звуковідтворювальна техніка - монітори - цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 Обладнання: - бас-гітара - електрогітара «Yamaha» - комбо-підсилювач для гітари - акустична гітара «Yamaha», comp/limiter - комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box - ударна установка «Yamaha» - електронна барабанна установка «Roland» - синтезатор «Kurzwel» з професійним обладнанням для обробки звуку</p>
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 11 Аналіз музичних творів.pdf	NKv6ZP5oq2kBBZkj gwr1SCXODLq7Bbg9 upk5Et9BiVo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення. Інструменти та обладнання: фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
379555	Зінченко Віктор	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних	Диплом спеціаліста,	15	Новітня історія України	Заслужений працівник культури

	Анатолійович	о	дисциплін	<p>Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024</p>		<p>України (1998 р.)</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу-бізнесу.</p> <p>П.38.п.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер № 24 (2019). Опубліковано 2023-03-21. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25 (2020). Опубліковано 2022-09-14. «Туризм – як фактор євроінтеграції України» Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форс-мажорних обставин на індустрію гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.) Участь у науково-практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна</p>
--	--------------	---	-----------	--	--	--

мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.)
Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).
«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
«Психологічні особливості взаємодій туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)
«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у V

Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти».

П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ».

Мистецький проєкт «Мг Скворода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сквороди). Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кирієнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульвіє Сєтостанової «Гюгом, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на

конкурс Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року). П.38.п.п.15.
Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер Кизи 2021р. П.38.п.п.19
Член у «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.38.п.п.20
Заслужений працівник культури України.
Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022).
Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).
Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року).
Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної

						культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	5	Спеціальний клас (за видами)	П.38.п.п.1 Творча діяльність: Відео твори: з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DIaldW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas»: www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtLoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw Авторська інструментальна музика: www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g Кавер-версії музичних творів : У стилі Рок www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8 у стилі Джаз www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ Гра на Укулеле www.youtube.com/watch?v=QdoPNJb6So Вправи, уроки : www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM П.38.п.п.4 Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний клас за видами», 2020 р., Постановка голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами»

2022р.
Розробка технічних
вправ і творів для
інструменту у вигляді
відео-уроків в
інтернеті. Відеозапис
готового музичного
твору зі студентом
Instagram:
www.instagram.com/art.guitar.club/
Youtube:
<https://www.youtube.com/@ArtRR/videos>
Онлайн-тренінг
Можливості YouTube
для освіти 29 червня,
2022 р., МОН України.

П.38.п.п.12
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні
студії» Київ, КНУКіМ,
2022.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Сучасне слово про
мистецтво: наука та
критика» (11-12
травня 2022р. ХНУМ
ім І.П.
Котляревського).
Всеукраїнська
науково- практична
конференція
«100 років української
культури в екзилі» (9–
10 грудня 2021 р.
НМАУ) XXIV
Всеукраїнська
молодіжна науково-
творча онлайн-
конференція
Музичне мистецтво та
наука на початку
третього тисячоліття
(8
– 9 грудня 2021 року
ОНМА)
Всеукраїнський
науково- творчий
проект
«Сучасне
музикознавство та
виконавство: від
теоретичного
музикознавства до
виконавської
практики» Відео-
лекція «Музика з
середини. Її роль та
значення»,
14.02.2022р.

П.38.п.п.14
Підготовка студентів
до участі в онлайн
конкурсах: Анна
Волошина:
1й Міжнародний
конкурс-фестиваль
«Зорепад зимової
творчості»; XXI
Міжнародний конкурс
музично- художньої

						<p>творчості «Слов'янські зустрічі»;</p> <p>Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»; Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола :</p> <p>Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця»; Василь Сєдов – 1 місце (всеукраїнський конкурс «Україна у серці, в мистецтві, в душі» січень 2025). П.38.п.п.20</p> <p>Досвід практичної роботи: більше 10 років.</p> <p>Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt.</p> <p>Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія.</p> <p>Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.).</p> <p>Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»).</p> <p>Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas").</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022 р.</p>	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий	5	Постановка голосу та музичного апарату	П.38.п.п.1 Творча діяльність: Відео твори: з музичним гуртом «MRK», вокалістом

навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

легендарної української групи Green Grey.
www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw
www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew
www.youtube.com/watch?v=n3DlAldW9ZM
Відеовиступи с групою «Seven Seas»:
www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc
www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw
Авторська інструментальна музика:
www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU
www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw
www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g
Кавер-версії музичних творів :
У стилі Рок
www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g
www.youtube.com/watch?v=okWMSWpkbHM
www.youtube.com/watch?v=bZfiLaWL-K8
у стилі Джаз
www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ
Гра на Укулеле
www.youtube.com/watch?v=QdoPNJb6So
Вправи, уроки :
www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM

П.38.п.п.4
Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний клас за видами», 2020 р., Постанова голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р.
Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті. Відеозапис готового музичного твору зі студентом
Instagram:
www.instagram.com/art.guitar.club/
Youtube:
<https://www.youtube.com/@ArtRR/videos>
Онлайн-тренінг
Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 р., МОН України.

П.38.п.п.12
Міжнародна науково-

практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022.

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травн2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).

Всеукраїнська науково- практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р. НМАУ) XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття (8 – 9 грудня 2021 року ОНМА)

Всеукраїнський науково- творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення», 14.02.2022р.

П.38.п.п.14 Підготовка студентів до участі в онлайн конкурсах: Анна Волошина: 1й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості»; XXI Міжнародний конкурс музично- художньої творчості «Слов'янські зустрічі»; Міжнародний конкурс мистецтв «Любов без меж»; Конкурс «Золоті таланти Мадриду» (Golden Talents of Madrid) (Competition Internacional De Talento); Анастасія Довгопола : Інструментальний конкурс виконавців Музичний Цех «Дарниця»; Василь Сєдов – 1 місце (всеукраїнський конкурс «Україна у серці, в мистецтві, в

						душі» січень 2025). П.38.п.п.20 Досвід практичної роботи: більше 10 років. Концертна діяльність. Виступав на конкурсах в Словаччині, Німеччині, Чехії та в Україні, мав честь виступати на одній сцені разом з Lulo Reinhardt. Відкривав «Дельфійські ігри» в одному номері з видатним гітаристом, корифеєм української рок-музики, віртуозом гітари - Серго Чантурія. Брав участь у концерті до 70-річчя українського гітариста, джазового музиканта і педагога В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK - сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey») Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022 р.
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	5	Сценічно-виконавська майстерність Заслужена артистка України (1997 р.) П.38.п.п.1 Астрыя - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbvpiSk Збірка Кращих Українських Колядок та Щедрівок 2022. «Зимова пісенна казка». https://www.youtube.com/watch?v=yp3oPrdJBrU&fbclid=IwAR0r5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqS rE

Новорічна музика.
Українська збірка
Чарівна українська
музика. Збірка
Неймовірних
Українських Пісень.
Українські ХІТИ!
Збірка української
музики. Гарні
українські пісні. Нові
ХІТИ!
<https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTKf7pMo>
КРАЩА ЗБІРКА
УКРАЇНСЬКИХ
ПІСЕНЬ. Збірка
української музики.
Все Буде Україна!
ЧУДОВА МУЗИЧНА
ЗБІРКА
Збірка українських
пісень.. ВСЕ БУДЕ
УКРАЇНА!;
УКРАЇНСЬКА
ПІСЕННА
ВЕСНА. Збірка
української музики.
Все Буде Україна!
УКРАЇНСЬКА
МУЗИКА. Збірка
української музики.
Все Буде Україна!
УКРАЇНСЬКІ
ПІСНІ. Збірка
української музики.
Все Буде Україна!
УКРАЇНСЬКІ
ПІСНІ. Краща збірка
української музики.
Все Буде Україна!
УКРАЇНСЬКА
МУЗИКА. Краща
збірка української
музики. Все Буде
Україна!
УКРАЇНСЬКІ
ХІТИ. Збірка
української музики
Все Буде Україна!
15.05. ПАТРІОТИЧНІ
УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.
Краща збірка
української музики.
Все Буде Україна!
17.05. ЧУДОВІ
УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ.
Збірка української
музики. Все Буде
Україна!
31.05. ГАРНА
УКРАЇНСЬКА
МУЗИКА.
Мелодійна збірка
української музики.
Все Буде Україна!
02.06 УКРАЇНСЬКІ
ЕСТРАДНІ ПІСНІ
Збірка
українських пісень.
Все буде Україна!
УЧАСТЬ У
ПРОГРАМАХ
УКРАЇНСЬКОГО
РАДІО ТА
ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У
ДЕРЖАВНИХ
МИСТЕЦЬКИХ
ЗАХОДАХ:
10.09. ведуча

Національного проекту "Гордість Нації", започаткованого українським інформаційно-видавничим центром "Галактика".
Державна Резиденція Президента України.
01.10 Святошинський Дитячий будинок-Інтернат. Привітання з Днем вчителя
18.10. Вистава ТЕ-АРТ "Тільки твоя"
23.10. прем'єри ТЕ-АРТ вистава "Сильні слабкі жінки".
05.11. експерт програми «Стосується кожного», канал 1+1
11.11. Шоу Кості Гнатенко. Жовтневий палац. «Тільки любов одна...»
23.02. експерт ТВ програми "Стосується кожного" канал 1+1
24.12 Будинок Офіційних Прийомів урочистий захід приурочений Національній програмі "Педагогічний олімп України"
13.02. Центральний будинок офіцерів Збройних Сил України.
#te_art_команда_мечты #ТретийЛишний #sold_out

18.02. Зала урочистих подій Будинку офіційних прийомів Уряду. Національний проєкт «Твої імена, Україно».
Український інформаційно-видавничий центр "Галактика"

Участь у концертних програмах:
01.09. Вітання учнів, батьків і вчителів Українського гуманітарного ліцею із 1 вересня
02.09. Вітання з Днем підприємця колектив Київська обласна торгово-промислова палата та гостей зі всієї України.
29.10. "Свято осені" м.Буча
10.12. День місцевого самоврядування у Бучі.
13.12. Андріївські вечорниці.
Національний музей народної архітектури та побуту України.
22.12. Участь у концертній програмі

на відкритті виставки "Бо прийдуть до тебе три празники в гості" від Національний музей народної архітектури та побуту України.

21.12 Музей Історії Києва. Участь у концертній програмі на відкритті виставки Ольги Пілюгіної. «Reflections»/«Роздум»

23.01. Арт-центр - галерея "Камера". презентація останньої фото - роботи Ігоря Гайдая. Участь у концертній програмі.

24.01. Національний музей народної архітектури та побуту України презентація мистецького проекту «Наші Карпати»

12.02. Концертна програма до Дня свято усіх закоханих!

08.05. Концерт до дня матері

03.06 Концерт. Військова частина 3066 Національної гвардії України; Концерт 27 Печерської бригади Нацгвардії України

14.06 театру "Сузір'я" міжнародний фестиваль "Мельпомена Таврії". виставі Богдана Гнатюка "Ідеальний шторм"

18.06 Національний музей народної архітектури та побуту України, презентація культурних традицій Рівненського Полісся "А ми були у великому лісі...", в рамках державної програми "Мандруй Україною"

19.06 День Батька і День медичного працівника концерт для воїнів ЗСУ

20.06. концерт для воїнів ЗСУ «Разом до Перемоги!!!» Автор проекту, режесер-постановник музичної вистави «Ціна правди» за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради». Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 20 квітня 2023 року. Благодійний концерт на допомогу ЗСУ 2023р. Відкриття музею

українського
грамзапису 2023р.
Концерт «День миру в
Україні» 2023р.
Концерт «День
рятівника ДСНУ»
2023р.
Концерт «День
незалежності» 2023р.

П.38.п.п.4
Розробник робочих
навчальних програм
та силабусів:
«Сценічно-
виконавська
майстерність»;
«Концертно-
виконавська
практика»
2020,2021,2022,2023р.

р.
Дисципліни
вибіркового циклу:
Постановка
сценічного номера;
Сценічна мова;
Сценічна
майстерність;
Режисура та
постановка
концертної програми.

Проведення
методичних семінарів:
Специфіка
проведення
навчального та
виховного процесу в
сучасних умовах.
Листопад 2022р.;
Шляхи мотивації
студентів для
покращення якості
знань. Грудень 2022р.;
Розвиток навичок
тайм-менеджменту в
навчальній діяльності.
Січень 2023р.;
Креативність, емоції і
психологічний
комфорт у праці
викладача. Листопад
2023р.

П.38.п.п.14
Член журі
Всеукраїнського
молодіжного
фестивалю «Перлини
сезону-1996-2000»
Член журі фестивалю-
конкурсу сучасної
патріотичної пісні
«Шамраївські зорі-
2017»
Член журі юнацького
фестивалю
патріотичної пісні
«Героям Слава!»- 2015»
Член журі конкурсу
театральних
колективів
"Театральна палітра
Київщини"
Член журі відкритого
молодіжного
"Фестиваль щастя у
Щасливому- 2018"
Член журі Київського
обласного фестивалю-

конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода" 23.05.2022р. Вероніка Невська. Відео робота «Моя історія війни» 30.05.2022р. Валерія Лизогуб. Відео робота «Стоп війні» 2022р.

П.38.п.п.20
Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно- мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» 22.06.2022р. Міжнародна науково-практичної конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.)
III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.)
Всеукраїнська науково- практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України
II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня

							2022 р. КНУКіМ XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р.
157935	Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: 1. Кдирова І. О., Плегуца О., Цапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.</p> <p>Проведення методичних семінарів: 1. Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань, грудень 2022 р. 2. Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача, листопад 2023 р.</p> <p>П.38.п.п.10 Міжнародне наукове стажування «Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках ЄС: інклюзивні, культурно-мистецькі та суспільні виміри», 19.11-17.12.2024 (м. Жешув, Польща), 180 год.</p> <p>П.38.п.п.12 1. Цапенко Н. В., Плегуца О. О. Концертна практика сучасних виконавців: поєднання традиційних і новаторських підходів» / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 318-320. 2. Плегуца О. О. Музика боротьби і</p>

						<p>надії: авторська пісня як репрезентація емоційного стану українського суспільства в часи кризи / XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» Рівненського державного гуманітарного університету 21-22 листопада, 2024 року.</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник навчальних програм, силабусів для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»: «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р., оновлення робочої програми «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» 2022 р.; «Спеціальний клас за видами» 2023 р.</p> <p>П.38.п.п.14 Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів: Долинна Дарія «Джерело надій»(II місце), Останіна Аделіна «Джерело надій»(III місце) Ісаєва Олександра, Воловенко Каріна - Міжнародний фестиваль-конкурс «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя продовжується!» (2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) Чорна Аріадна, Міжнародний фестиваль-конкурс «Соняшник» Гран-Прі (2020 р.)</p>	
157935	Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне	3	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: 1. Кдирова І. О., Плегуца О., Цапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство,</p>

мистецтво,
Диплом
магістра,
Національна
академія
керівних
кадрів
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

№ 49, 2024. С. 122-135.

Проведення
методичних семінарів:
1. Шляхи мотивації
студентів для
покращення якості
знань, грудень 2022 р.
2. Креативність, емоції
і психологічний
комфорт у праці
викладача, листопад
2023 р.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове
стажування «Сучасні
підходи до організації
освітньо-
дослідницького
процесу в
гуманітарних науках
ЄС: інклюзивні,
культурно-мистецькі
та суспільні виміри»,
19.11-17.12.2024 (м.
Жешув, Польща), 180
год.

П.38.п.п.12
1. Цапенко Н. В.,
Плегуца О. О.
Концертна практика
сучасних виконавців:
поєднання
традиційних і
новаторських
підходів» / Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VIII Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. та страт. ком.
України ; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 07
листопада 2024 р.).
Київ : НАКККіМ,
2024. С. 318-320.
2. Плегуца О. О.
Музика боротьби і
надії: авторська пісня
як репрезентація
емоційного стану
українського
суспільства в часи
кризи / XX
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні: освітній і
культурно-
мистецький вимір»
Рівненського
державного
гуманітарного
університету 21-22
листопада, 2024 року.

П.38.п.п.4
Розробник
навчальних програм,
силабусів для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,

						<p>«Звукорежисура»: «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р., оновлення робочої програми «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» 2022 р.; «Спеціальний клас за видами» 2023 р.</p> <p>П.38.п.п.14 Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів: Долинна Дарія «Джерело надій»(II місце), Останіна Аделіна «Джерело надій»(III місце) Ісава Олександра, Воловенко Каріна - Міжнародний фестиваль-конкурс «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя продовжується!» (2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) Чорна Аріадна, Міжнародний фестиваль-конкурс «Соняшник» Гран-Прі (2020 р.)</p>
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	4	<p>Спеціальний клас (за видами)</p> <p>П.38.п.п.1 Творча діяльність: Участь у концертних заходах: 30.09.2021 "Щорічна конференція вчителів", м. Гостомель, Київська обл., 26.02.2023 53-й концертний сезон "Київська дитяча філармонія" концерт 4, "Пограємо в джаз". Відео кліп та музична композиція «Не Бійся Болю» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=fPbkK7j1uqE Відеокліп та музична композиція «Два Кольори» (2021) https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8 Відео кліп та музична композиція «Take Five» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=qZZgTnoaEXI</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник навчальної програми «Постановка голосу та музичного апарату». Розробник навчальної програми, силабусів та їх оновлення 2020-2024 рр.</p>

«Спеціальний клас.
Бас-гітара» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Спеціальний клас. За
видами» для ОП
«Звукорежисура»
2020-2024 рр.

П.38.п.п.15
24.02.2023
Нагороджений
дипломом за
високопрофесійну
майстерність,
збереження
культурної спадщини,
підтримку та духовне
збагачення
підростаючого
покоління у I
Всеукраїнському
двотуровому конкурсі
вокально-
інструментального
мистецтва імені
Миколи Лисенка, за
перемогу його
вихованця. 15.04.2023
Нагороджений
дипломом за
високопрофесійну
підготовку учасників у
регіональному
фестивалі-конкурсі
джазового мистецтва
"Art Jazz Igrin-2023",
за перемогу його
вихованця. 21-
23.04.2023 Подяка за
професіоналізм у
вихованні талантів,
вагомий внесок в
естетику творчої
молоді, підготовку
учасників до Великого
міжнародного
весняного дитячого
фестивалю «Світ моєї
мрії - 2023», за
перемогу його
вихованців.
10.09.2024
Нагороджений
дипломом за
високопрофесійну
підготовку учасників
до Всеукраїнського
двотурового конкурсу
мистецтв "Таланти
рідної землі", за
перемогу його
вихованців. 13.09.2024
Нагороджений
дипломом за
високопрофесійну
підготовку учасників
до Міжнародного
конкурсу мистецтв
"Зірки осені", за
перемогу його
вихованців. 13.10.2024
Нагороджений
дипломом за
бездоганну підготовку
учасників до
Міжнародного
конкурсу мистецтв
"Яскраві і талановиті",
за перемогу його
вихованців.

16.09.2024
Нагороджений
дипломом за
високопрофесійну
підготовку учасників
до Міжнародного
конкурсу мистецтв
"Залишайся з
Україною", за
перемогу його
вихованців.

09.10.2024.
Нагороджений
дипломом за
бездоганну підготовку
учасників до
Міжнародного
конкурсу мистецтв
"Велика зірка", за
перемогу його
вихованців.

П.38.п.п.20
Бас-гітарист,
музикант, автор та
ведучий відео-школи
гри на бас-гітарі. У
2015-2016 відвідав
цикл методичних
заходів у Київському
міському
методичному центрі
закладів культури та
навчальних закладів.
Має свій власний
навчальний інтернет-
канал в YouTube.
Нагороджений
грамотою за
професійну підготовку
учнів у фестивалі «Рок
єднає нас (2016р.), за
перемогу його
вихованців у
міжнародному
конкурсі «Open Art
Talent», за високу
професійну
майстерність у
підготовці у VII
міському конкурсі на
краще виконання
джазових творів
«Мелодії та ритми
джазу(2013р).
02.10.2021 02.10.2021
Довідка про
засвідчення наявності
власної робочої
навчальної програми
з дисципліни яку
викладає, розробленої
на основі типової
(модульної) програми.
22-26.03.2021
Сертифікат, який
засвідчує, що
прослухав
спеціальний курс
підвищення
професійної
компетентності
педагогічних
працівників
мистецьких шкіл за
програмою
"Мистецька освіта" за
обсягом 2 кредити
ЄКТС (60 годин). 17-
28.05.2021 Свідоцтво
про підвищення

кваліфікації за програмою:
"Удосконалення методики викладання фахових дисциплін" за обсягом 2,5 ЄКТС (75 годин). 20.01.2023
Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти. 20.10. 2023
Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Основи надання, першої психологічної допомоги дітям" 21.10.2023
Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання". 7.02.2024
Сертифікат, що підтверджує участь у роботі IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта: методичні аспекти".
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції "Жити життя під час та після" (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Тези на тему: «ЕВОЛЮЦІЯ КРОКУЮЧОГО БАСА В ДЖАЗОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ США 1900 – 1930-Х РОКІВ».
Тези: МЕТОДИКА ГЛУШІННЯ СТРУН НА БАС-ГІТАРІ, ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ КОРЕКТНОГО ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ // Scientific Collection «InterConf», (120): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Recent Advances in Global Science» (August 16-18, 2022). Vilnius, Lithuania: Vaiga, 2022.

						<p>81-83 р. https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38664/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_2022_16-18.pdf Співорганізація культурно-мистецьких проєктів: 22.12.2019 великий зал ШДЕМ «Звітний новорічний концерт класу джазового інструментального ансамблю», ДМШ 6 «Міський фестиваль української пісні»; 23.12.2022 великий зал ШДЕМ «Концерт класу джазового інструментального ансамблю»; 04.06.202, великий зал ШДЕМ «Концерт класу джазового інструментального ансамблю»; 19.10.2023, великий зал ШДЕМ «Концерт класів бас гітари та джазового інструментального ансамблю»; 19.05.2024, великий зал ШДЕМ «Концерт джазового інструментального ансамблю. 20.01.2023 Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти. 18.06.2020 Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" елементарного підрівня початкової мистецької освіти. 20.10. 2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Основи надання, першої психологічної допомоги дітям" 21.10.2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання".</p>	
377734	Шаршов Євген	Викладач, Основне	Музичне мистецтво	Диплом бакалавра,	4	Постановка голосу та	П.38.п.п.1 Творча діяльність:

	Юрійович	місце роботи	естради	<p>Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>	музичного апарату	<p>Участь у концертних заходах: 30.09.2021 "Щорічна конференція вчителів", м. Гостомель, Київська обл., 26.02.2023 53-й концертний сезон "Київська дитяча філармонія" концерт 4, "Пограємо в джаз". Відео кліп та музична композиція «Не Бійся Болю» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=fPbkK7j1uqE Відеокліп та музична композиція «Два Кольори» (2021) https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8 Відео кліп та музична композиція «Take Five» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=qZZgTnoaEXI</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник навчальної програми «Постановка голосу та музичного апарату». Розробник навчальної програми, силабусів та їх оновлення 2020-2024 рр. «Спеціальний клас. Бас-гітара» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Спеціальний клас. За видами» для ОП «Звукорежисура» 2020-2024 рр.</p> <p>П.38.п.п.15 24.02.2023 Нагороджений дипломом за високопрофесійну майстерність, збереження культурної спадщини, підтримку та духовне збагачення підростаючого покоління у I Всеукраїнському двотуровому конкурсі вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка, за перемогу його вихованця. 15.04.2023 Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників у регіональному фестивалі-конкурсі джазового мистецтва "Art Jazz Irpin-2023", за перемогу його вихованця. 21-23.04.2023 Подяка за професіоналізм у вихованні талантів,</p>
--	----------	--------------	---------	--	-------------------	--

вагомий внесок в естетику творчої молоді, підготовку учасників до Великого міжнародного весняного дитячого фестивалю «Світ моєї мрії - 2023», за перемогу його вихованців.

10.09.2024
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв "Таланти рідної землі", за перемогу його вихованців. 13.09.2024

Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Зірки осені", за перемогу його вихованців. 13.10.2024

Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Яскраві і талановиті", за перемогу його вихованців.

16.09.2024
Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Залишайся з Україною", за перемогу його вихованців.

09.10.2024.
Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Велика зірка", за перемогу його вихованців.

П.38.п.п.20
Бас-гітарист, музикант, автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube.
Нагороджений грамотою за професійну підготовку учнів у фестивалі «Рок еднеас нас (2016р.), за

перемогу його вихованців у міжнародному конкурсі «Open Art Talent», за високу професійну майстерність у підготовці у VII міському конкурсі на краще виконання джазових творів «Мелодії та ритми джазу(2013р). 02.10.2021 02.10.2021

Довідка про засвідчення наявності власної робочої навчальної програми з дисципліни яку викладає, розробленої на основі типової (модульної) програми. 22-26.03.2021

Сертифікат, який засвідчує, що прослухав спеціальний курс підвищення професійної компетентності педагогічних працівників мистецьких шкіл за програмою "Мистецька освіта" за обсягом 2 кредити ЄКТС (60 годин). 17-28.05.2021 Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою: "Удосконалення методики викладання фахових дисциплін" за обсягом 2,5 ЄКТС (75 годин). 20.01.2023

Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти. 20.10. 2023

Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Основи надання, першої психологічної допомоги дітям" 21.10.2023

Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання". 7.02.2024

Сертифікат, що підтверджує участь у роботі IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта: методичні аспекти".

Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Жити життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

Тези на тему: «ЕВОЛЮЦІЯ КРОКУЮЧОГО БАСА В ДЖАЗОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ США 1900 – 1930-Х РОКІВ».

Тези: МЕТОДИКА ГЛУШННЯ СТРУН НА БАС-ГІТАРИ, ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ КОРЕКТНОГО ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ // Scientific Collection «InterConf», (120): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Recent Advances in Global Science» (August 16-18, 2022). Vilnius, Lithuania: Vaiga, 2022. 81-83 p.
https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38664/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_2022_16-18.pdf

Співорганізація культурно-мистецьких проєктів:

22.12.2019 великий зал ШДЕМ «Звітний новорічний концерт класу джазового інструментального ансамблю», ДМШ 6 «Міський фестиваль української пісні»;

23.12.2022 великий зал ШДЕМ «Концерт класу джазового інструментального ансамблю»;

04.06.202, великий зал ШДЕМ «Концерт класу джазового інструментального ансамблю»;

19.10.2023, великий зал ШДЕМ «Концерт класів бас гітари та джазового інструментального ансамблю»;

19.05.2024, великий зал ШДЕМ «Концерт джазового інструментального ансамблю. 20.01.2023 Рецензент типової

						<p>навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти. 18.06.2020 Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" елементарного підрівня початкової мистецької освіти. 20.10. 2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Основи надання, першої психологічної допомоги дітям" 21.10.2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання".</p>	
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: Мирошниченко О., Кдинова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошниченко О., І. Кдинова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 Мирошниченко О. М., Кдинова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132 Кдинова І., Джулдієва О., Мирошниченко О.</p>

Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності.
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напряму культурологія). 2024. № 49. С. 119–124.
URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845>

Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Києве мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова.
П.38.п.п.3
Кдирова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023 р. Оновлення робочих програм та силабусів – 2024 р. Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове
стажування
«Формування іміджу
науковця: управління
дослідницькими
профілями, науково-
метричні показники,
грантові програми,
мобільність», (м.
Варшава, Польща),
23.09-01.11.2024 р.

П.38.п.п.12
Мирошниченко О.,
Кдірова І.
Універсальні техніки
сучасного естрадного
вокалу // Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали ІV Всеукр.
наук.-практ. конф.,
07.02.2024 / МОН
України; КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». – Київ:
Академперіодика,
2024. – 244-250 с. doi:
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
Всеукраїнська наукова
конференція
«Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція» (м. Київ,
21 квітня 2022 р.
КНУКіМ).
Науково-практична
конференція
«ПРОФЕСІЙНА
МИСТЕЦЬКА
ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА
ПРАКТИКА»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського, 23
лютого 2022 року).
ІV Міжнародних
конференцій
національних
спільнот України
«Будуймо нову
європейську країну
разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-
практична
конференція «Імідж і
репутація: сучасні
тенденції і виклики».
м. Київ,
(17–18 березня 2022
р. КНУКіМ).
Міжнародна науково-
творча конференція
«Трансформація
музичної освіти і
культури: традиція та
сучасність». 7-9
травня, ОНМА ім. А.В.
Нежданової (Одеса).
Мирошниченко О. М.
XXIII Міжнародна
науково-практична
конференція
«Український джаз на
перехресті культур»,

доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка)
Мирошниченко О. М.
XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24).
Мирошниченко О., Кдирова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.

П.38.п.п.14
Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.).

П.38.п.п.20
Композитор, аранжувальник, організація концертів.

							Практичний досвід більше 30 років. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, Об.04. – 19.04 2022р) Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Режисура естради	П.38.п.п.1 Наукові публікації: Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132 Кдирова І., Джулдієва О., Мирошниченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845

Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Києв мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова.
П.38.п.п.3
Кдирова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023 р. Оновлення робочих програм та силабусів – 2024 р. Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове стажування «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, науково-метричні показники, грантові програми, мобільність», (м. Варшава, Польща), 23.09-01.11.2024 р.

П.38.п.п.12
Мирошніченко О.,
Кдирова І.

Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: Академперіодика, 2024. — 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ).

Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).

IV Міжнародних конференцій національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)

Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).

Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).

Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка)

Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних

викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24).
Мирошніченко О., Кдирова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.

П.38.п.п.14
Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.).

П.38.п.п.20
Композитор, аранжувальник, організація концертів. Практичний досвід більше 30 років.
Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р)
Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити

							та стабілізувати свій емоційний стан?" 24 червня 2022 року.
375100	Мирошніченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Аранжування та інструментування	<p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: Мирошніченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682</p> <p>Мирошніченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58</p> <p>Мирошніченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132</p> <p>Кдирова І., Джулдієва О., Мирошніченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845</p> <p>Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Київ мій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошніченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. П.38.п.п.3 Кдирова І. О.,</p>

Мирошниченко О. М.
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023 р. Оновлення робочих програм та силабусів – 2024 р. Проведення методичних семінарів: Поняття нетворкінгу. Травень 2023р.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове стажування «Формування іміджу науковця: управління дослідницькими профілями, науково-метричні показники, грантові програми, мобільність», (м. Варшава, Польща), 23.09-01.11.2024 р.

П.38.п.п.12
Мирошниченко О., Кдирова І.
Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.1540>

7/akademperiodyka.501
.306
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ).
Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).
IV Міжнародних конференціях національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).
Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка)
Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24).
Мирошниченко О., Кдилова І. Культурна взаємодія та

						<p>перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с.</p> <p>П.38.п.п.14 Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.).</p> <p>П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, організація концертів. Практичний досвід більше 30 років. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 04.04. – 19.04 2022р) Онлайн-вебінар "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>	
377719	Рукомойніко в Олександр Валентинович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1996,	4	Спеціальний клас (за видами)	П.38.п.п.1 Творча діяльність: Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.). Сольний концерт у Національній

спеціальність:
Оркестрові
духові та
ударні
інструменти
(саксофон),
Диплом
спеціаліста,
Донецька
державна
консерваторія
ім. С. С.
Прокоф'єва,
рік закінчення:
1992,
спеціальність:
Інструменталь
не
виконавство.
Оркестрові
струнні
інструменти
(скрипка),
Атестат
доцента АД
005617,
виданий
26.11.2020

Філармонії України.
«У Колі Друзів» м.
Київ (2020 р.).
Концерт «Джаз – Тріо
Сергія
Крашеніннікова та
Олександр
Рукомойніков» м.
Сміла (2020 р.).
Виступ у Національній
Філармонії України
«Від класики до
джазу» м. Київ (2020
р.).
Концерт з
симфонічним
оркестром Запорізької
філармонії м.
Запоріжжя (2020 р.).
Участь в концертній
програмі «Джаз в
укритті» (Київський
муніципальний
академічний театр
опери та балету для
дітей та юнацтва
22.09.22 р.).

П.38.п.п.4
Розробник робочих
програм, силабусів:
Постановка голосу та
музичного апарату
(Саксофон);
2020,2021,2022,2023р.
р.; «Спеціальний клас
за видами. Саксофон»
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023р.
р.
Дисципліни вільного
вибору:
Додатковий
інструмент за видами

П.38.п.п.14
Член журі ІІІ
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
виконавців на духових
та ударних
інструментах
«Черкаські сумрачі»
м.Черкаси (2020 р.)

П.38.п.п.20
Досвід практичної
роботи: 30 років.
1998-2000 рр. –
період плідної
співпраці із
провідними
джазовими
музикантами. У 2002
р. створив джазовий
квінтет, з яким
успішно концертує
Україною та СНД.
Постійний учасник
фестивалів "Єдність",
"Джазові вечори
пам'яті В. Симоненка",
а також багатьох
інших джазових
фестивалів у
Донецьку,
Красноярську, Казані,
Нижньому Новгороді,
Володимирі, Кривому

Розі. Виступав із концертами у Німеччині, Франції, Японії. Учасник багатьох концертів та фестивалів.
Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.)
Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль.
«Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.)
Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.)
Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.)
«Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.)
Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.) XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.)
Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.)
«Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.)
Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation»

						<p>м. Луцьк (2010 р.) «З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.) Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.) II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.) XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.) «Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.) Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.) Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.) Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.) Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.) Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (15-31.01.2024), Свідоцтво 12ССО05993-24 від 31.01.24.</p>
--	--	--	--	--	--	--

377719	Рукомойніков Олександр Валентинович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1996, спеціальність: Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон), Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка), Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020</p>	4	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.38.п.п.1 Творча діяльність: Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.). Сольний концерт у Національній Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.). Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2020 р.). Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.). Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2020 р.). Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.).</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник робочих програм, силабусів: Постанова голосу та музичного апарату (Саксофон); 2020,2021,2022,2023р. р.; «Спеціальний клас за видами. Саксофон» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р. р. Дисципліни вільного вибору: Додатковий інструмент за видами</p> <p>П.38.п.п.14 Член журі III Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м. Черкаси (2020 р.)</p> <p>П.38.п.п.20 Досвід практичної роботи: 30 років. 1998-2000 рр. – період плідної співпраці із провідними джазовими музикантами. У 2002 р. створив джазовий квінтет, з яким успішно концертує Україною та СНД. Постійний учасник фестивалів "Єдність",</p>
--------	-------------------------------------	---------------------	---------------------------	--	---	--	---

"Джазові вечори пам'яті В. Симоненка", а також багатьох інших джазових фестивалів у Донецьку, Красноярську, Казані, Нижньому Новгороді, Володимирі, Кривому Розі. Виступав із концертами у Німеччині, Франції, Японії. Учасник багатьох концертів та фестивалів. Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005 р., 2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м. Черкаси (2001 р., 2003 р.) Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль «Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.) Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.) Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.) «Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.) Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.) XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.) Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.) «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.) Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ.

Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.)
Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.)
«З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.)
Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.)
II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.)
XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.)
«Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.)
Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.)
Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.)
Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.)
Сольний концерт з Валентином Рукомойніковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.)
Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.).
Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 75 годин за темою

						«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (15-31.01.2024), Свідоцтво 12ССО05993-24 від 31.01.24.
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література	5	Українська мова (за професійним спрямуванням) П.38.п.п.4 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми, силябусу та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)" Оновлення робочої програми та силябусу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.38.п.п.20 Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії брали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (03-21.04.2023), Підвищення кваліфікації ГО «Рух освіта» (2024 рік): «Сервіси для створення інтерактивних навчальних матеріалів. Мова та література»; «Нетривіальне вивчення класиків і сучасників на уроках української літератури»; «Арт-педагогіка та арт-терапія в умовах інклюзивного навчання»; «Розкриття потенціалу розуму: методи ефективного запам'ятовування.

							Зарубіжна література». Робота в Приймальній комісії (2019,2020,2022 р.). Участь в організації конкурсу, присвяченому Лінії Костенко з нагоди 95-річчя (2025 р.). Участь в організації конкурсу до дня народження Т. Г. Шевченка (2025 р.).
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Концертно-виконавська діяльність в складі МГО «Студконцерт». Концертні виступи у складі музичного гурту «RAMBROS». Участь в концертних програмах Академії 2020-2024 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва; Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни. Листопад, грудень 2023р. Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р.</p> <p>П.38.п.п. 4</p> <p>Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023,2024р.р. Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.</p> <p>П.38.п.п.12</p> <p>III Міжнародна науково-творча конференція</p>

«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.). Кваша Я. В., Літвін А. В. Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 310 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/Do%20A8%20B5%20Do%20B5%20BB%20D1%208C%20BE%20Do%20Bo_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

П.38.п.п.14
Студентка Романенко
Аліса брала участь у
Міжнародному
фестивальному
проекті
«Життя
продовжується»,
«Мистецтво без
кордонів» - онлайн
конкурс (2020 р.).
Студентка Кіреєва
Єлизавета брала
участь у III-му
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
«Сузір'я: весна нашої
надії. Життя
продовжується!»
(2021 р.) та отримала
диплом
«Золоте сузір'я» (1-ше
місце) за відмінний
виступ.
Студент Нікіта
Міснюк - 1 місце в
міжнародному
фестивалі «Ukrainian
freedom fest» (2024
р.).

П.38.п.п.20
Сольна вокальна
концертна діяльність.
Практичний досвід:
20 років.
Володар Гран-прі I
Всеукраїнського
фестивалю мистецтв
«Карпатські зорі» та
Гран-прі
Міжнародного
фестивалю
«CONSTELLATION OF
VIENNA – MUZIC,
HARMONY, ART».
Веде активну
концертно-
виконавську
діяльність в складі
МГО «Студконцерт».
Готує студентів
академії до участі в
творчих конкурсах, у
тому числі і
міжнародних.
Розробник робочої
навчальної програми
«Сольний спів», 2020
р.
Курси підвищення
кваліфікації
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (06.04.-19.04
2022р.).
Вебінар «Академічна
добросесність і
підготовка навчально-
методичних
матеріалів» від
Університету Україна та
Національне
агентство із
забезпечення якості
вищої освіти
(15.09.2021 р.). Участь

						у вебінарі «Clarivate» 10.10.24. Підвищення кваліфікації: ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна добročесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.); «Школа стійкості», «Школа для всіх (Едюкейшнал ера, сертифікати по 30 годин, від 27.02.25).	
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	25	Історія світової естради	<p>Заслужений артист України (1995 р.) Народний артист України (2020 р.)</p> <p>П.38.п.п.1 Творча діяльність: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української ідентичності". Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віс вігер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку». Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!", «Інтегральний славень» Праця над кліпами «Гімн України», "За</p>

Україну!»), «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті І-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх доопрацювання з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вільного вибору:
Основи шоу-бізнесу; Самоменеджмент.
Проведення методичних семінарів:
Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.38.п.п.12
Доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21). Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на ІІ-й студентській науково-практичній

конференції «ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь
"Перспективи
перетворення
української мови на
мову консолідації
української нації" на
Всеукраїнській
науково- практичній
конференції
«Вчора, сьогодні,
завтра», 09.11.21, м.
Ніжин.
Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова
онлайн-конференція
(XVI щорічні
Грінченківські
читання) «Епоха
Грінченка: нація,
ідентичність,
просвіта» (до 160-
річчя від дня
народження Бориса
Грінченка) (08 грудня
2023 року, Київський
Університет імені
Бориса Грінченка).
Участь у XIV
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Діяльність
продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
креативність,
технології,
конструктивізм» з
доповіддю
«Презентація
української музичної
ідентичності на
світовій сцені:
креативність,
технології,
конструктивізм» (на
прикладі культурно-
мистецького проєкту
«Дух України у храмах
світу» 12-13.12.2024.
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: Українська
ідентичність у музиці.
П.38.п.п.14
Робота у складі журі I-
го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
ім. Б. Которовича
«МАЕСТРО-Фест» у

Києві (НМАУ та НФУ)
з
7.09.21 по 7.10.21р.
Співорганізатор,
модератор наукового
семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського,
10.12.21).
Підготовка студента
Академії М.
Пастушенка до
доповіді
«Порівняльний
музичний аналіз
виконань і записів
гімну України» на II-й
студентській науково-
практичній
конференції
«ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22).
П.38.п.п.19
З 2013 р. обраний
головою Київського
міського об'єднання
Всеукраїнського
товариства «Просвіта
імені Т. Г. Шевченка».
П.38.п.п.20
Практичний досвід:
більше 50 років.
Скрипаль,
композитор,
культуролог,
музичний і
телевізійний
продюсер і
громадський діяч.
Учасник
всеукраїнських
наукових
конференцій.
Народний артист
України. Лауреат
всеукраїнських
мистецьких конкурсів.
Працював у
Рівненській
філармонії, а з другої
половини 1980-х —
коментатор
телебачення. На
початку 1990-х
Кирило Стеценко
опікувався рок-гуртом
«Еней» — двократним
дипломантом
«Червоної рути» та
засновником власного
рок-фестивалю «Тарас
Бульба». Курси
підвищення
кваліфікації в КНУТД
«Використання
цифрових технологій
в освітньому процесі»
(18.05-05.06.2021).
Тема випускної
роботи
«Постмодернізм і
фольклоризм в
українському шоу-
бізнесі» (Свідоцтво
12СС, код ЄДРПОУ

						02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.	
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	25	Історія української естради	<p>Заслужений артист України (1995 р.) Народний артист України (2020 р.)</p> <p>П.38.п.п.1 Творча діяльність: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української ідентичності". Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віс вігер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку». Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень» Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-</p>

концертом «Інтегральний славень».
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм і силабусів та їх доопрацювання з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»
Дисципліни вільного вибору:
Основи шоу-бізнесу;
Самоменеджмент.
Проведення методичних семінарів:
Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Результати здобувачів освіти у навичках Soft Skills. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.38.п.п.12
Доповідач наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21). Доповідь «Про діяльність ідейних послідовників П. Чубинського в царинах музичного мистецтва» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБІНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА

ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь
"Перспективи перетворення української мови на мову консолідації української нації" на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин.
Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова онлайн-конференція (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (до 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка) (08 грудня 2023 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка).
Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» з доповіддю «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проекту «Дух України у храмах світу» 12-13.12.2024.
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: Українська ідентичність у музиці. П.38.п.п.14
Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.
Співорганізатор,

модератор наукового семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21).
Підготовка студента Академії М.
Пастушенка до доповіді
«Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції
«ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22).
П.38.п.п.19
З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка».
П.38.п.п.20
Практичний досвід: більше 50 років.
Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч.
Учасник всеукраїнських наукових конференцій.
Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів.
Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної руги» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021).
Тема випускної роботи
«Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної

						культурно- мистецької освіти НАКККІМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Клас ансамблю (за видами) П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р. р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р. р. П.38.п.п.10 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року) П.38.п.п.14 Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце; XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»: X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.

						<p>Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р.</p> <p>Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р.</p> <p>П.38.п.п. Член міжнародної асоціації викладачів вокалу</p> <p>П.38.п.п.20 Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». V Всеукраїнський відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України) Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).</p>	
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік	5	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; «Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем»,</p>

закінчення:
2008,
спеціальність:
0202
Мистецтво,
Диплом
магістра,
Національна
академія
керівних
кадрів
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2010,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво

«Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р.

П.38.п.п.10
Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року)

П.38.п.п.14
Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»:
Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце;
XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце
Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»:
X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.
Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р.
Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р.

П.38.п.п.
Член міжнародної асоціації викладачів вокалу

							<p>П.38.п.п.20 Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». V Всеукраїнський відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України) Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).</p>
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	5	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; «Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р.р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р.р. П.38.п.п.10</p>

Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року)

П.38.п.п.14
Вікторія Кияниця - студентка I курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»:
Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 2018 р. - I місце; Міжнародний конкурс мистецтв «International Stars Art Contest» 2018 р. - 1 місце;
XII Міжнародний різножанровий фестиваль мистецтва «ArtTalentFest-2017» - 2 місце
Сергієнко Оксана – випускниця спеціалізації «Музичне мистецтво естради»:
X Міжнародний дитячий фестиваль-конкурс «Mountain Constellation-Aspiration, Fantasy, Flight» 2014 р. - 2 місце.
Підготовка студентів до участі у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р.
Підготовка студентів для участі у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р.

П.38.п.п.
Член міжнародної асоціації викладачів вокалу

П.38.п.п.20
Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства.
Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter».
V Всеукраїнський

						<p>відкритий науково-практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України)</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ);</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ);</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ).</p>	
220658	Романчишин Василь Григорович	Професор, Суміщення	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім.О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1981, спеціальність: культурно-освітня робота,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 013181, виданий 25.04.2013,</p> <p>Атестат доцента ПРОТОКОЛ 1/02-Д, виданий 25.01.2013,</p> <p>Атестат професора АП 000756, виданий 05.03.2019</p>	15	Концертно-виконавська практика	<p>Заслужений діяч мистецтв України (1999 р.)</p> <p>П.38.п.п.1</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1.Романчишин В. Г. Конкурсно-фестивальна практика на Вінниччині в умовах воєнного стану (2023-2024 рр.). Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 2024, №3. С.19-28.</p> <p>2.Романчишин В. Г. Особливості функціонування музичних фестивалів в умовах війни. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2023р. Вип. 34. С. 242-253.</p> <p>https://orcid.org/0000-0002-8951-2007 DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305734</p> <p>Організація творчих конкурсів: Голова оргкомітетів (протягом багатьох років) по проведенню обласних фестивалів:</p>

молодих естрадних виконавців «Київщина молода», дитячої творчості «Дебют», фольклорно-етнографічного конкурсу «Онуки полянські», огляду конкурсу камерних вокальних форм ім. І. Козловського, конкурсу хорових колективів ім.К.Стеценка.

Організація Всеукраїнського конкурсу творчості дітей з інвалідністю «Повір у себе» (2023 р.).
Організація концертно-симфонічного оркестру Академії мистецтв ім.П.Чубинського, присвяченого другій річниці визволення Київщини від російських загарбників (2024 р.).
Організація відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Олександри Павлівни Чалесвої (Чубинської), 2024 р.
Організація Першого відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності», 2024 р.

Створення музичних альбомів «Від Прип'яті до Росії», «Україна туристична», в які увійшли пісні, записані в співавторстві з відомими поетами та композиторами Г.Татарченком, А.Демиденком, П.Зібровим, П.Магою, В.Крищенком, О.Вратарьовим та ін. Виконання цих пісень на обласних та державних заходах.

Участь у телевізійних та радіопрограмах «Ранкові зустрічі», «Надвечір'я», «За Київським часом», «Культура» та ін.

Участь у конференціях: Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. Захід

організований спільно з Вінницьким державним педагогічним університетом імені Михайла Коцюбинського (факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій, кафедра вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського»).

14.11.2024 виступ
Десята науково-практична онлайн-конференція «МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ювілейні дати)» (15-16.11.2024)
Виступ
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (2022 р.)
XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАККіМ, 10 грудня 2021 р.)
"Професійна мистецька освіта: методичні аспекти".
Лютий 2023р.
II студентській науково-практичній конференції «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч»(27 січня 2022 року))
Спікер наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академі мистецтв імені Павла Чубинського», (10.12.21)
Доповідь на науково-практичній конференції з міжнародною участю «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (23 лютого 2022 року))

Проведення методичних семінарів:
Організація самостійної роботи студентів. Жовтень 2022р.; Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.

П. 38.п.п.3
Методичний посібник
«Управління
розвитком
самодіяльного
музичного колективу»
(1997 р.).

П.38.п.п.4
Розробник робочих
програм та силябусів з
навчальних
дисциплін:
«Концертно-
виконавська
практика»
2019,2020,2021,2022,2
023р.р.
Проведення
методичних семінарів:
Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень
2022р.; Практична
підготовка студентів.
Лютий 2023р.;
Штучний інтелект у
навчальному процесі.
Червень 2023р.

П. 38.п.п.6
Науковий керівник
здобувача
Романуцького Віктора
Михайловича, якому
присуджено науковий
ступінь кандидата
культурології за
темою «Індивідуалізм
та колективізм як
ціннісні виміри
культурної
варіативності:
український вибір»,
2014 р.

П.38.п.п.7
• Офіційний опонент
аспірантки Руденко
Олександрівни
«Мистецтво
дибинецької кераміки
в художній культурі
Київщини XIX-XX ст.»
2016 р.,2001р.
• Офіційний опонент
аспіранта Козека
Миколи Івановича.
«Календарні свята і
обряди гуцулів
Буковини: проблеми
збереження і
трансляції культурних
цінностей», 2022 р.
• Офіційний опонент
аспірантки
Козловської Марини
Вікторівни. «Свято як
соціокультурний
феномен сучасності:
функціональний
аспект», подану на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 034
Культурологія, 2022р.
• Офіційний опонент
Гордієнко Алли
Іванівни. Тема
дисертаційного

дослідження: «Дитяча бібліотека як культуротворчий феномен: український досвід», 2018 р., Національна музична академія України імені П.І.Чайковського.

П. 38. п.п.12
Карнавал як форма святкової культури до проблеми особливостей режисури / Актуальні проблеми № 40, 2018.

П.38.п.п.14
Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів:
Член журі ІХ Міжнародного фестивалю юнацької та дитячої творчості «Сузір'я Праги - світ, творчість, дружба» - м. Прага, Чеська Республіка (2018 р.)
Член журі XVII-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я Будапешту - юність, натхнення, талант» - м. Будапешт, Угорщина (2018 р.)
Член журі XV-го Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гірське сузір'я - прагнення, фантазія, політ" – м. Ліптовський Мікулаш, Словаччина (2019 р.)
Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «StarTime 2020» (2020 р.)
Член журі ІІІ Міжнародний відкритий конкурс-фестиваль талантів і мистецтв «Сяйво талантів» 15.07.2023р.
Журі. Міжнародний конкурс дитячої та юнацької творчості. Словаччина, 2023р.
Інтернаціональному журі міжнародного конкурсу дитячо-юнацької творчості "Mountain constellation-2023
Робота у складі журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сузір'я: Єднання. Творчість. Перемога» 2023р.
Член журі арт-проекту «Сузір'я» Всеукраїнський

фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «СУЗІР'Я: ЄДНАННЯ. ТВОРЧІСТЬ. ПЕРЕМОГА. 27-28.11.2022р. Київської обласної державної адміністрації. с. Дмитрівка, Бучанського району Київської області. 22.12.2022р. Участь в роботі хорової асамблеї Київщини м.Фастів 2023р. Учать VII обласний фестиваль обрядодійств «Нова радість стала» м.Новосілки 21.01.2024р.

П.38.п.п.19
Голова Київського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член секретаріату творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»
Член наглядових рад: Національного художнього музею України, Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», Національної бібліотеки України для дітей, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

п.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років.

Підвищення кваліфікації:
1. Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04.2022 року)
2. Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти, 15-19 березня 2023 р.
Подяки, вдзнаки:
• відзнаки Міністерства культури України “За багаторічну плідну працю в галузі культури” (2005

р., 2010 р.);

- медалі «За сприяння в охороні державного кордону України» (2007 р.), «За сприяння органам внутрішніх справ України (2005 р.);
- подяка Міністерства культури і туризму України за активну участь у Всеукраїнському проєкті “Україна в світі” (2010 р.);
- подяка Президента України (2010 р.);
- медаль Всеукраїнської громадської організації “Асоціація “Афганці Чорнобиля” “За виконаний з честю обов’язок” (2013 р.);
- ювілейна медаль Асоціації міст України (2013 р.);
- «Орден Королеви Анни «Честь вітчизни» на срібній зірці та до 1000-ліття народження Анни Ярославівни – Князівни Київської, Королеви Франції 2014р;
- диплом лауреата конкурсу «Голос країни» (2001 р.);
- диплом лауреата міжнародного пісенного фестивалю «Доля» за краще виконання прем’єри пісні (2006 р.);
- лауреат XXXI-го Всеукраїнського фестивалю сучасної української пісні “Пісенний вернісаж” (2016 р.);
- диплом П'ятого міжнародного фестивалю української культури “За популяризацію української культури та утвердження позитивного іміджу України в Королівстві Іспанія” (2019 р.);
- диплом ІІІ Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів імені С.С. Прокоф’єва” за великий внесок у професійну музичну освіту (2019 р.);
- почесні грамоти Київської обласної та міської держадміністрацій, Київської обласної ради, Центрального комітету профспілки працівників культури та Київської облпрофради;
- почесна грамота Міжнародного

благодійного фонду
"Соняшник" - "За
підтримку дитячо-
юнацької творчості та
особистий
професійний вклад у
справу збереження та
примноження
культурних надбань"
(2020 р.);
• грамота
Департаменту
культури та туризму
Київської обласної
державної
адміністрації (2023
р.);
• подяки Київської
обласної ради (2020
р., 2023 р.).

Організаційна робота:
Директор Київського
обласного училища
культури і мистецтв з
27.04.2010 р. по
10.10.2011р.
Директор
Комунального вищого
навчального закладу
Київської обласної
ради «Коледж
культури і мистецтв» з
11.10.2011 по
19.07.2018 р.
Директор
Комунального закладу
вищої освіти Київської
обласної ради
«Академія мистецтв»
з 20.07.2018 р. по
09.10.2019 р.
В.о. ректора
Комунального закладу
вищої освіти Київської
обласної ради
«Академія мистецтв»
з 10.10.2019 р. по
17.10.2019 р.
В.о. ректора
Комунального закладу
вищої освіти Київської
обласної ради
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського » з
18.10.2019 р. по
19.07.2020 р.
Ректор Комунального
закладу вищої освіти
Київської обласної
ради
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського» з
20.07.2020 р. по
теперішній час.
п.30.п.п.11.
Участь у роботі
постійної
спеціалізованої вченої
ради при Академії
керівних кадрів
культури і мистецтв

Робота у складі комісії
з присвоєння та
підтвердження
аматорським
колективам почесних
звань "народний" та

						<p>"зразковий" м.Васильків 2023 р. Участь прямого ефіру на ТБ "Ukraine world news" з Олександром Злотником і Тарасом Компаніченком. Говорили про культуру як основу буття народу. З нами - ведуча Христя Равлюк. 18.01.2024 р.</p> <p>Участь у акредитації кафедри режисури та акторської майстерності НАКККІМ</p> <p>Виступ на колегії Київської обласної ради Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Упісчек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.</p>	
304015	Сергеєнко Ольга Миколаївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 000009</p> <p>Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 020305, виданий 14.02.2014</p>	5	Педагогічна практика	<p>П.38.п.п.1</p> <p>1. Культура самоосвітньої діяльності молоді як педагогічна проблема / О. М. Сергеєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 12 (117). – С. 157 – 163.</p> <p>2. Особливості спеціальностей культурно-мистецького спрямування в умовах реформування системи вищої освіти в Україні / О. М. Сергеєнко // Вісн. Луган. нац. пед. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2007. – № 17 (133). – С. 176 – 181.</p> <p>3. Формування мотивації студентів культурно-мистецьких спеціальностей як запорука самореалізації молодих фахівців / О. М. Сергеєнко // Гуманіт. журн. – 2007. – № 3 – 4(35 – 36). – С. 143 – 148.</p> <p>Культура самоосвітньої діяльності як передумова становлення</p>

особистості
/ О. М. Сергєєнко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді : зб. наук. пр. – Вип. 13. – Кн. 1. – Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2009. – С. 69 – 77.

4. Формування інформаційної культури майбутнього фахівця галузі культури / О. М. Сергєєнко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. Спецвип. за матеріалами Всеукр. наук.-метод. конф. „Стан і шляхи підвищення якості вищої освіти в Україні: зміст, новітні технології, моніторинг” (18 – 19 листоп. 2008 р., Київ). – К. : Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти, МОН України, 2009. – С. 58 – 60.

5. Системне бачення формування культури самоосвітньої діяльності студентів / О. М. Сергєєнко // Вісн. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка : Педагогічні науки. – 2010. – № 12 (199). – С. 67 – 73.

6. Роль інформаційних технологій у професійній підготовці майбутніх фахівців галузі культури і мистецтва / О. М. Сергєєнко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва „Афіна” кафедри культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. „Культура XXI ст. : Стан, проблеми, перспективи : у 2-х т. – Вип. 7. – Рівне : РДГУ, 2009. – Т. 1. – С. 110 – 114.

7. Концепція „Освіта упродовж життя” як підґрунтя самоосвітньої діяльності студентської молоді / О. М. Сергєєнко // Ціннісні пріоритети освіти у XXI століття: інноваційний розвиток освітніх систем : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (3 – 5 жовт. 2007 р., м. Луганськ). – Ч. 3. – Луганськ:

Альма-матер, 2007. – С. 181 – 187.
8. Формування культури самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців галузі культури в контексті реалізації завдань Болонського процесу / О. М. Сергєєнко // Вища освіта в Україні. – 2008. – Дод. 3 (матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. „Вища освіта в Україні в контексті інтеграції до Європейського освітнього простору”). – Т. IV (11). – С. 507 – 513.
9. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Іноваційна діяльність – стратегічний напрям розвитку бібліотек вищих навчальних закладів: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.(28 трав.2014 р. м.Київ).
10. Формування культури самоосвітньої діяльності студентів у процесі професійної підготовки/ О. М. Сергєєнко // Вісник Маріупольського держ. ун-ту: Філософія, культурологія, соціологія: зб.наук.пр. – Вип. 7.- Маріуполь, 2014. - С. 136-140.

П.38.п.п.3
Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей: монографія / О.Сергєєнко. - Київ : Видавництво Ліра. – К, 2019. - 284 с.

П.38.п.п.4
Розробник робочої програми, силабусу «Педагогічна практика» 2020,2021,2022,2023р. р.
Проведення методичних семінарів: Практична підготовка студентів. Лютий 2023р.; Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.

П.38.п.п.9
Участь в проведенні

акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Миколаївський коледж культури і мистецтв». З 25 по 27 травня 2015 року відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення акредитаційної експертизи №1118-л від 22.05.2015 р. (Член комісії).

Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальностей 5.02010201 «Бібліотечна справа», 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради з 22 лютого по 24 лютого 2017 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 301-А від 20.02.2017 р. (Голова комісії).

Участь в проведенні акредитаційної експертизи зі спеціальності 5.02010401 «Народна художня творчість» у Комунальному вищому навчальному закладі «Гадяцький коледж культури і мистецтв ім. І.П. Котляревського» з 03 квітня по 05 квітня 2018 року відповідно до наказу Міністерства освіти та науки України «Про проведення акредитаційної експертизи» № 183-л від 06.03.2018 р. (Член комісії).

П.38.п.п.10
Наукове міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці»
І.Дідук, О. Сергєєнко, І.Цепух Мотивація

студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/14965/1/Do%20%D1%96%D1%80%20%D0%BD%20%D0%BA-06.09.22-2_removed.pdf
П.38.п.п.12
«Особливості розбудови внутрішньої системи якості освіти у мистецькому середовищі» / Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості в ЗВО України (До 10-ї річниці затвердження "Програми заходів із забезпечення якості освіти в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка") : електрон. наук. зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (21–22 жовт. 2021 р.). – К. : ВПЦ "Київський університет", 2021. – 119 с.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/24011/1/Turko_el_zb_removed.pdf
XI Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи» (НАКККіМ, 10 грудня 2021 р.)

Заступник директора з навчальної роботи
2012- 2019 рік,
Проректор з

навчальної роботи з вересня 2019 року
Голова комісії з моніторингу якості освіти з 2019 року
Заступник голови Атестаційної комісії з 2012 р.
Заступник голови методичної ради Академії.

Курси підвищення кваліфікації
«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»
Вебінар «Основи розбудови внутрішньої системи забезпечення якості освіти» від «Академія інноваційного розвитку освіти», вересень 2021
Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Upіcheck Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 15.09.2021.
Онлайн-тренінг «Можливості YOUTUBE для освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022
Онлайн-тренінг «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти» від «Академії цифрового розвитку», липень 2022
Вебінар «20 років Будапешській ініціативі відкритого доступу: як змінився публікаційний ландшафт» серія «Clarivate науковцям», лютий 2022

«Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.

Почесні грамоти, нагороди:
Почесна грамота управління освіти і науки Київської обласної ради за роботу в галузі освіти 2015 рік; Міжнародна науково-практична конференція «Розбудова внутрішніх систем забезпечення якості

						<p>освіти у ЗВО України» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка» (жовтень 2021 року) V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (23-24 березня 2023 року) Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Педагогічна майстерність як чинник професійного розвитку особистості вчителя» (травень 2021 року) Семинар-тренінг «Ефективне управління освітнім процесом» (16 годин, травень 2019 року) Онлайн-семинар з підготовки працівників, відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової перед вищої освіти (Державна служба якості освіти України, 05.08.2021)</p> <p>Участь у конференціях: «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (5 березня 2021 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського») Науковий керівник студента Ноздріна Софія ІІІ курс «Народні інструменти», доповідь «НАРОДНА КАЗКА ЯК ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ У ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО» (ІІ студентська науково-практична конференція «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 27.01.22)</p>	
443217	Антонюк Дмитро Жанович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік	4	Концертно-виконавська практика	Заслужений діяч мистецтв України (2004 р.) П.38.п.п.1 Художній керівник та головний диригент Заслуженого

закінчення:
1984,
спеціальність:

академічного
Ансамблю пісні і
танцю збройних сил
України.
Мистецька акція
«Відлуння руйнації».
Інтерв'ю «Наше
завдання залишається
незмінним: підіймати
бойовий дух і
створювати
переможний настрій»
Армія Inform
<https://armyinform.com.ua/2022/05/17/nashe-zavdannya-zalyshayetsya-nezminnym-pidijmaty-bojovuj-duh-i-stvoryuvaty-peremozhnij-nastrij-dmytro-antonyuk/>
Емігрантське радіо.
Погляд Сергій Риков
Тема: « Характер -
військовий капельмейстер» Гість: Антонюк
Дмитро Жанович
https://www.youtube.com/channel/UCSq2q3-5Q1ju4HUVo6_4RRg...
Концертний виступ в
Олевську,
08.02.2023р.
Ансамбль Збройних
Сил України Оркестр
неодноразово
виступав перед
особовим складом
частин та підрозділів,
які відряджалися до
зони АТО.
Виступав перед
громадянами міст
Києва, Дніпра,
Чернівців, Харкова та
Київської області,
брав участь у
міжнародних
фестивалях
військових оркестрів у
Нідерландах у 1993 р.
та Чехії в 1998 р., а
також бере участь у
Всеукраїнських
фестивалях
військових духових
оркестрів.

П.38.п.п.4.
Робочі навчальні
програми та силабуси:
«Концертно-
виконавська
практика» (ОП
Музичне мистецтво
естради)
2020,2021,2022,2023р.
р.;
«Звукорежисерська
концертна практика»
(ОП Звукорежисура)
2023р.
Проведення
методичних семінарів:
Практична підготовка
студентів. Лютий
2023р.; Поняття
нетворкінгу. Травень

2023р.

П.38.п.п.19
Член творчої спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України»

П.38.п.п.20
Голова Ради
роботодавців КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського»

Художній керівник та
головний диригент
Заслуженого
академічного
Ансамблю пісні і
танцю збройних сил
України.
Численні подяки та
нагороди керівників
зарубіжних держав,
урядів, міністерств,
схвалені відгуки
музичної критики в
закордонній пресі.
Нагороджений
Почесною відзнакою
Комітету Верховної
Ради України з питань
культури і духовності
«Мистецький олімп
2007р.», почесна
відзнака
Національного
рейтингу України
"Суспільне визнання"
(2007, 2008р.р.)
«Україна в III
тисячолітті» за внесок
в Національну Історію
України (2006,
2007р.р.) Почесна
відзнака
«Кращий колектив»
на міжнародних
музичних форумах у
Китаї (2005, 2007р.р.).
Лауреат Першої
премії
Всеукраїнського
конкурсу хореографії
ім. П. Вірського.
Лауреат Премії ім. М.
Островського
Лауреат
Всеукраїнського
рейтингу «Бренд
року» у номінації
«Народне визнання»
Номінанти на Премію
імені Богдана
Хмельницького за
краще висвітлення
військової тематики у
творах літератури та
мистецтва, яка
присуджується
щороку за твори
літератури і
мистецтва,
публіцистики і
журналістики,
спрямовані на
підняття престижу
Збройних Сил
України, пропаганду
військової служби,

						формування у військовослужбовців і молоді національної самосвідомості, гідності, духовності і культури, почуття патріотизму, вірності військовим традиціям українського народу, соціально-психологічної та військово-професійної готовності до служби у Збройних Силах України.
145863	Петрова Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1993, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація художньої творчості	5	Концертно-виконавська практика Заслужена артистка України (1997 р.) П.38.п.п.1 Астрыя - Шепочуть трави (Сольний альбом 2021) https://www.youtube.com/watch?v=SDaMqbvpiSk Збірка Кращих Українських Колядок та Щедрівок 2022. «Зимова пісенна казка». https://www.youtube.com/watch?v=yp3oPrdJBrU&fbclid=IwARor5v2bpJds_oEPqDmVriMksiFl9MMZopmbiYWXzRtM_bCHsdy6bINqS rE Новорічна музика. Українська збірка Чарівна українська музика. Збірка Неймовірних Українських Пісень. Українські ХІТИ! Збірка української музики. Гарні українські пісні. Нові ХІТИ! https://www.youtube.com/watch?v=z6iVTkF7pMo КРАЩА ЗБІРКА УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ. Збірка української музики. Все Буде Україна! ЧУДОВА МУЗИЧНА ЗБІРКА Збірка українських пісень.. ВСЕ БУДЕ УКРАЇНА!; УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ВЕСНА. Збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКА МУЗИКА. Збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Збірка української музики. Все Буде Україна! УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ. Краща збірка

української музики.
Все Буде Україна!
УКРАЇНЬКА
МУЗИКА. Краща
збірка української
музики. Все Буде
Україна!
УКРАЇНЬКІ
ХІТИ. Збірка
української музики
Все Буде Україна!
15.05. ПАТРІОТИЧНІ
УКРАЇНЬКІ ПІСНІ.
Краща збірка
української музики.
Все Буде Україна!
17.05. ЧУДОВІ
УКРАЇНЬКІ ПІСНІ.
Збірка української
музики. Все Буде
Україна!
31.05. ГАРНА
УКРАЇНЬКА
МУЗИКА.
Мелодійна збірка
української музики.
Все Буде Україна!
02.06 УКРАЇНЬКІ
ЕСТРАДНІ ПІСНІ
Збірка
українських пісень.
Все буде Україна!
УЧАСТЬ У
ПРОГРАМАХ
УКРАЇНСЬКОГО
РАДІО ТА
ТЕЛЕБАЧЕННЯ, У
ДЕРЖАВНИХ
МИСТЕЦЬКИХ
ЗАХОДАХ:
10.09. ведуча
Національного
проекту "Гордість
Нації",
започаткованого
українським
інформаційно-
видавничим центром
"Галактика".
Державна Резиденція
Президента України.
01.10 Святошинський
Дитячий будинок-
Інтернат. Привітання
з Днем вчителя
18.10. Вистава ТЕ-АРТ
"Тільки твоя"
23.10. прем'єри ТЕ-
АРТ вистава "Сильні
слабкі жінки".
05.11. експерт
програми
«Стосується кожного»,
канал 1+1
11.11. Шоу Кості
Гнатенко. Жовтневий
палац. «Тільки любов
одна...»
23.02. експерт ТВ
програми "Стосується
кожного" канал 1+1
24.12 Будинок
Офіційних Прийомів
урочистий захід
приурочений
Національній
програмі
"Педагогічний олімп
України"
13.02. Центральний
будинок офіцерів

фестиваль "Мельпомена Таврії". виставі Богдана Гнатюка "Ідеальний шторм"

18.06 Національний музей народної архітектури та побуту України, презентація культурних традицій Рівненського Полісся "А ми були у великому лісі...", в рамках державної програми "Мандруй Україною"

19.06 День Батька і День медичного працівника концерт для воїнів ЗСУ

20.06. концерт для воїнів ЗСУ «Разом до Перемоги!!!» Автор проєкту, режесер-постановник музичної вистави «Ціна правди» за участю студентів кафедри «Музичне мистецтво естради». Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 20 квітня 2023 року.

Благодійний концерт на допомогу ЗСУ 2023р.

Відкриття музею українського грамзапису 2023р.

Концерт «День миру в Україні» 2023р.

Концерт «День рятувника ДСНУ» 2023р.

Концерт «День незалежності» 2023р.

П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Сценічно-виконавська майстерність»; «Концертно-виконавська практика» 2020,2021,2022,2023р. р.

Дисципліни вибіркового циклу: Постановка сценічного номера; Сценічна мова; Сценічна майстерність; Режисура та постановка концертної програми.

Проведення методичних семінарів: Специфіка проведення навчального та виховного процесу в сучасних умовах.

Листопад 2022р.;
Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.;
Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності. Січень 2023р.;
Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р.

П.38.п.п.14
Член журі Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Перлини сезону-1996-2000»
Член журі фестивалю-конкурсу сучасної патріотичної пісні «Шамраївські зорі-2017»
Член журі юнацького фестивалю патріотичної пісні «Героям Слава!- 2015»
Член журі конкурсу театральних колективів "Театральна палітра Київщини"
Член журі відкритого молодіжного "Фестиваль щастя у Щасливому- 2018"
Член журі Київського обласного фестивалю-конкурсу у молодих естрадних виконавців "Київщина молода"
23.05.2022р.
Вероніка Невська.
Відео робота «Моя історія війни»
30.05.2022р.
Валерія Лизогуб.
Відео робота «Стоп війні» 2022р.

П.38.п.п.20
Курс підвищення кваліфікації Центр неперервної культурно- мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»
06.04. – 19.04 2022р.
Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді»
22.06.2022р.
Міжнародна науково-практичної конференція «CULTURAL HERO:

							<p>FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва нам України центр сучасного мистецтва 2021р.)</p> <p>ІІІ Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022р.)</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН України</p> <p>ІІ Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», яка відбудеться 21 квітня 2022 р. КНУКіМ</p> <p>XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» Рівне. 17 травня 2022 р.</p>
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Концертно-виконавська діяльність в складі МГО «Студконцерт».</p> <p>Концертні виступи у складі музичного гурту «RAMBROS».</p> <p>Участь в концертних програмах Академії 2020-2024 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва;</p> <p>Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників</p>

Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р. Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни. Листопад, грудень 2023р. Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р.

П.38.п.п. 4
Розробник робочих навчальних програм, силябусів:
«Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020,2021,2022,2023,2024р.р.
Проведення методичних семінарів:
Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.

П.38.п.п.12
III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та

громадський діяч»
(27.01.2022р.).
Кваша Я. В., Літвін А.
В. Особливості
тематики пісень
українських рок-
гуртів у контексті
російсько-української
війни// Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VIII Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. та страт. ком.
України ; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 07
листопада 2024 р.).
Київ : НАКККіМ,
2024. 310 с.
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/Do%A8%Do%B5%Do%B2%Do%B5%Do%BB%D1%8C%Do%BE%Do%B2%Do%Bo_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=1
у
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.

П.38.п.п.14
Студентка Романенко
Аліса брала участь у
Міжнародному
фестивальному
проекті
«Життя
продовжується»,
«Мистецтво без
кордонів» - онлайн
конкурс (2020 р.).
Студентка Кіреєва
Єлизавета брала
участь у III-му
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
«Сузір'я: весна нашої
надії. Життя
продовжується!»
(2021 р.) та отримала
диплом
«Золоте сузір'я» (1-ше
місце) за відмінний
виступ.
Студент Нікіта
Міснюк - 1 місце в
міжнародному
фестивалі «Ukrainian
freedom fest» (2024
р.).

П.38.п.п.20
Сольна вокальна
концертна діяльність.
Практичний досвід:
20 років.
Володар Гран-прі I
Всеукраїнського
фестивалю мистецтв

						<p>«Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART».</p> <p>Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт».</p> <p>Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних.</p> <p>Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.).</p> <p>Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Unichesk Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.).</p> <p>Участь у вебінарі «Clarivate» 10.10.24. Підвищення кваліфікації: ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.); «Школа стійкості», «Школа для всіх (Едюкейшнал ера, сертифікати по 30 годин, від 27.02.25).</p>	
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Старший викладач, Суміщення	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості	3	Диригування	<p>П.38.п.п.1 Наукові статті:</p> <p>1. Ясюк Т. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. Культура і сучасність НАКККиМ 2022. № 2. С. 79–85. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 . DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552</p>

(фахове видання)
2. Ясюк Т. Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально-історичний аспект. Народна творчість та етнологія №4, 2022р. Національна академія наук України та Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України С. 89-94
URL:
<https://doi.org/10.15407/nte2022.04>
DOI:<https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089>
(фахове видання)
3. Ясюк Т. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35 Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022.
URL:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42>
DOI:<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555>
(фахове видання)
4. Ясюк, Т. (2023). Культурно-мистецькі проекти як важливий чинник соціокультурної комунікації України. Fine Art and Culture Studies, (3), Видавничий дім «Гельветика» 2023., 221–228.
URL:<http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72/74>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-29>
(фахове видання)
5. Ясюк Т. Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність. Культурологічний альманах Вип. 2, 2023р. Український державний університет імені Михайла Драгоманова., Київ.,

C.326
DOI:<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.44> (Фахове видання)
6. Ясюк Т. Культурна дипломатія у міжнародних комунікаціях України. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 4 (56), 2023., Фондація «Інститут зі справ публічної адміністрації» в м. Люблін., С.143
DOI:<https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.22>

П.38.п.п.4.
Розробка робочих програм та силабусів «Основи диригування» (2020, 2021,2022р.) «Диригування» (2023р.). для ОП «Звукорежисура» «Основи диригування» (2020,2021,2022,2023р.р.)
Проведення методичних семінарів: Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020, 2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р).
Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І –ІІ рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи)
«Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І –ІІ рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи) «Методика

роботи з оркестром», 2014 р. Розробник навчальних програм з дисциплін для ОП «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»: «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство» 2018-2021 р.р. «Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р. «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р.

П.38.п.п.10
Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and global trend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Київський університет у Влоцловеку (Польща)

П.38.п.п.12.
участь у міжнародних конференціях:
1. Ясюк Т.
Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022) Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022., p. 690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/> .
2. Ясюк Т.
Функціонування

обрядовості у популярному естрадному мистецтві. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 290
URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vancouver-kanada-arhiv/>.

3. Ясюк Т. Фольклорна складова в українській популярній музиці доби незалежності IX Міжнародна науково-практична конференція “PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD”, 25-27.05.2023 Бостон, США., p.478
URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the-modern-world-25-27-05-2023-boston-ssha-arhiv/>.

11. Ясюк Т. Масова культура у сучасному соціокультурному просторі. Paris, France: V International Scientific and Practical Conference «DÉBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE» Published 03.08.2023., p.205-207
DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>
URL: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>

4. Ясюк Т. Вплив народної та масової культури на формуванні світогляду українців після 24 лютого 2022 року. Міжнародна наукова конференція «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди», Секція 4. Українська культура. 6–7 вересня 2023 року., Куявський університет м. Влоцлавек, Республіка Польща.

DOI
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-8>
5. Ясюк Т. Музична культура композиторів 50-60 років XX століття, як генезис у становленні масової культури України. Collection of scientific papers «SCIENTIA», August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands. 193-195p. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1144>
6. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р. Всеукраїнські конференції:
1. Ясюк Т. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>
2. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. с. 36 URI:<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36890>
3. Ясюк Т. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Press, 18.11.2022. с.362
DOI
<https://doi.org/10.3605>

9/978-966-397-266-4/106

4. Ясюк Т. Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ, 2022. с.29
http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. Ясюк Т. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. // Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. с.72
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>

6. Ясюк Т. Народна художня творчість як складова етнічного архетипу. Науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика», Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 8. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 12 липня 2023 р., м. Харків 2023., с. 14
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/nsn_8.pdf

7. Ясюк Т. Культурна дипломатія як

важливий чинник культурного іміджу країни. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 51. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. – 5 с.
https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY_xEPSIVfzSPVdwFdaZZOXkw/view

8. Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024).
П.38.п.п.14.
Підготовка студентів до наукової конференції:
II студентська науково-практична конференція: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»):
Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу)
доповідь «Хведір Вовк: його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину».
Чикаловець О.В. та Громадчук А.О.
доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину»

П.38.п.п.19.
Член «Національна Всеукраїнська Музична Спілка». «Українсько-європейського наукового співробітництва»

П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 28 років
Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
Проведення методичних заходів за темами:

1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.

2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.

3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.

4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.

5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Комунальний позашкільний навчальний заклад «Бахмацька районна школа мистецтв ім. А. Розумовського» Бахмацької районної ради Чернігівської області. 2020р.

Рецензування методичних розробок від Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв:

1. Дідактичні матеріали для студентів закладів

вищої освіти культури і мистецтв України I-II рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Укладачі викладачі Лозівського училища культури і мистецтв : Г.Г. Свиридова, О.В. Тарасов, В.І. Марченко. 2018р.

2. Диригування та читання партитур. Посібник Частина I. Калуський коледж культури і мистецтв. Розробник С.Д. Лотоцька. 2018р.

3. Методичний план-розробка з предмета «Методика музичного виховання у коледжах культури і мистецтв» укладач викладач Канівського коледжу культури і мистецтв при Уманському державному педагогічному університеті ім. П.Тичини С.В. Чиркіна. 2019р.

4. Аранжування творів для оркестру народних інструментів: «Віденський бал» Виступ з концертною програмою. 2018р.

5. «Мандрівка Україною» 2019р.

Онлайн-курси підвищення кваліфікації

1.«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» Prometheus., 18.11.2021р.

2. «Легкий старт навчального року. Актуальні питання та нові можливості», 17.09 – 18.09. 2021р. Рух освіта.

3. «Інструменти фальсітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» Асоціація проектних менеджерів України. Вересень – жовтень 2021р. Всеосвіта CR468341

4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001

5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022

6. VS229352 «Безперервний професійний розвиток педагогічних

працівників»
05.10.2022 XN382407
7. «Авторське право
інтернеті: що потрібно
знати педагогам»
01.09.2022
КІПО
№4449177732336V
8. «Інструменти
ефективної співпраці
в освітньому просторі
під час Воєнного
стану» 04.09.2022
9. Форум Академічної
добročесності
Національна агенція
із забезпечення якості
вищої освіти Unischeck
04.10.2022
Вдосконалення
викладання у вищій
освіті: інституційний
та індивідуальний
виміри". 22 грудня
2022
10. Курс підвищення
кваліфікації ГО
«Прогресильні»:
«Прогресильне
викладання: складові
системи якості вищої
освіти» 15-19 березня
2023р.; «Інноваційне
викладання: від
дизайн-мислення до
штучного інтелекту»
28.10-01.11 2024 року.
11. Психологія стресу
та способи боротьби з
ним 18.07.2023р.
Prometheus
12. Протидія та
попередження булінгу
(цькуванню) в
зкладах освіти 80
годин (2,6 кредитів
ЄКТС) 17.07.2023р.
13. Небайдужі: базові
емоційні потреби та
соціальна взаємодія.
Від 11.12.2023р. (15
год., 0,5 кредитів
ЄКТС) Prometheus
14. Психологічна
підтримка учасників
освітнього процесу:
потреби та
можливості. за
напрямами
«Наскрізнi навички»,
«Психологія»,
«Практичні прийоми»
(10 годин / 0,33
кредиту ЄКТС св-во
№ K137-9905 «На
урок»
15. Використання
штучного інтелекту в
інклюзивній освіті. за
напрямами «ІКТ»,
«Інклюзивна освіта»,
«Практичні прийоми»
(2 години / 0,06
кредиту ЄКТС) св-во
№ B945-1089905 «На
урок»
16. Організація
освітнього процесу за
участю та для осіб з
особливими
потребами в контексті

						<p>реформування закладів вищої освіти України. Сертифікат СУ626606 від 05.12.2023р. (30 годин/1 кредит ЄКТС) «Всеосвіта»</p> <p>17. «Генерація інструментальної музики та пісень за допомогою штучного інтелекту» 2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС) сертифікат № 123726 від 25.08.2023. «Уміти»</p> <p>18. Онлайн-форум на тему «Психологічне здоров'я освітян». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), Сертифікат № ПК-К 23-09/355 від 14.09.2023 року. «УАФІТ»</p> <p>19. Учасник-слухач Міжнародної конференції креативних індустрій «Харків. Культура. Залізобетон: виклики, можливості, перспективи», яка була проведена на базі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. 27–28 червня 2023 року, ХАРКІВ. КУЛЬТУРА. ЗАЛІЗОБЕТОН: виклики, можливості, перспективи. З подальшим допрацюванням резолюції конференції для Міністерства культури та інформаційної політики України (30 год. – 1 кредит ECTS). Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022, 2024 рр.</p>	
467465	Кдирова Інеш Осербаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність:</p>	19	Аранжування та інструментування	<p>Заслужена артистка України (1999 р.)</p> <p>П.38.п.п.1 1. Kdyrova I. & ect. Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11. No. 8. P. 273–280. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273 [English] Scopus 2. Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in vocal art. Multidisciplinary</p>

1501 Державне управління,
Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Атестат доцента 12/ДЦ 025528, виданий 10.11.2011

Reviews, 7, 2024spe047.
<https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047> [English] Scopus

3. Kdyrova I. & ect. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 5 pp. 39-48. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf [English] Web of Science Core Collection

4. Kdyrova I. & ect. (2022). The future of distance education in war or the education of the future (the ukrainian case study). Futurity Education, 2(3). September 25, 2022. DOI: <https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30> Web of Science <https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/46> Futurity Education (ISSN:2956-3402) [English]

5. Kdyrova, I. & ect . (2024). Cultural and ethnic identity in the modern realities of media development: Rating of market forces and potential. Current Issues of Social Sciences, 74(6), 65-73. <https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]

6. Кдирова І. О., Плегуча О., Цапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.

7. Кдирова І О., Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти. / Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»). 2023. № 4 (211). С. 126-132. DOI: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/284313>

7. Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики
XX–XXI ст. /
Українська культура :
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Науковий збірник
Ukrainian culture :
past, modern and ways
of development
Scientific journals
Напрямок :
Мистецтвознавство
Випуск 46.2023. С.
114-119.
ISSN 2411-1546. DOI
10.35619/ucpmk.v46i
[https://kulturologiya.rs
hu.edu.ua/index.php?
option=com_content&v
iew=article&id=377:ukr
ainska-kultura-mynule-
suchasne-shliakhy-
rozvytku-vyp-
46&catid=28&Itemid=1
01](https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainian-culture-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=101)
8.Кдирова І.,
Мирошниченко О.
Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики
XX–XXI століття
//українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку
(напрямок:
культурологія). 2023.
Т. 46. С. 114-119. DOI:
[https://doi.org/10.3561
9/ucpmk.v46i.682](https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682)
9.Інеш Кдирова,
Мирошниченко
Олександр. Сучасні
тенденції розвитку
музично-сценічних
жанрів національного
мистецтва Казахстану.
Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії.
КНУКІМ., 2023 с.52-58
10.Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Культура сценічного
мовлення у контексті
професійної
підготовки студентів
закладів мистецької
освіти //Імідж
сучасного педагога.
2023. №. 4 (211). – С.
126-132. DOI:
[https://doi.org/10.3327
2/2522-9729-2023-
4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
11.Кдирова І. О.,
Рискулов К. Т.
Поліжанровість у
контексті естрадного
мистецтва Казахстану:
на прикладі творчості
гурту «А-Студіо» /
Українська культура:

минуле, сучасне,
пляхи розвитку.
Науковий збірник
Ukrainian culture :
past, modern and ways
de development
Scientific journals
Напряв :
Мистецтвознавство.
Випуск 48. 2024-06-12
| Journal article. DOI:
10.35619/ucpmk.v48i.7
60
12.M. Sherman, E.
Puhovskiy, Y.
Kambalova, I. Kdyrova.
The future of distance
education in war or the
education of the future
(the Ukrainian case
study) - Futurity
Education 2(3), 2022
p.13-22 DOI:
<https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
10.K. Inesh, S.
Mykhailo, I. Olga, P.
Mykyta, P. Evgen, Y.
Olha Digital Platforms
in a Distance Learning
Environment: An
Educational Trend or
the Need of the Hour? -
Journal of Curriculum
and Teaching, 2022., p.
273-280

Участь у концертних
заходах:

Виступи з
Національним
президентським
оркестром у святкових
програмах:
1. 6 грудня 2020 р. в
Домі офіцерів до Дня
Збройних сил України
2. 13 лютого 2021 р. в
Домі офіцерів до Дня
виведення радянських
військ з Афганістану
3. 6 березня 2021 р. в
Домі офіцерів до
Міжнародного
жіночого свята
8 березня
4. 21 травня 2021 р. м.
Первомайськ.
Концерт до 40-річниці
Ракетної дивізії ЗСУ.
<https://www.facebook.com/npo.ua/>
5. 18 червня 2021 р. м.
Київ, в Домі офіцерів
до Дня медичного
працівника.
6. 19 серпня 2021 р.
святковий концерт до
Дня Державного
Прапора у
військовому шпиталі
м. Ірпінь.
7. 23 серпня 2021 р.
концерт до Дня
незалежності України
в Домі офіцерів.
Участь в організації та
проведенні
концертної програми
до Всеукраїнського

курултаю казахів під патронатом Посольства Республіки Казахстан в Україні.
26 травня 2021 р.
Готель «Фермонт».
<https://dip.org.ua/ru/kazakhstan-ru/v-kieve-sostoyalsya-pervyj-kurultaj-kazaxov-v-ukraine/>
<https://www.youtube.com/watch?v=bi3C1zErf2s>
Участь у Фестивалі культури кримськотатарського народу (м. Фастів, 28 червня 2021 р.).
Участь у Міжнародному фестивалі культурних і креативних індустрій «Територія жінок» 29 червня, 2021 р. (м. Київ).
Участь в організації Обласного фестивалю національних спільнот «Київщина – сузір'я злагоди» (м. Бровари, 23 серпня 2021 р.)
Концертна творча і благодійна діяльність
Концерт до Дня вшанування учасників бойових дій на територіях інших держав (Київ, Будинок офіцерів) Сольний виступ. 14 лютого 2022 р.
<https://bigkyiv.com.ua/richnyczya-vyvedennya-vijsk-z-afganistanu-vidznaky-kyuanam-afganczyam-ta-zahody-v-kyuevi/>
Участь в урочистих заходах та гала-концерті до 30-річчя дипломатичних відносин між Республікою Польща, Україною та Республікою Казахстан у супроводі державного симфонічного оркестру Національної академічної філармонії (Республіка Казахстан, м. Астана, Концерт-холл «Астана» 18 квітня 2022 р.):
<https://www.gov.pl/web/kazakhstan/polsko-ukrainsko-kazachski-koncert-w-nur-sultanie-gu>
(Фестиваль, 1 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=LOPtra518nw>
(Фінал Фестивалю, 2 ч.)

<https://www.youtube.com/watch?v=ULro8WIUve4>
<https://turkystan.kz/article/193725-ukrainanyn-enbek-sinirgen-ertisi-inesh-kudyrova/> .
Участь і звання
Лауреата
Міжнародного конкурсу казахської культури «Қасиетті казак елі» (Республіка Казахстан, м. Тараз,). Сольні виступи: 11-12 серпня 2022 р.
<https://youtu.be/KZkEB9G6LY> ;
<https://egemen.kz/article/320570-shetelden-kelgen-qazaq-onerpazdary-taraz-dgurtyn-oz-onerlerimen-tanti-etti> .
Участь в урочистих заходах посольств України, Польщі і Казахстану до Дня національних культур (Республіка Казахстан, м. Астана, Амфітеатр «Астана»). Сольний виступ 23 серпня 2022 р.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2euvESsQMqb34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAxGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTHqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa
Участь в урочистому заході до Дня Незалежності Республіки Польща (Республіка Казахстан, м. Астана, Посольство Республіки Польща). Сольний виступ 16 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494441972717633&set=pcb.494442609384236&type=3&theater>
Сольна музично-патріотична програма «Україні доблесні сини» до Дня захисника Вітчизни (2020 р.);
Концертні виступи від Посольства України в рамках днів культури України в Республіці Казахстан:
1. Свято українського рушника (12 липня 2024 р., Галерея «Ехро-Арт»); «Ukraine culture-2024» (концертна зала Університету АІ, 16 листопада 2024 р.).
2. Виступи до національних свят у Посольстві України в

РК: День
Українського прапора,
23 серпня, 2024 р.,
День Незалежності
України, 24 серпня
2024 р.

П.38.п.п.3
Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Концертна практика в
стилістичному
різноманітті джазу /
Міжгалузева
комунікація в системі
функціонування
культурних практик:
колективна
монографія /
С.Виткалов,
В.Виткалов,
П.Герчанівська та ін.
за ред. проф.
В.Виткалова. Poznań
(Poland): Publishing
House of RSEC; Рівне :
ФОП «Брегін А.Р.»,
2024. С. 197-214.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове
стажування «EAST
EUROPEAN
ASSOCIATION OF
SCIENTISTS» (м.
Варшава, Польща).
«Особливості науково-
педагогічної
діяльності у вищій
школі: досвід країн
ЄС». 15 липня – 30
серпня 2024 року.
Обсяг часу
стажування – 180 год.,
6 кредитів. Сертифікат
№ 1507-3008-18.

П.38.п.п.12
Kdyrova I., Juldiyeva
O., Myroshnychenko.
Integration of jazz
standards as a
postmodernism trend. /
Science and Global
Challenges in the
Modern World:
Proceedings of the
International Scientific
Conference (2024,
November 4). Leicester,
UK: Bookmundo. С.79-
82.

Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Культурна взаємодія
та перспективи
досліджень музичної
спадщини
тюркомовних народів.
/ Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VIII Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. та страт. ком.
України ; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 7

листопада 2024 р.).
Київ : НАКККіМ,
2024. С. 299-301.
Кдирова І.О.
Формування культури
сценічного мовлення
у студентів
мистецьких закладів
вищої освіти.
Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів вищої
освіти та молодих
вчених «Молода
музикологія—2022:
наука і практика».
Київ: КНУКіМ, 2022.
с. 81
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81
Кдирова І. О.
Мистецький та
педагогічний доробок
видатної української
співачки Соломії
Крушельницької у
контексті оперно-
вокальної культури
кінця ХІХ–початку ХХ
століття //Матеріали
науково-практичної
інтернет-конференції
«Соломія
Крушельницька—
королева світової
оперної сцени (до 150-
річчя з дня
народження)». Київ:
КНУКіМ, 2022. 160 с.
– 2022. – С. 47.
konf19.10.2022.pdf
І. О. Кдирова.
Ментально-релігійна
складова у народній
художній творчості та
фольклорі
представників
національних меншин
Києва. Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Музика
в діалозі з сучасністю:
освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні
студії» Т.1 / КНУКіМ,
2022., с.25-31
2016р. засідання
“круглого столу” на
тему: “25 років
незалежності: роль та
досягнення
національних
спільнот України”
Організатор: ГО “Рада
національних
спільнот України”
спільно з ГО
“Асамблея
Національностей
України”.

П.38.п.п.14
Член журі ХІХ
відкритого фестивалю
студентської творчості

«Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.)

П.38.п.п.19
Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман»
Віце-президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку»
Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України»
Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав. 2018-2020р.р. у складі комісії з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти Громадська рада при Мінкультури України. Комісія з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації НАКККІМ, 2022р.

Спікер вебінару «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (23 жовтня 2024 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)

Участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» Рівненського державного гуманітарного університету 21-22 листопада, 2024 року. Доповідь, сертифікат.

Солістка Національного Президентського оркестру.

Співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання та гуманітарний

						розвиток суспільства. Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів. 2020 р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України	
408520	Рибалко Ілля Васильович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Київське обласне училище культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом бакалавра, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.	3	Сценічно-виконавська майстерність	П.38.п.п.1 Рибалко І.В. ЗМІСТ ТА СПЕЦИФІКА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ФУНКЦІЇ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, № 3 (2024). С. 103-109. Видання категорії В. https://new.ejournal.cdu.edu.ua/pedagogics/article/view/52/62 Рибалко І.В. «Теоретичні засади підготовки фахівців позашкільної освіти до організації соціокультурної діяльності». Збірник «Педагогічні науки» Херсонського державного університету. Випуск 107. 2024. С. 13-18 https://psjournal.kspu

Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво

edu/index.php/ps/issue/view/83
Рибалко І.В.
СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ. (2024).
Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія_«Педагогічні науки», 4, с. 69-76.
<https://new.ejournal.cd.u.edu.ua/pedagogics/article/view/68/78>

Творча діяльність:
30.09.22 - Режисер театралізованого концерту, присвяченому Дню вчителя в актовій залі Академії мистецтв імені Павла Чубинського.
4.11.22 - Режисер концерту, присвяченому Дню захисників та захисниць України - Академія мистецтв імені Павла Чубинського.
Переклад українською польської збірки віршів WAJECZNE ZOO Роберта Йозефа Рутковського. переклад з польської фільму Лукаша Хвалька "Jakob Böhme, życie i twórczość".
Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни.
Листопад, грудень 2023р.
Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. 2021,2022,2023р.р.

П.38.п.п.4
Розробник навчальної програми «Майстерність актора», 2020 р., доопрацювання 2022р. «Сценічно-виконавська майстерність» 2023р.
Дисципліни вільного вибору: Основи сценарної майстерності; Сценічна мова; Сценічна

майстерність;
Мистецтво ведучого та
конференсу; Індустрія
дозвілля.

Проведення
методичних семінарів:
Поняття нетворкінгу.
Травень 2023р.
Вдосконалення
процесу навчання
здобувачів освіти.
жовтень 2023р.

П.38.п.п.12
Науково-практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти» (9
лютого 2023 року,
КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського»)
Науково-практична
конференція
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти» (5
березня 2021 року,
КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського»)
VI Всеукраїнської
наукової конференції
молодих вчених,
аспірантів та
магістрантів
«Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір» (3
листопада 2022 р.)
Опубліковано статтю
«ВПЛИВ
«МІСТИЧНОГО
ЕКСТАЗУ» НА
ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ.
АНАЛІЗ ЯВИЩА
«ПРОСВІТЛЕННЯ»
НА МАТЕРІАЛІ
«БАЙОКХАРКІВСЬКИ
Х» Г. СКОВОРОДИ» у
збірці ТРАДИЦІЙНА
КУЛЬТУРА В
УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
ВИКЛИКИ ВІЙНИ
Матеріали науково-
практичної
конференції з
міжнародною участю
17 – 18 червня 2022
року Харків, Друкарня
Мадрид, 2022
Неформальна освіта
Онлайн курс
«Артменеджмент» від
Каті Тейлор,
платформа Сквот.
Рибалко І.В.
Пресконференція
«Позашкільна освіта –
2023: десять звершень»
(14 грудня 2023 року,
м.Київ, УКРІНФОРМ)

П.38.п.п.20
Досвід практичної
роботи 13 років

Акторські роботи:
2001-2002 працював артистом балету в театрі ім. І. Франка.
2000-2002 — задіяний як один з трьох героїв в постановці Н. Осипенко "Її величність Любов" за сонетами В. Шекспіра — на камерній сцені театру Франка та сцені Будинку актора.
З 2009 — у Новому українському театрі задіяний у виставах "Маленькие комедии" Г. Горіна та А. Арканова (Валентин, та Муж жєнщины с голосом),
"Шахрайки?..
Лєсбійки?! Красуні!!!"
Н. Уварової (Єндрю),
"Золоте курча" В. Орлова (Вовк),
"Только имя в застывшем воздухе" (Глюк), "Путешествие на волшебный остров"
С. Тейлор (Чистюля),
"Зимняя сказка" А. Воробьева (Волк),
"Карнавал гріхів" за В. Шекспіром (Сучасник),
"Новогодние приключения Снеговика" А. Воробьева (Медведь),
"Сваговство монтера" Н. Уваровой (Николаша), "Абетка гарних манер" М. Смілянець (Мурчик),
"Країна S" М. Смілянець (Казкар),
"Твій найкращий друг - "Ігуана" І.Рибалка (Музикант).
Режисерські роботи:
2005 — Молодий театр, м.Київ - "Золоте курча" В. Орлова (поновлення вистави).
2006 — Київський обласний український музично-драматичний театр ім. П. Саксаганського — "Фізкультура для Баби Яги" Н. Уварової.
Зі студентами Коледжу театру і кіно — "Тітка Чарлея" Т. Брендона,
"Шахрайки" Н. Уварової, "Біда від ніжного серця" В. Сологуба.
2011 - У Київському Будинку вчителя — постановка мюзиклу "Команда Діда Мороза" В.Кравченка та О.Вратарьова.
У Новому українському театрі працював над виставами "Шахрайки?"

						Лесбійки?! Красуні!!!!" (комедія положень), "Фізкультура для Баби Яги" (дитяча казка) та "Сватовство монтера" (водевіль) за п'єсами Н. Уварової.	
467465	Кдирова Інеш Осербаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Атестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011	19	Методико- виконавський аналіз педагогічного репертуару	Заслужена артистка України (1999 р.) П.38.п.п.1 1. Kdyrova I. & ect. Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11. No. 8. P. 273– 280. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273 [English] Scopus 2. Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in vocal art. Multidisciplinary Reviews, 7, 2024spe047. https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047 [English] Scopus 3. Kdyrova I. & ect. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 5 pp. 39-48. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf [English] Web of Science Core Collection 4. Kdyrova I. & ect. (2022). The future of distance education in war or the education of the future (the ukrainian case study). Futurity Education, 2(3). September 25, 2022. DOI: https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30 Web of Science https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/46 Futurity Education (ISSN:2956-3402) [English] 5. Kdyrova, I. & ect . (2024). Cultural and ethnic identity in the modern realities of media development: Rating of market forces and potential. Current Issues of Social Sciences, 74(6), 65-73.

<https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]
6. Кдирова І. О., Плегуга О., Цапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.

7. Кдирова І. О., Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти. / Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»). 2023. № 4 (211). С. 126-132.
DOI:
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/284313>

7. Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ ст. / Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Ukrainian culture : past, modern and ways of development Scientific journals
Напрямок : Мистецтвознавство
Випуск 46.2023. С. 114-119.
ISSN 2411-1546. DOI 10.35619/ucpmk.v46i
https://kulturologiya.ru.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainianska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=101

8. Кдирова І., Мирошниченко О. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття // українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). 2023. Т. 46. С. 114-119. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682>

9. Інеш Кдирова, Мирошниченко Олександр. Сучасні тенденції розвитку

музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58
10.Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. 2023. №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
11.Кдирова І. О., Рискулов К. Т. Поліжанровість у контексті естрадного мистецтва Казахстану: на прикладі творчості гурту «А-Студіо» / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Ukrainian culture : past, modern and ways de development Scientific journals Напря́м : Мистецтвознавство. Випуск 48. 2024-06-12 | Journal article. DOI: 10.35619/ucpmk.v48i.760
12.М. Sherman, E. Puhovskiy, Y. Kambalova, I. Kdyrova. The future of distance education in war or the education of the future (the Ukrainian case study) - Futurity Education 2(3), 2022 p.13-22 DOI: <https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
10.К. Inesh, S. Mykhailo, I. Olga, P. Mykyta, P. Evgen, Y. Olha Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? - Journal of Curriculum and Teaching, 2022., p. 273-280

Участь у концертних заходах:

Виступи з Національним президентським оркестром у святкових програмах:
1. 6 грудня 2020 р. в Домі офіцерів до Дня Збройних сил України
2. 13 лютого 2021 р. в Домі офіцерів до Дня виведення радянських

військ з Афганістану
3. 6 березня 2021 р. в
Домі офіцерів до
Міжнародного
жіночого свята
8 березня
4. 21 травня 2021 р. м.
Первомайськ.
Концерт до 40-річчя
Ракетної дивізії ЗСУ.
<https://www.facebook.com/про.ua/>
5. 18 червня 2021 р. м.
Київ, в Домі офіцерів
до Дня медичного
працівника.
6. 19 серпня 2021 р.
святковий концерт до
Дня Державного
Прапора у
військовому шпиталі
м. Ірпінь.
7. 23 серпня 2021 р.
концерт до Дня
незалежності України
в Домі офіцерів.
Участь в організації та
проведенні
концертної програми
до Всеукраїнського
курултаю казахів під
патронатом
Посольства
Республіки Казахстан
в Україні.
26 травня 2021 р.
Готель «Фермонт».
<https://dip.org.ua/ru/kazakhstan-ru/v-kieve-sostoyalsya-pervyj-kurultaj-kazaxov-v-ukraine/>
<https://www.youtube.com/watch?v=bi3C1zErf2s>
Участь у Фестивалі
культури
кримськотатарського
народу (м. Фастів, 28
червня 2021 р.).
Участь у
Міжнародному
фестивалі культурних
і креативних індустрій
«Територія жінок» 29
червня, 2021 р. (м.
Київ).
Участь в організації
Обласного фестивалю
національних
спільнот «Київщина –
сузір'я злагоди» (м.
Бровари, 23 серпня
2021 р.)
Концертна творча і
благодійна діяльність
Концерт до Дня
вшанування учасників
бойових дій на
територіях інших
держав
(Київ, Будинок
офіцерів) Сольний
виступ. 14 лютого
2022 р.
<https://bigkyiv.com.ua/richnyczya-vyvedennya-vijsk-z-afganistanu-vidznaky-kyuanam-afganczyam-ta-zahody-v-kyuevi/>

Участь в урочистих заходах та гала-концерті до 30-річчя дипломатичних відносин між Республікою Польща, Україною та Республікою Казахстан у супроводі державного симфонічного оркестру Національної академічної філармонії (Республіка Казахстан, м. Астана, Концерт-холл «Астана» 18 квітня 2022 р.):
<https://www.gov.pl/web/kazakhstan/polsko-ukrainsko-kazachski-koncert-w-nur-sultanie-gu>
(Фестиваль, 1 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=LORtPa518nw>
(Фінал Фестивалю, 2 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=ULro8WIUve4>
<https://turkystan.kz/article/193725-ukrainany-enbek-sinirgen-ertisi-inesh-kudyrova/> .
Участь і звання Лауреата Міжнародного конкурсу казахської культури «Қасиетті казак елі» (Республіка Казахстан, м. Тараз,). Сольні виступи: 11-12 серпня 2022 р.
<https://youtu.be/-KZkEB9G6LY> ;
<https://egemen.kz/article/320570-shetelden-kelgen-qazaq-onerpaздary-taraz-dgurtyn-oz-onerlerimen-tanti-etti> .
Участь в урочистих заходах посольств України, Польщі і Казахстану до Дня національних культур (Республіка Казахстан, м. Астана, Амфітеатр «Астана»). Сольний виступ 23 серпня 2022 р.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02euvESsQMqB34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAXGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTHqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa
Участь в урочистому заході до Дня Незалежності Республіки Польща (Республіка Казахстан, м. Астана, Посольство

Республіки Польща).
Сольний виступ 16 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494441972717633&set=pcb.494442609384236&type=3&theater>
Сольна музично-патріотична програма «України доблесні сини» до Дня захисника Вітчизни (2020 р.);
Концертні виступи від Посольства України в рамках днів культури України в Республіці Казахстан:
1. Свято українського рушника (12 липня 2024 р., Галерея «Ехро-Арт»); «Ukraine culture-2024» (концертна зала Університету АІ, 16 листопада 2024 р.).
2. Виступи до національних свят у Посольстві України в РК: День Українського прапора, 23 серпня, 2024 р., День Незалежності України, 24 серпня 2024 р.

П.38.п.п.3
Кдирова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (м. Варшава, Польща). «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн ЄС». 15 липня – 30 серпня 2024 року. Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 1507-3008-18.

П.38.п.п.12
Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko.
Integration of jazz

standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82.

Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів. / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 7 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 299-301.

Кдирова І.О. Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81

Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця ХІХ—початку ХХ століття //Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька— королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47.
konf19.10.2022.pdf

І. О. Кдирова. Ментально-релігійна складова у народній художній творчості та фольклорі представників

національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31
2016р. засідання “круглого столу” на тему: “25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України”
Організатор: ГО “Рада національних спільнот України” спільно з ГО “Асамблея Національностей України”.

П.38.п.п.14
Член журі XIX відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.)

П.38.п.п.19
Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман»
Віце-президент Міжнародного благодійного фонду “Сприяння культурному розвитку”
Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України»
Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав.
2018-2020р.р. у складі комісії з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти Громадська рада при Мінкультури України. Комісія з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації НАКККіМ, 2022р.

Спікер вебінару «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (23 жовтня 2024 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)

						<p>Участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» Рівненського державного гуманітарного університету 21-22 листопада, 2024 року. Доповідь, сертифікат.</p> <p>Солістка Національного Президентського оркестру.</p> <p>Співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у процвітання та гуманітарний розвиток суспільства. Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України</p> <p>Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів.</p> <p>2020 р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України</p>	
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське	12	Клас ансамблю (за видами)	П.38.п.п.1 Наукові публікації: 1. Yakovlev O., Levko V. Academization Forms

державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 005675, виданий 26.11.2020

of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. № 2. P. 139-146. DOI: <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2705> (Web of Science)

2. Левко В. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві. АРТ-платформа. 2020. Вип. 1. С. 366–383.

3. Левко В. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення. АРТ-платформа. 2022. Т.5. №1. С. 13-30. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30>

4. Левко В. Естрадно-пісенна творчість Ганни Гаврилець в інтерпретації Жанни Боднарук. АРТ-платформа. 2024. Вип. 1(9). С. 46-65. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65>

5. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

6. Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник. Рівне: РДГУ. 2024. №49. С. 131-138. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

Участь у концертних заходах:
1. Підготовка авторського концерту поета і композитора Євгена Рибчинського

"Того, хто не здався, не перемогти"
(вокальний коуч, бек-вокалістка), 21 грудня 2023 р., МЦКМ (Жовтневий палац).
2. Концерт для захисників у Київському обласному реабілітаційному центрі, 26 грудня 2023 р.
3. Концерт до 65-річчя заснування Київської обласної дитячої лікарні, м. Боярка, 23 лютого 2024 р.
4. Концерт «Світло розуму-мелодія серця» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац, 27.02.2025 р.

Проведення майстер-класів, лекцій:
1. Лекція на курсах підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти на тему: «Твори українських композиторів сучасності для вокального та інструментального виконання і контексті національно-патріотичного виховання учнів мистецьких шкіл», 16.04.2024 р.
2. Майстер-клас для учнів ДМШ і ДШМ м. Яготин, Київська обл., 18.10.2024 р.
3. Майстер-клас для учнів ДМШ с. Згурівка, Київська обл., 14.12.2024 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:
1. Концерт «Нескорені» до Дня ЗСУ, Київський міський будинок учителя Будинок дитячої творчості Подільського району, 06.12.2024 (Новікова Аліна, Зязюля Яна, вокальний ансамбль студентів 3 курсу бакалаврату)
2. Концерт до Дня ЗСУ, Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.2024 (Новікова Аліна, Зязюля Яна, вокальний ансамбль студентів 3 курсу)

бакалаврату)
3. Новорічно-
різдвяний концерт,
Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського,
19.12.2024 (Зязюля
Яна, Новікова Аліна)

П.38.п.п.3
Левко В. І. Концерт як
мистецьке явище в
культурному просторі
України другої
половини ХІХ —
початку ХХІ століття:
монографія. Київ:
НАКККіМ, 2021. 151 с.

П.38.п.п.4
Розробник робочих
програм, силабусів
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»:
1. Спеціальний клас
(за видами)
2. Постановка голосу
та музичного апарату
3. Методика і
практика роботи з
ансамблем
4. Клас ансамблю (за
видами)

П.38.п.п.7
Член разових
спеціалізованих
вчених рад:
1. Муравіцька С. С.
«Синтез музичної
академічної та
неакадемічної
традицій у жанрі
класичного
кросовера» (д. філос.
за спец. 025 Музичне
мистецтво, ДФ
26.850.020,
НАКККіМ, офіційний
опонент, 26.12.2023).
2. Попова А. О.
«Становлення
вокально-джазового
виконавства в
культурному просторі
Києва» (д. філос. за
спец. 025 Музичне
мистецтво, ДФ
26.850.022, НАКККіМ,
офіційний опонент,
28.02.2024).
3. Подунай Я. А.
«Стильові виміри
української пісенної
естради кінця ХХ —
початку ХХІ століття»
(д. філос. за спец. 025
Музичне мистецтво,
ДФ 26.850.031,
НАКККіМ, офіційний
опонент, 14.05.2024).
4. Охітва Х. М.
«Українська естрадна
пісня Галичини 1930-
1980-х років як засіб
творення
національної
ідентичності» (д.
філос. за спец. 025
Музичне мистецтво,

ДФ 26.850.032,
НАКККіМ, офіційний
опонент, 11.06.2024).

П.38.п.п.12
Апробаційні
матеріали:

1. Левко В. Вокальні
твори Ганни
Гаврилець в
інтерпретаціях Жанни
Боднарук. Культурно-
мистецьке
середовище: творчість
та технології:
матеріали XV Всеукр.
наук.-практ. конф., 19
жовтня 2023 р. Київ:
НАКККіМ, 2023. С. 12-
14.

2. Левко В.
Національні музичні
традиції в мюзиклі
Анатолія Карпенка
«ПроСвітло або
Мелодія Надія».
Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти:
матеріали IV
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., 07
лютого 2024 р. Київ:
Академперіодика. С.
251-253.

3. Левко В.
Формування навичок
джазової імпровізації
в процесі навчання
естрадных вокалістів.
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір: VIII
Всеукраїнська наукова
конференція молодих
вчених, аспірантів та
магістрантів, 7
листопада 2024 р.
Київ: НАКККіМ. С.
301-303.

4. Левко В. Роль
міжнародних
організацій у
підтримці освітніх
ініціатив в Україні.
КРУГЛИЙ СТІЛ
гарантів освітніх
програм галузі В
культура, мистецтво
та гуманітарні науки:
«Культурна Стійкість
– Освіта – Якість
Підготовки» в рамках
V Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Феномен культури
постглобалізму:
повоєнні світи та
культурна
демократія» (м. Київ,
29 листопада 2024 р.).

П.38.п.п.14
Робота у складі журі
мистецьких
фестивалів, конкурсів:
1. член журі III
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу

мистецтв «Лиманські зорі» (м. Миколаїв, 24 квітня 2021 р.)
2. голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі»/проект «Сила талантів» (м. Миколаїв, 18 листопада 2023 р.)
3. голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» IX Міжнародного двотурового фестивалю мистецтв «Лиманські зорі» / проект «Сяйво Зірок» (м. Миколаїв, 27-28 квітня 2024 р.)

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:
1. Зязюля Яна. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Барвіста осінь. Зоряний шлях 2024» (жовтень), I премія
2. Новікова Аліна. Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Барвіста осінь. Зоряний шлях 2024» (жовтень), I премія.

П.38.п.п.19
Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України

П.38.п.п.20
Відзнаки та нагороди:
Всеукраїнський щорічний конкурс «Краще видання 2023 року», III місце в номінації «Монографія» (ГО «Національна академія наук вищої освіти України)

Організаційна діяльність в ЗВО:
2015-2017 рр. – заступник завідувача кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2019-2023 рр. – заступник декана факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри естрадного співу 2021, 2022 рр. –

відповідальний секретар приймальної комісії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат володіння іноземною мовою на рівні B2 (англійська, CEFR). Свідоцтво №25267 від 15.05.2019 р., КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» (620 год.)

2. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою УМД №00165390. Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 29.03.2023 р. № 99.

3. Майстер-клас з вокалу канд. мистецтвознавства, вокального коуча «Голос країни 2023» Наталії Шепеленко на тему: «Мелізматика. Базові рифи: 10 кроків до гнучкості», листопад 2023 р., 4 год.

4. Сертифікат про участь у VIII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 7 листопада 2024 р. Київ: НАКККіМ, 6 год.

5. Сертифікат про участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір», 21-22 листопада 2024 р., м. Рівне, РДГУ, 12 год.

6. Сертифікат про участь у Міжнародному тижні «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» (в межах імплементації ERASMUS-проєкту BOOST (BRINGING OPPORTUNITIES AND ORGANIZATIONAL SUCCESS TO SMALL LOCAL UNIVERSITIES IN UKRAINE) – 5, 12, 18 грудня 2024 р., 9

год.
7. Сертифікат про участь у тренінгу "Google keep: інноваційні можливості для сучасного викладання", №DDA-K-00154, 04.01.2025 р., 2 год.
8. Сертифікат про участь у вебінарі «Впровадження Google Workspace For Education в освітній процес КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", №DDA-GWfE-AA-00021 від 15.01.2025 р., 8 год.
9. Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти GOOGLE для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія», №DDA-GWfE-AA-00113 від 05.02.2025 р., 8 год.

Відгуки на дисертаційні дослідження: дисертаційне дослідження Лі Хуасінь «Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці кінця XX – початку XXI ст.», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка)

Рецензії на творчі проекти, кваліфікаційні роботи:
1. творчий проект «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
2. творчий проект «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна

академія керівних кадрів культури і мистецтв)
3. творчий проєкт «З Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юріївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
4. творчий проєкт «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії Олегівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
5. кваліфікаційна робота «Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Левковської Юлії Олександрівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
6. творчий проєкт «Нові образні акценти в авторській хореографічній постановці “Тримай ритм”» здобувачки ОС «Магістр» Дібрівни Валерії Русланівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
7. творчий проєкт «Образ музиканта в авторській хореографічній композиції “Скрипаль Диявола”» здобувачки ОС «Магістр» Ази Катерини Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

						8. творчий проєкт «Літературний образ Марусі Чурай через призму однойменної хореографічної постановки» здобувачки ОС «Магістр» Коротенко Ольги Сергіївни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
						9. творчий проєкт «Відтворення двох світів у хореографічній постановці “Зачарований ліс” за мотивами драми- феєрії Лесі Українки “Лісова пісня”» здобувачки ОС «Магістр» Удод Наталії Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
						10. творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сюїті “Поліське розмаїття”» здобувача ОС «Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
						11. творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя “Сорочинський ярмарок”» здобувачки ОС «Магістр» Максименко Богдани Дмитрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
						12. кваліфікаційна робота Назарук Наталії Василівни на тему: «Технології запису аудіоматеріалу в кіноіндустрії» на здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
						13. кваліфікаційна робота на здобуття

освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Пилипчак Наталії
Миколаївни «Роль
творчої діяльності
гурту “Скрябін” в
становленні
української музики»
(Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
14. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Козловського Віталія
Віталійовича
«Жанрово-стилістичні
особливості мюзиклу
та рок-опери в
творчості Е. Ллойд-
Веббера» (Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
15. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Шмандровської Інеси
Любомирівни
«Стильові особливості
творчості гурту
“ОНУКА”» (Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
16. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Слабошпицької Анни
Андріївни «Феномен
популярності стилю
Lo-Fi від кінця XX
століття до наших
часів» (Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
17. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Юста Валентина
Ігоровича «Розвиток
сучасної
християнської музики
в Україні з 1980 по
2024 рр.»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
18. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня

магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Голбая Данила Дмитровича «Методи та засоби виробництва сучасної популярної музики» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
19. кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Чулюка-Заграя Пилипа В'ячеславовича «Сучасні проблеми та перспективи розвитку концертної звукорежисери в Україні» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
20. кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Довженка Івана Олександровича «Еволюція естетичних ідей у мистецтві звукозапису» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
21. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Губської Христини Костянтинівни «Інтерпретація образу Пророчиці через призму хореографічної композиції "Кассандра" за драмою Л. Українки» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
22. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Мавші Данила Сергійовича «Відтворення народної хореографічної культури Буковини у хореографічній сюїті "Буковинське розмаїття"» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
23. творчий проєкт на

							здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Паращак Ольги Євгенівни «Відтворення образів української демології в авторській хореографічній постановці “Чари лісу”» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
443185	Антипенко Юлія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник. Рівне: РДГУ. 2024. №49. С. 131-138. DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8</p> <p>2. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8</p> <p>Участь у концертних заходах:</p> <p>1. Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ, 05.03.2020 р.</p> <p>2. Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ а Адміністрації ДПСУ, м. Київ, 21.08.2020 р.</p> <p>3. Урочистий концертний виступ до Свята Покрови-свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в Адміністрації ДПСУ,</p>

м. Київ 13.10.2020 р.

4. Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, м. Київ, Будинок культури СБУ, 21.08.2021 р.

5. Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, м. Київ, 19.06.2021 р.

6. Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, м. Хмельницький, центральна площа 04.09.2021р.

7. Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, концертний зал Академії СБУ, м. Київ, 28.01.2022 р.

8. Святковий концерт до Дня Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України, 19.02.2022 р.

9. Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець, 15.02.2022 р.

10. Концерт до Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради, 08.11.2022 р.

11. Концерт до 65-річчя заснування Київської обласної дитячої лікарні, м. Боярка, 23 лютого 2024 р.

12. Концерт «Світло

розуму-мелодія
серця» у рамках
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти», м. Київ,
Печерськ Палац,
27.02.2025 р.

Участь у телепроектах:

1. Лауреат
Всеукраїнського
телепроекту
«Галицький шлягер
колядує - 2024»,
романс «Щаслива я»
муз. О.

Мирошниченко, сл. Н.
Харасайло.

2. Лауреат
Всеукраїнського
телепроекту
«Галицький шлягер –
2024» з піснею «Вище
гір» муз. І. Балан, сл.
Н. Семена.

Проведення майстер-
класів, відкритих
лекцій:

1. Лекція у рамках
курсів підвищення
кваліфікації на тему:
«Концертно-
виконавська
діяльність учнів, її
роль у розвитку
особистості та
індивідуальності
естрадного
виконавця», КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського»,
17.04.2024 р.

2. Майстер-клас для
викладачів базового
методичного
об'єднання
мистецьких шкіл
Чернігівщини на базі
Прилуцької музичної
школи імені Л. М.
Ревуцького,
10.06.2024 р.

3. Майстер-клас для
учнів ДМШ і ДШМ м.
Яготин, Київська обл.,
18.10.2024 р.

4. Майстер-клас для
учнів ДМШ с.
Згурівка, Київська
обл., 14.12.2024 р.

Керівництво
студентом по
підготовці до участі в
концертних заходах:

1. 8.11.2024 р. – Свято
працівників культури
та майстрів народного
мистецтва, КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені П. Чубинського»
Кагарлицька Ольга-
ЗБЕМ (заочн.)

«Усміхнися мені» муз.
В. Габашевич, сл.
В. Крищенко

2. 06.12.2024 р. –
свято Св. Миколая,
«Містечко Хансен» на
Київщині, Шевченко
Любов з народною
колядкою
«Пастушки» в обр.
ансамблю класичної
музики імені Бориса
Лятошинського та
Марини Одольської
3. 06.12.2024 р. –
концерт до Дня
Збройних сил
України, Будинок
дитячої творчості на
Подолі, м. Київ
• Тетеріна Олена,
«Сльози перемоги»
сл. В. Фесюка, муз.
Р.Калин
• Василь Сєдов,
«Боже, як я тебе
люблю» сл. М.Воньо,
муз. М.Моди
• Братчик Анна,
«Люди як кораблі»
муз. і сл. Андрій
Кузьменко
(Кузьма/Скрябін)
• Шевченко Любов,
«Ой я знаю, що гріх
маю» укр.нар.пісня;
«В нашому серці» муз.
Андріана, сл. В.
Винника
4. 10.12.2024
Керівництво
студентами по
підготовці до участі в
концерті до Дня
Збройних сил
України, КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського:
• Тетеріна Олена,
«Сльози перемоги»
сл. Василь Фесюк,
муз. Роксолана Калин
• Василь Сєдов,
«Боже, як я тебе
люблю» сл. Мирослав
Воньо, муз. Михайло
Мода
• Шевченко Любов,
«Ой я знаю,що гріх
маю» Укр.нар.пісня
«В нашому серці» сл.
Віктор Винник муз.
Андріана.

Сторінка на
платформі YouTube:
<https://www.youtube.com/@YuliyaAntypenko>

П.38.п.п.4
Розробник робочих
програм, силабусів
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»:
1. Спеціальний клас
(за видами)
2. Постановка голосу
та музичного апарату

П.38.п.п.12
Апробаційні
матеріали:

Антипенко Ю. Ю.
Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» 21-22 листопада 2024 року., м. Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет. Підтверджено сертифікатом.

Антипенко Ю. Ю.
Новітні форми виразності сучасної Української пісні в контексті російсько-української війни. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 7 листопада 2024 р., Національна академія керівних кадрів України).

П.38.п.п.14
Керівництво студентом, який став призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:

- Василь Седов:
Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова осінь», 30 вересня-4 жовтня 2024 р.
Лауреат премії Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Stars of Ukraine», 28 вересня-2 жовтня 2024 р.
Лауреат 1-ї премії Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «Країна мрій», листопад 2024 р.
Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв 23-29.12.2024 р.
Лауреат 1 премії Всеукраїнського дистанційного

конкурсу мистецтв «Україна у серці, в мистецтві, в душі», 28.01.2025 р.

- Тетеріна Олена:
Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Stars of Ukraine», 28 вересня-2 жовтня 2024 р.
Лауреат 1-ї премії Всеукраїнського двотурового конкурсу вокального мистецтва «Співоча українська душа», 18-20.11.2024 р.
- Шевченко Любов:
Лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен From Ukraine», 2024 р.
Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю творчості «Профест», 23.03.2024 р.
Гран-прі двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «З Україною в серці» 26-30 вересня 2024 р.
Гран-прі Всеукраїнського двотурового конкурсу вокального мистецтва «Співоча українська душа», 18-20 листопада 2024 р.;
Лауреат 1-ї премії Міжнародного двотурового вокального конкурсу «Українська осінь золота», 15 листопада 2024 р.
- Шутун Вікторія:
Лауреат 1-премії Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «З Україною в серці», 2024 р.
- Штефан Поліна:
Лауреат 1-премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Любов до мистецтва» 1-5 листопада 2024 р.;
Лауреат 1-ї премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Обдаровані зірки», 22-26.11.2024 р.
- Кагарлицька Ольга (заочне):
Гран-прі Міжнародного багатожанрового дистанційного

фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркове покоління», 25-30 жовтня 2024 р.
• Арендар Оксана (заочне):
Гран-прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Обдаровані зірки» 22-26.11.2024 р.
Лауреат 1 премії Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Кольорові вогники», 20.12.2024 р.
• Толчева Ольга
Гран-прі «International art competition День народження таланту» 27.09-12.10.2024 р.
Лауреат 1 премії Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська мрія», 21.11.2024 р.
• Братчик Анна
Лауреат 2-ї премії «Formula Fest 2024»
• Бордіян Андрій
Лауреат 1 премії «Зоряний шлях», 2024 р.
• Безсонов Сергій
«Всеукраїнська народна пісенна премія «Галицький шлягер», 2024 р.
• Кириєнко Богдан
Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Yula art fest», 30.12.2024 р.

П.38.п.п.20
Солістка
Академічного ансамблю пісні і танцю України
Державної прикордонної служби України (2006-2022 рр.)

Підвищення кваліфікації:
Онлайн-курси, лекції, майстер-класи
1. «Відкрита наука і штучний інтелект: сучасні виклики та можливості для освітян і наукових досліджень», УкрІНТЕІ, 2024 р.
2. «Впровадження GOOGLE WORKSPACE FOR EDUCATION в освітній процес», Академія цифрового розвитку, 2024 р.
3. «Вокальне дихання – основа вокальної техніки», Агенція творчого професійного розвитку Yula, 2024 р.
4. «Сценічна мова.

						<p>Техніка мовлення. Практичні вправи”, Агенція творчого професійного розвитку Yula, 2024 р.</p> <p>5. «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», Національний університет фізичного виховання і спорту України, 2024 р.</p> <p>6. «Оновлення Web of Science & InCites», Clarivate 2024 р.</p> <p>7. «Границі чи обмеження Core Collaction. Чому це має значення?» Clarivate, 2024 р.</p> <p>8. «Талант – менеджмент в цифрову епоху: культура, освіта, мистецтво», AdverMAN education, 2024 р.</p> <p>9. Міжнародний тиждень «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» (в межах імплементації ERASMUS-проєкту), 2024 р.</p> <p>10. «Освітні інструменти критичного мислення», 2025 р., Prometheus</p> <p>11. «Культура та політика: багатозначність (взаємозв'язків», 2025 р.;</p> <p>12. «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2025 р.;</p> <p>13. «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 2025 р.</p>	
443185	Антипенко Юлія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне</p>	2	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.38.п.п.1 Наукові публікації:</p> <p>1. Антипенко Ю. Ю., Левко В. І. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник. Рівне: РДГУ. 2024. №49. С. 131-138. DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8</p> <p>2. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України</p>

мистецтво

другої половини 1980-х років. Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

Участь у концертних заходах:

1. Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ, 05.03.2020 р.
2. Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ а Адміністрації ДПСУ, м. Київ, 21.08.2020 р.
3. Урочистий концертний виступ до Свята Покрови-свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020 р.
4. Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, м. Київ, Будинок культури СБУ, 21.08.2021 р.
5. Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, м. Київ, 19.06.2021 р.
6. Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, м. Хмельницький, центральна площа 04.09.2021р.
7. Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, концертний зал Академії СБУ, м. Київ,

28.01.2022 р.
8. Святковий концерт до Дня Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України, 19.02.2022 р.
9. Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець, 15.02.2022 р.
10. Концерт до Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради, 08.11.2022 р.
11. Концерт до 65-річчя заснування Київської обласної дитячої лікарні, м. Боярка, 23 лютого 2024 р.
12. Концерт «Світло розуму-мелодія серця» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац, 27.02.2025 р.

Участь у телепроектах:

1. Лауреат Всеукраїнського телепроєкту «Галицький шлягер колядує - 2024», романс «Щаслива я» муз. О. Мирошниченко, сл. Н. Харасайло.
2. Лауреат Всеукраїнського телепроєкту «Галицький шлягер – 2024» з піснею «Вище гір» муз. І. Балан, сл. Н. Семена.
Проведення майстер-класів, відкритих лекцій:
1. Лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації на тему: «Концертно-виконавська діяльність учнів, її роль у розвитку особистості та

індивідуальності естрадного виконавця», КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 17.04.2024 р.
2. Майстер-клас для викладачів базового методичного об'єднання мистецьких шкіл Чернігівщини на базі Прилуцької музичної школи імені Л. М. Ревуцького, 10.06.2024 р.
3. Майстер-клас для учнів ДМШ і ДШМ м. Яготин, Київська обл., 18.10.2024 р.
4. Майстер-клас для учнів ДМШ с. Згурівка, Київська обл., 14.12.2024 р.

Керівництво студентом по підготовці до участі в концертних заходах:
1. 8.11.2024 р. – Свято працівників культури та майстрів народного мистецтва, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського» Кагарлицька Ольга-ЗБЕМ (заочн.) «Усміхнися мені» муз. В. Габашевич, сл. В. Крищенко
2. 06.12.2024 р. – свято Св. Миколая, «Містечко Хансен» на Київщині, Шевченко Любов з народною колядкою «Пастушки» в обр. ансамблю класичної музики імені Бориса Лятошинського та Марини Одольської
3. 06.12.2024 р. – концерт до Дня Збройних сил України, Будинок дитячої творчості на Подолі, м. Київ
• Тетеріна Олена, «Сльози перемоги» сл. В. Фесюка, муз. Р.Калин
• Василь Седов, «Боже, як я тебе люблю» сл. М.Воньо, муз. М.Моди
• Братчик Анна, «Люди як кораблі» муз. і сл. Андрій Кузьменко (Кузьма/Скрябін)
• Шевченко Любов, «Ой я знаю, що гріх маю» укр.нар.пісня; «В нашому серці» муз. Андріани, сл. В. Винника
4. 10.12.2024 Керівництво студентами по підготовці до участі в

концерті до Дня
Збройних сил
України, КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського:
• Тетеріна Олена,
«Сльози перемоги»
сл. Василь Фесюк,
муз. Роксолана Калин
• Василь Сєдов,
«Боже, як я тебе
люблю» сл. Мирослав
Воньо, муз. Михайло
Мода
• Шевченко Любов,
«Ой я знаю, що гріх
маю» Укр. нар. пісня
«В нашому серці» сл.
Віктор Винник муз.
Андріана.

Сторінка на
платформі YouTube:
<https://www.youtube.com/@YuliyaAntypenko>

П.38.п.п.4
Розробник робочих
програм, силабусів
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»:
1. Спеціальний клас
(за видами)
2. Постановка голосу
та музичного апарату

П.38.п.п.12
Апробаційні
матеріали:
Антипенко Ю. Ю.
Пісенна творчість
українських артистів у
період війни в
контексті емоційної
виразності мистецької
рефлексії. ХХ
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні: освітній і
культурно-
мистецький вимір»
21-22 листопада 2024
року., м. Рівне,
Рівненський
державний
гуманітарний
університет.
Підтверджено
сертифікатом.
Антипенко Ю. Ю.
Новітні форми
виразності сучасної
Української пісні в
контексті російсько-
української війни.
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір: VIII
Всеукраїнська наукова
конференція молодих
вчених, аспірантів та
магістрантів (Київ, 7
листопада 2024 р.,
Національна академія
керівних кадрів
України).

П.38.п.п.14
Керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом мистецьких
конкурсів, фестивалів:

- Василь Седов:
Гран-прі
Міжнародного
двотурового
багатожанрового
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
осінь», 30 вересня-4
жовтня 2024 р.
Лауреат премії Гран-
прі Міжнародного
двотурового
багатожанрового
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Ukraine», 28 вересня-2
жовтня 2024 р.
Лауреат 1-ї премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу мистецтв
«Країна мрій»,
листопад 2024 р.
Лауреат 1 премії
Міжнародного
двотурового
фестивалю-конкурсу
мистецтв 23-
29.12.2024 р.
Лауреат 1 премії
Всеукраїнського
дистанційного
конкурсу мистецтв
«Україна у серці, в
мистецтві, в душі»,
28.01.2025 р.
- Тетеріна Олена:
Лауреат 1 премії
Міжнародного
двотурового
багатожанрового
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Ukraine», 28 вересня-2
жовтня 2024 р.
Лауреат 1-ї премії
Всеукраїнського
двотурового конкурсу
вокального мистецтва
«Співоча українська
душа», 18-20.11.2024
р.
- Шевченко Любов:
Лауреат 1 премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Феномен
From Ukraine», 2024 р.
Лауреат 1 премії
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
творчості «Профест»,
23.03.2024 р.
Гран-прі двотурового
Міжнародного
багатожанрового
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «З Україною
в серці» 26-30 вересня
2024 р.

Гран-прі
Всеукраїнського
двотурового конкурсу
вокального мистецтва
«Співоча українська
душа», 18-20
листопада 2024 р.;

Лауреат 1-ї премії
Міжнародного
двотурового
вокального конкурсу
«Українська осінь
золота», 15 листопада
2024 р.

• Шутун Вікторія:
Лауреат 1-премії
Міжнародного
багатожанрового
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «З Україною
в серці», 2024 р.

• Штефан Поліна:
Лауреат 1-премії
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Любов до
мистецтва» 1-5
листопада 2024 р.;

Лауреат 1-ї премії
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Обдаровані
зірки», 22-26.11.2024
р.

• Кагарлицька Ольга
(заочне):
Гран-прі
Міжнародного
багатожанрового
дистанційного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркове
покоління», 25-30
жовтня 2024 р.

• Арендар Оксана
(заочне):
Гран-прі
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Обдаровані
зірки» 22-26.11.2024 р.

Лауреат 1 премії
Всеукраїнського
двотурового конкурсу
мистецтв «Кольорові
вогники», 20.12.2024
р.

• Толчева Ольга
Гран-прі
«International art
competition День
народження таланту»
27.09-12.10.2024 р.

Лауреат 1 премії
Всеукраїнського
конкурсу мистецтв
«Українська мрія»,
21.11.2024 р.

• Братчик Анна
Лауреат 2-ї премії
«Formula Fest 2024»

• Бордіян Андрій
Лауреат 1 премії
«Зоряний шлях»,
2024 р.

• Безсонов Сергій
«Всеукраїнська
народна пісенна
премія «Галицький
шлягер», 2024 р.

• Кириєнко Богдан
Лауреат 1 премії
Міжнародного
двогурового конкурсу
мистецтв «Yula art
fest», 30.12.2024 р.

П.38.п.п.20
Солістка
Академічного
ансамблю пісні і
танцю України
Державної
прикордонної служби
України (2006-2022
рр.)

Підвищення
кваліфікації:
Онлайн-курси, лекції,
майстер-класи
1. «Відкрита наука і
штучний інтелект:
сучасні виклики та
можливості для
освітян і наукових
досліджень»,
УкрІНТЕІ, 2024 р.
2. «Впровадження
GOOGLE WORKSPACE
FOR EDUCATION в
освітній процес»,
Академія цифрового
розвитку, 2024 р.
3. «Вокальне дихання
– основа вокальної
техніки», Агенція
творчого
професійного
розвитку Yula, 2024 р.
4. «Сценічна мова.
Техніка мовлення.
Практичні вправи»,
Агенція творчого
професійного
розвитку Yula, 2024 р.
5. «Генеративний
штучний інтелект і
освіта: можливості та
виклики»,
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України, 2024 р.
6. «Оновлення Web of
Science & InCites»,
Clarivate 2024 р.
7. «Границі чи
обмеження Core
Collaction. Чому це
має значення?»
Clarivate, 2024 р.
8. «Талант –
менеджмент в
цифрову епоху:
культура, освіта,
мистецтво»,
AdverMAN education,
2024 р.
9. Міжнародний
тиждень
«Міжнародна
співпраця
університетів та
грантова діяльність»
(в межах
імплементції
ERASMUS-проєкту),
2024 р.
10. «Освітні
інструменти

						критичного мислення», 2025 р., Prometheus 11. «Культура та політика: багатозначність (взаємо)зв'язків», 2025 р.; 12. «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 2025 р.; 13. «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти», 2025 р.
200271	Конончук Володимир Остапович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1987, спеціальність: військово-диригентська, Диплом кандидата наук ДК 040922, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 033571, виданий 25.01.2013	17	Аранжування та інструментування Заслужений діяч мистецтв України (2015 р.) П.38.п.п.1 1. Аранжування до мюзикла на 2 дії за мотивами української народної казки "Жив собі пес". 2. Аранжування для органа та духового оркестру творів Л. Маршана, Д. Букстехуде, Й. С. Баха, А. Гедіке. 3. Створення клавірів до оркестрових партитур для використання на уроках диригування (всього 5 од., 2022-2023). 4. Аранжування композиції Д. А. Стюарта «Lily was here» https://youtu.be/1EDVnSUUdsQ?si=JDrS2hE7ekN3fNiD (2023). 5. Аранжування для естрадно-духового оркестру: «Червона рута», «Пісня буде поміж нас», «Водограй», «Два перстені», «Запроси мене у сни», «День з тобою», «Тільки раз цвіте любов», «Нестримна течія», «Кленовий вогонь», «Залишені квіти», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Вернись із спогадів», «Повір очам» - https://www.youtube.com/watch?v=fTYxzsVvxI (2024). П.38.п.п.4 1. Розробка робочих програм для студентів ОП «Музичне мистецтво естради (джаз)» освітнього рівня бакалавр та магістр курсів «Фах» 2022-2023 2. Оновлення робочих

програм для студентів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» освітнього
рівня бакалавр та
магістр курсів «Фах» в
умовах змішаного
навчання, 2022-2023
3. Опрацювання,
підготовка та запис
відео для онлайн
занять зі студентами
(в умовах змішаного
навчання), 2022-2023
4. Організаційне,
технічне та методичне
забезпечення
проведення
атестаційних іспитів
на отримання
кваліфікацій (Магістр,
Бакалавр) січень 2023,
червень 2023
5. Розробка та
оновлення вступних
вимог для абітурієнтів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» та «Спів
джазовий» освітнього
рівня бакалавр та
магістр 2022-2023
6. Підготовка до
видання клавирів до
оркестрових партитур
для предмету
«Диригування» ОС
Бакалавр, Магістр
(всього 5 од.). 2022-
2023
7. Оновлення силабусу
та робочої навчальної
програми з
дисципліни
«Концертмейстерськи
й клас та методика
акомпанементу»
(2024)
8. Розробка робочої
програми і силабуса
«Аранжування та
інструментування
(курс
інструментування)»
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
2024
9. Розробка робочої
програми і силабуса
«Концертмейстерськи
й клас та методика
акомпанементу» для
ОП «Музичне
мистецтво естради»,
2024

П.38.п.п.14
Член журі VI
Всеукраїнського
конкурсу виконавців
на духових та ударних
інструментах
«Черкаські сурмачі»
(квітень, 2024) і
відзначений подякою
організаторів з
високопрофесійну
роботу у складі журі.

П.38.п.п.20
Композитор,

						<p>аранжувальник, диригент. Диригент оркестру Державної служби України з надзвичайних ситуацій. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво» (2016). Голова екзаменаційної комісії спеціальності 025 Музичне мистецтво. Проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.</p>	
200271	Конончук Володимир Остапович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1987, спеціальність: військово-диригентська, Диплом кандидата наук ДК 040922, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033571, виданий 25.01.2013</p>	17	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<p>Заслужений діяч мистецтв України (2015 р.)</p> <p>П.38.п.п.1</p> <p>1. Аранжування до мюзикла на 2 дії за мотивами української народної казки "Жив собі пес".</p> <p>2. Аранжування для органа та духового оркестру творів Л. Маршана, Д. Букстехуде, Й. С. Баха, А. Гедіке.</p> <p>3. Створення клавирів до оркестрових партитур для використання на уроках диригування (всього 5 од., 2022-2023).</p> <p>4. Аранжування композиції Д. А. Стюарта «Lily was here» https://youtu.be/1EDVnSUUdsQ?si=JDrS2hE7ekN3fNiD (2023).</p> <p>5. Аранжування для естрадно-духового оркестру: «Червона рута», «Пісня буде поміж нас», «Водограй», «Два перстені», «Запроси мене у сни», «День з тобою», «Тільки раз цвіте любов», «Нестримна течія», «Кленовий вогонь», «Залишені квіти», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Вернись із спогадів», «Повір очам» -</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=fTYyxzsVvxI> (2024).

П.38.п.п.4

1. Розробка робочих програм для студентів ОП «Музичне мистецтво естради (джаз)» освітнього рівня бакалавр та магістр курсів «Фах» 2022-2023
2. Оновлення робочих програм для студентів ОП «Музичне мистецтво естради (джаз)» освітнього рівня бакалавр та магістр курсів «Фах» в умовах змішаного навчання, 2022-2023
3. Опрацювання, підготовка та запис відео для онлайн занять зі студентами (в умовах змішаного навчання), 2022-2023
4. Організаційне, технічне та методичне забезпечення проведення атестаційних іспитів на отримання кваліфікацій (Магістр, Бакалавр) січень 2023, червень 2023
5. Розробка та оновлення вступних вимог для абітурієнтів ОП «Музичне мистецтво естради (джаз)» та «Спів джазовий» освітнього рівня бакалавр та магістр 2022-2023
6. Підготовка до видання клавирів до оркестрових партитур для предмету «Диригування» ОС Бакалавр, Магістр (всього 5 од.). 2022-2023
7. Оновлення силабусу та робочої навчальної програми з дисципліни «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу» (2024)
8. Розробка робочої програми і силабуса «Аранжування та інструментування (курс інструментування)» для ОП «Музичне мистецтво естради», 2024
9. Розробка робочої програми і силабуса «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу» для ОП «Музичне мистецтво естради», 2024

П.38.п.п.14

						<p>Член журі VI Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі» (квітень, 2024) і відзначений подякою оргкомітету з високопрофесійну роботу у складі журі.</p> <p>П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, диригент. Диригент оркестру Державної служби України з надзвичайних ситуацій. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво» (2016). Голова екзаменаційної комісії спеціальності 025 Музичне мистецтво. Проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра.</p>	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004</p>	26	Спеціальний клас (за видами)	<p>Заслужений діяч мистецтв України (1997 р.)</p> <p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: 1. Polyansky V. Piano jazz performance and music of academic tradition: a new synthesis. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14. 2. Полянський В. А. Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта- піаніста у ЗВО. Studia universitatis babes-bolyai musica (1). 2024. с. 7-26. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21012 3. Полянський, Вячеслав Анварович Piano jazz performavr</p>

and music of academic traffic: a new synthesis
Актуальні питання гуманітарних наук.
2022. С. 100-105.

Автор музики до понад 200 музичних вистав.
Великі форми: Опера-пісня «Лівша», мюзикли «Чума на обидві ваші домівки», «Регтайм для мандоліни», «Віндзорські насмішниці», «Роксолана». Музика до драматичних вистав (вибране): «Роксолана», «Матинаймичка», «Маленькі трагедії», «Тартюф», «Мещанин у дворянстві»; «Мандоліна», «Дами і гусари», «Зойкіна квартира», «Вісім люблячих жінок», «Два клени», та ін. Музика до вистав для дітей (вибране): «Трое поросят», «Маленький мук», «Дикі лебеді», «Малюк та Карлсон», «Вінні-пух», «Кіт у чоботях», «Івасик-Телесик», «Кицькин дім», «Попелюшка», «Маленька фея», «Сембо», «Буратіно», «Огниво», «Червона шапочка», «Солом'яний бичок» та багато ін. Міні-мюзикла за мотивами української казки «Рукавичка», 2022.
Дискографія: «Імпровізація при свічках», «Імпровізації на світові хіти» (В.Полянський и Т.Полянський), «Спірічуелс» (В.Полянський та Н.Гура). Студія «Росток-рекордс», «Музичні казки від В'ячеслава Полянського» випуски з 1-6. Студія «Атлантик-рекордс».
Відеоматеріали: Від класики – до джазу
<https://www.youtube.com/watch?v=QZ4J6hNItEQ>
Ф.Шуберт – «Вечірня Серенада»
<https://www.youtube.com/watch?v=vDivas89aPI>
Томазо Альбіноні «Адажіо»

https://www.youtube.com/watch?v=YIYv_ancphM
Д.Керн – «Дим»
https://www.youtube.com/watch?v=M3HLv5Gd_Lo
В'ячеслав Полянський у дитячій бібліотеці
<https://www.youtube.com/watch?v=xHRgMQcxUeo>
«Ї портрет»
<https://www.youtube.com/watch?v=T8actRzCmHM>
Полянський Вячеслав Bobby Timmons «Moanin»
<https://www.youtube.com/watch?v=KxnMtJnzRkc>
Полянський В., Полянський Т. «Tea for Two»
<https://www.youtube.com/watch?v=BoQvs4shdrM>

Участь у концертних програмах:

1. Концерт-презентація «Твоя книга про кіно», 25.05.2024 р.
2. Концерт «Музичний салон: Джордж Гершвін», Національна філармонія України, 29.06.2024 р.
3. Концерт «Музика бродвейських композиторів», Полтавська обласна філармонія, 04.10.2024 р.
4. Концерт «Різдво у стилі Jazz», Національна філармонія України, 25.12.2024 р.
5. Сольний концерт у музичному салоні Національної філармонії України, 05.01.2023 р.
6. Концерт «Авторські імпровізації та фантазії», Національна філармонія України, 11.12.2022 р.
7. Проєкт «Джинси vs Смокінг», м.Вінниця, 10.03.2021 р.
8. Прем'єра першого авторського українського камерного мюзиклу «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», Київська опера, 15.08.2021 р.

Проведення майстер-класів, лекцій, семінарів:

1. Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності,

січень 2023 р.
2. Мистецький проєкт для «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» для студентів та викладачів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 10 листопада 2022 р.

П.38.п.п.3
1. Полянський В. Джаз в сучасній музичній культурі : монографія. Київ: Інтерсервіс, 2023. 116 с.
2. Полянський В. Фортепіано в джазі: монографія. ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020.

П.38.п.п.4
Розробка робочих навчальних програм та силабусів для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»: «Постановка голосу та музичного апарату»; «Аналіз концертно-виконавського репертуару», 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.
«Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; «Спеціальний клас (за видами)» 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.

Навчально-репертуарні збірники:
1. Полянський В. А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.
2. Полянський В. А. Фортепіано: три етюди у джазових стилях. Київ: Інтерсервіс, 2023. 12 с.
3. Полянський В. А. Фортепіанний дует у джазових тонах : репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 68 с.
4. Фортепіанний дует в джазових тонах. Навчально-репертуарний збірник для студентів музичних закладів вищої освіти. К.: ун-т ім. Б. Грінченка. 2021.
5. Соломон та Суламифь: пісня пісень. Перший український камерний мюзикл / В. Полянський, Ю. Журавкова, М.Євшин,

						<p>Л.Беліменко. К : Музична Україна. 2021. 84 с.</p> <p>6. Пори Року. 12 п'єс в джазових тонах. К : Музична Україна. 2020. 28 с.</p> <p>П.38.п.п.14 Участь у складі журі фестивалів-конкурсів: 1. Постійний голова журі міського фестивалю- конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Кампанела». 2. Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022 р.</p> <p>П.38.п.п.20 Досвід практичної діяльності за спеціальністю - 45 років.</p> <p>Організаційна діяльність в ЗВО: Завідувач кафедри – КНУКіМ (2005-2009 рр.) Завідувач кафедри – Київський інститут музики ім. Глієра (2009- 2012 рр.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітній процес закладів спеціалізованої культурно-мистецької освіти», Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, 2020 р.</p> <p>Учасник численних музичних форумів, концертних заходів. Гастролює в Україні та за її межами як соліст, а також у складі різних колективів, камерних і симфонічних оркестрів (Франція, США тощо).</p>	
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора ПР	26	Постановка голосу та музичного апарату	<p>Заслужений діяч мистецтв України (1997 р.)</p> <p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: 1. Polyansky V. Piano jazz performance and music of academic tradition: a new synthesis. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P.</p>

003284,
виданий
16.12.2004

100–105. URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14>.
2. Полянський В. А.
Вплив
індивідуального
підходу на розвиток
виконавської
майстерності
музиканта- піаніста у
ЗБО. *Studia
universitatis babes-
bolyai musica* (1). 2024.
с. 7-26.
[http://studia.ubbcluj.ro
/arhiva/abstract_en.ph
p?
editie=MUSICA&nr=Sp
ecial%20Issue%
201&an=2024&id_art=
21012](http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21012)
3. Полянський,
В'ячеслав Анварович
Piano jazz performavr
and music of academic
traffic: a new synthesis
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2022. С. 100-105.

Автор музики до
понад 200 музичних
вистав.
Великі форми: Опера-
пісня «Лівша»,
мюзикли «Чума на
обидві ваші домівки»,
«Регтайм для
мандоліни»,
«Віндзорські
насмійшниці»,
«Роксолана».
Музика до
драматичних вистав
(вибране):
«Роксолана», «Мати-
наймичка»,
«Маленькі трагедії»,
«Тартюф», «Мещанин
у дворянстві»;
«Мандоліна», «Дами і
гусари», «Зойкіна
квартира», «Вісім
люблячих жінок»,
«Два клени», та ін.
Музика до вистав для
дітей (вибране): «Трое
поросят»,
«Маленький мук»,
«Дикі лебеді»,
«Малюк та Карлсон»,
«Вінні-пук», «Кіт у
чоботях», «Івасик-
Телесик», «Кицькин
дім», «Попелюшка»,
«Маленька фея»,
«Сембо», «Буратіно»,
«Огниво», «Червона
шапочка»,
«Солом'яний бичок»
та багато ін.
Міні-мюзикла за
мотивами української
казки «Рукавичка»,
2022.
Дискографія:
«Імпровізація при
свічках»,
«Імпровізації на
світові хіти»
(В.Полянський и

Т.Полянський),
«Спірічуелс»
(В.Полянський та
Н.Гура). Студія
«Росток-рекордс»,
«Музичні казки від
В'ячеслава
Полянського»
випуски з 1-6. Студія
«Атлантик-рекордс».

Відеоматеріали:
Від класики – до
джазу
<https://www.youtube.com/watch?v=QZ4J6hNItEQ>
Ф.Шуберт – «Вечірня
Серенада»
<https://www.youtube.com/watch?v=vDivas89aPI>
Томазо Альбіноні
«Адажіо»
https://www.youtube.com/watch?v=YIYv_ancphM
Д.Керн – «Дим»
https://www.youtube.com/watch?v=M3HLv5Gd_Lo
В'ячеслав Полянський
у дитячій бібліотеці
<https://www.youtube.com/watch?v=xHRgMQcxUeo>
«Її портрет»
<https://www.youtube.com/watch?v=T8actRzCmHM>
Полянський Вячеслав
Bobby Timmons
«Moanin»
<https://www.youtube.com/watch?v=KxnMtJnzRkc>
Полянський В.,
Полянський Т. «Tea
for Two»
<https://www.youtube.com/watch?v=BoQvs4shdrM>

Участь у концертних
програмах:
1. Концерт-
презентація «Твоя
книга про кіно»,
25.05.2024 р.
2. Концерт
«Музичний салон:
Джордж Гершвін»,
Національна
філармонія України,
29.06.2024 р.
3. Концерт «Музика
бродвейських
композиторів»,
Полтавська обласна
філармонія, 04.10.
2024 р.
4. Концерт «Різдво у
стилі Jazz»,
Національна
філармонія України,
25.12.2024 р.
5. Сольний концерт у
музичному салоні
Національної
філармонії України,
05.01.2023 р.

6. Концерт «Авторські імпровізації та фантазії»,
Національна філармонія України,
11.12.2022 р.
7. Проєкт «Джинси vs Смокінг», м.Вінниця,
10.03.2021 р.
8. Прем'єра першого авторського українського камерного мюзиклу «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень»,
Київська опера,
15.08.2021 р.

Проведення майстер-класів, лекцій, семінарів:
1. Розвиток навичок тайм-менеджменту в навчальній діяльності, січень 2023 р.
2. Мистецький проєкт для «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» для студентів та викладачів КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 10 листопада 2022 р.

П.38.п.п.3
1. Полянський В. Джаз в сучасній музичній культурі : монографія. Київ: Інтерсервіс, 2023. 116 с.
2. Полянський В. Фортепіано в джазі: монографія. ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2020.

П.38.п.п.4
Розробка робочих навчальних програм та силабусів для ОП «Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура»:
«Постановка голосу та музичного апарату»;
«Аналіз концертно-виконавського репертуару», 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.
«Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»;
«Спеціальний клас (за видами)» 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.

Навчально-репертуарні збірники:
1. Полянський В. А. 12 маленьких прелюдій у джазових тонах: навчально-репертуарний збірник. Київ: Інтерсервіс, 2023. 27 с.
2. Полянський В. А. Фортепіано: три етюди

у джазових стилях.
Київ: Інтерсервіс,
2023. 12 с.
3. Полянський В. А.
Фортепіанний дуєт у
джазових тонах :
репертуарний
збірник. Київ:
Інтерсервіс, 2023. 68 с.
4. Фортепіанний дуєт
в джазових тонах.
Навчально-
репертуарний збірник
для студентів
музичних закладів
вищої освіти. К.: ун-т
ім. Б. Грінченка. 2021.
5. Соломон та
Суламифь: пісня
пісень. Перший
український камерний
мюзикл / В.
Полянський, Ю.
Журавкова, М.Євшин,
Л.Беліменко. К :
Музична Україна.
2021. 84 с.
6. Пори Року. 12 п'єс в
джазових тонах. К :
Музична Україна.
2020. 28 с.

П.38.п.п.14
Участь у складі журі
фестивалів-конкурсів:
1. Постійний голова
журі міського
фестивалю- конкурсу
дитячого та
юнацького
виконавського
мистецтва
«Кампанела».
2. Член журі
відкритого
патріотичного
фестивалю-конкурсу
«Народ-герой героїв
появляє», 2022 р.

П.38.п.п.20
Досвід практичної
діяльності за
спеціальністю - 45
років.

Організаційна
діяльність в ЗВО:
Завідувач кафедри –
КНУКіМ (2005-2009
рр.)
Завідувач кафедри –
Київський інститут
музики ім. Глієра
(2009- 2012 рр.).

Підвищення
кваліфікації:
«Впровадження
інноваційних
технологій в освітній
процес закладів
спеціалізованої
культурно-мистецької
освіти», Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ,
2020 р.

Учасник численних

						музичних форумів, концертних заходів. Гастролює в Україні та за її межами як соліст, а також у складі різних колективів, камерних і симфонічних оркестрів (Франція, США тощо).	
466691	Володарська Маргарита Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015	16	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.38.п.п.1 1. Володарська М. Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2020. №2. С. 38-46. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vznu_fi_2020_2_7</p> <p>2. Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.12-25. Режим доступу: https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1690920</p> <p>Володарська М.В. 3. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі / М.В. Володарська // Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. Київ: Талком, 2021. с.226-230 http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383</p> <p>П.38.п.п.4</p>

Розробник робочої навчальної програми і силябусу:
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»

П.38.п.п.12
Апробаційні матеріали:
1. Володарська М. В. Академічне англомовне письмо як вид самостійної діяльності студентів у вищому навчальному закладі. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2018. Тези доповіді. С. 273-276. Режим доступу: <https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Sbornik7.pdf>
2. Володарська М. В. Роль соціальних мереж у процесі самостійного вивчення іноземної мови студентами технічного вишу. Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Кропивницький: Вид-во ЛА НАУ, 2019. Тези доповіді. С. 255-258. Режим доступу: https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materiali_8_Konferencii.pdf
3. Володарська М. Компонент "метафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та Є. Гінзбург "Крутий маршрут". Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%>

do%b0%d1%80%d1%81
%d1%8c%do%ba%do%
bo.pdf

4. Володарська М. Концепт «Trouble» в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2021. С. 226-230. Режим доступу: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/51880/1/Volodarska.pdf>
5. Володарська М. В. Каламбурні варіації концепту “trouble” в назвах перекладацьких версій гумористичних творів М. Бонда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.
6. Володарська М. В. Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.
7. Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: “Baltija Publishing”. July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>
8. Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у виші: переваги, недоліки,

перспективи.
Матеріали X
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Управління
високошвидкісними
рухомими об'єктами
та професійна
підготовка операторів
складних систем з
нагоди 70-річчя
академії», 24
листопада 2021 р.
Кропивницький: Вид-
во ЛА НАУ, 2021. С.
216-219. Режим
доступу:
https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf

9. Volodarska, M. The plot of “Little Women” by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу:
<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

10. Volodarska, M. The Novel “Little Women” by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу:
<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

11. Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня

- 13 червня 2022 року.
Одеса: Видавничий
дім «Гельветика»,
2022. С. 76-80. Режим
доступу:
[https://enpuir.npu.edu.
ua/bitstream/handle/12
3456789/37782/Petko_
2022.pdf?sequence=1](https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1)

П.38.п.п.14
Підготовка студентів
Академії до участі у III
Міжнародній
молодіжній науково-
практичній
конференції
англійською мовою
«Learning & Teaching:
In the World after the
War» («Навчання і
викладання: у світі
після війни»),
організаторами якої
став Харківський
національний
педагогічний
університет імені Г. С.
Сковороди (кафедра
теорії і практики
англійської мови).
Свої доповіді
англійською мовою
представили здобувачі
вищої освіти освітньо-
кваліфікаційного
рівня «Бакалавр»
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради» Ангеліна
Роменець, Данііл
Короленко, Олександр
Москаленко (під
керівництвом
кандидата
мистецтвознавства
В.Г.Овсяннікова) та
спеціалізації «Спів»
Дарія Хворостяна,
Наталія Рула (під
керівництвом
кандидата
психологічних наук
І.А.Дідук).
Удосконалити
володіння іноземною
мовою та навички
перекладу допомогла
викладач англійської
мови кандидат
філологічних наук М.
В. Володарська.

П.38.п.п.20
Відповідальний
виконавець наукової
теми кафедри
іноземних мов ЛА
НАУ РК №
0121U109574
«Теоретичні та
методологічні засади
формування
іншомовної
комунікативної
компетентності
майбутніх авіаційних
фахівців із
застосуванням
технологічних
інновацій».

Підвищення кваліфікації:
- м. Кропивницький, Сертифікат від 26.01.19 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 21-26 січня 2019 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
- м. Кропивницький, Сертифікат № 04/20-27.20 від 27.01.20 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 20-27 січня 2020 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
- м. Кропивницький, Сертифікат № 2/11-18.21 від 18.01.21 IJSAC (International Joint Stock Aviation Company) URGA 11-18 січня 2021 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
- м. Київ, Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної освіти, 19 квітня 2021 року - 19 листопада 2021 року, (180 годин / 6 кредитів ЄКТС) «Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій та інститутів», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2935-21м. Суми, Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу, 16 травня – 20 травня 2022 року, (1 кредит ЄКТС / 30 годин).
- Програма «Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 0838-22, м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС), програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідоцтво

						<p>про підвищення кваліфікації № ADV-030533-OLA. Семінари та вебінари: - Seminar "Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Кropywnyzkyi, 16.05.2018. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника). - Seminar "Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht", Goethe-Institut Ukraine, Кropywnyzkyi", 16.05.2019. Unterrichtseinheiten: 6 / Тривалість: 6 (Teilnahmebestätigung / Сертифікат учасника). - м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці», Сертифікат. - м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЕКТС), «Артпрактикум психологічної підтримки», Сертифікат, № 041 Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року.</p>	
501832	Обіход Тетяна Вікторівна	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Ядерна фізика, Диплом спеціаліста, Київський університет права Національної академії наук України, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук КН 009380, виданий</p>	4	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>П.38.п.п.1 1. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Практикологічні аспекти застосування правничої науки та інноваційних технологій для літальних апаратів майбутнього. Scientific works of National Aviation University. Series: Law Journal "Air and Space Law" Vol. 3 No. 72 (2024), с. 19-26. 2. Обіход Т., Біленчук П., Лихова С. Авіаційна і космічна галузь України: технологічні і правові перспективи розвитку. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник</p>

16.02.1996,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
001078,
виданий
17.01.2014

«Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 3 (68). – 244 с. DOI: 10.18372/2307-9061.68.17970.
3. Обіход Т., Біленчук П. Історія розвитку правових форм забезпечення режиму космічної діяльності. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 2 (67). – 244 с, с. 17-23.
4. Обіход Т. Екологічні проблеми землекористування в період військового стану. Наукові праці Національного авіаційного університету. Серія: Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – К. : НАУ, 2023. – № 2 (67). – 244 с., с. 24-29.
5. Обіход Т., Біленчук П. Запровадження механізму держконтролю як запорука успішної адміністративної реформи. Наукові перспективи (серія «право», «економіка»), №1(19) 2022, с. 246-253.
6. Obikhod T. The main ideas of the historical school of polotical economy and their application in Ukraine. Економічний вісник НТТУ «КПІ» №20, 2021, с. 7-14.
7. Обіход Т., Біленчук П. Efficiency improvement challenges of law application in Ukraine. Юридичний вісник Том 3, N 60 (2021) , с. 58-61.
8. Обіход Т., Біленчук П. Modern understanding of war strategy and the NATO bloc as one of the security factors. Часопис Київського університету права. – 2020. - № 4., с. 360-364.

П.38.п.п.4
1. Обіход Т. Методичні матеріали для самостійного вивчення дисципліни «Адміністративне право» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ

«Київський університет ринкових відносин», 2021. 68 с.
2. Обіход Т. Методичні матеріали для самостійного вивчення дисципліни «Адміністративне судочинство» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 82 с.
3. Обіход Т. Конспект лекцій з дисципліни «Адміністративне право» для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 081 Право. К.: ВНЗ «Київський університет ринкових відносин», 2021. 148 с.
4. Розробник робочої програми і силябусу «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» за ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура», «Спів», «Інструментальне виконавство (за видами)».

П.38.п.п.12
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій
1. Юридичний вісник України. No 46-47 (1528–1529), 16-30 листопада 2024 р.
2. Юридичний вісник України. No 44-45 (1528–1529), 1-15 листопада 2024 р.
3. Конституційна модернізація установчої влади українського народу в умовах євроінтеграційних змін (URL:<https://lexinform.com.ua/dumka-eksperta/konstytutsijna-modernizatsiya-ustanovchoyi-vlady-ukrayinskogo-narodu-v-umovah-evrointegratsijnyh-zmin/>)
4. Юридичний вісник України. No 32-33 (1464–1465), 11-31 серпня 2023 р.
5. Юридичний вісник України. No 50–52 (1430–1432), 1-31 грудня 2022 р.
6. Юридичний вісник

України. No 47–49 (1427–1429), 18-30 листопада 2022 р.
7. Юридичний вісник України. No 44–46 (1424–1426), 1-17 листопада 2022 р.

Матеріали конференцій:

1. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 44–46 (1424–1426), 1-17 листопада 2022р., с. 16-17.

2. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. Юридичний вісник України. No 47–49 (1427–1429), 18-30 листопада 2022р., с. 16-17.

3. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України. Юридичний вісник України. No 50–52 (1430–1432), 1-31 грудня 2022р., с. 16.

4. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України і засоби її реалізації. Modern research in world science. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Lviv, Ukraine. 2022, с. 545-551.

5. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Використання криміналістичних знань для запобігання кібертероризму в умовах війни. II Наукові читання пам'яті Ганса Гросса: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 09 грудня 2022 р.). Чернівці : Чернівець. нац. у-нт ім. Ю. Федьковича, 2023. 248 с., с. 62-66.

6. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Засоби запобігання та протидії корупції як складова економічної і воєнної ефективності України. Національна безпека України в умовах сучасних викликів. Збірник

матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 22 серпня 2023 року). Чернігів: ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2023.109с. DOI: https://doi.org/10.54929/conf_22_08_2023-10-03, с. 78-81.

7. Обіход Т.В., Біленчук П.Д., Кравчук О.О. Концептуальні засади та напрями конституційної модернізації в умовах євроінтеграційних змін. Конституція України: стан, перспективи та механізми реалізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 27 червня 2023 року)/Київський університет права Національної академії наук України.- Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2023.-348 с., с. 27-41.

8. Обіход Т.В., Біленчук П.Д. Кібербезпека України: досягнення і перспективи її забезпечення. Сучасні загрози глобальній та регіональній безпеці : матер. Міжнар. наук.-практ. інтерн.-конф. (м. Одеса, 29 жовтня 2023 р.) [Електронне видання] / уклад. А. Полухіна ; ГО «ГУЕЦ». – Одеса : Фенікс, 2023. – 389 с. –Укр., англ., груз. Мовами. ISBN 978-617-8395-01-8, с. 227-231.

9. Обіход Т.В. Міжнародне адміністративно-правове забезпечення публічної безпеки в Україні в період військових дій. Міжнародна та національна безпека: теоретичні і прикладні аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 15 бер. 2024 р.) ; у 2-х ч. Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2024. Ч. I. 740 с. DOI: 10.31733/15-03-2024/1/297-299, с. 297-299.

10. Obikhod T.V., Bilenchuk P.D. State of

						<p>fight against corruption in Ukraine and prospects for overcoming it. Фінансово-економічні, соціальні та правові аспекти розвитку регіонів: загрози та виклики : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 24 травня 2024 р. Чернівці : Технодрук, 2024. 432 с. ISBN 978-617-8034-47-4, с. 383-386.</p> <p>П.38.п.п.19 ГО Український комітет по боротьбі з корупцією</p>	
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий</p>	12	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: 1. Yakovlev O., Levko V. Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. № 2. P. 139-146. DOI: https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2705 (Web of Science) 2. Левко В. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві. АРТ-платформа. 2020. Вип. 1. С. 366–383. 3. Левко В. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення. АРТ-платформа. 2022. Т.5. №1. С. 13-30. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30 4. Левко В. Естрадно-пісенна творчість Ганни Гаврилець в інтерпретації Жанни Боднарук. АРТ-платформа. 2024. Вип. 1(9). С. 46-65. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65 5. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість Тараса Петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів. 2024. №3-4 (50-51). С. 72-82. DOI:</p>

30.06.2015,
Атестат
доцента АД
005675,
виданий
26.11.2020

<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>
6. Антипенко Ю. Ю.,
Левко В. І. Пісенна
творчість українських
артистів у період
війни в контексті
емоційної виразності
мистецької рефлексії.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку: наук.
збірник. Рівне: РДГУ.
2024. №49. С. 131-138.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

Участь у концертних
заходах:
1. Підготовка
авторського концерту
поета і композитора
Євгена Рибчинського
"Того, хто не здався,
не перемогти"
(вокальний коуч, бек-
вокалістка), 21 грудня
2023 р., МЦКМ
(Жовтневий палац).
2. Концерт для
захисників у
Київському обласному
реабілітаційному
центрі, 26 грудня 2023
р.
3. Концерт до 65-річчя
заснування Київської
обласної дитячої
лікарні, м. Боярка, 23
лютого 2024 р.
4. Концерт «Світло
розуму-мелодія
серця» у рамках
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти», м. Київ,
Печерськ Палац,
27.02.2025 р.

Проведення майстер-
класів, лекцій:
1. Лекція на курсах
підвищення
кваліфікації
викладачів закладів
початкової мистецької
освіти на тему:
«Твори українських
композиторів
сучасності для
вокального та
інструментального
виконання і контексті
національно-
патріотичного
виховання учнів
мистецьких шкіл»,
16.04.2024 р.
2. Майстер-клас для
учнів ДМШ і ДШМ м.
Яготин, Київська обл.,
18.10.2024 р.
3. Майстер-клас для
учнів ДМШ с.

Згурівка, Київська обл., 14.12.2024 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт «Нескорені» до Дня ЗСУ, Київський міський будинок учителя Будинок дитячої творчості Подільського району, 06.12.2024 (Новікова Аліна, Зязюля Яна, вокальний ансамбль студентів 3 курсу бакалаврату)
2. Концерт до Дня ЗСУ, Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.2024 (Новікова Аліна, Зязюля Яна, вокальний ансамбль студентів 3 курсу бакалаврату)
3. Новорічно-різдвяний концерт, Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19.12.2024 (Зязюля Яна, Новікова Аліна)

П.38.п.п.3
Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини XIX — початку XXI століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2021. 151 с.

П.38.п.п.4
Розробник робочих програм, силабусів для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»:
1. Спеціальний клас (за видами)
2. Постановка голосу та музичного апарату
3. Методика і практика роботи з ансамблем
4. Клас ансамблю (за видами)

П.38.п.п.7
Член разових спеціалізованих вчених рад:
1. Муравіцька С. С. «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.020, НАКККіМ, офіційний опонент, 26.12.2023).
2. Попова А. О. «Становлення вокально-джазового виконавства в

культурному просторі Києва» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.022, НАКККіМ, офіційний опонент, 28.02.2024).

3. Подунай Я. А. «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.031, НАКККіМ, офіційний опонент, 14.05.2024).

4. Охітга Х. М. «Українська естрадна пісня Галичини 1930-1980-х років як засіб творення національної ідентичності» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.032, НАКККіМ, офіційний опонент, 11.06.2024).

П.38.п.п.12

Апробаційні матеріали:

1. Левко В. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 12-14.
2. Левко В. Національні музичні традиції в мюзиклі Анатолія Карпенка «ПроСвітло або Мелодія Надія». Професійна мистецька освіта: методичні аспекти: матеріали IV Всеукраїнської наук.-практ. конф., 07 лютого 2024 р. Київ: Академперіодика. С. 251-253.
3. Левко В. Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 7 листопада 2024 р. Київ: НАКККіМ. С. 301-303.
4. Левко В. Роль міжнародних організацій у підтримці освітніх ініціатив в Україні.

КРУГЛИЙ СТІЛ
гарантів освітніх
програм галузі В
культура, мистецтво
та гуманітарні науки:
«Культурна Стійкість
– Освіта – Якість
Підготовки» в рамках
V Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Феномен культури
постглобалізму:
повоєнні світи та
культурна
демократія» (м. Київ,
29 листопада 2024 р.).

П.38.п.п.14
Робота у складі журі
мистецьких
фестивалів, конкурсів:
1. член журі III
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Лиманські
зорі» (м. Миколаїв, 24
квітня 2021 р.)
2. голова журі в
номінації «Вокальне
мистецтво» VIII
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Лиманські
зорі»/проект «Сила
талантів» (м.
Миколаїв, 18
листопада 2023 р.)
3. голова журі в
номінації «Вокальне
мистецтво» IX
Міжнародного
двотурового
фестивалю мистецтв
«Лиманські зорі» /
проект «Сяйво Зірок»
(м. Миколаїв, 27-28
квітня 2024 р.)

Керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом мистецьких
конкурсів, фестивалів:
1. Зязюля Яна.
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
«Барвіста осінь.
Зоряний шлях 2024»
(жовтень), I премія
2. Новікова Аліна.
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
«Барвіста осінь.
Зоряний шлях 2024»
(жовтень), I премія.

П.38.п.п.19
Член Асоціації діячів
естрадного мистецтва
України

П.38.п.п.20
Відзнаки та нагороди:
Всеукраїнський
щорічний конкурс
«Краще видання 2023

року», III місце в номінації «Монографія» (ГО «Національна академія наук вищої освіти України)

Організаційна діяльність в ЗВО:
2015-2017 рр. – заступник завідувача кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
2019-2023 рр. – заступник декана факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри естрадного співу
2021, 2022 рр. – відповідальний секретар приймальної комісії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Підвищення кваліфікації:
1. Сертифікат володіння іноземною мовою на рівні B2 (англійська, CEFR). Свідоцтво №25267 від 15.05.2019 р., КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» (620 год.)

2. Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою УМД №00165390. Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 29.03.2023 р. № 99.
3. Майстер-клас з вокалу канд. мистецтвознавства, вокального коуча «Голос країни 2023» Наталії Шепеленко на тему: «Мелізматика. Базові рифи: 10 кроків до гнучкості», листопад 2023 р., 4 год.

4. Сертифікат про участь у VIII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 7 листопада 2024 р. Київ: НАКККіМ, 6 год.

5. Сертифікат про участь у XX Міжнародній науково-практичній

конференції
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні: освітній і
культурно-
мистецький вимір»,
21-22 листопада 2024
р., м. Рівне, РДГУ, 12
год.

6. Сертифікат про
участь у
Міжнародному тижні
«Міжнародна
співпраця
університетів та
грантова діяльність»
(в межах
імплементції
ERASMUS-проєкту
BOOST (BRINGING
OPPORTUNITIES AND
ORGANIZATIONAL
SUCCESS TO SMALL
LOCAL UNIVERSITIES
IN UKRAINE) – 5, 12,
18 грудня 2024 р., 9
год.

7. Сертифікат про
участь у тренінгу
“Google keep:
інноваційні
можливості для
сучасного
викладання”, №DDA-
K-00154, 04.01.2025 р.,
2 год.

8. Сертифікат про
участь у вебінарі
«Впровадження
Google Workspace For
Education в освітній
процес КЗВО КОР
"Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського", №DDA-
GWfE-AA-00021 від
15.01.2025 р., 8 год.

9. Сертифікат про
участь у тренінгу
«Цифрові інструменти
GOOGLE для освітньої
діяльності:
організація, співпраця
та взаємодія»,
№DDA-GWfE-AA-
00113 від 05.02.2025
р., 8 год.

Відгуки на
дисертаційні
дослідження:
дисертаційне
дослідження Лі
Хуасінь
«Європейський вплив
та стильові конотації у
китайській
фортепіанній музиці
кінця XX – початку
XXI ст.»,
представленого на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
(Сумський державний
педагогічний
університет імені А. С.
Макаренка)

Рецензії на творчі проекти, кваліфікаційні роботи:

1. творчий проєкт «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
2. творчий проєкт «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
3. творчий проєкт «З Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юріївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
4. творчий проєкт «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії Олегівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
5. кваліфікаційна робота «Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Левковської Юлії Олександрівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
6. творчий проєкт «Нові образні акценти в авторській

хореографічній постановці "Тримай ритм"» здобувачки ОС «Магістр» Дібрівни Валерії Русланівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

7. творчий проєкт «Образ музиканта в авторській хореографічній композиції "Скрипаль Диявола"» здобувачки ОС «Магістр» Ази Катерини Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

8. творчий проєкт «Літературний образ Марусі Чурай через призму однойменної хореографічної постановки» здобувачки ОС «Магістр» Коротенко Ольги Сергіївни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

9. творчий проєкт «Відтворення двох світів у хореографічній постановці "Зачарований ліс" за мотивами драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"» здобувачки ОС «Магістр» Удод Наталії Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

10. творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сюїті "Поліське розмаїття"» здобувача ОС «Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

11. творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя "Сорочинський

ярмарок”» здобувачки
ОС «Магістр»
Максименко Богдани
Дмитрівни зі
спеціальності 024
«Хореографія»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
12. кваліфікаційна
робота Назарук
Наталії Василівни на
тему: «Технології
запису аудіоматеріалу
в кіноіндустрії» на
здобуття освітнього
ступеня бакалавр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
13. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Пилипчак Наталії
Миколаївни «Роль
творчої діяльності
гурту “Скрябін” в
становленні
української музики»
(Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
14. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Козловського Віталія
Віталійовича
«Жанрово-стилістичні
особливості мюзиклу
та рок-опери в
творчості Е. Ллойд-
Веббера» (Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
15. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Шмандровської Інеси
Любомирівни
«Стильові особливості
творчості гурту
“ОНУКА”» (Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
16. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Слабошпицької Анни
Андріївни «Феномен

популярності стилю
Lo-Fi від кінця XX
століття до наших
часів» (Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
17. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Юста Валентина
Ігоровича «Розвиток
сучасної
християнської музики
в Україні з 1980 по
2024 рр.»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
18. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Голбая Данила
Дмитровича «Методи
та засоби виробництва
сучасної популярної
музики»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
19. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Чулюка-Загряя
Пилипа
В'ячеславовича
«Сучасні проблеми та
перспективи розвитку
концертної
звукорежисери в
Україні»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
20. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Довженка Івана
Олександровича
«Еволюція естетичних
ідей у мистецтві
звукозапису»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
21. творчий проєкт на
здобуття освітнього
ступеня магістр за
спеціальністю 024
«Хореографія»
Губської Христини
Костянтинівни
«Інтерпретація образу
Пророчиці через
призму

						<p>хореографічної композиції «Кассандра» за драмою Л. Українки» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)</p> <p>22. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Мавші Даниїла Сергійовича «Відтворення народної хореографічної культури Буковини у хореографічній сюїті «Буковинське розмаїття»» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)</p> <p>23. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Паращак Ольги Євгенівни «Відтворення образів української демології в авторській хореографічній постановці «Чари лісу»» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)</p>	
420822	Ярмак Ярослав Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Інструментальне виконавство за видами	<p>Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 028294, виданий 28.04.2015</p>	2	Музичний інструмент	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Творча діяльність:</p> <p>1. Сольні благодійні виступи з власною авторською фортепіанною програмою на концертних майданчиках Києва та області; участь у благодійному проєкті VOICE OF LIFE</p> <p>2. Сольний концерт на закритому дипломатичному заході з нагоди святкування Дня Незалежності Республіки Чорногорії, зал Атріум, готель Фейрмонт, липень 2023 р.</p> <p>3. Концерт для військових у Центральному Військовому Госпіталі, 15 серпня 2023 рік. Вокал – народна артистка України Наталія Могилевська, рояль – Ярослав Ярмак</p> <p>4. Сольний концерт в рамках благодійного проєкту VOICE OF LIFE – організації «Група Октава» з</p>

реставрації
заведених піаніно
«Україна», 18 вересня
2023 р.

5. Сольний концерт
для особливого складу
військової частини 22
грудня 2023 р.

6. Виступ у залі Jazz32
в якості
концертмейстера та
аранжувальника з
двадцятьма молодими
виконавцями,
вихованцями
вокальної школи-
студії «Super Школа»
Jazz32Club, 3.02.2024
р.

7. Сольний концерт на
запрошення
художниці Ірини
Ситник, з нагоди
відкриття виставки
живопису «Живу...».
Ірини Ситник -
художниці, члена
Національної спілки
художників України.
Галерея «Митець»
вул. Велика
Васильківська 12
25.10.2023 р.

8. Виступи - гра
перформативної
вистави «П Океан»,
«То Театру»
режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак,
Національний
Театральний Центр
ім. Леся Курбаса
(15.06.2023 р.,
09.09.2023 р.,
10.11.2023р., 11.11.2023
р., 01.12.2023 р.)

9. Проект Art
Meditation
Підсвідомість на
полотні: занурення у
себе, трансформація,
малювання.
Художниця Валерія
Трофименко,
Гіпнотерапевт Тетяна
Вороня, Музика
Ярослав Ярмак,
«BARMALY»
12.08.2023 р.

10. Написання музики
до перформативної
вистави «Тут і зараз»
«То Театру»
Режисерка Олена
Вахромєєва, музика
Ярослав Ярмак;
18.01.2024 р.,
19.01.2024 р.,
25.02.2024 р.

11. Написання 22
фортепіанних
аранжувань на пісні
зарубіжних та
українських
виконавців, для
вихованців вокальної
школи-студії «Super
Школа». 2.01-
3.02.2024 р.

12. Написання пісні

«Доброго ранку» на текст Ніки Чернеги, створення музики та аранжування до пісні, запис вокалу та партії фортепіано на студії, 09-10 2023 р.

13. Режисура та створення музичного кліпу до пісні «Доброго Ранку» 10-11 2023 р. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA» 10-11 2023 р.;

14. Реліз та розміщення пісні на найбільших стрімінгових платформах Spotify, Apple Music, YouTube Music та ін.

15. Написання інструментальної мініатюри – версії для фортепіано та струнного оркестру обробки української щедрівки «В зеленім ліску», 22 листопада 2023 р.

16. Сольний концерт в рамках заходу - презентації нової колекції одягу українського бренду «Salon and reading» 26.04.2024 р.

17. Написання інструментальної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнного квартету. 04.02-22.02.2024 р.

18. Виступ та участь у зйомках нового популярного реаліті-шоу «Мультіпотяг» від проекту «Мультитрек» з популярними українськими поп-виконавцями: Adam, SKYLERR, Ann in Black. ведучі Марк Куцевалов та Даша Кубік | випуск 1. посилання на «Шоу» | 9.04.2024 р.

19. Виконання пісні (вокал, рояль) «Доброго ранку» в дуеті з фіналістками проекту «Голос Країни» групою «SESTRA», Радіо Станція «Наше Радіо» 26.04.2024 р.

20. Сольний виступ в рамках відкриття виставки Алли Горської «Боривітер» (Український дім) 24.04.2024 р.

21. Виступ на Врученні Мистецької премії

Київ для лауреатів премії, гостей заходу, представників Київської адміністрації та мера В. Кличка (Музей історії Києва)
23.05.2024 р.
22. Прем'єра власної композиції «Сад Ремінісценцій» для фортепіано та струнних; презентація кліпу на You Tube, презентація композиції на музичних стрімінгових платформах Spotify, Apple music, YouTube Music, Deezer та ін.
27 вересня 2024 р.
23. Сольний концерт «Атмосферний музичний вечір» Оазис, Respublika Park, 9 листопада 2024 р.
24. Написання аранжування для фортепіано та струнного квартету до пісні «Пунктуація у складнопідрядних реченнях» Деніса Блощинського, Інструментовка
25. Виступ з автором пісні та струнним квартетом на форумі «Друга Навігація», організованому Work.ua та «Українською школою управління» КВЦ Парковий, 27 Листопада 2024 р.
26. Виступ у виставах То театру – «Її Океан», Національний центр театрального мистецтва, 4 жовтня 2024 р., 8 листопада 2024 р., 20 грудня 2024 р. 21 листопада 2025 р.
27. Сольний концерт романтичної музики в «Замку Коханья» с. Підгірці, 18 жовтня, 13 листопада 2024 р.
28. «Романтична фортепіанна музика до дня Святого Валентина» Ярослав Ярмач, 14 лютого 2025 р.
29. Сольний концерт «Від бароко до неокласики», 21 лютого 2025 р.
30. Концерт «Фортепіанна романтика» до Міжнародного жіночого дня 8 березня 2025 р.
31. Дуетний концерт з українським співаком та композитором Н.

Кісельовим, с.
Хотянівка, Київська
обл., 9 березня 2025 р.

Підготовка студентів
до участі в концертних
заходах:

1. Концерт студентів
класу Ярмака Я. А. та
класу Рябова І. С.
кафедри

Інструментальне
виконавство (за
видами) для учнів та
викладачів в Центрі
комплексної
реабілітації для дітей
та молоді з
інвалідністю для та
дітей з особливими
потребами
оболонського району
м. Києва. 2 грудня
2024 р.

2. Концерт студентів
класу Ярмака Я. А. та
класу Рябова І. С.
кафедри

Інструментальне
виконавство (за
видами) в
Меморіальному музеї-
кабінеті композитора
В. Косенка 2.
екскурсія музеєм.
Меморіальний музей-
кабінет В. С. Косенка,
2 грудня 2024 р.

Проведення лекцій,
семінарів, майстер-
класів

1. онлайн-лекція
«Практичний підхід
до вибору фортепіано
або як обрати
фортепіано
покладаючись на свій
слуховий досвід»,
фестиваль «Грудневі
вечори» (4 грудня
2023 року, Творча
майстерня «Art Fest
UA»)

2. Науковий вебінар
«Форми захисту
авторського права», 4
листопада 2024 року

3. Організація та
проведення екскурсії
для студентів Академії
на німецьку
фортепіанну фабрику
Bechstein; Семінар-
лекція з регулювання
та інтонування
фортепіанної
механіки для
студентів академії
Чубинського, Спікери:
представник фірми
Bechstein, провідний,
сертифікований
майстер Іван Ламбін
та доктор філософії,
доцент кафедри
«Інструментальне
виконавство»
Академії мистецтв ім
П. Чубинського Ярмак
Я. А. Фортепіанна

фабрика С.
ВЕCHSTEIN Офіційне
представництво в
Україні, 25 листопада
2024 р.

Виступи на
конференціях:
1. Доповідь на
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
Мистецька Освіта:
Методичний Аспект»
Публікація на тему:
«Жанр художнього
етюду в творчості С.
Борткевича та
особливості роботи з
віртуозними творами
композитора в
фортепіанному класі»,
7 лютого 2024 р.
2. Доповідь на
пленарному засіданні
V Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти», тема
доповіді «Погляд на
творчість С.
Борткевича крізь
призму ностальгійних
модусів», 26 лютого
2025 р.

П.38.п.п.2
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
Збірку музичних
творів «Сад
ремінісценцій («The
Garden of
Reminiscences»), 3
лютого 2025 р.,
Український
національний офіс
інтелектуальної
власності та інновацій

П.38.п.п.12
Ярмак Я. А. «Жанр
художнього етюду в
творчості Сергія
Борткевича та
особливості роботи з
віртуозними творами
композитора у
фортепіанному класі»
/ Ярмак Я. А. //
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали: IV Всеукр.
наук.-практ.конф.,
07.02.2024 /МОН
України; КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». – Київ:
Академперіодика,
2024. С. 171-176.

П.38.п.п.14
Керівництво
студентом, який став

призером або лауреатом мистецьких конкурсів, фестивалів:
1. Богма Анастасія, лауреат I премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано», 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ-Осінь-Зима 2024»
2. Дзекун Тетяна, лауреат II премії Третього Міжнародного фестивалю-конкурсу «Art Fest UA» в номінації «Фортепіано» лауреатка Тетяна Дзекун лауреатка II премії, 20-24 грудня 2023 р.; 1 премії Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та художнього мистецтва «Кафарські-АРТ-Осінь-Зима 2024»

Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:
Член журі 1 відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності» 5-6 грудня 2024 р., Академія мистецтв імені П. Чубинського

П.38.п.п.19
Член асоціації фортепіанних майстрів-реставраторів Національної всеукраїнської музичної спілки

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації:
- Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти Google для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія» ТОВ «Академія цифрового розвитку» (2025 р.)
- Учасник вебінару від ТОВ «Академія цифрового розвитку» для педагогічних та науково-педагогічних працівників «Впровадження Google Workspace for

						<p>Education в освітній процес КЗВО КОР «Академія Мистецтв ім. П. Чубинського» (2025 р.).</p> <p>Гарант ОП «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»</p> <p>Член Вченої ради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського» з 2022 р.</p>	
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента АД 013856, виданий 25.10.2023</p>	11	Спеціальний клас (за видами)	<p>Заслужена артистка України (1996 р.) Народна артистка України (2017 р.)</p> <p>П.38.п.п.1 Наукові публікації: Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30.</p> <p>Участь у концертних заходах: 1. Мистецький захід «Україна – калини незламна віть», присвячений 29-й річниці Незалежності та Дню Державного Прапора України, м. Збараж, Тернопільська обл. 23.08.2020 р. 2. Літературно-мистецький вечір «Книга - український пріоритет», Національний музей літератури України, 23.01.2020 р. 3. Святковий концерт «Гармонія поколінь», Центральний будинок офіцерів, м. Київ, 11.02.2020 р. 4. Культурно-мистецьке свято «Пісенне джерело», м. Градиськ, Полтавська обл., липень 2021 р. 5. Міжнародна благодійна акція "ЖИВИ" на підтримку українських дітей, які постраждали від російського вторгнення, м. Гельсінкі, Фінляндія, 20 серпня 2022 р. 6. Міжнародний гала-</p>

концерт «Балтійське море підтримує Україну» за участю виконавців з Фінляндії, Литви, Латвії, Естонії та України в супроводі оркестру Фінляндії Riku Niemi Orchestra, м. Гельсінкі, Фінляндія, 19 листопада 2022 р.

7. Фінсько-український музичний проєкт "Silent Night" ("Тиха ніч") за ініціативи фінського композитора і аранжувальника Raine Amrija, грудень 2022 р.

8. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022 р.

9. Благодійний концерт на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ" (Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022 р.)

10. Виступ і промова на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMgw>

11. Мітинг в підтримку України. Головна площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.2022 р.; 28.04.2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=TL09ZncBfao>

12. Виступ і промова на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина, 29.04.2022 р.

13. Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04.2022 р.

14. Виступ і промова на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022

15. Виступ у концерті на підтримку України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022

16. День Європи. Благодійний концерт в Словаччині - Haličský zámok 23.05.2022 р.

17. Концертна програма з нагоди Дня промисловця та підприємця, Київська обласна торгово-промислова палата, м. Біла Церква, 06.09.2022 р.

18. Інтерактивний сольний концерт за участі композитора Анатолія Карпенка до Дня Соборності України і до річниці відкриття Савинської школи мистецтв, с. Савин, Чернігівська обл., 22 січня 2023 р.

19. Концертний виступ перед переможцями Міжнародного конкурсу «Софіївка поетична», м. Умань, 20.05.2023 р.

20. Міжнародний гала-концерт «A Song for the Freedom of Ukraine» («Пісня за волю України»), м. Гельсінкі, Фінляндія (Концертний зал Kulttuuritalo), 18 листопада 2023 р.

21. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» («Ukraina sydämessäni»), м. Гельсінкі, Фінляндія (Концертний зал Hotel Crowne Plaza), 19 листопада 2023 р.

22. Новорічний концерт викладачів Академії для українських воїнів, КНП КОР «Київський обласний центр реабілітаційної медицини», 26 грудня 2023 р.

23. Практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (разом з композитором А. Карпенко) у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти», КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 07 лютого 2024 р.

24. Концерт до 30-ліття Циганського театру «Романс» у програмі "НАМ 30 РОКІВ!", м. Київ, 23 лютого 2024 р.

25. Святкові заходи з нагоди 210-річниці з дня народження Тараса Шевченка, м. Канів, Чернеча гора, 09 березня 2024 р.

26. Шевченківські дні в «Музеї "Заповіту"» з нагоди 210-річниці з дня народження Тараса Шевченка, м. Переяслав, 09 березня 2024 р.

27. Запис відео-проєкту «Байки Харківські Григорія Сковороди для школярів України» в Меморіальному музеї Г. С. Сковороди, м. Переяслав, 09 березня 2024 р.

28. Концерт-презентація естрадно-симфонічного оркестру Академії мистецтв імені Павла Чубинського, благодійна акція до другої річниці звільнення Київщини «Симфонія героїв», м. Київ, 04.04.2024 р.

29. Вечір пам'яті народної артистки Лариси Хоролець, м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 12 квітня 2024 р.

30. Добродійна акція-марафон в підтримку ЗСУ «Нікому України не віддам!», на якій збирали кошти на потреби бійців ЗСУ, 29.08.2024 р.

31. Урочистості з нагоди Дня працівників освіти, м. Обухів, 02.10.2024 р.

32. Зустріч з мером міста Іматра Матіасом Гільденом (Matias Hilden, Фінляндія), 05.11.2024 р.

33. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» в Larpeenranta Sali, м. Лаппеенранта, Фінляндія, 06.11.2024 р.

34. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» в Imatran Kulttuuritalo Virta, м. Іматра, Фінляндія, 07.11.2024 р.

35. Зйомки в програмі «UKRAINA-RAPORTTI» на фінському телеканалі IRR-TV, 08.11.2024 р.

36. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» в Järvenpään kirkko м. Ярвенпяя, Фінляндія,

08.11.2024 р.
37. Концерт «Світло розуму-мелодія серця» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац, 27.02.2025 р.

Сторінка на платформі YouTube:
https://www.youtube.com/@zhanna_bodnaru_k

Записано близько 300 пісень на "СКАРБstudio".
Ряд сольних програм під назвами:
"Передчуття весни",
"З роси й води",
"Мелодії кохання".

Дискографія

1. «Приворожи мене»
2. «Твір моїх мрій»
3. «З роси й води»
4. «Стежка до раю»
5. «Разом з друзями»
6. «All the best»
7. «Коханій» (з А. Карпенком)

Проведення майстер-класів, відкритих лекцій:

1. Майстер-клас з естрадного співу у Васильківській дитячій школі мистецтв для викладачів музичних шкіл Васильківського району, 21.02.2024 р.
2. Майстер-клас з естрадного співу у рамках Дня відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 23 березня 2024 р.
3. Майстер-клас з естрадного співу в Бучанській дитячій школі мистецтв імені Левка Ревуцького, 05.10.2023 р.

Підготовка студентів до участі у концертних заходах:

-творчий показ студентів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» з дисципліни «Постановка сценічного номеру» (Софія Добривечір, Сабіна Капацин), 24.02.2020
-участь у Різдвяному концерті (Пармон Марія, Забіло

Вікторія), 22.12 2023
- відкриття сесії
Київської обласної
ради (Нечай Вікторія),
2023
-концерт у
реабілітаційному
центрі Київської
обласної клінічної
лікарні №2 (Пармон
Марія, Забіло
Вікторія, Нечай
Вікторія), 06. 12. 2023
- участь в заходах
Академії до
Міжнародного дня
студента (Пармон
Марія), 17. 11. 2023

П.38.п.п.4
Розробка робочих
програм та си́лабусів з
навчальних дисциплін
для ОП «Музичне
мистецтво естради»,
«Звукорежисура»
2020, 2021, 2022,
2023, 2024 рр.:
1. Спеціальний клас за
видами (Сольний
спів)
2. Постановка голосу
та музичного апарату

П.38.п.п.14
Керівництво
студентом по
підготовці до участі у
міжнародних і
всеукраїнських
конкурсах,
фестивалях та інших
творчих проєктах:
1.Марія Пармон
-лауреат 1 премії
Міжнародного
фестивалю
«СУЗІР'Я»-2020 -
«Мистецтво без
кодонів», Одеса, 2020
-лауреат 1 премії VI
Міжнародного
фестивалю
«СУЗІР'Я»-2020 -
«Сузір'я моря – сонце,
молодість, краса»,
Одеса, 2020
- лауреат 2 премії IV
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«МУЗЫЧНАЯ
СКАРБНИЦА»
м.Бобруйск
(Білорусь), 2021
- лауреат 1 премії VII
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«СУЗІР'Я»-2023 -
«Сузір'я: єднання,
творчість, перемога»,
Одеса, 2023
-лауреат I премії
Міжнародного
двотурового
фестивалю-конкурсу
«SUBOJ TALENTOV»
(м.Братислава, 2024)
-переможець
Київського
відбіркового конкурсу
17-го Всеукраїнського

фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» 2024 р.
- лауреат I ступеня Міжнародного двотурового музичного онлайн-конкурсу «МУЗИКА ПЕРЕМОГИ» Пармон Марія, 2024
2. Нечай Вікторія
- лауреат I премії фестивалю «NEW YEAR FESTIVAL» м. Дніпро, 2021
- Гран-прі Міжнародного фестивалю мистецтв і талантів «LOVE STAR» м. Миколаїв, 2022
- Гран-прі Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «ЗОРЕПАД» 2022
3. Лизогуб Валерія
Гран-прі 39 Фестивалю сучасної української пісні «ПІСЕННИЙ ВЕРНІСАЖ-2021»
4. Гончаренко Катерина
лауреат I премії VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «СУЗІР'Я»-2023 - «Сузір'я: єднання, творчість, перемога», Одеса, 2023
5. Горошко Юлія
-лауреат конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «STARTIME 2020», м.Обухів

Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:
1. Член журі Мистецького конкурсу «З Україною у серці» до 210-ліття з народження Тараса Шевченка (КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»), м. Київ, 08 березня 2024 р.
2. Член журі Міжнародного конкурсу «Вокальні універсалії», 26.05.2023 р.
3. Член журі

П.38.п.п.19
Член Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
Член «Агентства охорони прав виконавців»

П.38.п.п.20

Організаційна робота
КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського» на
посаді завідувача
кафедри з 2023 р.

Президент
благодійної
організації Фонд
сприяння розвитку
естрадного мистецтва
«Співай Україно».

Відзнаки, нагороди,
подяки, грамоти:
1. Орден "Святої
Великомучениці
Варвари" II ступеня за
заслуги перед
Українською
Православною
Церквою (2004 р.)
2. Медаль "За гідність
та патріотизм" (2015
р.).
3. Нагорода-медаль
"За збереження
національних
традицій" від
Міжнародного
добродійного фонду
"Українська хата"
(2017 р.).
4. Благословенна
грамота від імені
Святійшого Патріарха
УПЦ КП Філарета "За
заслуги перед
Помісною
Українською
Православною
Церквою" (2017 р.).
5. Почесна грамота
Київської
облдержадміністрації
за професіоналізм та
вагомий внесок в
розвиток мистецької
освіти Київщини
(2020 р.).
6. Диплом
"Achievement awards"
за популяризацію
української пісні в
США (2021 р.).
7. Подяка від «Musical
Bridge» Assotiation
(Фінляндія) та від
депутата Парламенту
Фінляндії Пекка
Тавері, 19.11.2023.
8. Диплом «Посол
культурної
дипломатії»
Міжконтинентального
Радіофестивалю
української пісні в
США «СПІВАЙ
РІДНОЮ» на Ethno
Fm Radio USA
California, 2023, 2024
р.

Підвищення
кваліфікації:
1. Центр неперервної
культурно-мистецької
освіти за програмою
«Впровадження
інноваційних

технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», НАКККіМ об-19.04.2022 р.

2. III Міжнародний симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки 28-30.09.2022 р. (45 год., 1,5 кредити ЕКТС)

Участь у конференціях:

1. Міжнародна науково-практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.)

2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України)

3. III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022 р.)

4. II Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ)

5. XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р.)

6. Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді»

(22.06.2022 р.)
7. Міжнародний етномузикознавчий симпозиум "Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології"
28.09.2022 р.
8. Всеукраїнська науково-практична конференція «Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
18.05.2023 р.

Інтерв'ю:
-Інтерв'ю для проекту "Ініціативи Майдану: люди, події, свідчення"
Національного музею Революції Гідності, м. Київ, 16.08.2022 р.
-Виступ «Польське радіо для України», 2023 р.
-Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "MARKÍZA", Словаччина
07.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила.
-Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Липтовски-Микулаш Словаччина
07.04.2022
-Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м.Братіслава
12.04.2022
-Запис телепрограми про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина.
Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin"
12.04.2022
-Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина
22.04.2022
-Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін,

						<p>Словачина 04.05.2022 -Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словачина 21.05.2022</p> <p>Участь у творчих заходах, проєктах у попередні роки: - 2010 р. - робота в виставі "Урус-Шайтан. Байки про Сірка – кошового отамана, шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко) - 2012 р. прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва на музику Анатолія Карпенка на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка. - вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.) -2017 р. прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» (Центр ім. І. С. Козловського) за участю заслуженої артистки України Жанни Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка тощо.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Аттестат доцента АД	15	Філософські студії	<p>Заслужений працівник культури України (1998 р.)</p> <p>П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни</p>

015961,
виданий
02.10.2024

вибіркового циклу:
Політологія;
Туристичний
менеджмент шоу-
бізнесу.

П.38.п.п.12
«Актуальні питання
філософського
осмислення туризму».
Вісник Київського
національного
лінгвістичного
університету. Серія
Історія, економіка,
філософія. Розділ
Туризмознавство.
Номер № 26 (2021).
Опубліковано
2023-01-09.
«Туризм як фактор
євроінтеграції
України». Вісник
Київського
національного
лінгвістичного
університету. Розділ
Туризмознавство.
Номер № 24 (2019).
Опубліковано
2023-03-21.
«Нові стандарти
турсервісу як фактор
євроінтеграції
України». Вісник
Київського
національного
лінгвістичного
університету. Розділ
Туризм. Номер № 25
(2020). Опубліковано
2022-09-14.
«Туризм – як фактор
євроінтеграції
України» Вісник
Чернівецького
економічного
університету (2019 р.)
«Проблеми впливу
форс-мажорних
обставин на індустрію
гостинності (на
прикладі пандемії
COVID – 19) / Вісник
Київського
Національного
університету культури
і мистецтв, том 3 № 2
(2020 р.)
Участь у науково-
практичній
конференції КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського» -
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти» на
тему «Особливості
методики викладання
загальноосвітніх
дисциплін у
навчальному закладі
культури і мистецтв»
(2021 р.)
Участь у VIII
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Управління
проектами та

креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.).

«Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023).

«Психологічні особливості взаємодій туристичних фірм і споживачів туристичних послуг».

«Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)

«Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.).

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу:

VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія».

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-

патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти».

П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ».

Мистецький проєкт «Мг Скворода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сквороди).

Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кирієнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»).

Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023).

Наукове керівництво: дослідження студентки 1-го курсу спеціалізації «Народна хореографія» Ульвіє Сеїтосманової «Гюгюм, який рятував життя. Історія одного мідного глечика», представленого на конкурс Малої Академії Наук – Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніон» (Київ, травень 2023 року).

П.38.п.п.15. Наукове керівництво студентом в системі Малої Академії наук Сеїтосманова Ульвіє Айдер Кизи 2021р.

П.38.п.п.19 Член у «Національна Всеукраїнська

Музична Спілка». Член спілки журналістів України. Член президії спілки краєзнавців України. П.38.п.п.20 Заслужений працівник культури України. Організація академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року. Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Війна та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 11.11.2022). Організація патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).

165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента АД 013856, виданий 25.10.2023	11	Постановка голосу та музичного апарату	Заслужена артистка України (1996 р.) Народна артистка України (2017 р.) П.38.п.п.1 Наукові публікації: Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30. Участь у концертних заходах: 1. Мистецький захід «Україна – калини незламна віть», присвячений 29-й річниці Незалежності та Дню Державного Прапора України, м. Збараж, Тернопільська обл. 23.08.2020 р. 2. Літературно- мистецький вечір «Книга - український пріоритет», Національний музей літератури України, 23.01.2020 р. 3. Святковий концерт «Гармонія поколінь», Центральний будинок офіцерів, м. Київ, 11.02.2020 р. 4. Культурно- мистецьке свято «Пісенне джерело», м. Градизьк, Полтавська обл., липень 2021 р. 5. Міжнародна благодійна акція "ЖИВИ" на підтримку українських дітей, які постраждали від російського вторгнення, м. Гельсінкі, Фінляндія, 20 серпня 2022 р. 6. Міжнародний гала- концерт «Балтійське море підтримує Україну» за участю виконавців з Фінляндії, Литви, Латвії, Естонії та України в супроводі оркестру Фінляндії Riku Niemi Orchestra, м. Гельсінкі, Фінляндія, 19 листопада 2022 р. 7. Фінсько- український музичний проект "Silent Night" ("Тиха ніч") за ініціативи фінського композитора і аранжувальника Raine
--------	---	---	---------------------------------	--	----	---	--

Амрцја, грудень 2022 р.

8. Концертні виступи в Словаччині (Ясна. Ліптовський Мікулаш) 31.12.2021-09.01.2022 р.

9. Благодійний концерт на підтримку України, її захисників та тимчасово переміщених громадян "НЕ БУДЬ СТОРОННІМ" (Ліптовський Мікулаш, Словаччина 13.04.2022 р.)

10. Виступ і промова на Мітингу підтримки України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 24.04.2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=9Ya35SyzMgw>

11. Мітинг в підтримку України. Головна площа Ліптовського Мікулаша. 25.04.2022 р.; 28.04.2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=TL0gZncBfao>

12. Виступ і промова на підтримку України перед дипломатами представництв на честь свята Нідерландів "KING`S DAY", м. Пряшів, Словаччина, 29.04.2022 р.

13. Виступ під час акції консульства Нідерландів у Словаччині, 30.04.2022 р.

14. Виступ і промова на концерті підтримки України у Центральному палаці культури м. Дольний Кубін, Словаччина 04.05.2022

15. Виступ у концерті на підтримку України на центральній площі міста Ліптовський Мікулаш, Словаччина 14.05.2022

16. День Європи. Благодійний концерт в Словаччині - Haličský zámok 23.05.2022 р.

17. Концертна програма з нагоди Дня промисловця та підприємця, Київська обласна торгово-промислова палата, м. Біла Церква, 06.09.2022 р.

18. Інтерактивний сольний концерт за участі композитора Анатолія Карпенка до Дня Соборності України і до річниці

відкриття Савинської школи мистецтв, с. Савин, Чернігівська обл., 22 січня 2023 р.

19. Концертний виступ перед переможцями Міжнародного конкурсу «Софіївка поетична», м. Умань, 20.05.2023 р.

20. Міжнародний гала-концерт «A Song for the Freedom of Ukraine» («Пісня за волю України»), м. Гельсінкі, Фінляндія (Концертний зал Kulttuuritalo), 18 листопада 2023 р.

21. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» («Ukraina sydämessäni»), м. Гельсінкі, Фінляндія (Концертний зал Hotel Crowne Plaza), 19 листопада 2023 р.

22. Новорічний концерт викладачів Академії для українських воїнів, КНП КОР «Київський обласний центр реабілітаційної медицини», 26 грудня 2023 р.

23. Практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (разом з композитором А. Карпенко) у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти», КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 07 лютого 2024 р.

24. Концерт до 30-ліття Циганського театру «Романс» у програмі "НАМ 30 РОКІВ!", м. Київ, 23 лютого 2024 р.

25. Святкові заходи з нагоди 210-річчя з дня народження Тараса Шевченка, м. Канів, Чернеча гора, 09 березня 2024 р.

26. Шевченківські дні в «Музеї "Заповіту"» з нагоди 210-річчя з дня народження Тараса Шевченка, м. Переяслав, 09 березня 2024 р.

27. Запис відео-проекту «Байки Харківські Григорія Сковороди для школярів України» в Меморіальному музеї

Г. С. Сковороди, м. Переяслав, 09 березня 2024 р.

28. Концерт-презентація естрадно-симфонічного оркестру Академії мистецтв імені Павла Чубинського, благодійна акція до другої річниці звільнення Київщини «Симфонія героїв», м. Київ, 04.04.2024 р.

29. Вечір пам'яті народної артистки Лариси Хоралець, м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 12 квітня 2024 р.

30. Добродійна акція-марафон в підтримку ЗСУ «Нікому України не віддам!», на якій збирали кошти на потреби бійців ЗСУ, 29.08.2024 р.

31. Урочистості з нагоди Дня працівників освіти, м. Обухів, 02.10.2024 р.

32. Зустріч з мером міста Іматра Матіасом Гільденом (Matias Hilden, Фінляндія), 05.11.2024 р.

33. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» в Lappeenranta Sali, м. Лаппеенранта, Фінляндія, 06.11.2024 р.

34. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» в Imatran Kulttuuritalo Virta, м. Іматра, Фінляндія, 07.11.2024 р.

35. Зйомки в програмі «UKRAINA-RAPORTTI» на фінському телеканалі IRR-TV, 08.11.2024 р.

36. Благодійний концерт «Ти у серці моїм, Україно!» в Järvenpään kirkko м. Ярвенпя, Фінляндія, 08.11.2024 р.

37. Концерт «Світло розуму-мелодія серця» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац, 27.02.2025 р.

Сторінка на платформі YouTube: https://www.youtube.com/@zhanna_bodnaru

Записано близько 300 пісень на "СКАРБstudio".
Ряд сольних програм під назвами:
"Передчуття весни",
"З роси й води",
"Мелодії кохання".

Дискографія

1. «Приворожи мене»
2. «Твір моїх мрій»
3. «З роси й води»
4. «Стежка до раю»
5. «Разом з друзями»
6. «All the best»
7. «Коханий» (з А. Карпенком)

Проведення майстер-класів, відкритих лекцій:

1. Майстер-клас з естрадного співу у Васильківській дитячій школі мистецтв для викладачів музичних шкіл Васильківського району, 21.02.2024 р.
2. Майстер-клас з естрадного співу у рамках Дня відкритих дверей КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 23 березня 2024 р.
3. Майстер-клас з естрадного співу в Бучанській дитячій школі мистецтв імені Левка Ревуцького, 05.10.2023 р.

Підготовка студентів до участі у концертних заходах:

- творчий показ студентів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» з дисципліни «Постановка сценічного номеру» (Софія Добривечір, Сабіна Капацин), 24.02.2020
- участь у Різдвяному концерті (Пармон Марія, Забіло Вікторія), 22.12.2023
- відкриття сесії Київської обласної ради (Нечай Вікторія), 2023
- концерт у реабілітаційному центрі Київської обласної клінічної лікарні №2 (Пармон Марія, Забіло Вікторія, Нечай Вікторія), 06.12.2023
- участь в заходах Академії до Міжнародного дня студента (Пармон Марія), 17.11.2023

П.38.п.п.4
Розробка робочих програм та силабусів з навчальних дисциплін для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.:
1. Спеціальний клас за видами (Сольний спів)
2. Постановка голосу та музичного апарату

П.38.п.п.14
Керівництво студентом по підготовці до участі у міжнародних і всеукраїнських конкурсах, фестивалях та інших творчих проєктах:
1.Марія Пармон -лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю «СУЗІР'Я»-2020 - «Мистецтво без кодонів», Одеса, 2020 -лауреат 1 премії VI Міжнародного фестивалю «СУЗІР'Я»-2020 - «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса», Одеса, 2020 - лауреат 2 премії IV Міжнародного фестивалю-конкурсу «МУЗЫЧНАЯ СКАРБНИЦА» м.Бобруйск (Білорусь), 2021 - лауреат 1 премії VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «СУЗІР'Я»-2023 - «Сузір'я: єднання, творчість, перемога», Одеса, 2023 -лауреат I премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «SUBOJ TALENTOV» (м.Братислава, 2024) -переможець Київського відбіркового конкурсу 17-го Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» 2024 р. - лауреат I ступеня Міжнародного двотурового музичного онлайн-конкурсу «МУЗИКА ПЕРЕМОГИ» Пармон Марія, 2024
2.Нечай Вікторія - лауреат 1 премії фестивалю «NEW YEAR FESTIVAL» м. Дніпро, 2021 - Гран-прі Міжнародного фестивалю мистецтв і

талантів «LOVE STAR» м. Миколаїв, 2022
- Гран-прі Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «ЗОРЕПАД» 2022
3. Лизогуб Валерія Гран-прі 39 Фестивалю сучасної української пісні «ПІСЕННИЙ ВЕРНІСАЖ-2021»
4. Гончаренко Катерина лауреат 1 премії VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «СУЗІР'Я»-2023 - «Сузір'я: єднання, творчість, перемога», Одеса, 2023
5. Горощко Юлія -лауреат конкурсу молодих виконавців естрадної пісні «STARTIME 2020», м.Обухів

Робота у складі журі мистецьких фестивалів, конкурсів:
1. Член журі Мистецького конкурсу «З Україною у серці» до 210-ліття з народження Тараса Шевченка (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»), м. Київ, 08 березня 2024 р.
2. Член журі Міжнародного конкурсу «Вокальні універсалії», 26.05.2023 р.
3. Член журі

П.38.п.п.19
Член Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
Член «Агентства охорони прав виконавців»

П.38.п.п.20
Організаційна робота КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» на посаді завідувача кафедри з 2023 р.

Президент благодійної організації Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва «Співай Україно».

Відзнаки, нагороди, подяки, грамоти:
1. Орден "Святої Великомучениці Варвари" II ступеня за

заслуги перед Українською Православною Церквою (2004 р.)
2. Медаль “За гідність та патріотизм” (2015 р.).
3. Нагорода-медаль “За збереження національних традицій” від Міжнародного добродійного фонду “Українська хата” (2017 р.).
4. Благословенна грамота від імені Святійшого Патріарха УПЦ КП Філарета “За заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою” (2017 р.).
5. Почесна грамота Київської облдержадміністрації за професіоналізм та вагомий внесок в розвиток мистецької освіти Київщини (2020 р.).
6. Диплом “Achievement awards” за популяризацію української пісні в США (2021 р.).
7. Подяка від «Musical Bridge» Assotiation (Фінляндія) та від депутата Парламенту Фінляндії Пекка Тавері, 19.11.2023.
8. Диплом «Посол культурної дипломатії» Міжконтинентального Радіофестивалю української пісні в США «СПІВАЙ РІДНОЮ» на Ethno Fm Radio USA California, 2023, 2024 р.

Підвищення кваліфікації:
1. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», НАКККіМ об-19.04.2022 р.
2. III Міжнародний симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» Дніпропетровська академія музики ім. М.Гліники 28-30.09.2022 р. (45 год., 1,5 кредити ЕКТС)

Участь у конференціях:
1. Міжнародна

науково-практична конференція «CULTURAL HERO: FROM HISTORICAL NARRATIVES TO THE TRANSFORMATIONS OF THE FUTURE» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, центр сучасного мистецтва, 2021р.)

2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», (24 листопада 2021 р. НАПН України)

3. III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14.02.2022 р.)

4. II Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ)

5. XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» (Рівне, 17 травня 2022 р.)

6. Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022 р.)

7. Міжнародний етномузикознавчий симпозіум "Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології" 28.09.2022 р.

8. Всеукраїнська науково-практична конференція «Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв 18.05.2023 р.

Інтерв'ю:
-Інтерв'ю для проекту
"Ініціативи Майдану:
люди, події,
свідчення"
Національного музею
Революції Гідності, м.
Київ, 16.08.2022 р.
-Виступ «Польське
радіо для України»,
2023 р.
-Інтерв'ю Жанни
Боднарук на
підтримку України
телеканалу "
MARKÍZA",
Словаччина
07.04.2022 Інтерв'ю
Жанни Боднарук на
підтримку України
телеканалу "ta3",
Рекламний сюжет.
Словацьке
телебачення. "Війна її
не зупинила.
-Співачка з України
продовжує кар'єру в
Ліптові, готує
благодійний концерт".
м. Ліптовски-
Микулаш Словаччина
07.04.2022
-Інтерв'ю Жанни
Боднарук програмі
"Добрий ранок",
телеканалу "JOJ",
Словаччина,
м.Братіслава
12.04.2022
-Запис телепрограми
про творчість Жанни
Боднарук та Анатолія
Карпенка "Zábava
nikdy nekončí", студії
"Otto Weiter",
телеканалу "SENZI",
Словаччина.
Вручення призу "Otto
Weiter a Petra Maxin"
12.04.2022
-Інтерв'ю Жанни
Боднарук програмі
"Великдень в Україні"
телеканалу "JOJ",
Словаччина
22.04.2022
-Інтерв'ю Жанни
Боднарук на
підтримку України
телеканалу "Regina",
м. Дольний Кубін,
Словаччина
04.05.2022
-Телезйомки
телеканалу "SENZI",
виступ і промова
Жанни Боднарук на
концерті підтримки
України, в замку
"Galicia Nueva" м.
Галіч, Словаччина
21.05.2022

Участь у творчих
заходах, проектах у
попередні роки:
- 2010 р. - робота в
виставі "Урус-Шайтан.
Байки про Сірка –
кошового отамана,

						шевальє д'Артан'яна та турецького султана" Національного драматичного театру ім. Івана Франка. Роль України-Матері (Режисер-постановник – Ігор Афанасьєв, композитор – Анатолій Карпенко) - 2012 р. прем'єра вистави "Поміж небом і землею" Ігоря Афанасьєва на музику Анатолія Карпенка на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка. - вісім сольних концертів "З роси й води" в зоні проведення АТО (25.09.2015 - 27.09.2015, Донецька обл.) -2017 р. прем'єра музично-поетичної вистави «Готель прощань - готель надій» (Центр ім. І. С. Козловського) за участю заслуженої артистки України Жанни Боднарук, композитора, піаніста та співака Анатолія Карпенка, молодих артистів Анастасії Байдеріної та Андрія Карпенка тощо.	
467465	Кдирова Інеш Осербайвна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 061718, виданий 29.06.2021, Атестат доцента 12ДЦ 025528, виданий 10.11.2011	19	Методика викладання фахових дисциплін	Заслужена артистка України (1999 р.) П.38.п.п.1 1. Kdyrova I. & ect. Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11. No. 8. P. 273–280. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273 [English] Scopus 2. Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in vocal art. Multidisciplinary Reviews, 7, 2024spe047. https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047 [English] Scopus 3. Kdyrova I. & ect. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. IJCSNS International Journal of

Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 5 pp. 39-48.
URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf [English]
Web of Science Core Collection

4. Kdyrova I. & ect. (2022). The future of distance education in war or the education of the future (the ukrainian case study). Futurity Education, 2(3). September 25, 2022. DOI: <https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
Web of Science
<https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/46>
Futurity Education (ISSN:2956-3402) [English]

5. Kdyrova, I. & ect . (2024). Cultural and ethnic identity in the modern realities of media development: Rating of market forces and potential. Current Issues of Social Sciences, 74(6), 65-73. <https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]

6. Кдирова І. О., Плегуча О., Чапенко Н. Синтез традицій і новаторських технік у концертній практиці сучасних виконавців / Ukrainian culture : past, modern and ways of development. Scientific journals. Мистецтвознавство, № 49, 2024. С. 122-135.

7. Кдирова І О., Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти. / Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»). 2023. № 4 (211). С. 126-132. DOI: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/284313>

7. Кдирова І. О., Мирошніченко О. М. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики XX–XXI ст. / Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Ukrainian culture : past, modern and ways of development

Scientific journals
Напря́м :
Мистецтвознавство
Випуск 46.2023. С.
114-119.
ISSN 2411-1546. DOI
10.35619/ucpmk.v46i
[https://kulturologiya.rs
hu.edu.ua/index.php?
option=com_content&v
iew=article&id=377:ukr
ainska-kultura-mynule-
suchasne-shliakhy-
rozvytku-vyp-
46&catid=28&Itemid=1
01](https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainian-culture-past-modern-and-ways-of-development)
8.Кди́рова І.,
Мирошниченко О.
Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики
XX–XXI століття
//українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку
(напря́м:
культурологія). 2023.
Т. 46. С. 114-119. DOI:
[https://doi.org/10.3561
9/ucpmk.v46i.682](https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682)
9.Інеш Кди́рова,
Мирошниченко
Олександр. Сучасні
тенденції розвитку
музично-сценічних
жанрів національного
мистецтва Казахстану.
Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії.
КНУКіМ., 2023 с.52-58
10.Кди́рова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Культура сценічного
мовлення у контексті
професійної
підготовки студентів
закладів мистецької
освіти //Імідж
сучасного педагога.
2023. №. 4 (211). – С.
126-132. DOI:
[https://doi.org/10.3327
2/2522-9729-2023-
4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
11.Кди́рова І. О.,
Рискулов К. Т.
Поліжанровість у
контексті естрадного
мистецтва Казахстану:
на прикладі творчості
гурту «А-Студіо» /
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Науковий збірник
Ukrainian culture :
past, modern and ways
de development
Scientific journals
Напря́м :
Мистецтвознавство.
Випуск 48. 2024-06-12
| Journal article. DOI:
10.35619/ucpmk.v48i.7
60
12.М. Sherman, Е.
Puhovskiy, Y.

Kambalova, I. Kdryova.
The future of distance
education in war or the
education of the future
(the Ukrainian case
study) - Futurity
Education 2(3), 2022
p.13-22 DOI:
<https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
10.K. Inesh, S.
Mykhailo, I. Olga, P.
Mykyta, P. Evgen, Y.
Olha Digital Platforms
in a Distance Learning
Environment: An
Educational Trend or
the Need of the Hour? -
Journal of Curriculum
and Teaching, 2022., p.
273-280

Участь у концертних
заходах:

Виступи з
Національним
президентським
оркестром у святкових
програмах:
1. 6 грудня 2020 р. в
Домі офіцерів до Дня
Збройних сил України
2. 13 лютого 2021 р. в
Домі офіцерів до Дня
виведення радянських
військ з Афганістану
3. 6 березня 2021 р. в
Домі офіцерів до
Міжнародного
жіночого свята
8 березня
4. 21 травня 2021 р. м.
Первомайськ.
Концерт до 40-річниці
Ракетної дивізії ЗСУ.
<https://www.facebook.com/npo.ua/>
5. 18 червня 2021 р. м.
Київ, в Домі офіцерів
до Дня медичного
працівника.
6. 19 серпня 2021 р.
святковий концерт до
Дня Державного
Прапора у
військовому шпиталі
м. Ірпінь.
7. 23 серпня 2021 р.
концерт до Дня
незалежності України
в Домі офіцерів.
Участь в організації та
проведенні
концертної програми
до Всеукраїнського
курултаю казахів під
патронатом
Посольства
Республіки Казахстан
в Україні.
26 травня 2021 р.
Готель «Фермонт».
<https://dip.org.ua/ru/kazakhstan-ru/v-kieve-sostoyalsya-pervyj-kurultaj-kazaxov-v-ukraine/>
<https://www.youtube.com/watch?v=bi3C1zErf2s>

Участь у Фестивалі культури кримськотатарського народу (м. Фастів, 28 червня 2021 р.).
Участь у Міжнародному фестивалі культурних і креативних індустрій «Територія жінок» 29 червня, 2021 р. (м. Київ).
Участь в організації Обласного фестивалю національних спільнот «Київщина – сузір'я злагоди» (м. Бровари, 23 серпня 2021 р.)
Концертна творча і благодійна діяльність
Концерт до Дня вшанування учасників бойових дій на територіях інших держав (Київ, Будинок офіцерів) Сольний виступ. 14 лютого 2022 р.
<https://bigkyiv.com.ua/richnyczya-vyvedennya-vijsk-z-afganistanu-vidznaku-kuyanam-afganczyam-ta-zahody-v-kyuevi/>
Участь в урочистих заходах та гала-концерті до 30-річчя дипломатичних відносин між Республікою Польща, Україною та Республікою Казахстан у супроводі державного симфонічного оркестру Національної академічної філармонії (Республіка Казахстан, м. Астана, Концерт-холл «Астана» 18 квітня 2022 р.):
<https://www.gov.pl/web/kazahstan/polsko-ukrainsko-kazachski-koncert-w-nur-sultanie-gu>
(Фестиваль, 1 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=LOPtra518nw>
(Фінал Фестивалю, 2 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=ULro8WIUve4>
<https://turkystan.kz/article/193725-ukrainanyn-enbek-sinirgen-ertisi-inesh-kydyrova/> .
Участь і звання Лауреата Міжнародного конкурсу казахської культури «Қасиетті казак елі» (Республіка Казахстан,

м. Тараз,). Сольні виступи: 11-12 серпня 2022 р.
<https://youtu.be/-KZkEB9G6LY> ;
<https://egemen.kz/article/320570-shetelden-kelgen-qazaq-onerpaздary-taraz-dgurtyn-oz-onerlerimen-tanti-etti> .
Участь в урочистих заходах посольств України, Польщі і Казахстану до Дня національних культур (Республіка Казахстан, м. Астана, Амфітеатр «Астана»). Сольний виступ 23 серпня 2022 р.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2euvESsQMQb34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAxGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTHqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa
Участь в урочистому заході до Дня Незалежності Республіки Польща (Республіка Казахстан, м. Астана, Посольство Республіки Польща). Сольний виступ 16 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494441972717633&set=pcb.494442609384236&type=3&theater>
Сольна музично-патріотична програма «Україні доблесні сини» до Дня захисника Вітчизни (2020 р.);
Концертні виступи від Посольства України в рамках днів культури України в Республіці Казахстан:
1. Свято українського рушника (12 липня 2024 р., Галерея «Expo-Art»); «Ukraine culture-2024» (концертна зала Університету АІ, 16 листопада 2024 р.).
2. Виступи до національних свят у Посольстві України в РК: День Українського прапора, 23 серпня, 2024 р., День Незалежності України, 24 серпня 2024 р.

П.38.п.п.3
Кди́рова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Концертна практика в стилістичному різноманітті джазу / Міжгалузева комунікація в системі

функціонування культурних практик: колективна монографія / С.Виткалов, В.Виткалов, П.Герчанівська та ін. за ред. проф. В.Виткалова. Poznań (Poland): Publishing House of RSEC; Рівне : ФОП «Брегін А.Р.», 2024. С. 197-214.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове стажування «EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS» (м. Варшава, Польща). «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн ЄС». 15 липня – 30 серпня 2024 року. Обсяг часу стажування – 180 год., 6 кредитів. Сертифікат № 1507-3008-18.

П.38.п.п.12
Kdyrova I., Juldiyeva O., Myroshnychenko. Integration of jazz standards as a postmodernism trend. / Science and Global Challenges in the Modern World: Proceedings of the International Scientific Conference (2024, November 4). Leicester, UK: Bookmundo. С.79-82.

Кдирова І. О., Мирошниченко О. М. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів. / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 7 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 299-301.

Кдирова І.О. Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих

вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81
https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81

Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця ХІХ–початку ХХ століття //Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька— королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47.
konf19.10.2022.pdf

І. О. Кдирова. Ментально-релігійна складова у народній художній творчості та фольклорі представників національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31
2016р. засідання “круглого столу” на тему: “25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України”
Організатор: ГО “Рада національних спільнот України”
спільно з ГО “Асамблея Національностей України”.

П.38.п.п.14
Член журі ХІХ відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.)

П.38.п.п.19
Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України,
Керівник театру казахської пісні «Арман»
Віце-президент Міжнародного благодійного фонду “Сприяння

культурному розвитку”
Президент
Всеукраїнського союзу
громадських
організацій «Конгрес
ромен України»
Автор організації
Українська агенція з
авторських та
суміжних прав.
2018-2020р.р. у складі
комісії з питань
мистецтв та
культурно-мистецької
освіти Громадська
рада при Мінкультури
України. Комісія з
питань мистецтв та
культурно-мистецької
освіти

П.38.п.п.20
Підвищення
кваліфікації
НАКККІМ, 2022р.

Спікер вебінару
«Формування навичок
самостійної науково-
дослідної діяльності у
студентів» (23 жовтня
2024 року, КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського»)

Участь у XX
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні: освітній і
культурно-
мистецький вимір»
Рівненського
державного
гуманітарного
університету 21-22
листопада, 2024 року.
Доповідь, сертифікат.

Солістка
Національного
Президентського
оркестру.

Співпрацює з
благодійними
міжнародними
фондами та
організаціями,
вносячи свій внесок у
процвітання та
гуманітарний
розвиток суспільства.
Участь в роботі
Київського обласного
центру народної
творчості та
культурно-освітньої
роботи обласний захід
святкування дня
хрещення русі-
України
Наказ №21.15/23 від
22.02.2023р. про
затвердження складу
експертної ради при
Представнику

						Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів. 2020 р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007	5	Педагогіка і психологія	<p>П.38.п.п.1 Дідук І.А. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72. https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72 Дідук І. А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».</p> <p>П.38.п.п.10 Наукове міжнародне</p>

стажування
Академічна
добročесність
(онлайн), 27.06-
05.08.2022, Польсько-
українська фундація
«Інститут
Міжнародної
Академічної і
Наукової Співпраці».
Тривалість: 180 год (6
кредитів ECTS).
Сертифікат KW-
050822/022

П.38.п.п.11
Методист денного
відділення;
Вчений секретар
КЗВО КОР «Академія
мистецтв ім. П.
Чубинського»;
Заступник
відповідального
секретаря
Приймальної комісії;
Членкиня комісії із
забезпечення якості
освіти.

П.38.п.п.12
-V Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти і творчості в
Україні та
глобальному
культурному
просторі». 23-24
березня 2023 року.
Тема виступу:
«Технологія
організації проєктної
діяльності студентів
мистецьких закладів».
-VI Всеукраїнської
наукової конференції
молодих вчених,
аспірантів та
магістрантів
«Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір», 3
листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель
впровадження
добročесності у
мистецьких закладах
вищої освіти.
[https://nakkkim.edu.ua/
/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf)
-III науково-
практична
конференція «Синтез
мистецької науки,
освіти та творчості в
Україні та
глобальному
культурному
просторі», 18-19
лютого 2021 року,
Ужгородський
інститут культури і
мистецтв.
Науково-практична
конференція

«Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»
-Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».
-Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.
-Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI - Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
-Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD.

Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
-Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demon1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
-Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
-Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної

психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>

Дідук І.А.
Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>

-XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: «Впровадження проєктно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги».

П.38.п.п.14
Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік).

Підготовка студентів до участі у студентських конференціях.
Хрестіна Хлонь,
Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації»
підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-

практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).
Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).
Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добrivечір, участь у ХІІ Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у ІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у ІІ студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко участь у ІІ

студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».

П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації:
-Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141
-Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20
-Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)
-Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19
-Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022.

№95843703
-Курс на Прометеусі
«Академічна
добročесність:
онлайн-курс для
викладачів» (60
годин), 11.08.2021
року.
-Курс на Прометеусі
«Медіаграмотність
для освітян» (60
годин), 04.08.2020
року
-Тренінг «Академічна
добročесність як
рушійна сила
підвищення якості
освіти: кейси
акредитаційної
експертизи» (15
годин, у межах
проєкту Еразмус), 14-
16 червня 2022 року.
№101048055-14-041.
-Підвищення
кваліфікації
«Прогресивне
викладання: складові
системи якості вищої
освіти» 15.03-19.04
2023р.
-Методичні види
діяльності: участь в
організації опитувань
в академії
(«Ставлення до
академічної
добročесності»,
вересень 2020 року,
жовтень 2021 року;
«Ваше ставлення до
самостійної роботи»,
лютий 2021 року;
опитування щодо
оцінювання
освітнього процесу
ОКР «Бакалавр»,
травень 2021 року;
«Стан психологічного
комфорту під час
навчання в Академії»,
червень 2021;
«Науково-дослідна
складова освітнього
процесу», вересень
2021 року);
опитування
здобувачів освіти
щодо організації
змішаної форми
навчання у 1-му
семестрі 2021-2022
н.р. (грудень 2021
року); «Освітній
процес під час війни
очима викладача
Академії», 21-26
червня 2022 року;
Опитування щодо
академічного плагіату
за Робертом Гаррісом,
листопад 2022 року;
«Неформальна освіта
студентів як
інструмент
забезпечення якості
освіти», січень 2023
року. Координація
роботи зі сервісом
UNICHECK для
перевірки

академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року). Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року); Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво

конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проєктів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року). Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року),

						<p>мистецького проекту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проекту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Сумщениця	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006380, виданий 13.12.2007</p>	5	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<p>П.38.п.п.1 Дідук І.А. Проектна модель навчання: потенціал та можливості. Науковий збірник «InterConf», Випуск 211, 2024. С. 65-72. https://archives.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/72 Дідук І. А. Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90 https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038</p> <p>П.38.п.п.4 Розробка робочих програм та силябусів із навчальних дисциплін: «Педагогіка та психологія»,</p>

«Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи».

П.38.п.п.10
Наукове міжнародне стажування
Академічна доброчесність (онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022

П.38.п.п.11
Методист денного відділення;
Вчений секретар КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»;
Заступник відповідального секретаря Приймальної комісії;
Членкиня комісії із забезпечення якості освіти.

П.38.п.п.12
-V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року.
Тема виступу:
«Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».
-VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.
https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/novyyu/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
-III науково-

практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.

Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»

-Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента».

-Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року.

-Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти.
Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI - Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyyu/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

-Мотивація студентів у системі академічної доброчесності.
Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян

(Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223.
<https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>
-Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого 2021 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2021. - С.42-44.
<https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
-Академічна мотивацій як чинник інтеграції здобувачів вищої освіти в європейський простір. InterConf, вип. 66, Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-рефлексивний метод навчання як чинник модернізації мистецької освіти. Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р./ за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. - С.173- 176.
<https://www.dnmczkm>

o.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferencziya.pdf#page=178

-Психологічні аспекти впровадження інноваційних технологій в умовах вищої освіти. Збірник тези доповідей учасників «II Всеукраїнський Конгрес із соціальної психології «Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи». - Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2020. - С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>

Дідук І.А.
Студентоцентроване навчання як інструмент забезпечення якісної вищої освіти в Україні. Науковий збірник «InterConf», Випуск 162, 2023. С. 86-90
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>

-XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: «Впровадження проектно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги».

П.38.п.п.14
Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік).

Підготовка студентів до участі у студентських конференціях.
Хрестіна Хлонь,
Всеукраїнська науково-практична

онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проекту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року). Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року). Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добривечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II

студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко
участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року). Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».

П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації:
-Курси «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 06.04. – 19.04 2022 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002141
-Курси «Актуальні питання сучасної мистецької освіти. Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти 21.09. – 25.09 2020 року) Свідоцтво 12СС 02214142/002435-20
-Онлайн-курс «Проектування та створення електронних підручників та посібників» (30 годин, 3-9 жовтня 2022 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), СС 382829994/2708-22)
-Онлайн-курс «Проектування електронних освітніх

ресурсів (30 годин, жовтень 2019 року, Науково-методичний центр вищої та фахової перед вищої освіти), 38282994/№1737-19 -Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (30 годин, ДНУ Інститут модернізації змісту освіти), 05.09.2022. №95843703 -Курс на Прометеусі «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (60 годин), 11.08.2021 року.
-Курс на Прометеусі «Медіаграмотність для освітян» (60 годин), 04.08.2020 року
-Тренінг «Академічна доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041.
-Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.
-Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26

червня 2022 року;
Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року;
«Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат.
Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).
Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року);
Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості

вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача академії» (квітень 2021 року). Координація науково-мистецьких проектів: «Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року; «Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року; «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року, «Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року. Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року). Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).

						Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії. Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проєкту «Українська музика під час російсько-української війни» травень 2022 року, просвітницького проєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проєкту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).	
467465	Кдирова Інеш Осербайвна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: , Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення:	19	Методика і практика роботи з ансамблем	Заслужена артистка України (1999 р.) П.38.п.п.1 1. Kdyrova I. & ect. Digital Platforms in a Distance Learning Environment: An Educational Trend or the Need of the Hour? Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11. No. 8. P. 273–280. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v11n8p273 [English] Scopus 2. Kdyrova, I., et al. (2024). Exploration historical contexts in

2006,
спеціальність:
1501 Державне
управління,
Диплом
кандидата наук
ДК 061718,
виданий
29.06.2021,
Атестат
доцента 12/ДЦ
025528,
виданий
10.11.2011

vocal art.
Multidisciplinary
Reviews, 7,
2024spe047.
<https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe047>
[English] Scopus
3. Kdyrova I. & ect.
European Experience in
Implementing
Innovative Educational
Technologies in the
Field of Culture and the
Arts: Current Problems
and Vectors of
Development. IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security. Vol.
22 No. 5 pp. 39-48.
URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220507.pdf [English]
Web of Science Core
Collection
4. Kdyrova I. & ect.
(2022). The future of
distance education in
war or the education of
the future (the
ukrainian case study).
Futurity Education,
2(3). September 25,
2022. DOI:
<https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
Web of Science
<https://futurity-education.com/index.php/fed/article/view/46>
Futurity Education
(ISSN:2956-3402)
[English]
5. Kdyrova, I. & ect .
(2024). Cultural and
ethnic identity in the
modern realities of
media development:
Rating of market forces
and potential. Current
Issues of Social
Sciences, 74(6), 65-73.
<https://doi.org/10.62227/as/74609> [English]
6. Кдирова І. О.,
Плегуца О., Цапенко
Н. Синтез традицій і
новаторських технік у
концертній практиці
сучасних виконавців /
Ukrainian culture :
past, modern and ways
of development.
Scientific journals.
Мистецтвознавство,
№ 49, 2024. С. 122-
135.
7. Кдирова І О.,
Культура сценічного
мовлення у контексті
професійної
підготовки студентів
закладів мистецької
освіти./ Імідж
сучасного педагога :
електрон. наук. фах.
журн. (категорія «Б»).
2023. № 4 (211). С.
126-132.
DOI:

<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/284313>
7. Кди́рова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики
XX–XXI ст. /
Українська культура :
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Науковий збірник
Ukrainian culture :
past, modern and ways
of development
Scientific journals
Напря́м :
Мистецтвознавство
Випуск 46.2023. С.
114-119.
ISSN 2411-1546. DOI
10.35619/ucpmk.v46i
[https://kulturologiya.rs
hu.edu.ua/index.php?
option=com_content&
view=article&id=377:ukr
ainska-kultura-mynule-
suchasne-shliakhy-
rozvytku-vyp-
46&catid=28&Itemid=1
01](https://kulturologiya.rs.hu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=377:ukrainian-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-46&catid=28&Itemid=101)
8.Кди́рова І.,
Мирошніченко О.
Специфіка
національного стилю
та сучасні концепції у
симфонічному жанрі
казахської музики
XX–XXI століття
//українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку
(напря́м:
культурологія). 2023.
Т. 46. С. 114-119. DOI:
[https://doi.org/10.3561
9/ucpmk.v46i.682](https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682)
9.Інеш Кди́рова,
Мирошніченко
Олександр. Сучасні
тенденції розвитку
музично-сценічних
жанрів національного
мистецтва Казахстану.
Музика в діалозі з
сучасністю: освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії.
КНУКіМ., 2023 с.52-58
10.Кди́рова І. О.,
Мирошніченко О. М.
Культура сценічного
мовлення у контексті
професійної
підготовки студентів
закладів мистецької
освіти //Імідж
сучасного педагога.
2023. №. 4 (211). – С.
126-132. DOI:
[https://doi.org/10.3327
2/2522-9729-2023-
4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)
11.Кди́рова І. О.,
Рискулов К. Т.
Поліжанровість у
контексті естрадного
мистецтва Казахстану:
на прикладі творчості

гурту «А-Студіо» /
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Науковий збірник
Ukrainian culture :
past, modern and ways
de development
Scientific journals
Напрямок :
Мистецтвознавство.
Випуск 48. 2024-06-12
| Journal article. DOI:
10.35619/ucpmk.v48i.7
60
12.M. Sherman, E.
Puhovskiy, Y.
Kambalova, I. Kdyrova.
The future of distance
education in war or the
education of the future
(the Ukrainian case
study) - Futurity
Education 2(3), 2022
p.13-22 DOI:
<https://doi.org/10.57125/FED/2022.10.11.30>
10.K. Inesh, S.
Mykhailo, I. Olga, P.
Mykyta, P. Evgen, Y.
Olha Digital Platforms
in a Distance Learning
Environment: An
Educational Trend or
the Need of the Hour? -
Journal of Curriculum
and Teaching, 2022., p.
273-280

Участь у концертних
заходах:

Виступи з
Національним
президентським
оркестром у святкових
програмах:
1. 6 грудня 2020 р. в
Домі офіцерів до Дня
Збройних сил України
2. 13 лютого 2021 р. в
Домі офіцерів до Дня
виведення радянських
військ з Афганістану
3. 6 березня 2021 р. в
Домі офіцерів до
Міжнародного
жіночого свята
8 березня
4. 21 травня 2021 р. м.
Первомайськ.
Концерт до 40-річчя
Ракетної дивізії ЗСУ.
<https://www.facebook.com/про.ua/>
5. 18 червня 2021 р. м.
Київ, в Домі офіцерів
до Дня медичного
працівника.
6. 19 серпня 2021 р.
святковий концерт до
Дня Державного
Прапора у
військовому шпиталі
м. Ірпінь.
7. 23 серпня 2021 р.
концерт до Дня
незалежності України
в Домі офіцерів.
Участь в організації та
проведенні

концертної програми до Всеукраїнського курултаю казахів під патронатом Посольства Республіки Казахстан в Україні.
26 травня 2021 р.
Готель «Фермонт».
<https://dip.org.ua/ru/kazakhstan-ru/v-kieve-sostoyalsya-pervyj-kurultaj-kazaxov-v-ukraine/>
<https://www.youtube.com/watch?v=bizC1zErf2s>
Участь у Фестивалі культури кримськотатарського народу (м. Фастів, 28 червня 2021 р.).
Участь у Міжнародному фестивалі культурних і креативних індустрій «Територія жінок» 29 червня, 2021 р. (м. Київ).
Участь в організації Обласного фестивалю національних спільнот «Київщина – сузір'я злагоди» (м. Бровари, 23 серпня 2021 р.)
Концертна творча і благодійна діяльність
Концерт до Дня вшанування учасників бойових дій на територіях інших держав (Київ, Будинок офіцерів) Сольний виступ. 14 лютого 2022 р.
<https://bigkyiv.com.ua/richnyczya-vyvedennyav-ivjsk-z-afganistanu-vidznaku-kyuanam-afganczyam-ta-zahodyv-kyuevi/>
Участь в урочистих заходах та гала-концерті до 30-річчя дипломатичних відносин між Республікою Польща, Україною та Республікою Казахстан у супроводі державного симфонічного оркестру Національної академічної філармонії (Республіка Казахстан, м. Астана, Концерт-холл «Астана» 18 квітня 2022 р.):
<https://www.gov.pl/web/kazakhstan/polsko-ukrainsko-kazachski-koncert-w-nur-sultanie-ru>
(Фестиваль, 1 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=LOPtpa518nw>

(Фінал Фестивалю, 2 ч.)
<https://www.youtube.com/watch?v=ULro8WIUve4>
<https://turkystan.kz/article/193725-ukrainanyn-enbek-sinirgen-ertisi-ineshkudyrova/> .
Участь і звання
Лауреата
Міжнародного конкурсу казахської культури «Қасиетті казак елі» (Республіка Казахстан, м. Тараз,). Сольні виступи: 11-12 серпня 2022 р.
<https://youtu.be/-KZkEB9G6LY> ;
<https://egemen.kz/article/320570-shetelden-kelgen-qazaq-onerpazdary-taraz-dgurtyn-oz-onerlerimen-tanti-etti> .
Участь в урочистих заходах посольств України, Польщі і Казахстану до Дня національних культур (Республіка Казахстан, м. Астана, Амфітеатр «Астана»). Сольний виступ 23 серпня 2022 р.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02euvESsQMQb34dyRk3jQrpDYEsYVV9bTAXGa6pP7LdaojmVDeQjfJ1Xq2iKbxTНqhl&id=100068860674394&mibextid=qC1gEa
Участь в урочистому заході до Дня Незалежності Республіки Польща (Республіка Казахстан, м. Астана, Посольство Республіки Польща). Сольний виступ 16 листопада 2022 р.:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494441972717633&set=pcb.494442609384236&type=3&theater>
Сольна музично-патріотична програма «України доблесні сини» до Дня захисника Вітчизни (2020 р.);
Концертні виступи від Посольства України в рамках днів культури України в Республіці Казахстан:
1. Свято українського рушника (12 липня 2024 р., Галерея «Ехро-Арт»); «Ukraine culture-2024» (концертна зала Університету АІ, 16 листопада 2024 р.).
2. Виступи до

національних свят у
Посольстві України в
РК: День
Українського прапора,
23 серпня, 2024 р.,
День Незалежності
України, 24 серпня
2024 р.

П.38.п.п.3
Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Концертна практика в
стилістичному
різноманітті джазу /
Міжгалузева
комунікація в системі
функціонування
культурних практик:
колективна
монографія /
С.Виткалов,
В.Виткалов,
П.Герчанівська та ін.
за ред. проф.
В.Виткалова. Poznań
(Poland): Publishing
House of RSEC; Рівне :
ФОП «Брегін А.Р.»,
2024. С. 197-214.

П.38.п.п.10
Міжнародне наукове
стажування «EAST
EUROPEAN
ASSOCIATION OF
SCIENTISTS» (м.
Варшава, Польща).
«Особливості науково-
педагогічної
діяльності у вищій
школі: досвід країн
ЄС». 15 липня – 30
серпня 2024 року.
Обсяг часу
стажування – 180 год.,
6 кредитів. Сертифікат
№ 1507-3008-18.

П.38.п.п.12
Kdyrova I., Juldiyeva
O., Myroshnychenko.
Integration of jazz
standards as a
postmodernism trend. /
Science and Global
Challenges in the
Modern World:
Proceedings of the
International Scientific
Conference (2024,
November 4). Leicester,
UK: Bookmundo. С.79-
82.

Кдирова І. О.,
Мирошниченко О. М.
Культурна взаємодія
та перспективи
досліджень музичної
спадщини
тюркомовних народів.
/ Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VIII Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. та страт. ком.
України ; Нац. акад.
кер. кадрів культ. і
мистец. ; Наук. тов.

студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 7 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 299-301. Кдирова І.О. Формування культури сценічного мовлення у студентів мистецьких закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія—2022: наука і практика». Київ: КНУКіМ, 2022. с. 81 https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/zbirka_10.2022.pdf#page=81

Кдирова І. О. Мистецький та педагогічний доробок видатної української співачки Соломії Крушельницької у контексті оперно-вокальної культури кінця ХІХ–початку ХХ століття //Матеріали науково-практичної інтернет-конференції «Соломія Крушельницька— королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)». Київ: КНУКіМ, 2022. 160 с. – 2022. – С. 47. <konf19.10.2022.pdf>

І. О. Кдирова. Ментально-релігійна складова у народній художній творчості та фольклорі представників національних меншин Києва. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Т.1 / КНУКіМ, 2022., с.25-31

2016р. засідання “круглого столу” на тему: “25 років незалежності: роль та досягнення національних спільнот України” Організатор: ГО “Рада національних спільнот України” спільно з ГО “Асамблея Національностей України”.

П.38.п.п.14
Член журі ХІХ

відкритого фестивалю студентської творчості «Листопад фест» (м. Житомир, 5-8 листопада 2024 р.)

П.38.п.п.19
Президент Асоціації діячів етнічного мистецтва України, Керівник театру казахської пісні «Арман»
Віце-президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку»
Президент Всеукраїнського союзу громадських організацій «Конгрес ромен України»
Автор організації Українська агенція з авторських та суміжних прав. 2018-2020р.р. у складі комісії з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти Громадська рада при Мінкультури України. Комісія з питань мистецтв та культурно-мистецької освіти

П.38.п.п.20
Підвищення кваліфікації НАКККІМ, 2022р.

Спікер вебінару «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів» (23 жовтня 2024 року, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»)

Участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» Рівненського державного гуманітарного університету 21-22 листопада, 2024 року. Доповідь, сертифікат.

Солістка Національного Президентського оркестру.

Співпрацює з благодійними міжнародними фондами та організаціями, вносячи свій внесок у

						<p>процвітання та гуманітарний розвиток суспільства. Участь в роботі Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи обласний захід святкування дня хрещення русі-України</p> <p>Наказ №21.15/23 від 22.02.2023р. про затвердження складу експертної ради при Представнику Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини рівних прав і свобод, прав національних меншин, політичних та релігійних поглядів.</p> <p>2020 р. Участь робоча зустріч очільниці Державної служби України з етнополітики та свободи совісті з представниками і представницями парасолькових організацій національних спільнот України. Організація зустрічі відбулась за сприяння проекту "Захист національних меншин, зокрема ромів та мов меншин в Україні", який є складовою Плану дій Ради Європи для України</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія української музики	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силябусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силябусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та</p>

соціальних наук
Вроцлавської
політехніки Яцека
Александра
Прокопські, 1 квітня -
27 травня 2021 р.
П.38.п.п.12
Доповіді на
конференціях:
Четвертій
Міжнародній науково-
практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 5-7
листопада 2020 р,
тема: «Музична
комунікація в умовах
вимушеної соціальної
ізоляції: особливості
використання
інтернет-технологій»;
П'ятій Міжнародній
науково-практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 4-6
листопада 2021 р,
тема: «Сучасні
інтернет-технології та
їх роль у музичній
комунікаційній триаді
«композитор-
виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній
науково-практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 3-4
листопада 2022 р,
тема: «Хмарні»
інформаційні
технології та музика:
сучасний погляд на
проблему музичної
комунікації».
тринадцята
Міжнародна наукова
конференція (20-21
листопада 2023)
Кафедри історії
світової музики НМАУ
ім. П. Чайковського.
[https://knmau.com.ua/
wp-
content/uploads/222-
Programa_YUvileyi-
2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf)
VI Міжнародної
наукової конференції
ПРОБЛЕМИ
МЕТОДОЛОГІЇ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–
14 листопада 2024
року. Секція
"КРОСКУЛЬТУРНИЙ
АСПЕКТ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА.
СВІТОВИЙ ДОСВІД"
[https://www.mari.kyiv.
ua/sites/default/files/c
onf_docs/program/202](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/202)

						<p>4-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	6	<p>Вокальна та інструментальна на музика сучасних композиторів Київщини</p>	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024). П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна.</p>

Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні» інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації». тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013

						по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАККіМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Аналіз музичних творів	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.</p> <p>П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна.</p>

Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf

VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf

П.38.п.п.20
Практична професійна діяльність 22 роки.
З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.
Підвищення кваліфікації:

						НАКККіМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота	5	<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтв</p> <p>Заслужений працівник культури України (2008 р.)</p> <p>П.38.п.п. 4 Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020,2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: «Самоменеджмент». Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р.</p> <p>П.38.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я – прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словачина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України». Організація мистецьких концертних програм Академії – звітних концертних програм у Київському міському</p>

							<p>Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2020-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.).</p> <p>П.38.п.п.19 Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Заступник голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>П.38.п.п.20 Практичний досвід: 45 років.</p> <p>Працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського.</p> <p>Участь у вебінарі та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.2025.</p>
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність:	17	Гармонія	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: - Вересень 2020 р. Співпраця з Центром</p>

музикознавств
о, Диплом
кандидата наук
ДК 006000,
виданий
29.03.2012,
Атестат
доцента 12/ДЦ
039266,
виданий
26.06.2014

неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групі
викладачів
мистецьких шкіл
Миколаївської
області. Тема
«Взаємодія класичної
та джазової музики».
- Жовтень 2020р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з
підвищення
кваліфікації в групах
викладачів
мистецьких шкіл
Кіровоградської та
Одеської областей.
- Вересень 2021р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ. З
метою поширення
власних методичних
досягнень проведення
лекцій в групах
викладачів
мистецьких шкіл
Сумської, Херсонської,
Кіровоградської та
Одеської областей.
- Вересень 2021р.
Співпраця з Центром
неперервної
культурно-мистецької
освіти НАКККіМ.
Проведення
лекційних занять в
групах підвищення
кваліфікації
викладачів закладів
спеціалізованої
мистецької освіти:
Херсонський фаховий
коледж музичного
мистецтва,
Чернівецький
обласний фаховий
коледж мистецтв ім. С.
Воробкеїча;
Кам'янський
музичний коледж ім.
Д.Є. Задора; Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтва;
Дніпропетровська
академія музики ім.
М. Глінки; Київський
державний музичний
ліцей ім. М.В.
Лисенка;
Маріупольський
коледж мистецтв;
Лозінський вищий
коледж мистецтв
Харківської області.
- Спікер круглого
столу форуму
Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –

представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
03-05.12.2021р.
- Польсько-українські
майстер-класи
«Академія
журналістики
соціальної,
екологічної та
громадянської
відповідальності».
Навчально-
тренувальний центр
Przysietnicy м. Бжозув
(Польща) в рамках
Міжнародної
програми ERASMUS+
Міський культурний
центр у Сталевій Волі
(Польща) у
партнерстві з
Громадською
організацією
«Мистецька Ліга» ART
LIGA (Україна). 21-30
жовтня 2022 р.
Польсько-українські
майстер-класи в
рамках міжнародної
програми ERASMUS+
— ArtLiga
- Проведення
майстер-класу:
OSWIADCZENIE
(Свідоцтво): Ninijszym
potwierdza sie, ze
nauczyciel szkoly lazdu I
pop-art w Kijowie
Olena Suprun wziala
udzial w
miedzynarodowych pt.
“Republika Artystyczna.
Młodzieżowe warsztaty
estradowe” ktore odbyly
sie w Ostrodku
Szkoleniowo-
Edukacyjnym
“Czardworek” w
Przysietnicy/k
Brozozowa w terminie
20.08.-27.08.2021r.
Temat wykladu “Cechy
charakterystyczne
muzyki popularnej w
Polsce i na Ukrainia w
latach 30-40 XX wieku”
- Організація та участь
у проєкті «Jazz
Groove: Od klasyki do
nowoczesnosci»
Польща (Бжозув)
05.06. -12.06.2024.
- Відкрита лекція
ДЖАЗ ЯК ВИД
МИСТЕЦТВА:
ВИТОКИ І РОЗВИТОК
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського, кафедра
«Музичне мистецтво
естради», 18.10.2024).

Участь у міжнародних
та всеукраїнських
науково-практичних
конференціях:
1. Супрун О.В.
Принципи
академічної музики в
творчості джазових

піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV
Міжнародної науково-
творчої конференції
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології., Київ,
НАККіМ.,
23.10.2020р. С.74.
2.Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з
класичною музичною
спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в
діалозі з сучасністю:
освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії
/ Materials of the
international scientific-
practical conference
Music in dialogue with
the modernity: studios
of educational, art
history, culturological»
Київ КНУКіМ 2021р.,
с.257.
3.Участь у круглому
столі XIII
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
«Механізми новації у
музичній творчості:
проблеми
інтерпретації». Київ,
НМАУ ім.
Чайковського
3.11.2024.

Підготовка студентів
до участі у
конференціях,
проєктах:
-Чикаловець Ольга.
Неокласичні тенденції
в творчості Віктора
Косенка.
Всеукраїнська
науково-практична
конференція студентів
і молодих вчених
Видатні постаті
музичного мистецтва
в процесах
національно-
культурного розвитку
України (до 185-річчя
з дня народження
Павла Чубинського):
матеріали
всеукраїнської
науково-практичної
конференції., 15-
16.04.2024, КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». Київ.
2024. 183 с.
-Участь в проєкті
«Jazz Groove: Od
klasyki do
nowoczesnosci»

Польща (Бжозув)
05.06.-12.06.2024 Ася
Мартиненко II курс.

П.38.п.п.4
Розробник робочих
навчальних програм і
силабусів:
«Сольфеджіо»,
«Теорія музики»;
«Гармонія» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вільного
вибору:
Музична
фольклористика

П38.п.п.10
Стажування у
Міжнародному
науково-творчому
проекті «Творча
майстерня
інтерпретації сучасної
музики» (м.Київ), 1-
9.11.2024 р.

Керівництво
студентами в роботі
Навчально-
тренувального центру
Przysietnicy м.Бжозув
(Польща), в рамках
Міжнародної
програми ERASMUS+
Міський культурний
центр у Сталевій Волі
(Польща) у
партнерстві з
Громадською
організацією
«Мистецька Ліга» ART
LIGA (Україна). 21-30
жовтня 2022 р.

П.38.п.п.12
1. Супрун О.В.
Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV
Міжнародної науково-
творчої конференції
Культурно-мистецьке
середовище: творчість
та технології., Київ,
НАКККіМ., 23.10.2020
р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf
2. Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з
класичною музичною
спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в

діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257 <https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>

П.38.п.п.14
Робота у складі журі фестивалів, конкурсів:
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
2. Міжнародний джазовий мистецькій форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University.
3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна),

						<p>організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20 33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014</p>	17	Теорія музики	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: - Вересень 2020 р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». - Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. - Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної</p>

культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. - Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. - Спікер круглого столу форуму Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). 03-05.12.2021р. - Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynietnicu м. Бжозув (Польща) в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.

Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga

- Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziala udzial w miedzynarodowych pt. "Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe" ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym "Czardworek" w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku" - Організація та участь у проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci»

Польща (Бжозув) 05.06. -12.06.2024.

- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).

Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:

1. Супрун О.В. Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74.

2. Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the

international scientific-practical conference
Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological»
Київ КНУКіМ 2021р., с.257.

3.Участь у круглому столі XIII
Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.

Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах:
-Чикаловець Ольга. Неокласичні тенденції в творчості Віктора Косенка.
Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського): матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції., 15-16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. 2024. 183 с.
-Участь в проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci»
Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко II курс.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм і силябусів:
«Сольфеджіо»,
«Теорія музики»;
«Гармонія» для ОП «Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика

П38.п.п.10
Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1-

9.11.2024 р.

Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przysietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.

П.38.п.п.12

1. Супрун О.В.

Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020 р. С.74

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf

2. Супрун О.В.

Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.

Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257

<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>

П.38.п.п.14

Робота у складі журі

фестивалів, конкурсів:
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava».
25.09.2020 – 15.10.2020 р.р.
Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University.
3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.38.п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга»

П.38.п.п.20
33 роки практичної діяльності

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві

						та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с. Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського.	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	Сольфеджіо	11.2024 11.38.11.1 Проведення лекцій, семінарів, майстер-класів: Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідомства: - Вересень 2020 р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». - Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. - Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. - Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С.

Воробкейча;
Кам'янський
музичний коледж ім.
Д.Є. Задора; Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтва;
Дніпропетровська
академія музики ім.
М. Глінки; Київський
державний музичний
ліцей ім. М.В.
Лисенка;
Маріупольський
коледж мистецтв;
Лозінський вищий
коледж мистецтв
Харківської області.
- Спікер круглого
столу форуму
Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
03-05.12.2021р.
- Польсько-українські
майстер-класи
«Академія
журналістики
соціальної,
екологічної та
громадянської
відповідальності».
Навчально-
тренувальний центр
Przysietnicy м. Бжозув
(Польща) в рамках
Міжнародної
програми ERASMUS+
Міський культурний
центр у Сталевій Волі
(Польща) у
партнерстві з
Громадською
організацією
«Мистецька Ліга» ART
LIGA (Україна). 21-30
жовтня 2022 р.
Польсько-українські
майстер-класи в
рамках міжнародної
програми ERASMUS+
— ArtLiga
- Проведення
майстер-класу:
OSWIADCZENIE
(Свідоцтво): Ninijszym
potwierdza sie, ze
nauczyciel szkoly lazdu I
pop-art w Kijowie
Olena Suprun wziela
udzial w
miedzynarodowych pt.
“Republika Artystyczna.
Młodzieżowe warsztaty
estradowe” ktore odbyly
sie w Ostrodku
Szkoleniowo-
Edukacyjnym
“Czardworek” w
Przysietnicy/k
Brozozowa w terminie
20.08.-27.08.2021r.
Temat wykladu “Cechy
charakterystyczne
muzyki popularnej w
Polsce i na Ukraina w

latach 30-40 XX wieku”
- Організація та участь у проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesności»
Польща (Бжозув)
05.06. -12.06.2024.
- Відкрита лекція ДЖАЗ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА:
ВИТОКИ І РОЗВИТОК (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, кафедра «Музичне мистецтво естради», 18.10.2024).

Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:
1. Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАККіМ., 23.10.2020р. С.74.
2. Супрун О.В.
Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257.
3. Участь у круглому столі XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Механізми новації у музичній творчості: проблеми інтерпретації». Київ, НМАУ ім. Чайковського 3.11.2024.

Підготовка студентів до участі у конференціях, проєктах:
- Чикаловець Ольга.
Неокласичні тенденції в творчості Віктора Косенка.

Всеукраїнська науково-практична конференція студентів і молодих вчених Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського): матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції., 15-16.04.2024, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. 2024. 183 с.
-Участь в проєкті «Jazz Groove: Od klasyki do nowoczesnosci» Польща (Бжозув) 05.06.-12.06.2024 Ася Мартиненко ІІ курс.

П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм і силабусів:
«Сольфеджіо»,
«Теорія музики»;
«Гармонія» для ОП
«Музичне мистецтво естради»,
«Звукорежисура».
Дисципліни вільного вибору:
Музична фольклористика

П38.п.п.10
Стажування у Міжнародному науково-творчому проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м.Київ), 1-9.11.2024 р.

Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicu м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21-30 жовтня 2022 р.

П.38.п.п.12
1. Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).

Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020 р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf

2.Супрун О.В. Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/program-international-scientific-practical-conference-music-in-dialogue-with-the-modernity-studios-of-educational-art-history-culturological.pdf>

П.38.п.п.14
Робота у складі журі фестивалів, конкурсів:
1. Організатор та член журі двотурового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga

						<p>2. Міжнародний джазовий мистецький форум Jazz-science-4 в рамках XXI міжнародного джазового фестивалю. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра джазу та популярної музики, Інститут стратегії культури ГО «Вірменська 35», MacEwan University.</p> <p>3. Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03. 2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)</p> <p>П.38.п.п.19 Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга»</p> <p>П.38.п.п.20 33 роки практичної діяльності</p> <p>Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.</p> <p>Творча майстерня «Знакові артефакти в історії музики: сучасні види (джаз, рок, поп-музика)» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики», Київ НМАУ ім. Чайковського, 1.11.2024.</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне	6	Історія світової музики	П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних

мистецтво

композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).
П.38.п.п.10
Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.
П.38.п.п.12
Доповіді на конференціях:
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»;
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».
тринадцята Міжнародна наукова конференція (20-21 листопада 2023) Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.
<https://knmau.com.ua/wp->

						<p>content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf</p> <p>VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД" https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf</p> <p>П.38.п.п.20</p> <p>Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи.</p> <p>Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 60 год. за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024)</p>	
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202</p>	12	Постановка голосу та музичного апарату	<p>П.38.п.п.1</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Yakovlev O., Levko V. Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. № 2. P. 139-146. DOI: https://doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2705 (Web of Science)</p> <p>2. Левко В. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві. АРТ-платФорма. 2020. Вип. 1. С. 366–383.</p> <p>3. Левко В. Пісні Богдана Весоловського в</p>

Мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Ужгородський
заочний
факультет
Донецької
державної
музичної
академії імені
С.С.
Прокоф'єва,
рік закінчення:
2009,
спеціальність:
0202
Мистецтво,
Диплом
магістра,
Київський
національний
університет
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2008,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 029624,
виданий
30.06.2015,
Атестат
доцента АД
005675,
виданий
26.11.2020

обробках Віктора
Степурка: особливості
художнього рішення.
АРТ-платФорма. 2022.
Т.5. №1. С. 13-30. DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.13-30>
4. Левко В. Естрадно-
пісенна творчість
Ганни Гаврилець в
інтерпретації Жанни
Боднарук. АРТ-
платФОРМА. 2024.
Вип. 1(9). С. 46-65.
DOI:
<https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.46-65>
5. Левко В. І.,
Антипенко Ю. Ю.
Пісенна творчість
Тараса Петриненка у
соціокультурному
контексті України
другої половини 1980-
х років. Українська
музика: науковий
часопис. / [засн.
ЛНМА імені М. В.
Лисенка; голов. ред.
Л. Кияновська]. Львів.
2024. №3-4 (50-51). С.
72-82. DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>
6. Антипенко Ю. Ю.,
Левко В. І. Пісенна
творчість українських
артистів у період
війни в контексті
емоційної виразності
мистецької рефлексії.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку: наук.
збірник. Рівне: РДГУ.
2024. №49. С. 131-138.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>

Участь у концертних
заходах:
1. Підготовка
авторського концерту
поета і композитора
Євгена Рибчинського
"Того, хто не здався,
не перемогти"
(вокальний коуч, бек-
вокалістка), 21 грудня
2023 р., МЦКМ
(Жовтневий палац).
2. Концерт для
захисників у
Київському обласному
реабілітаційному
центрі, 26 грудня 2023
р.
3. Концерт до 65-річчя
заснування Київської
обласної дитячої
лікарні, м. Боярка, 23
лютого 2024 р.
4. Концерт «Світло
розуму-мелодія
серця» у рамках
Всеукраїнської

науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти», м. Київ, Печерськ Палац, 27.02.2025 р.

Проведення майстер-класів, лекцій:
1. Лекція на курсах підвищення кваліфікації викладачів закладів початкової мистецької освіти на тему: «Твори українських композиторів сучасності для вокального та інструментального виконання і контексті національно-патріотичного виховання учнів мистецьких шкіл», 16.04.2024 р.
2. Майстер-клас для учнів ДМШ і ДШМ м. Яготин, Київська обл., 18.10.2024 р.
3. Майстер-клас для учнів ДМШ с. Згурівка, Київська обл., 14.12.2024 р.

Підготовка студентів до участі в концертних заходах:

1. Концерт «Нескорені» до Дня ЗСУ, Київський міський будинок учителя Будинок дитячої творчості Подільського району, 06.12.2024 (Новікова Аліна, Зязюля Яна, вокальний ансамбль студентів 3 курсу бакалаврату)
2. Концерт до Дня ЗСУ, Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.2024 (Новікова Аліна, Зязюля Яна, вокальний ансамбль студентів 3 курсу бакалаврату)
3. Новорічно-різдвяний концерт, Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19.12.2024 (Зязюля Яна, Новікова Аліна)

П.38.п.п.3
Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ — початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККІМ, 2021. 151 с.

П.38.п.п.4
Розробник робочих

програм, силабусів для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»:
1. Спеціальний клас (за видами)
2. Постановка голосу та музичного апарату
3. Методика і практика роботи з ансамблем
4. Клас ансамблю (за видами)

П.38.п.п.7
Член разових спеціалізованих вчених рад:
1. Муравіцька С. С. «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.020, НАКККіМ, офіційний опонент, 26.12.2023).
2. Попова А. О. «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.022, НАКККіМ, офіційний опонент, 28.02.2024).
3. Подунай Я. А. «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.031, НАКККіМ, офіційний опонент, 14.05.2024).
4. Охітва Х. М. «Українська естрадна пісня Галичини 1930-1980-х років як засіб творення національної ідентичності» (д. філос. за спец. 025 Музичне мистецтво, ДФ 26.850.032, НАКККіМ, офіційний опонент, 11.06.2024).

П.38.п.п.12
Апробаційні матеріали:
1. Левко В. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 12-14.
2. Левко В.

Національні музичні традиції в мюзиклі
Анатолія Карпенка
«ПроСвітло або
Мелодія Надія».
Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти:
матеріали IV
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., 07
лютого 2024 р. Київ:
Академперіодика. С.
251-253.
3. Левко В.
Формування навичок
джазової імпровізації
в процесі навчання
естрадних вокалістів.
Культура і мистецтво:
сучасний науковий
вимір: VIII
Всеукраїнська наукова
конференція молодих
вчених, аспірантів та
магістрантів, 7
листопада 2024 р.
Київ: НАКККіМ. С.
301-303.
4. Левко В. Роль
міжнародних
організацій у
підтримці освітніх
ініціатив в Україні.
КРУГЛИЙ СТІЛ
гарантів освітніх
програм галузі В
культура, мистецтво
та гуманітарні науки:
«Культурна Стійкість
– Освіта – Якість
Підготовки» в рамках
V Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Феномен культури
постглобалізму:
повоєнні світи та
культурна
демократія» (м. Київ,
29 листопада 2024 р.).

П.38.п.п.14
Робота у складі журі
мистецьких
фестивалів, конкурсів:
1. член журі III
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Лиманські
зорі» (м. Миколаїв, 24
квітня 2021 р.)
2. голова журі в
номінації «Вокальне
мистецтво» VIII
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Лиманські
зорі»/проект «Сила
талантів» (м.
Миколаїв, 18
листопада 2023 р.)
3. голова журі в
номінації «Вокальне
мистецтво» IX
Міжнародного
двотурового
фестивалю мистецтв
«Лиманські зорі» /

проект «Сяйво Зірок»
(м. Миколаїв, 27-28
квітня 2024 р.)

Керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом мистецьких
конкурсів, фестивалів:

1. Зязюля Яна.
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
«Барвіста осінь.
Зоряний шлях 2024»
(жовтень), I премія
2. Новікова Аліна.
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
«Барвіста осінь.
Зоряний шлях 2024»
(жовтень), I премія.

П.38.п.п.19
Член Асоціації діячів
естрадного мистецтва
України

П.38.п.п.20
Відзнаки та нагороди:
Всеукраїнський
щорічний конкурс
«Краще видання 2023
року», III місце в
номінації
«Монографія» (ГО
«Національна
академія наук вищої
освіти України)

Організаційна
діяльність в ЗВО:
2015-2017 рр. –
заступник завідувача
кафедри естрадного
виконавства
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
2019-2023 рр. –
заступник декана
факультету музичного
мистецтва Київської
муніципальної
академії естрадного та
циркового мистецтв,
доцент кафедри
естрадного співу
2021, 2022 рр. –
відповідальний
секретар приймальної
комісії Київської
муніципальної
академії естрадного та
циркового мистецтв

Підвищення
кваліфікації:
1. Сертифікат
володіння іноземною
мовою на рівні B2
(англійська, CEFR).
Свідоцтво №25267 від
15.05.2019 р., КПНЗ
«Перші Київські
державні курси
іноземних мов» (620
год.)
2. Державний
сертифікат про рівень

володіння державною мовою УМД №00165390. Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 29.03.2023 р. № 99.

3. Майстер-клас з вокалу канд. мистецтвознавства, вокального коуча «Голос країни 2023» Наталії Шепеленко на тему: «Мелізматики. Базові рифи: 10 кроків до гнучкості», листопад 2023 р., 4 год.

4. Сертифікат про участь у VIII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 7 листопада 2024 р. Київ: НАКККіМ, 6 год.

5. Сертифікат про участь у XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір», 21-22 листопада 2024 р., м. Рівне, РДГУ, 12 год.

6. Сертифікат про участь у Міжнародному тижні «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» (в межах імплементації ERASMUS-проєкту BOOST (BRINGING OPPORTUNITIES AND ORGANIZATIONAL SUCCESS TO SMALL LOCAL UNIVERSITIES IN UKRAINE) – 5, 12, 18 грудня 2024 р., 9 год.

7. Сертифікат про участь у тренінгу “Google keep: інноваційні можливості для сучасного викладання”, №DDA-K-00154, 04.01.2025 р., 2 год.

8. Сертифікат про участь у вебінарі «Впровадження Google Workspace For Education в освітній процес КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", №DDA-GWfE-AA-00021 від 15.01.2025 р., 8 год.

9. Сертифікат про участь у тренінгу «Цифрові інструменти GOOGLE для освітньої діяльності: організація, співпраця та взаємодія», №DDA-GWfE-AA-00113 від 05.02.2025 р., 8 год.

Відгуки на дисертаційні дослідження: дисертаційне дослідження Лі Хуасінь «Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці кінця XX – початку XXI ст.», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка)

Рецензії на творчі проекти, кваліфікаційні роботи:

1. творчий проект «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
2. творчий проект «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
3. творчий проект «З Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юріївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
4. творчий проект «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії

Олегівни
(Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
5. кваліфікаційна робота
«Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Левковської Юлії Олександрівни
(Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
6. творчий проєкт «Нові образні акценти в авторській хореографічній постановці “Тримай ритм”» здобувачки ОС «Магістр» Дібрівни Валерії Русланівни зі спеціальності 024 «Хореографія»
(Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
7. творчий проєкт «Образ музиканта в авторській хореографічній композиції “Скрипаль Диявола”» здобувачки ОС «Магістр» Ази Катерини Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія»
(Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
8. творчий проєкт «Літературний образ Марусі Чурай через призму однойменної хореографічної постановки» здобувачки ОС «Магістр» Коротенко Ольги Сергіївни зі спеціальності 024 «Хореографія»
(Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)
9. творчий проєкт «Відтворення двох світів у хореографічній постановці “Зачарований ліс” за

мотивами драми-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня”» здобувачки ОС «Магістр» Удод Наталії Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

10. творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сюїті “Поліське розмаїття”» здобувача ОС «Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

11. творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя “Сорочинський ярмарок”» здобувачки ОС «Магістр» Максименко Богдани Дмитрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

12. кваліфікаційна робота Назарук Наталії Василівни на тему: «Технології запису аудіоматеріалу в кіноіндустрії» на здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)

13. кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Пилипчак Наталії Миколаївни «Роль творчої діяльності гурту “Скрябін” в становленні української музики» (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв)

14. кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Козловського Віталія
Віталійовича
«Жанрово-стилістичні
особливості мюзиклу
та рок-опери в
творчості Е. Ллойд-
Веббера» (Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
15. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Шмандровської Інеси
Любомирівни
«Стильові особливості
творчості гурту
“ОНУКА”» (Київська
муніципальна
академія естрадного
та циркового
мистецтв)
16. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Слабошпицької Анни
Андріївни «Феномен
популярності стилю
Lo-Fi від кінця XX
століття до наших
часів» (Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
17. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Юста Валентина
Ігоровича «Розвиток
сучасної
християнської музики
в Україні з 1980 по
2024 рр.»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
18. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Голбая Данила
Дмитровича «Методи
та засоби виробництва
сучасної популярної
музики»
(Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв)
19. кваліфікаційна
робота на здобуття
освітнього ступеня
магістр за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
Чулюка-Загряя
Пилипа
В'ячеславовича

						<p>«Сучасні проблеми та перспективи розвитку концертної звукорежисери в Україні» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) 20. кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Довженка Івана Олександровича «Еволюція естетичних ідей у мистецтві звукозапису» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) 21. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Губської Христини Костянтинівни «Інтерпретація образу Пророчиці через призму хореографічної композиції “Кассандра” за драмою Л. Українки» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) 22. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Мавші Данила Сергійовича «Відтворення народної хореографічної культури Буковини у хореографічній сюїті “Буковинське розмаїття”» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) 23. творчий проєкт на здобуття освітнього ступеня магістр за спеціальністю 024 «Хореографія» Паращак Ольги Євгенівни «Відтворення образів української демології в авторській хореографічній постановці “Чарилісу”» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний клас (за видами)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Історія української естради</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наочний метод - словесний метод - дискусії - обговорення - проблемно-пошуковий метод - дослідницький метод - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - дедуктивний метод - аналітичний метод - стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх 	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Історія світової естради</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наочний метод - словесний метод - дискусії - обговорення - проблемно-пошуковий метод - дослідницький метод - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - дедуктивний метод - аналітичний метод - стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх 	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Клас ансамблю (за видами)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Концертмейстерський клас та методика акомпанементу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару 	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Музичний інструмент	<ul style="list-style-type: none"> - формування умінь та навичок - застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація - контроль та самоконтроль - словесні – розповідь, пояснення - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація - частково-пошуковий - метод проблемного викладання 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія української музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Історія світової музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджування (спів по нотах) - музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний,	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль –

			темброві диктанти - слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії)	диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	- репродуктивно-варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти</i>	☒	Концертно-виконавська практика	- репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - практичний експеримент. - методи емоційної драматургії, - створення композиції, художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	- пояснювально-ілюстративні - проблемного викладу - частково-пошукові	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Менеджмент в сфері культури і мистецтв	- словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом) - наочні (схеми, таблиці, відеофільми) - практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе) - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
<i>ПРН 15.</i>	☒	Методико-	- репродуктивно-	Поточний:

<p><i>Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва</i></p>	<p>виконавський аналіз педагогічного репертуару</p>	<p>варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків</p>	<p>- за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
<p>Історія української естради</p>	<p>- наочний метод - словесний метод - дискусії - обговорення - проблемно-пошуковий метод - дослідницький метод - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - дедуктивний метод - аналітичний метод - стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх</p>	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття; - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	
<p>Історія світової естради</p>	<p>- наочний метод - словесний метод - дискусії - обговорення - проблемно-пошуковий метод - дослідницький метод - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - дедуктивний метод - аналітичний метод - стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх</p>	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття; - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	
<p>Новітня історія України</p>	<p>- пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод - дослідницький метод</p>	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	
<p>Сольфеджіо</p>	<p>Словесні, наочні, практичні: - сольфеджування (спів по нотах) - музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти - слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії)</p>	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	
<p>Гармонія</p>	<p>СЛОВЕСНІ: - пояснення - бесіда - робота з книгою НАОЧНІ: - ілюстрація</p>	<p>Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль –</p>	

			ПРАКТИЧНІ: - практична робота	диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Аналіз музичних творів	- репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Історія світової музики	- лекція - пояснювально- ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Історія української музики	- лекція - пояснювально- ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Клас ансамблю (за видами)	– вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно- варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- пояснювально- ілюстративний або інформаційно- рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
ПРН 14. Використовувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний	Поточний: - за видами аудиторних

<p>на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції</p>			<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>робіт</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</p>	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Репродуктивний метод.</p> <p>Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності</p> <p>Метод проблемного викладення.</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність</p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		<p>Педагогічна практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Репродуктивний метод.</p> <p>Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності</p> <p>Метод проблемного викладення.</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - педагогічний аналіз - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>

		Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - науково-пошуковий - проблемно-пошуковий - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - метод проектної діяльності - моделювання - аналізу - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Педагогіка і психологія	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний - репродуктивний метод - проблемний виклад - евристичний метод - дослідницький метод - ініціативне самонавчання 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
<p><i>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Історія світової музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Історія української музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Музичний інструмент	<ul style="list-style-type: none"> - формування умінь та навичок - застосування в процесі навчання знань 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота

	<p>міждисциплінарних дисциплін</p> <ul style="list-style-type: none"> - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація - контроль та самоконтроль - словесні – розповідь, пояснення - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація - частково-пошуковий - метод проблемного викладання 	<p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – педагогічне моделювання – педагогічний аналіз – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Постановка голосу та музичного апарату	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – пошук навчального репертуару; – наочність; – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції – практична робота – педагогічний аналіз 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Аранжування та інструментування	<ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – практична робота 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Гармонія	СЛОВЕСНІ:	Поточний:

	<ul style="list-style-type: none"> - пояснення - бесіда - робота з книгою <p>НАОЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ілюстрація <p>ПРАКТИЧНІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> практична робота 	<ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – науково-пошуковий – проблемно-пошуковий – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – метод проектної діяльності – моделювання – аналізу – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Клас ансамблю (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджування (спів по нотах) 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт

			- музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти - слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії)	- самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Педагогічна практика	Пояснювально- ілюстративний Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладання. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	- пояснювально- ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
<i>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності</i>	☒	Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- пояснювально- ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Новітня історія України	- пояснювально- ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий або евристичний метод - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Менеджмент в сфері культури і мистецтв	- словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом) - наочні (схеми, таблиці, відеофільми) - практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе) - пояснювально- ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод - дослідницький метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Академічна доброчесність та основи науково- дослідницької роботи	- пояснювально- ілюстративні - проблемного викладу - частково-пошукові	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття

	- ініціативне самонавчання	- самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	- пояснювально-ілюстративні - проблемного викладу - частково-пошукові	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: - сольфеджування (спів по нотах) - музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти - слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії)	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Аналіз музичних творів	- репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія світової музики	- лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Історія української музики	- лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Клас ансамблю (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання

		Теорія музики	- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом</i>	☒	Методика і практика роботи з ансамблем	- вербальний метод - науково-пошуковий - проблемно-пошуковий - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - метод проєктної діяльності - моделювання - аналізу - інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Концертно-виконавська практика	- репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - практичний експеримент. - методи емоційної драматургії, - створення композиції, художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Методика викладання фахових дисциплін	- вербальний метод - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - педагогічний аналіз - інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
<i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору)</i>	☒	Аранжування та інструментування	- емпіричний метод - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - практична робота	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
<i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</i>	☒	Аранжування та інструментування	- емпіричний метод - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - практична робота	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання

Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - педагогічний аналіз - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – науково-пошуковий – проблемно-пошуковий; – репродуктивно-варіативний; – креативний, творчий; – метод проектної діяльності – моделювання – аналізу – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання</p>

			здійснюються згідно з критеріями оцінювання	
		Музичний інструмент	<ul style="list-style-type: none"> - формування умінь та навичок; - застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін; - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація; - контроль та самоконтроль; - словесні – розповідь, пояснення; - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація; - частково-пошуковий; - метод проблемного викладання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Педагогічна практика	<p>Пояснювально-ілюстративний</p> <p>Репродуктивний метод.</p> <p>Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності</p> <p>Метод проблемного викладання.</p> <p>Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p> <p>Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 5.</i> <i>Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Музичний інструмент	<ul style="list-style-type: none"> - формування умінь та навичок; - застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін; - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація; - контроль та самоконтроль; - словесні – розповідь, пояснення; - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація; - частково-пошуковий; - метод проблемного викладання. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв’язання різних за 	<p>Поточний:</p>

			<p>ступенем складності навчальних завдань</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Аранжування та інструментування	<ul style="list-style-type: none"> – емпіричний метод – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – практична робота 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Концертно-виконавська практика	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - практичний експеримент. - методи емоційної драматургії, - створення композиції, художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сценічно-виконавська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - пошук навчального репертуару (вправ, творів); - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік. екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
<p><i>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні - проблемного викладу - частково-пошукові - ініціативне самонавчання 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом) - наочні (схеми, таблиці, відеофільми) - практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе) <p>За характером пізнавальної діяльності</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод. - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання

		Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
<p>ПРН 4. <i>Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</i></p>	☒	Клас ансамблю (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Музичний інструмент	<ul style="list-style-type: none"> - формування умінь та навичок - застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація - контроль та самоконтроль - словесні – розповідь, пояснення - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація - частково-пошуковий - метод проблемного викладання 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія української музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p>

		Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Історія світової музики	1. Лекція 2. Пояснювально-ілюстративний 3. Історичний 4. Проблемно-пошуковий 5. Аналіз 6. Бесіда 7. Репродуктивний 8. Слуховий аналіз	Поточний: - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Аналіз музичних творів	- репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод	Поточний: - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Теорія музики	- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; 2. Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Поточний: - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Історія світової естради	- наочний метод - словесний метод - дискусії - обговорення - проблемно-пошуковий метод - дослідницький метод - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - дедуктивний метод - аналітичний метод	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Історія української естради	- наочний метод - словесний метод - дискусії - обговорення - проблемно-пошуковий метод - дослідницький метод - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - дедуктивний метод - аналітичний метод	Поточний: - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний	Поточний: - за видами аудиторних

			<ul style="list-style-type: none"> - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>робіт</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – педагогічне моделювання – педагогічний аналіз – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – науково-пошуковий – проблемно-пошуковий – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – метод проєктної діяльності – моделювання – аналізу – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Педагогічна практика	<p>Пояснювально-ілюстративний Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод. Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</p>	☒	Педагогічна практика	<p>Пояснювально-ілюстративний Репродуктивний метод. Метод стимулювання інтересу до пізнавальної діяльності Метод проблемного викладення. Частково-пошуковий, або евристичний метод.</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з

	Дослідницький метод.	критеріями оцінювання.
Концертно-виконавська практика	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - практичний експеримент. - методи емоційної драматургії, - створення композиції, художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - дослідницький - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічний аналіз - метод емоційного сприйняття - метод аналізу інтерпретації музичного твору - метод пошуку асоціативних аналогій щодо музично-образного змісту твору або виконавської дії - метод міжпредметних зв'язків 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – науково-пошуковий – проблемно-пошуковий – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – метод проектної діяльності – моделювання – аналізу – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – педагогічне моделювання – педагогічний аналіз – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - пошук навчального репертуару (вправ, творів) - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік, екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Сценічно-виконавська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - пошук навчального репертуару (вправ, творів) - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік, екзамен</p>

			Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання	
		Диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Музичний інструмент	<ul style="list-style-type: none"> - формування умінь та навичок - застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація - контроль та самоконтроль - словесні – розповідь, пояснення - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація - частково-пошуковий - метод проблемного викладання 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
		Постановка голосу та музичного апарату	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – пошук навчального репертуару – наочність – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції – практична робота – педагогічний аналіз 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – педагогічне моделювання – педагогічний аналіз – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік /</p>

роботи та концертних виступів				екзамен / атестаційний комплексний екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Методика і практика роботи з ансамблем	– вербальний метод – науково-пошуковий – проблемно-пошуковий; – репродуктивно-варіативний; – креативний, творчий; – метод проектної діяльності – моделювання – аналізу – інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - семінарське заняття - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	– вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності	☒	Музичний інструмент	- формування умінь та навичок - застосування в процесі навчання знань міждисциплінарних дисциплін - закріплення вмінь та навичок - стимулювання та мотивація - контроль та самоконтроль - словесні – розповідь, пояснення - наочні – власний показ за інструментом, ілюстрація - частково-пошуковий - метод проблемного викладання	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	– вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми) Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Постановка голосу та музичного апарату	– вербальний метод – пошук навчального репертуару – наочність	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота

			<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції - практична робота - педагогічний аналіз 	Підсумковий модульний семестровий контроль–екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Сценічно-виконавська майстерність	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - пошук навчального репертуару (вправ, творів) - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік, екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Концертно-виконавська практика	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - практичний експеримент. - методи емоційної драматургії, - створення композиції, художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції. 	Поточний: - за видами аудиторних робіт - самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</i></p>	☒	Історія світової музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	Поточний: - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Історія української музики	<ul style="list-style-type: none"> - лекція - пояснювально-ілюстративний - історичний - проблемно-пошуковий - аналіз - бесіда - репродуктивний - слуховий аналіз 	Поточний: - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання
		Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з

		критеріями оцінювання.
Клас ансамблю (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / курсова робота з фаху / атестаційний комплексний іспит (демонстрація концертної програми)</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика викладання фахових дисциплін	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - педагогічний аналіз - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний метод - метод проблемного викладу - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Методика і практика роботи з ансамблем	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - науково-пошуковий - проблемно-пошуковий; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - метод проектної діяльності - моделювання - аналізу - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / атестаційний комплексний екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний - репродуктивний метод; - метод проблемного викладу 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>

		<p>Філософські студії</p> <p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний метод - репродуктивний метод - метод проблемного викладання - частково-пошуковий, або евристичний метод. - дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	
	<p>Сольфеджіо</p>	<p>Словесні, наочні, практичні: Сольфеджування (спів по нотах)</p> <p>Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти</p> <p>Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії)</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>
	<p>Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні - проблемного викладу - частково-пошукові - ініціативне самонавчання 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт - Семінарське заняття - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання</p>