

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Освітня програма	48361 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1373
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214938
ПІБ керівника ЗВО	Романчишин Василь Григорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.chubynsky.best/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1373>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48361
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра "Музичне мистецтво естради"
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", "Мистецтво співу", Фаховий мистецький коледж Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Івана Мазепи, 15, м. Київ, 01601
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	377205
ПІБ гаранта ОП	Овсянніков Вячеслав Георгійович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.ovsyannikov@chubynsky.best
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-310-05-16
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Наказом № 5 від 15 січня 2018 року «Про заходи щодо ліцензування освітньої діяльності за освітнім рівнем «Бакалавр» було створено робочу групу для проведення процедури з ліцензування освітньої діяльності за спеціальністю «Музичне мистецтво» у складі: Романчишина В.Г. – директора коледжу, Сергєенко О.М. – заступника директора з навчальної роботи, Красницького М.М. – художнього керівника коледжу, Чистякової Н.Г., Дідук І.А. - методистів, Шейка В.І. – заступника директора з господарської роботи, яким було поставлено завдання здійснити організаційну, методичну роботу по реалізації заходів з ліцензування до 15 червня 2018 року. Також було створено проєктну групу з ліцензування за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у складі Романчишина Василя Григоровича (керівника проєктної групи) та членів проєктної групи: Ян Ірини Миколаївни, Павлюченко Пелагеї Григорівни, Красницького Миколи Михайловича, Кравченка В'ячеслава Анатолійовича. Дана ОП розроблена проєктною групою спеціальності «Музичне мистецтво естради» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» у складі: Овсяннікова Вячеслава Георгійовича – гаранта освітньої програми, старшого викладача, кандидата мистецтвознавства; Стеценка Кирила Вадимовича - народного артиста України; Кравченка В'ячеслава Анатолійовича – старшого викладача, голови предметно-циклової комісії «Музичне мистецтво естради». Освітньо-професійна програма була затверджена на засіданні кафедри «Музичне мистецтво естради» протокол № 15 від 30 червня 2020 року. Освітньо-професійна програма розроблена на основі «Стандарту вищої освіти України», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», професійних кваліфікацій: 2455.2 «Звукорежисер»; 2453.2 «Музичний оформлювач». У 2020 році було здійснено перший набір здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» <https://www.chubynsky.best/pro-akademiiu/publicna-informatsiia/profilu-osvitnikh-program/>. У 2022 році відбувся перегляд ОП і введено в дію наказом ректора № 78 від 30 серпня 2022 року. До ОП «Звукорежисура» були внесені зміни та затверджено вченою радою 30.08.2023 р. (протокол №1), внесено зміни від 14.09.2023 р. (протокол №2), введено в дію наказом ректора №96 від 01.09.2023р., зі змінами - наказ №104 від 18.09.2023р. У 2024 році відбулось засідання ради роботодавців. До обговорення були залучені провідні викладачі, представники громадськості, зокрема мистецького середовища. Останній перегляд ОП відбувся у 2024 році за підсумками якого освітньо-професійна програма «Звукорежисура» введена в дію наказом ректора Від 01 липня 2024 р. за № 92. За результатами засідання ради роботодавців і громадського обговорення над ОП працювала робоча група у складі: 1. Овсянніков Вячеслав Георгійович – доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства (гарант освітньої програми); 2. Стеценко Кирило Вадимович, професор кафедри музичного мистецтва естради, народний артист України.; 3. Лазарев Сергій Георгійович – доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради, кандидат мистецтвознавства. 4. Пастушенко Максим Юрійович - представник від студентів кафедри «Музичне мистецтво естради», група 4 БЕМ. ОП «Звукорежисура» є нормативним документом КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». На підставі ОП «Звукорежисура» розроблено навчальний план, узгоджено форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. ОП «Звукорежисура» призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку відповідних навичок та компетентностей. Новаторство ОП полягає у можливості продовжувати вдосконалювати і розвивати музичні здібності (таланти), а саме вивчати вокал чи музичний інструмент на якому спеціалізується здобувач або оволодіти грою на новому для здобувача музичному інструменті, паралельно вивчаючи нову спеціальність (звукорежисуру), адже успішність майбутнього звукорежисера залежить від багатогранності бекграунду в першу чергу як досвідченого музиканта.

Під час розробки ОП було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та пропозицій роботодавців. Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів: Папченко Валерій Павлович – доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, заслужений працівник культури України; Герасимов Віктор Володимирович – Заслужений діяч мистецтв України, президент Всеукраїнської творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», президент Агентства охорони прав виконавців, Віце-президент Міжнародного союзу діячів естрадного мистецтва, завідувач редакції Національної радіокомпанії України, Член Національного музичного комітету України; Дрік Микола Пилипович – Генеральний директор товариства «Фірма шоу-світла «Феєрія»; Новікова Світлана Іванівна – заступник директора товариства «Фірма «Сенді»; Старжинський Євгеній Миколайович – засновник громадської організації "Мистецький центр "Зефір мюзік"; Грищенко Валентина Іванівна – Кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
			ОД	З	ОД	З

1 курс	2024 - 2025	12	7	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	10	6	3	0	0
3 курс	2022 - 2023	12	3	4	0	0
4 курс	2021 - 2022	12	6	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32680 Спів 32674 Музичне мистецтво естради 48353 Інструментальне виконавство (за видами) 48361 Звукорежисура
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	3410	2037
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1838	1736
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1571	301
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Звукорежисура.pdf</i>	QmJbf7WxyztXAaewdPqqop7OUL2UFaZOp7ALdnLJJM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОП Звукорежисура.pdf</i>	m4NVfiNhaNLbJumkFdv4PoexGqZlIW+qLJdHz1Gx5ts=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук ТОВ Феерія.pdf</i>	ulNIQ9eUnRaWvOmYFZnoTAgqRi/jwQEQoWlDa5mEkP4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук фірма Сенді.pdf</i>	PnqZjS1HyUfHava5Ms+VFnGpjuv053pwoM+ZuCS+d4RI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	<i>Рецензія-відгук В.П. Папченко.pdf</i>	E/2hV75zGlfGceC748qHDZ9Dlf3ZkQot4NNpxOqEvA=

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук В. В. Герасимов.pdf</i>	zcVsomecidtYN4VSTBM3re/pYoOBR/qtXE6zgN+hsJzI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія-відгук Є.М. Старжинський.pdf</i>	Py2yX8UpLyw3hFgvD3HLzbGdtIeBV017gL+IrSu5sI4=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Зміст ОПП дає можливість набути програмних результатів навчання закладених Стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 року. Програмні результати навчання за розробленою ОПП враховують вимоги, наведені у стандарті вищої освіти. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання компонентам ОПП «Звукорежисура» було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей. Сукупність результатів навчання забезпечено обов'язковими та вибірковими компонентами ОПП. Матриця відповідності програмних результатів навчання та освітніх компонентів наведена у таблиці 5 даної освітньої ОПП. Усі програмні результати навчання, зазначені в ОПП, досягаються змістовним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та методами навчання і контролю. Загальні та спеціальні компетентності відповідають 6 рівню НРК України, ЄРК для навчання впродовж життя, першому циклу РК ЄПВО відповідно до постанови КМУ від 25 червня 2020 р. № 519. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій зазначена в таблиці 1 даної ОПП. Таким чином в розробленій ОПП реалізовано компетентнісний підхід у відповідності до НРК України та Стандарту вищої освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОПП «Звукорежисура» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію, спрямовану на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. Програмні результати навчання за розробленою ОПП враховують вимоги професійних стандартів, задля цього відбувся перегляд ПРН 1,3,4,5,8,9,10,13,14, зміни яких дозволили максимального врахувати специфіку спеціальності в умовах сьогодення. Зміст ОПП сприяє досягненню ПРН через вивчення дисциплін, що дозволяють здобувачам освіти набути професійні компетентності. Перелік компетентностей та результатів навчання були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. Програма враховує особливості підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури для студійної та концертної діяльності. Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої музичної освіти (музична школа, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності. Професійні назви робіт, відповідно до «Класифікатора професій»: ДК 003:2010 2455.2 Звукорежисер 2453.2 Музичний оформлювач.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти є пріоритетними в діяльності Академії та враховувались впродовж всього періоду

існування ОПП. Починаючи з 2020 року зараховані на навчання здобувачі освіти ознайомлюються з цілями та освітніми компонентами ОПП, з можливостями реалізації власної освітньої траєкторії та процедурою вибору дисциплін вибіркової частини навчальних планів на студентських зібраннях. Здобувач освіти може обрати дисципліну вільного вибору за іншою ОПП в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво». До удосконалення ОПП були залучені здобувачі освіти. Поряд з паперовими формами збору інформації (опитування та заяви), запропоновано Google Форми для отримання зворотного зв'язку зі здобувачами освіти, використовується електронна скринька довіри, де в електронній формі можна розмістити звернення з будь-яких питань організації освітнього процесу <https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>. Випускник може працювати у різноманітних закладах культури і мистецтва (філармонії, театри, концертні організації тощо), закладах початкової та середньої спеціалізованої музичної освіти (музична школа, школа мистецтв), закладах загальної середньої освіти, а також в інших установах різного рівня і форм власності. Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні, в тому числі в системі міжнародного освітнього простору. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. Програмні результати навчання відповідають сучасним тенденціям в діяльності звукорежисера.

- роботодавці

В процесі удосконалення ОПП враховувались пропозиції та зауваження роботодавців. Обговорення ОПП відбувається щороку на спільному засіданні «Ради роботодавців» за участю адміністрації, представників наукової спільноти Академії. Крайнє засідання відбулося 26.06.24 р. <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html> В процесі засідання Радою роботодавців були узгоджені зміни до ОПП і заходи щодо подальшої співпраці. В обговоренні питань удосконалення освітньо-професійних програм, кар'єрного зростання випускників, залучення фахівців-практиків до освітнього процесу долучилися директори дитячих музичних шкіл Київщини, а також член Президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області й голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області. З метою удосконалення ОП та поліпшення якості освіти проводилося опитування серед учасників розширеного засідання Ради роботодавців. Висловлені пропозиції враховуються при перегляді освітніх програм. Укладені нові угоди про співпрацю протягом 2024-2025 років. Програмні результати навчання охоплюють увесь спектр можливостей для формування на високому фаховому рівні творчої, практичної, технічної, організаторської й аналітичної складових у процесі навчання, що відповідає меті ОП та сьогоденним запитам роботодавців. З метою максимального врахування специфіки спеціальності в сучасному культурному просторі були внесені зміни до програмних результатів навчання.

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції та зауваження до ОП «Звукорежисура» надали науково-педагогічні працівники кафедри «Музичне мистецтво естради»: презентовано порівняльний аналіз освітньо-професійних програм (Ясюк Т. Л. викладач кафедри «Музичне мистецтво естради»); запропоновано на постійній основі поєднувати науково-пошукову діяльність з практичною роботою здобувачів освіти (Дідук І. А., викладач кафедри «Музичне мистецтво естради», кандидат психологічних наук). Інтереси академічної спільноти враховані через вивчення досвіду, в результаті можливостей наукової та практичної діяльності, шляхом реалізації укладених угод про співпрацю <https://chubynsky.best/ua/nashi-partneri.html>

- інші стейкхолдери

Під час запровадження та удосконалення ОПП враховувалась думка Управління культури Київської обласної державної адміністрації, фірми шоу-світла «Феєрія», ТОВ «Фірма Сенді», які спеціалізуються з організації технічного забезпечення концертних заходів та багатопрофільної фірми «ГАЛІС» (партнера по організації та проведенню міжнародних конкурсів дитячої та юнацької творчості в межах проекту «Сузір'я»), Київської дитячої музичної школи 32, Комунального комплексного позашкільного навчального закладу «Київський міський будинок вчителя» <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/praktichne-navchannya.html>. Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами дозволяє враховувати інтереси щодо задоволення потреб здобувачів освіти з урахуванням тенденцій сучасного ринку праці, розширення навичок практичної й наукової діяльності. З метою обміну досвідом, удосконалення та реалізації ОП заключено нові угоди й продовжується співпраця з багатьма ЗВО та науковими установами. Наші партнери <http://surl.li/hcye5>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія закладу освіти полягає в служінні українському суспільству шляхом підтримання високих стандартів підготовки професійних кадрів галузі культури та мистецтва, їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності, що відповідає суспільним, економічним і культурним потребам України та міжнародного співтовариства, сприяння академічній свободі задля розкриття потенціалу пізнавально-освітнього процесу для педагогічних та науково-педагогічних працівників, для всіх учасників освітнього процесу сфери культури і мистецтва та проведення наукових досліджень з метою створення інноваційного освітньо-творчого простору національної культури. Мета, цілі, змістовне наповнення та реалізація ОП відповідають місії та стратегії розвитку ЗВО на період 2020-2025 років: https://chubynsky.best/files/2021/stratehiya_rozvytku.pdf Мета ОПП сформульована з врахуванням зазначених у Стратегії пріоритетів щодо підготовки високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної та педагогічної діяльності

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Освітня програма має на меті підготувати високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів звукорежисерської, дослідницької діяльності у сфері студійної та концертної звукорежисури й характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Усі програмні результати навчання зазначені в ОПП досягаються змістовним і актуальним наповненням визначених освітніх компонентів, їх обсягами та своєчасними методами навчання і контролю. Вивчення дисциплін аудіо технологічного комплексу та методики роботи з аудіо-MIDI редакторами та вивчення англійської мови за професійним спрямуванням дають можливість відповідати тенденціям розвитку спеціальності. Важливе місце в ОПП становить оволодіння загальнонауковими методами, чому сприяє «Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_naukovo-doslidnu_ta_tvorchoposhukovu_robotu_zdobuvachiv_vyshchoyi_osvity.pdf, також освітній компонент «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи», а також участь здобувачів освіти у науково-практичних конференціях. Під час щорічного оновлення ОП та робочих програм, переглядаються програмні результати навчання відповідно до сьогоденних вимог спеціальності та розвитку науки.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Аналіз ситуації на ринку праці Київської області, опитування та запити роботодавців доводять необхідність формування відповідної моделі підготовки фахівців у сфері культури та мистецтва. У сьогоденньому культурному вимірі вкрай не вистачає звукорежисерів і музичних оформлювачів, а Академія є єдиним мистецьким закладом, що готує фахівців відповідного напрямку у Київській області. Окрім цього у перелік компонентів освітньої програми включені, «Музична фольклористика», «Музичний фольклор Київщини», «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», що дають змогу вивчати особливості розвитку музичної культури Київщини. Навчання за ОПП побудовано таким чином, що здобувачі вищої освіти безпосередньо є учасниками культурно-мистецького життя Київщини (участь у концертних заходах регіону). На ОП навчаються здобувачі з Київщини та інших регіонів України для забезпечення висококваліфікованими кадрами різних мистецьких закладів. Програмні результати навчання ОПП відображають актуальність професії та повною мірою відповідають тенденціям розвитку спеціальності у регіональному розрізі. ОПП формує фахівців музичного мистецтва з широким спектром творчого мислення, здатних використовувати набуті знання, генерувати нові ідеї на основі сучасних досягнень теорії, історії та методології музичного мистецтва. Програмні результати навчання, що викладені в ОПП дозволяють випускникам програми бути конкурентоспроможними на ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Укладено договір про співпрацю з Ужгородським інститутом культури і мистецтв Закарпатської обласної ради, Київським коледжем зв'язку, Приватним вищим навчальним закладом "Київський університет культури", Київським національним університетом культури і мистецтв, ПЗВО Київський міжнародний університет, Національною академією педагогічних, Тернопільським національним педагогічним університетом імені Володимира Гнатюка, Музеєм видатних діячів української культури, Комунальним навчальним закладом Київської обласної ради "Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів", Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв. Зв'язки із закладами освіти характеризуються можливістю та реалізацією спільних творчих і наукових заходів, а також реалізацію науково-методичного співробітництва, практики студентів, академічної мобільності. Укладені договори про співпрацю дали змогу ознайомитись з навчальними планами схожих спеціальностей <http://surl.li/hcucc>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Укладено договір про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, Державною консерваторією Узбекистану. Здійснено обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спроектовано спільну участь у міжнародних освітніх та культурних програмах з метою реалізації академічної мобільності, організації та проведення спільних академічних заходів, конференцій, семінарів з іноземними закладами вищої освіти: Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова та Державна консерваторія Узбекистану. Викладачі ОП Овсянніков В. Г., Ярош О. М., Смаліус Ю. П. та Лазарев С. Г. відвідували вебінар дня відкритих дверей інституту студії звукозапису «Abbey Road» у Лондоні (Abbey Road Institute). «Abbey Road Institute» викладає практичні, інтенсивні та спеціалізовані музичні й аудіо-курси. Випускають успішних музичних продюсерів і звукоінженерів. Під час вебінару фахівцями інституту було продемонстровано створення аудіозаписів за допомогою обладнання, охарактеризовано можливості розвитку технічних навичок, знань в музичному виробництві та аудіоінженерії, а також надано інформацію про навчальний курс. Окрім цього проаналізовано програму «Музична інженерія та технології» інституту Джона Хопкінса в Балтіморі (США) - були проаналізовані навчальні курси і проведений аналіз компетентностей. Проаналізовано матеріально-технічну базу, дисципліни освітньої програми бакалаврського рівня освіти за спеціальністю «Аудіо виробництво та звукорежисура» в інституті "Каталіст" м. Берлін (Німеччина). Запозичений досвід враховується, а мета і програмні результати навчання аналогічних іноземних освітніх програм співвідносяться.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає виконавську складову звукорежисерської діяльності та музичного оформлювача, а також виявляє музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, висвітлює світову та вітчизняну практики звукорежисури, сучасну звукорежисерську діяльність. Освітня програма забезпечує досягнення таких цілей навчання як підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності. Структура компонентів ОПП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, музичної звукорежисури із запровадженням новітніх музично-інформаційних та мультимедійних технологій. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, що гарантує здобувачам освіти професійну мобільність та конкурентоздатність на ринку праці. Поставлена мета реалізується через вивчення таких обов'язкових дисциплін як «Спеціальний клас. Звукорежисура», «Звукорежисерська концертна практика», «Звукорежисерська студійна практика», «Комп'ютерне аранжування», «Музично-звукове оформлення», блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Важливе місце в ОПП становить оволодіння загальнонауковими методами, чому сприяє освітній компонент «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи». В освітній програмі пропонується цикл обов'язкових дисциплін загальної підготовки: «Новітня історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)» та дисциплін за вибором студента, що дозволяють підсилити професійну спрямованість, задовольнити індивідуальні освітні потреби здобувача освіти. Таким чином, зміст ОПП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньо-предметних, міжпредметних зв'язків, що забезпечує студентоцентризований підхід, задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця мистецької галузі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія формується передусім визнанням результатів попередньої формальної освіти та здобутих кваліфікацій, неформального та інформального навчання, а також визнанням результатів академічної мобільності, результатів навчання здобутих в інших закладах освіти, спільні узгоджені освітні програми і вибіркові освітні компоненти (блоки освітніх компонентів). Індивідуальна освітня траєкторія визначається відповідно до ряду положень, таких як: «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті»

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatuv_navchannya_otrymanykh_zdobuvachamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalnyi_osviti.pdf; «Положення про забезпечення прав здобувачів

вищої освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" на вибір навчальних дисциплін»

<https://chubynsky.best/files/a/publicna-informatsiya/dokumenti-osvitnogo-protsesu/polojennya-pro-zabezpechennya-prava-zdobuvachiv-vishchoyi-osviti-.pdf>; «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність»

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf;

«Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

На вибіркові освітні компоненти в ОПП відведено 60 кредитів, що становить 25 % від загального обсягу кредитів. Право на вибір супроводжується такими процедурами: інформування про зміст дисциплін, що винесено на вибір; самостійне обрання вибіркового компонента ОПП; корекція у випадку мінімальної кількості слухачів та збігів у розкладі; створення індивідуального навчального плану. Вибіркові освітні компоненти орієнтовані на забезпечення освітніх і культурних потреб здобувача освіти. Вибір цих дисциплін здобувач освіти здійснює індивідуально з урахуванням власних потреб і інтересів щодо майбутньої освітньої діяльності. Відповідно до «Положення про

індивідуальний навчальний план» студент складає свій індивідуальний навчальний план на наступний навчальний семестр в кінці попереднього, але не пізніше ніж за 7 днів до початку навчальних занять, узгоджує його з куратором групи, ставить особистий підпис, зазначає дату і здає в навчальну частину. Після розгляду план затверджує завідувач кафедри. При формуванні ІНПС на наступний навчальний рік враховується фактичне виконання студентом індивідуальних навчальних планів поточного й попередніх навчальних років. Нормативна частина має бути виконана у повному обсязі, а вибіркова може бути недовиконаною не більше ніж на 2 кредити. В ІНПС передбачено час на аудиторні заняття, на індивідуальну роботу та самостійну роботу студента. Зміни до індивідуального навчального плану студент може внести протягом двох тижнів поточного семестру. Для цього подає письмову заяву із обґрунтуванням змін. Якщо у встановлений термін студент не написав заяву, навчання здійснюється за робочим навчальним планом із напрямку підготовки (спеціальності). Студент має право на зарахування додаткових залікових кредитів (не передбачених навчальним планом спеціальності) відповідно до положення. Здобувач має право вибирати навчальні дисципліни, які запропоновано для інших ОПП за погодженням із керівництвом відповідної кафедри. Серед здобувачів освіти щороку проводиться онлайн-опитування щодо вибору дисциплін. Атлас дисциплін за вибором розміщений на сайті <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка фахівців є невід'ємним елементом їх професійної майбутньої діяльності та важливою складовою освітнього процесу <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/tvorchi-ta-naukovi-zdobutki-studentiv.html>. Мета практичного навчання – закріпити та поглибити знання, практичні уміння, навички отримані в процесі теоретичної підготовки, сформувати необхідні уміння і навички зі спеціальності, розвинути організаторські здібності для подальшої реалізації у сфері культури та мистецтва. В ОП та навчальному плані передбачені види професійно-практичної підготовки бакалаврів музичного мистецтва в напрямках звукорежисури шляхом розподілу освітніх компонентів на цикли. Цикл фахової професійної і спеціальної підготовки та професійно-практичної підготовки дають можливість студентам оволодіти цілою низкою програмних результатів навчання та компетентностей <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html> Зокрема обов'язкові компоненти «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика» сприяють залученню студентів до активної участі в роботі на концертах, виставках, презентаціях, які передбачають роботу з обладнанням та музичним супроводом <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/nashi-podiyi.html> Окрім цього, в рамках угоди про співпрацю з Музеєм видатних діячів української культури передбачена організація концертної практики для студентів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП передбачає набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills) через вивчення дисциплін, які передбачають опанування загальними компетентностями. Креативність — через загальну компетентність «Здатність генерувати нові ідеї (креативність)» (ЗК15). Критичне мислення — здатність аналізувати ситуацію, оцінювати різні варіанти та приймати обґрунтовані рішення, через загальну компетентність «Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт» (ЗК11) та «Здатність бути критичним і самокритичним» (ЗК7). Конфліктне управління — через загальну компетентність «Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми» (ЗК4). Командна робота — вміння працювати в колективі, ефективно взаємодіяти з іншими для досягнення спільної мети, через загальну компетентність «Навички міжособистісної взаємодії» (ЗК6). Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та матриця відповідності визначених стандартом програмних результатів навчання та компетентностей розміщена в освітньо-професійній програмі. Формуванню навичок soft skills сприяють також форми навчання: презентації, робота у команді на творчих мистецьких заходах, участь у мистецьких конкурсах, волонтерська та профорієнтаційна діяльність, оприлюднення творчих робіт, виступи на конференціях, участь у роботі студентського наукового товариства і студентського самоврядування. Звукорежисерська практика розвиває навички самоорганізації, презентаційні навички, здатність оволодівати сучасною інформацією, демонструвати критичне мислення.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

На підставі ОПП «Звукорежисура» розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. Розроблені робочі навчальні програми та силабуси навчальних дисциплін. Розроблено атлас дисциплін за вибором студента. В ОП створена матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми. Освітньо-професійна програма регламентує нормативний термін та нормативну частину змісту навчання, а також встановлює кваліфікаційні, організаційні, методичні вимоги у підготовці бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», професійних кваліфікацій: 2455.2 «Звукорежисер»; 2453.2 «Музичний оформлювач». Освітньо-професійна програма є прикладною з орієнтацією, спрямованою на вивчення складових професійної підготовки звукорежисерів та музичних оформлювачів, що передбачає опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, звукорежисури, традиційних та інноваційних технологій майстерності та виконавства. ОП сфокусована на

комплексній підготовці звукорежисерів та музичних оформлювачів для концертної та студійної діяльності. Реалізація знань та умінь відбуваються через розкриття значення історико-культурних явищ та процесів в Україні, вписуючи їх у європейський і світовий контекст. ОП зосереджує в собі перелік компонентів та їх логічну послідовність. Структуро-логічна послідовність вивчення освітніх компонентів відзначається планомірним підходом.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОПП визначається в кредитах ЄКТС відповідно до стандарту ВО, освітньо-професійної програми. Навчальне навантаження здобувачів освіти денної форми становить із розрахунку 60 кредитів ЄКТС на один академічний рік. Нормативна частина навчального плану становить 75% від обсягу (у кредитах ЄКТС). Варіативна частина – 60 кредитів ЄКТС (25%). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу»:

<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenty-osvitnogo-protsesu/1-2024-r.akademiya-polojennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu.pdf> під час формування навчальних планів обов'язковою умовою є дотримання обсягу самостійної роботи у межах не менше 1/3 та не більше 2/3 від її загального обсягу ОК. Враховуючи значну кількість індивідуальних занять, здобувач освіти формує індивідуальну траєкторію навчання, враховуючи оптимізацію часу у поєднанні з груповими заняттями та годин для самостійної роботи. Питання щодо завантаженості студентів (кількість завдань та обсяги часу витрачені на виконання самостійної роботи) вивчались Комісією із моніторингу якості вищої освіти <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

В організації навчального процесу приділяється велика роль практичній діяльності, яка показує наскільки знання студентів змогли перетворитися у практичні уміння та навички, що надає можливість оптимізувати особистісний розвиток студентів, набутти досвід та створює умови для їх творчої самореалізації. Проведення практики регулюється положенням про проведення практики https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya_praktika-kints.pdf Академія постійно працює над встановленням та підтримкою зв'язків з професійною мистецькою спільнотою та залучає до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи потенціал для спільного втілення мистецьких проєктів в процесі реалізації практики. Практика є невід'ємною складовою формування фахових компетентностей здобувачів вищої освіти й представлена окремим блоком у структурі навчального плану. Навчальний план ОП «Звукорежисура» забезпечує здійснення важливого ланцюга дидактики – єдності теорії та практики. Зміст звукорежисерської концертної та студійної практики ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання. Так, здобувачі освіти практикують роботу з різними видами концертного обладнання в рамках участі у концертних заходах як в Академії, так і поза її межами, а також відпрацьовують навички в студіях звукозапису, вдосконалюючи тим самим свою фахову майстерність, а також відвідують концертні заходи та вивчають репетиційний процес <https://www.facebook.com/share/r/19vwN6r4UK/>. Дуальна форма освіти не передбачена освітньо-професійною програмою.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Через поєднання технічних і творчих компетентностей, ОП забезпечує інтеграцію вимогам сучасного суспільства й глобальних цілей, а саме: ЦСР 4 - Якісна освіта (здобуття актуальних знань у сфері роботи зі звуком, технологій звукозапису, обробки аудіо). Розвиток креативності, критичного мислення, професійних навичок. Практичний підхід - здобувачі одразу застосовують теоретичні знання на практиці.); ЦСР 8 - Гідна праця та економічне зростання (підготовка кваліфікованих фахівців, які можуть працювати у сфері звукорежисури, медіа, культури, мистецтва та розваг - це забезпечує гідну працю та підтримує економічне зростання в креативних індустріях.); ЦСР 9 - Інновації та інфраструктура (вивчення новітнього обладнання і програмного забезпечення, сучасних технік обробки звуку); ЦСР 10 - Зменшення нерівності (рівний доступ до освіти, незалежно від соціального та економічного статусу. Доступ до сучасної техніки ОП надає можливість реалізації здібностей незалежно від особистих ресурсів здобувача. Через дослідження різних музичних напрямів та культур, сприяє розвитку толерантності та соціальної відповідальності.); ЦСР 11 - Сталий розвиток міст та спільнот (фахова діяльність пов'язана з проведенням культурно-мистецьких заходів, що сприяє розвитку культурної сфери, культурному обміну та згуртуванню громад.); ЦСР 16 - Мир, справедливість та сильні інституції (освоєння етичних та правових аспектів формує дотримання соціальної справедливості й культурного взаєморозуміння).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Загальна інформація про умови прийому, етапи вступної кампанії, програмні вимоги до творчих конкурсів та інша детальна інформація для абітурієнтів за бакалаврським ступенем вищої освіти розміщена на офіційному сайті Академії за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>;
<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/umovi-vstupu.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливістю ОПП «Звукорежисура» є акцент уваги на практичному показі вмінь та навичок, а підставою для визначення рівня підготовки вступника є творчий конкурс (фахове вступне випробування). Ця особливість ОП зафіксована у Правилах прийому на навчання, передбачає розробку програми вступних випробувань, які щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>. Вони формуються на основі оновлених ОП з урахуванням рекомендацій та пропозицій роботодавців. Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають на навчання за ОПП «Звукорежисура» висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта». Фахове випробування в абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху. Метою співбесіди є визначення: рівня творчих здібностей абітурієнтів та обізнаність у різних видах мистецтва; перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу, базові знання з інформатики; здатність до емоційного сприйняття музичного твору; виявлення рівня музичної підготовки абітурієнтів, їх здібності до роботи звукорежисером. Програмні вимоги вступу на ОП розроблені викладачами кафедри.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін»: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>; «Положення про організацію освітнього процесу»: <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/1-2024-r.akademiya-polojennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu.pdf>; «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність»: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_realizatsiyi_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf. Доступність процедури визнання результатів навчання здійснюється на підставі заяви студента на ім'я ректора, академічної довідки, завіреної в установленому порядку, або додатку до документа про вищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Перезарахування дисциплін здійснюється на підставі академічної різниці, визначеної за результатами порівняння навчального плану, за яким студент буде навчатися в Академії, та академічної довідки або додатку до документа про освіту.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Результати навчання з вибіркової дисципліни «Культурологія», яка включена до вибіркового циклу, були враховані здобувачу освіти денної форми навчання, який вступив на основі ОКР «Молодший спеціаліст» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Результати навчання з дисципліни «Теорія музики», яка включена до обов'язкового циклу, були враховані здобувачам освіти, які вступили на основі ОКР «Молодший спеціаліст». Згідно з «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf> перезарахування проведено на підставі наданих документів: додатку до документа про передвищу освіту, виданого акредитованим навчальним закладом. Були враховані й попередні результати навчання у іншому навчальному закладі студента ОП Козолій І. С. (поновлений з Київського національного університету технологій та дизайну на II курс Академії, Нак. №22-Кст від 03.02.2022 р.) та переведення на іншу ОПП студента Романчишина Р. В. (Переведений з ОПП «Звукорежисура» на ОПП «Спів» з 01.09.2022р. на II курс). Студент має право відмовитися від перезарахування дисципліни, якщо його не влаштовує отримана раніше оцінка та складати дисципліну як академічну різницю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті для науково-педагогічних працівників регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників»: https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_orhanizatsiyu_pidvyshchennya_kvalifikatsiyi.pdf. Результати підвищення кваліфікації неформальної форми освіти підлягають визнанню Педагогічною або вченою радою Академії. Результати навчання студентів у неформальній та інформальній освіті заохочується викладачами і враховуються як додаткові бали при підсумовуванні підсумків оцінювання дисципліни та регулюються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній та інформальній освіті»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatuv_navchannya_otrymanykh_zdobuvachamy_vyshchoyi_osvity_u_neformalnyi_ta_informalnyi_osviti.pdf. Доступність процедури відбувається через подання заяв та ідентифікацію результатів неформального та/або інформального навчання. Академія надає

консультативну допомогу заявникам щодо заповнення декларацій про попереднє навчання, зокрема, щодо опису результатів неформального та/або інформального навчання для їх подальшого співставлення з результатами навчання, передбаченими відповідною освітньою програмою, або певним рівнем освіти.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Приклади неформальної освіти серед науково-педагогічних працівників: Овсянніков В. Г. (ГО Prometheus), С-т від 12.08.24 «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах», С-т від 12.08.24 «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти», С-т від 12.08.24 «Медіаграмотність: практичні навички», (Креативна Практика) С-т від 11.04.2024 «Основи авторського права в креативних індустріях»; Дідук І.А. – підвищення кваліфікації за темою «Як навчати під час війни?», ГО «Освіторія», 03.05.2022; Ясюк Т.Л., Овсянніков В.Г., Сергеев О. М. – курс «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти», ГО «Прогресивні», 01.05.2023. Здобувачі ОП: Короленко Д., Полло І. пройшли курс «Медіаграмотність у часи пандемії» на платформі «Дія»; Ляшенко Я. пройшов освітній серіал «Штучний інтелект». У підсумку, отримані знання допомогли студентам у навчанні з дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи»; Кожухарь Д. пройшов курс з англійської мови і отримав сертифікат рівня «С1» на платформі «International English test». У підсумку, отриманий рівень знань врахований при семестровому оцінюванні з дисципліни «Іноземна мова (англійська) за професійним спрямуванням». Кожухарь Д. брав участь в роботі на радіо. У підсумку отримані навички, засвідчені довідкою з радіо про студійну і концертну звукорежисерську практики, були враховані при перекладанні заліку з відповідних дисциплін. Здобувачі ОП брали участь у міжнародних, академічних вебінарах і семінарах зі звукорежисури.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН від 24.05.2019 р. № 727. Наявна ОПП «Звукорежисура» відповідає вимогам стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Основним нормативним документом, що регламентує організацію та проведення освітнього процесу Академії є «Положення про організацію освітнього процесу»: <http://surl.li/pvjo0>, що передбачає використання таких форм навчання: лекція, практичне/семінарське заняття, індивідуальне заняття, індивідуальне завдання, самостійна робота (звукозаписи, презентації, аранжування, реферати, дайджести), консультації, практична підготовка, у тому числі, контрольні заходи, виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи. Засвоєння освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів: стимулювання, мотивації, організації та організації здійснення навчально-пізнавальної діяльності, презентації, ілюстративний, репродуктивно-варіативний, креативний, творчий, проблемно-пошуковий, проектування, моделювання, інтеграції, словесні, практичні, наочні. Невід'ємними елементами навчання є робота з навчально-методичною літературою та інтерактивні лекції з використанням Internet технологій. Відповідно до кожного освітнього компоненту застосовується диференційований підхід щодо вибору методів навчання. Такі форми і методи навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні положення щодо студентоцентрованого навчання відображені в п. 4 «Положення про систему забезпечення якості освіти»: <https://surl.li/wybbdb>. В Академії сформована модель навчання студента, за якої ключові знання, уміння та навички спрямовані на задоволення його потреб і забезпечують його рентабельність на ринку праці, високу здатність до працевлаштування. Науково-педагогічний склад застосовує методи навчання, які передбачають взаємоповагу, порозуміння і партнерські відносини між здобувачами освіти і викладачами у процесі передачі та засвоєння відповідних знань і навичок. Орієнтація студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через засоби індивідуального підходу при роботі у малих групах, на індивідуальних заняттях де застосовуються особистісно-орієнтовані методи навчання, що надає можливість формувати індивідуальні траєкторії навчання, можливість творчої співпраці з викладачами кафедри та Академії. В Академії проводяться опитування щодо різних питань освітньої діяльності, задоволеності навчанням: <https://surl.li/brlrrt>; <http://surl.li/edexem>. «Ваше ставлення до самостійної роботи», «Адаптація першокурсників до навчання в академії», опитування щодо освітнього процесу в умовах воєнного стану та ставлення до академічної доброчесності. 72,9% першокурсників висловила свої позитивні враження від організації навчання. Опитування студентів у 2024 р. щодо організації освітнього процесу в Академії свідчать про позитивну налаштованість та бажання вчитися. Збірник студентських есе: <https://surl.li/eeefni>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники мають право на академічну свободу: свободу викладання; свободу від втручання в педагогічну, науково-педагогічну, наукову, творчу діяльність; вільний вибір форм, методів і засобів навчання на ОП;

педагогічну ініціативу; розроблення та впровадження авторських навчальних програм, освітніх методик, методів та засобів навчання. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Освітні компоненти ОП, робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про академічну доброчесність»

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf науково-педагогічним працівникам надаються засоби творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій. Здобувачі вищої освіти мають право брати участь в обговоренні удосконалення освітнього процесу. Отже, для здобувачів Академії в процесі навчання і для науково-педагогічних працівників в процесі викладання забезпечуються академічна свобода, яка полягає у самостійності, незалежності учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена у силабусах, робочих програмах навчальних дисциплін, у методичних рекомендаціях щодо вивчення окремих освітніх компонентів, у завданнях до самостійної роботи здобувачів вищої освіти <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html> Заклад вищої освіти вчасно надає інформацію щодо графіка організації освітнього процесу; розкладів атестаційних тижнів; розкладу дзвінків за двозмінним режимом роботи: https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozkladi-zanyat_--ispitiv.html Здобувачам ОПП «Звукорежисура» викладач кожного освітнього компоненту під час першого заняття надає інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних програмних результатів навчання, форм та методів навчання й викладання, порядку та критеріїв оцінювання досягнутих результатів навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП шляхом виконання завдань самостійної роботи дослідницького характеру, участі у студентських науково-практичних конференціях, що враховується при оцінюванні бакалаврських кваліфікаційних робіт. Викладачі спрямовують дослідження здобувачів вищої освіти, ставлять перед ними проблемні питання і сприяють виробленню у них навичок міжособистісної взаємодії при досягненні професійних цілей. З метою спрямування студентів до практичного втілення теоретичних знань у науково-дослідній, пошуковій роботі створена "Наукова рада студентів": <https://chubynsky.best/ua/studentam/rada-studentiv/publiczna-informatsiya.html>. На кафедрі проводяться семінари та вебінари, які дають змогу студентам поринути в науковий горизонт. 19.10.23 викладач Ю. Смаліус провів вебінар студентам ОП «Авторське право у музиці», а 26.02.25 «Штучний інтелект в музиці». В грудні 2023 р., студенти ОП відвідали майстер-клас "Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси". 22.01.24 р. для студентів ОП відбувся семінар-практикум "Акустичні системи: відкриття та дослідження". У квітні 2024 року, студенти ОП брали участь у всеукраїнській науково-практичній конференції "Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України", а 08.11.2024 у міжнародній науково-практичній конференції англійською мовою "Навчання і викладання: у світі після війни", зокрема є публікація у співавторстві викладач-студент (викладач В. Овсянніков та студент Д. Короленко). 25.09.24 відвідали вебінар про мікрофони Telefanken, який відбувся в США, а також семінар «Бібліотека Академії та її ресурси», 23.09.24 відвідали семінар «Основні помилки студентів під час написання курсових та дипломних робіт». 23.10.24 викладач Інеш Кдирова провела вебінар для студентів кафедри музичного мистецтва естради на тему «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів». Студенти та викладачі взяли участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Керівництво творчо-пошуковою та науково-дослідною роботою студентів здійснюють викладачі академії відповідно до «Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_naukovo-doslidnu_ta_tvorchoposhukovu_robotu_zdobuvachiv_vyshchoyi_osvity.pdf. Для зростання наукової активності й покращення компетентності здобувачів освіти, створено розділ на сайті - на допомогу молодому науковцю <https://chubynsky.best/ua/studentam/rada-studentiv/na-dopomogu-molodomu-naukovtsyu.html>. 23.09.24 відбувся науковий семінар для студентів ОКР «Бакалавр» з допомоги у написанні дипломних та курсових робіт. 23 жовтня 2024 року у рамках Марафону з академічної доброчесності проведено вебінар «Формування навичок самостійної науково-дослідної діяльності у студентів». Збірники студентських науково-практичних конференцій <https://surl.li/kevooz>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі. Розроблений Силабус навчальної дисципліни розглядають і рекомендують до затвердження на засіданні кафедри "Музичне мистецтво естради" до початку навчального року. Систематично оновлюються навчально-методичні матеріали науково-педагогічних працівників; методичні вказівки для виконання практичних, індивідуальних завдань; навчально-методичні матеріали для поточного, проміжного та підсумкового контролю; програма практики; список літературних джерел. Оновлення змісту освітніх компонентів ОПП відбувається на підставі відгуків роботодавців, здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів та завдяки науковим дослідженням викладачів, що мають суттєвий вплив на зміст навчальних дисциплін. Робоча навчальна програма дисципліни «Спеціальний клас. Звукорежисура» містить тему «Робота звукорежисера з живим звуком» відносно якої

адаптована публікація Овсяннікова В. Г. «Критерії концертного звуку в сучасній популярній музиці» за матеріалами збірника матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» та фахова наукова стаття «Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури» DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238705>. Вищезазначені наукові доробки внесені до списку літератури в силабусі та в робочій навчальній програмі дисципліни. Робоча навчальна програма дисципліни «Музично-звукове оформлення» містить теми «Витоки української естрадної музичної культури», «Нові жанри і

напрями музичної культури другої половини ХХ століття. Естрада. Джаз. Рок. Авангард. Альтернативна музика» які підкріплені навчальним матеріалом на основі монографії Овсяннікова В. Г. «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури», що вийшла з друку у 2020 році https://chubynsky.best/files/Kristina/monografiya_ovsiannikov_vg.pdf.

Молодий викладач і аспірант Ярош О. М. застосовує наукові пошуки у своїй роботі зі студентами: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostorі_XXI_stolyttya_2020.pdf стаття на тему «Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу» у збірнику наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи», 2022 р. Теми доповідей на науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти» 07.02.24 викладачів ОП Смаліуса Ю. П., Ясюк Т. Л., Дідук І. А. допомагають доповнити зміст їхніх дисциплін. Викладач Лазарев С. Г. написав наукову статтю «Категоризація електронної музики: аналіз сучасних підходів та перспективи дослідження» і планує впровадити науковий доробок у викладанні. Викладачі ОП відвідують професійні семінари, вебінари, майстер-класи від експертів-практиків, що надає можливість отримувати актуальну інформацію щодо сучасних тенденцій галузі.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

В рамках укладених угод, передбачено міжнародну співпрацю, співробітництво у сфері освіти та культурних заходів, обмін досвідом з організації освітнього процесу та методик навчання, спільну участь в міжнародних програмах, проєктах і обмінах з метою реалізації академічної мобільності, організація та проведення спільних академічних заходів, здійснення наукової співпраці: <http://surl.li/dnjloo>. Студенти та викладачі ОП відвідали міжнародні онлайн заходи: 25.09.24 (США) Telefunken Electroacoustic та 12.11.24 Інститут студії звукозапису в Лондоні «Abbey Road». Міжнародна наукова публікаційна активність студентів під керівництвом викладача в рамках конференції "Learning & Teaching: in the World after War" англійською мовою 08.11.24. Викладачі мають досвід роботи в журі міжнародних фестивалів та культурних проєктів: <http://surl.li/ezihnf>. Прагнення залучення студентів до міжнародної академічної мобільності (здобувачі ОП подавали заявки на проєкт Еразмус+). Дисципліна «Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська» формує можливість для інтернаціональної діяльності здобувачів освіти, що відповідає Закону України від 04.06.2024 р. № 3760-ІХ "Про застосування англійської мови в Україні". Викладачі відвідали вебінар «Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей» 21.10.24, на якому були висвітлені міжнародні проєкти та брали участь у вебінарах проєкту BOOST «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» (грудень 2024).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» оцінювання результатів навчання регламентується відповідно до кожного освітнього компоненту ОП. Організація та проведення підсумкового оцінювання визначені «Положенням про порядок оцінювання» <https://surl.li/ysmjsj> Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти включаються до робочих навчальних програм. Форми (методи) і критерії оцінювання, які обрані для поточного та підсумкового контролю освітнього компоненту, узгоджуються з результатами навчання даного освітнього компоненту та з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, дайджест, практичні завдання. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: іспити та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання визначається відповідною робочою програмою, але не може бути нижчим за 50% від максимально можливої кількості балів. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітнього компоненту є єдиним в Академії, не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60% від максимально можливої кількості балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента, підсумковою формою контролю, за яким встановлено диференційований залік, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання (поточної роботи на аудиторних заняттях, семінарах, відповідно до навчального плану виконання самостійної роботи). Здобувач освіти може отримати додаткові бали: за активну участь у науковій діяльності (виступи на наукових конференціях, підготовка наукових доповідей та участь в їх обговоренні); за організацію навчальної діяльності у неформальній освіті (участь у вебінарах, курсах професійної підготовки, тренінгах, тощо); за бажанням здобувач освіти може отримати від викладача додаткове індивідуальне завдання та/або завдання практичної роботи. В разі якщо при врахуванні додаткових балів сума балів за модуль (семестр) буде перевищувати 100 балів, результати успішності буде дорівнювати 100 балів. Оцінки нижче від мінімального порогового рівня до

підсумкової оцінки не додаються. Підсумкова оцінка з освітнього компонента у цілому є підсумковою формою контролю за яким встановлено іспит, визначається як сума оцінок (балів) за всіма успішно оціненими результатами навчання під час семестру (оцінки нижче мінімального порогового рівня до підсумкової оцінки не додаються) та оцінка, що отримана під час іспиту. Під час дистанційної, змішаної форми навчання контроль результатів навчання може здійснюватися засобами інструментів через засоби комунікації «Moodle».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно з «Положення про організацію освітнього процесу», оцінювання результатів навчання здобувачів регламентується ПРН дисципліни. Проведення контрольних заходів відбувається упродовж і наприкінці семестру чи навчального року. Контрольні заходи включають у себе поточний, підсумковий та семестровий контроль, а також контроль залишкових знань. Апеляція результатів підсумкового контролю знань студентів є складовою організаційного забезпечення навчального процесу згідно з чинним законодавством. Вирішення спірних питань здійснюється відповідно до п.3 «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_otsinyuvannya_dosyahnen_studentiv_ta_vyznachennya_akademichnoyi_riznytsi_u_perezarahuvannya_navchalnykh_dytsyplin.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання є обов'язковим елементом робочої програми навчальної дисципліни ОП. Строки проведення поточного та модульного контролю доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами, а семестровий контроль та залишковий контроль знань на основі складених графіків розміщується на сайті: https://chubynsky.best/ua/studentam/grafiki-i-rozkladi-zanyat_--ispitiv.html; <https://chubynsky.best/ua/studentam/informatsiya-dlya-studenta-zaochnogo-viddilennya.html>; <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html> та інших інформаційних дошках Академії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП регулюються: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти», «Положенням про індивідуальний план студента», «Положенням про ректорську контрольну роботу», «Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін», «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії» https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/dokumenty_--yakimi-regulyuetsya-poryadok-zdiysnennya-osvitnogo-protsesu.html Рейтинг здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ЄКТС. В основу рейтингової системи оцінювання успішності здобувачів вищої освіти покладено поточний контроль, семестровий (модульний) контроль, підсумкову атестацію здобувачів освіти. Результати виконання навчального плану відображаються в індивідуальному навчальному плані студента. В ОП «Звукорежисура» атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОПП. Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання і компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньо-професійною програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про кваліфікаційну роботу студента» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура»:

https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_kvalifikatsiyну_robotu_studenta_osvitno_profesiynykh_prohram_mme_zvuk.pdf; «Положенням про організацію освітнього процесу»:

<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenty-osvitnogo-protsesu/1-2024-r.akademiya-polojennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu.pdf>; «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти»:

<https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenty-osvitnogo-protsesu/2024.1-polojennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf>; «Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії»:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_poryadok_stvorennya_ta_orhanizatsiyu_roboty_atestatsiynoi_kvalifikatsiynoi_komisiyi.pdf; «Положенням про робочу навчальну програму дисципліни»:

<https://chubynsky.best/files/Andrey/2025/publiczna-informatsiya/dokumenty-osvitnogo-protsesu/01.07.24.-polojennya-pro-rnp.pdf>. Доступність цих положень для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://www.chubynsky.best>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади

застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Академії універсальність, прозорість, об'єктивність, уникнення конфлікту інтересів, наявність необхідних документів та процедур, студентоцентризм, системність і систематичність та залучення всіх зацікавлених осіб є одним із ключових принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) відповідно до «Положення про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін»: <https://surl.li/ysmjsj>. Інформація щодо оцінювання чітка, точна й доступна для всіх учасників освітнього процесу (здобувачів освіти, викладачів). Якщо здобувач освіти, допущений до модульного, семестрового контролю, але не бере в ньому участі без поважних причин, вважається, що контроль не складено та отримана оцінка «незадовільно». До завершення оцінювання студенти повинні отримати інформацію про час оприлюднення результатів. Захист кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену передбачає проведення відкритого засідання екзаменаційної комісії. Встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Здобувач може звернутись за роз'ясненням або з незгодою щодо оцінювання з письмовою заявою. У разі виникнення конфліктних ситуацій здобувач освіти має право на оскарження. Звернень оскарження або незгоди не виявлено.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/1-2024-r.akademiya-polojennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu.pdf> передбачено оцінювання результатів навчання після закінчення екзаменаційної сесії та з урахуванням індивідуального терміну складання екзаменів, національні оцінки "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням дисципліни та з можливістю перескладання (F). Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз-викладачу, другий-комісії, яка створюється ректором Академії. Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат іспитів і не можуть бути усунені, ректор, не пізніше ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання. Фактів для обов'язкового повторного проходження курсу не було. Перескладання заліку з дисципліни «Звукорежисерська студійна практика» та «Звукорежисерська концертна практика» (викладач Ярош. О.М.) було здійснено у студента 4 курсу (Кожухарь Д.) за VII семестр у VIII семестрі. Оцінка була покращена з (F) на (C).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» для вирішення спірних питань, що виникли під час підсумкового контролю, здобувачі вищої освіти можуть подавати скарги. Звернення студентів ведеться окремо від інших видів діловодства в «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів» і покладається на працівників кадрової служби Академії. Реєстрації підлягають у день їх надходження всі заяви та скарги студентів, що надійшли до Академії, а також скарги, які були висловлені в усній формі, зокрема, за телефоном, за винятком скарг, за якими неможливо встановити авторство (такі скарги визнаються анонімними та розгляду не підлягають). У зверненні вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, номер групи та викладається суть порушеного питання. Письмове звернення має бути підписане заявником із зазначенням дати. У зверненні вказується дата його надходження та реєстраційний номер. Якщо до співробітника Академії надходить потенційна скарга, викладена в усній формі, такий співробітник у триденний термін складає службову записку на ім'я ректора. У службовій записці повинні бути викладені обставини отримання потенційної скарги та її суть. У разі, коли у місячний термін вирішити порушені у скарзі питання неможливо, ректор Академії встановлює необхідний термін для її розгляду, про що повідомляється заявникові. https://chubynsky.best/files/nakaz_pro_rozhlyad_skarh.pdf Звернень щодо оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Інституційні документи, які урегульовують політику доброчесності, розміщено на сайті Академії. Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулюють «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти»: https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf, «Положення про систему забезпечення якості освіти»: <https://surl.li/wybbdb>. Положення про забезпечення академічної доброчесності є складовою частиною внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату. Дія Положення поширюється на науково-педагогічних і педагогічних працівників, студентів та інших учасників освітнього процесу. Політика щодо академічної доброчесності включена до силабусів навчальних дисциплін. Окрім цього діє положення про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях https://chubynsky.best/files/Andrey/2025/publiczna-informatsiya/dokumenti-osvitnogo-protsesu/polojennya_vikoristannya-shi.pdf, яке відображає рекомендації про використання ШІ в межах освітнього процесу та досліджень для усіх учасників освітнього процесу.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні

роботи здобувачів вищої освіти ОП

Укладено договір з програмно-обчислювальними комплексами StrikePlagiarism та Plagiat.lviv.ua з метою перевірки на унікальність тексту та виявлення плагіату. Запроваджено обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти ОКР «Бакалавр» на ознаки можливих некоректних текстових запозичень із використанням сервісу пошуку плагіату Unicheck. Передбачено ознайомлення здобувачів освіти з документами, що регламентують запобігання академічного плагіату та етичних норм використання запозичень в ході освітнього процесу і визначено критерії щодо відсотку запозичень. Впроваджено електронний репозиторій, розміщені корисні посилання на ресурси на сторінці бібліотеки Академії: <https://chubynsky.best/ua/biblioteka.html>. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти розміщені на сайті Академії <https://chubynsky.best/ua/biblioteka/diplomni-roboti/diplomni-roboti---vipusk-2024-roku.html>. Задля усвідомлення важливості утвердження принципів і правил академічної доброчесності, запроваджено кодекс академічної доброчесності для здобувачів освіти. Ознайомившись з даним кодексом і розуміючи та підтримуючи принципи академічної доброчесності, здобувачам освіти пропонується його підписати за допомогою Google форми: <http://surl.li/herud>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Впроваджено дисципліни «Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи» та «Академічна доброчесність для молодих науковців», що мають на меті вивчення вимог коректного використання інформації з інших джерел та правил опису джерел і оформлення цитувань. До Дня науки пройшов вебінар «Штучний інтелект: інструкція для виконання» <http://surl.li/pbxiv>. Щороку проводиться тиждень академічної доброчесності - семінари. Викладач Смаліус Ю.П. проводив вебінар «Авторське право у музиці», а серед студентів було опитування «Академічна доброчесність і штучний інтелект» <http://surl.li/pbxkb>. 23.09.24 відбувся семінар «Основні помилки студентів під час написання курсових та дипломних робіт». Проводилися опитування «Політика Академії щодо академічної доброчесності», щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом <http://surl.li/qvnc>. Проведено конкурс постерів і семінари з тематикою авторського права (проект «Музика без плагіату»), а студентами розроблені презентації «Доброчесність онлайн». 20.02.25 форум академічної доброчесності для студентів. На сайті Академії є матеріали про онлайн-ресурси, програми для перевірки тексту на плагіат і викладено інфографіку «Зрозуміло про академічну доброчесність». Здійснюється інформування про дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування, розповсюджуються методичні матеріали з визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріалів. Збірник студентських есе : <https://surl.li/eeefni>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти» https://chubynsky.best/files/polozhennya_pro_systemu_vnutrishn_oho_zabezpechennya_yakosti_osvity_.pdf за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнуті до відповідальності - повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрядження з Академії. У ході реалізації ОПП «Звукоорежисур» був окремий випадок факту порушення академічної доброчесності - списування під час модульного контролю у здобувача освіти Бондара Богдана. У цьому випадку здобувач освіти отримав суворе попередження, а робота, де було виявлено порушення, була відправлена на доопрацювання і зменшено кількість балів при її подальшому оцінюванні. Був випадок високого рівня плагіату в кваліфікаційній роботі на етапі попередньої перевірки керівником студента Козолія Іллі. У цьому випадку робота була повернута на доопрацювання.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

З метою створення системи об'єктивних показників ефективності науково-педагогічних та педагогічних працівників, забезпечення оцінки діяльності, мотивації науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їх професіоналізму в Академії запроваджено рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників»

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytnynovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf, «Положення про норми часу для планування та обліку навчальної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників» <https://chubynsky.best/files/Kristina/polozhennya-pro-normi-chasu.pdf> та відбувається щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників та згідно з наказом Міністерства освіти і науки України про Рекомендований перелік видів роботи для науково-педагогічних та педагогічних працівників. В результаті цього визначається спроможність працівника для подальшого забезпечення освітніх компонентів викладачем: <https://chubynsky.best/ua/shchorichne-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-i-pedagogichnih-pratsivnykiv-zvo.html>. Рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників є

складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти в академії. Оцінювання проводиться за напрямками діяльності: навчальна, методична, творчо-виконавська, наукова, міжнародна, профорієнтаційно-виховна.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії спирається на «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»: <http://surl.li/gdyixf> У 2023 році був проведений конкурс на заміщення посади завідувача кафедри «Музичне мистецтво естради», а також викладачів ОП під час якого визначені кваліфікаційні вимоги до претендентів, а також перелік необхідних документів для участі в конкурсі. Інформація про проведення конкурсу на сайті Академії <https://chubynsky.best/ua/novini/30-cherhvnya-2023-roku.html>; https://chubynsky.best/konkurs-na-zamishchennya-vakantnoyi-posadi_.html. Потенційні претенденти можуть подати за власною ініціативою й інші документи стосовно своєї освіти, досвіду роботи, професійного рівня, наукових здобутків тощо. З дисциплін циклу фахової професійної підготовки ОП «Звукорежисура» обрано Смаліуса Ю. П. Завідувачем кафедри музичного мистецтва естради обрано Карпенко-Боднарук Ж. Л. Всі процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і недискримінаційними, адже відповідають положенню про забезпечення доступу до публічної інформації <http://surl.li/zrhdp>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія залучає до проведення аудиторних занять на ОПП професіоналів-практиків, експертів галузі, запрошуючи їх на аудиторні заняття: здобувачі освіти брали участь у семінарах про авторське право (лектор, юрист в сфері музичної індустрії О.Селіванов). Знання про юридичні особливості захисту авторських прав в Україні для звукорежисерів є досить актуальним питанням, адже працюють з музичним контентом. Про авторське право в музиці проводив семінар й викладач Ю.Смаліус. 22.01.24 р. відбувся семінар-практикум «Акустичні системи: їх конфігурації та вимірювання акустичних властивостей», який став платформою для поглиблення знань студентів. 03.10.24 р. відбувся практикум по вивченню мікшерної консолі "Behringer Wing". Партнер заходів компанія «TR.Sound», за сприяння ГО «Студконцерт» <http://surl.li/dlehuu>. 25.09.24 студенти ОП відвідали міжнародний вебінар (США). Під час онлайн зустрічі про мікрофони Telefunken elektroakustik розповідали кращі звукоінженери світу. Окрім цього здобувачі освіти долучаються до участі у творчих зустрічах з народними артистами України П.Зібровим, П.Магою, Т.Горобець, Л.Сандуленком, Ю.Рибчинським. 16.04.24 відбулася творча зустріч з Т.Петриненко <http://surl.li/ziptlc>. 16.10.24 відбулася відкрита лекція джазового критика П.Полтарєва за участю викладача О.Супрун, а 22.10.24 концерт К.Стеценка "Музика української ідентичності". Концертна практика студентів в КОДА 22.10.24. Практичний досвід студентів в компаніях із забезпечення концертів SENDI, FEYERIA (2024).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії діє система підвищення кваліфікації НПП, яка регулюється «Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Академія гарантує НПП організацію курсів формальної освіти раз на 5 років. У 2022-2023 роках НПП ОПП пройшли перепідготовку в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Щорічно організовується науково-практична конференція за участю викладачів Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» з метою впровадження та популяризації науково-методичних наробок. У 2024 році Академія є ініціатором та співорганізатором всеукраїнської науково-практичної конференції, задля можливості викладачам представити наукові доробки. Проведено наукові семінари та майстер-класи: В.Г. Овсянніков, В. І. Левко презентували одноосібні монографії; Полянський В.А. – захід «Музика в колі власних фантазій та імпровізацій». Викладачі Сергеєнко О.М., Дідук І.А., Ясюк Т.Л., Славіна О.О. взяли участь в зовнішньому стажуванні, зокрема в міжнародних проєктах. Сергеєнко О.М., Дідук І.А., Цепух І.О. пройшли наукове онлайн-стажування для освітян «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW у Варшаві (тривалість: 180 год, період: 27.06 - 05.08. 2022 р.). Овсянніков В. Г. пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» на базі Куявського університету у Влоцлавеку, Польща (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток менеджменту та кадрового забезпечення Академії здійснюється відповідно до Стратегії розвитку <http://surl.li/gzprvi>, на основі положень Колективного договору <http://surl.li/gzprvp>, Положення про преміювання працівників <http://surl.li/gzprwa>. Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності передбачає матеріальні та моральні заохочення. Здійснюється преміювання за високі досягнення в педагогічній та науково-педагогічній діяльності, опочається участь у заходах з підвищення кваліфікації, організованих іншими установами та організаціями. До нематеріальної мотивації належить відзначення грамотами, сприяння у кар'єрі (у 2022 р. Овсянніков В. Г. зайняв посаду доцента) та підтримка у здобутті перемог (лауреат) всеукраїнської літературно-мистецької премії "Київська книга року" (2023); сприяння у можливості здобуття вчених звань (Народна артистка України, завідувач кафедри «Музичне мистецтво естради» Жанна Карпенко-Боднарук здобула вчене звання доцента у 2023 р. та стала завідувачкою кафедри). Сприяє ЗВО молодим викладачам ОП Ярошу О. М. та Смаліусу Ю. П., які поєднують викладацьку діяльність з навчанням в аспірантурі. В Академії ведеться рейтинг наукової

діяльності, результати якого обговорюються на Вченій раді. Преміювання викладачів за культурно-мистецькі та наукові досягнення: Полянський В. А., Карпенко-Боднарук Ж. Л. (2023 р.); Левко В. І., Дідук І. А., Ярош О. М., Славіна О. О. (2024 р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові ресурси ОПП «Звукорежисура» формуються за рахунок коштів Київської обласної ради на умовах регіонального замовлення на оплату послуг з підготовки бакалаврів. Навчально-методичне забезпечення ОПП відповідає вимогам комплексного підходу до результатів навчання й систематично оновлюється. Щороку переглядаються й удосконалюються робочі програми дисциплін, практик; поповнюється бібліотечний фонд підручниками, посібниками, нотним матеріалом в електронному та паперовому вигляді. Навчальні, інструктивно-методичні матеріали до проведення занять і організації контрольних заходів розміщені в системі Moodle. Матеріально-технічні ресурси забезпечують потреби здобувачів вищої освіти і сформовані відповідно до вимог ОПП та робочих навчальних програм дисциплін: <http://surl.li/ptohfk>. Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами): <http://surl.li/vshxhj>. Студенти можуть проживати в гуртожитку, мають можливість користуватися їдальнею та послугами медичного кабінету. Приміщення бібліотеки має читальний зал, функціонує електронний каталог, відкритий доступ в мережі Wi-Fi. В Академії є концертна, спортивна зали, комп'ютерний клас, студія звукозапису, ряд аудиторій для самостійної репетиційної, індивідуальної підготовки. Спеціалізовані кабінети мають необхідні технічні засоби: мікрофони, акустичні системи, музичні інструменти, комп'ютери, звукові процесори. Варто відзначити наявність сучасного звукотехнічного обладнання та цифрового програмного забезпечення. Навчання здійснюється у II зміни.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання та наукової діяльності в межах ОП. Адміністрація Академії своєчасно повідомляє про можливість участі викладачів та студентів у науково-практичних конференціях, конкурсах та інших наукових і мистецьких проєктах. Здобувачі освіти та викладачі мають відкритий доступ до навчальних аудиторій: у вільний від занять час студенти мають змогу реалізувати самостійну роботу, а викладачі - підготовку до занять. Реалізується система дистанційного навчання Moodle відповідно до «Положенням про електронні навчальні курси на освітній платформі Moodle» <https://surl.li/bkyhrq>. До LMS Moodle під'єднані студентські групи та науково-педагогічний склад. В системі розміщено навчальні курси дисциплін, що викладаються на кафедрі. Опитування студентів щодо освітнього процесу: <http://surl.li/fnrjgg> Діє інформаційна панель «Бібліотека» з корисними посиланнями на освітні портали, інтернет-сайти бібліотек, електронні ресурси закладу освіти, впорядковані матеріали на допомогу музикантам, створена рубрика періодичних електронних видань: <http://surl.li/yftoxc> Наявні електронні джерела систематизовано за кафедрами відповідно до фахової, загальної підготовки за компонентами освіти. Важливу роль відіграє студентське самоврядування, одне із завдань якого, виявлення потреб задля підвищення якості освітнього середовища. «Положенням про студентське самоврядування»: <https://surl.li/meosxz>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають вимогам техніки безпеки. Академія має обладнане укриття, яке відповідає нормам чинного законодавства. Навчання здійснюється у II зміни для забезпечення раціонального розподілення одночасної кількості студентів і викладачів в Академії. Проведено інструктаж НПП та студентів щодо дій під час повітряної тривоги. В Академії щодня є черговий викладач, який слідкує за дотриманням правил поведінки студентів. Правила поведінки студентів: <https://chubynsky.best/ua/studentam/pravila-povedinki-studentiv.html>. Академія оснащена відеокамерами для спостереження місць загального користування. В Академії контролюються своєчасність проведення інструктажів із техніки безпеки для здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу, дотримання вимог з охорони праці, пожежної безпеки, здійснюється медичне обслуговування, наявність пункту харчування: https://chubynsky.best/ua/publiczna-informatsiya/materialno-tehniche-zabezpechennya-zakladu-osviti-_zgidno-z-litsenziynimi-umovami_.html. Академія сприяє збереженню та зміцненню ментального здоров'я здобувачів вищої освіти шляхом роботи штатного психолога.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП «Звукорежисура». Координатором надання такої підтримки є кафедра спеціальності. Підтримка фізичного здоров'я

забезпечується штатним медичним працівником. Серед дисциплін вибіркового циклу є «Фізичне виховання», «Аеробіка». Соціальний педагог-практичний психолог залучається до консультативної корекційної роботи для покращення ментального здоров'я. Доступ до інформації студенти отримують на зустрічах із завідувачем кафедри, куратором академічної групи, за допомогою інформаційних дошок: сайту Академії та через соціальні мережі Академії, кафедри і студентського самоврядування. Консультативне та організаційно-методичне керівництво групою здійснює куратор:

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_kuratora_akademichnoyi_hrupu_dlya_rozmishchennya.pdf.

Юридичну та правову підтримку здійснює юрист-консульт Академії. Академія забезпечує підтримку зміцнення ментального і соціального здоров'я здобувачів вищої освіти шляхом можливості запитань психологу онлайн:

<https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/zapitannya-psihologu.html> Рівень задоволеності здобувачів освіти виявляється в процесі комунікації з керівниками академічних груп та шляхом регулярних опитувань:

<https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>, <https://chubynsky.best/ua/vchenarada/opituvannya.html>. Викладачі ОП як слухачі долучилися до психологічної всеукраїнської науково-практичної конференції «Жити життя до та після...» (листопад 2024 р.) спрямованої на підтримку ментального здоров'я в умовах сьогодення. Викладач Овсянніков В. пройшов навчальний курс на освітній платформі EdEra «Змі(ц)ною: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (лютий 2025). Отримані знання викладачів застосовуються в освітньому середовищі.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія сприяє створенню умов для реалізації права на освіту особами з особливими потребами та іншими маломобільними групами населення шляхом облаштування засобами безперешкодного доступу до навчального корпусу. Систематично проводяться виховні заходи серед студентської молоді щодо толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами. Умови для забезпечення освітнього процесу для людей з особливими потребами відзначаються наявністю пандуса в Академії. На ОП «Звукорежисура» здобувачів освіти з особливими освітніми потребами не навчаються. «Положення про організаційні засади інклюзивного навчання»

<https://chubynsky.best/files/Kristina/polojennya-inklyuzivna-osvita.pdf> Це Положення визначає організаційні засади інклюзивного навчання у КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павло Чубинського» з метою реалізації права осіб із особливими освітніми потребами на здобуття якісної вищої освіти з урахуванням потреб та можливостей таких осіб. Висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення будівлі та приміщень Академії

https://chubynsky.best/files/2021/zvit_ta_vysnovok_shchodo_provedennya_tekhnichnoho_obstezhennya_budivli_.pdf

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Здобувачі вищої освіти та працівники Академії мають право на захист під час освітнього процесу та праці від приниження честі та гідності, будь яких форм насильства, булінгу (цькування), сексуальних домагань та дискримінації за будь якою ознакою. Вирішення конфліктних ситуацій в Академії здійснюється відповідно до Законів України «Про запобігання корупції», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків», «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян» та внутрішніх нормативних документів Академії: «Положення про забезпечення доступу до публічної інформації»

https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_zabezpechennya_dostupu_do_publichnoyi_informatsiyi.pdf, «Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування)»

<https://chubynsky.best/files/studentam/polojennya-pro-buling.pdf>, «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» <https://chubynsky.best/ua/zapobigannya-koruptsiyi/antikoruptsiyne-zakonodavstvo-i-vnutrishne-polojennya.html>. На постійній основі працює соціальний педагог-психолог, професійна діяльність якого передбачає сприяння повноцінному особистісному та інтелектуальному розвитку студентів, сприяння створенню умов для формування у них мотивації до самовиховання і саморозвитку, до плідної навчальної та творчої діяльності. Психологічною службою систематично проводяться: психологічні консультування, психодіагностика, опитування, організовується підтримка соціально вразливих груп студентів, консультування для кураторів груп, молодих викладачів. Сторінка психолога: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/zagalni-vidomosti.html>. Розгляд скарг і звернень відбувається шляхом особистого прийому громадян адміністрацією у встановлені дні та години відповідно до графіка прийому, який розміщено на офіційному веб-сайті:

<https://chubynsky.best/ua/kontakti.html>. Про результати розгляду скарг і звернень громадянину повідомляється письмово або усно (за його бажанням). Протягом періоду впровадження освітньої діяльності за ОПП звернень щодо конфліктних ситуацій не надходило. Впроваджено «Скриньку довіри» з питань запобігання виникнення конфліктних ситуацій (корупційних схем, сексуальних домагань, випадків булінгу тощо). Гарантується конфіденційність звернень і нерозголошення прізвищ осіб, які надають інформацію:

<https://chubynsky.best/ua/skrinka-doviri.html>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється такими документами ЗВО як: «Положення про освітньо-професійну програму» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_osvitno-profesynnu_prohramu_.pdf; «Положення про систему забезпечення якості освіти» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumenti-osvitnogo-protsesu/2024.1-polojennya-pro-vnutrishnyu-sistemu-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf>; «Положення про гаранта освітньо-професійної програми» <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/organizatsiya-osvitnogo-protsesu-2024/1-pro-garanta-29.09.24-variant-2.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОПП відбувається за результатами моніторингу в цілому та їх компонентами. Данна ОПП переглядається щорічно за участю зацікавлених сторін: студентів, роботодавців, науково-педагогічних працівників, інших стейкхолдерів. В Академії створено Комісію з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності (далі Комісія з моніторингу), склад якої затвердив ректор. До складу комісії увійшли представники робочої (проектної) групи кафедри, студентського самоврядування. Результати моніторингу обговорювались на засіданні кафедри, Вченої ради. Результат перегляду ОПП «Звукорежисура»: зміни програмних результатів навчання в ОК, перегляд і оновлення робочих програм та силабусів освітніх компонентів, в тому числі дисциплін вільного вибору студентів. Окрім цього, були внесені зміни шляхом введення дисциплін «Історія світової музики», «Історія української музики» для розширення обізнаності студентів про музичне мистецтво – це дасть можливість покращити результати наукової складової серед здобувачів освіти та допоможе в процесі підготовки кваліфікаційних робіт. Атестаційний екзаме́н та дипломна робота були включені у навчальний план, що дає можливість регламентувати час приділений для здобувачів освіти на підготовку та проведення контрольних заходів. Вищезазначені зміни ініційовані науково-педагогічними працівниками, що працюють за ОП, представниками мистецького середовища, професійними практиками та Радою роботодавців за підсумками крайнього засідання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі освіти ОП залучалися до обговорення щодо впровадження дисципліни «Академічна доброчесність для молодих науковців» в рамках формування атласу вибіркових дисциплін ОП. Студенти брали участь в онлайн опитуваннях: «Ваше ставлення до самостійної роботи», «Адаптація першокурсників до навчання в академії». Спілкування з представниками студентського самоврядування та результати онлайн анкетування дали можливість виявити побажання здобувачів освіти щодо адаптації і завантаженості в навчальному процесі та можливостей самостійної підготовки, в результаті чого, були враховані при перегляді ОП. Результати онлайн опитувань: <https://chubynsky.best/ua/studentam/psiholog/diagnostichniy-instrumentariy.html>. Окрім цього, здобувачі ОП брали участь в інших важливих для освітнього процесу онлайн опитуваннях: «Академічна доброчесність і штучний інтелект», «Політика Академії щодо академічної доброчесності та протидії дискримінації», «Оцінювання освітнього процесу ОКР "Бакалавр"».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування представлено в усіх колеґіальних органах Академії. Члени студентського самоврядування запрошуються на засідання ради роботодавців. Представник студентського самоврядування включений до складу Комісії з моніторингу якості освіти та бере участь у різноманітних опитуваннях щодо якості освіти. Здобувачі освіти на засідання кафедри та Вченої ради вносять пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу, ініціюють рішення, що сприяють навчальній та творчій діяльності студентів. Голова студентської ради бере участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами та викладачами. Студентська рада спільно з відповідними структурними підрозділами сприяє забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам. На засіданнях студентської ради аналізуються та узагальнюються зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу, голова студентської ради звертається до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. План роботи студентського самоврядування: <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovyryaduvannya/plani-roboti-studentskogo-samovyryaduvannya.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія співпрацює з низкою культурно-мистецьких установ та закладів освіти Київщини. Науково-педагогічні працівники кафедри спільно з видатними митцями, керівниками творчих колективів П. Зібровим, Д. Антонюком брали участь у засіданні робочої групи щодо оновлення та удосконалення ОПП. В результаті їх пропозицій була акцентована увага на практичну підготовку, що передбачає спільну діяльність у концертних програмах. Таким чином збільшена кількість кредитів практичних компонентів. У 2024 році відбулось спільне засідання «Ради роботодавців», адміністрації, представників наукової спільноти Академії: <https://chubynsky.best/ua/rada-robotodavtsiv.html>. За підсумками роботи Ради роботодавців, продовжено співпрацю із творчими колективами,

музичними та дитячими школами мистецтв; залучено роботодавців до проведення навчальних аудиторних занять із фахових дисциплін; проаналізовано результати анкетування роботодавців, враховано зауваження, пропозиції при удосконаленні освітньо-професійних програм.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Академія має підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/pratsevlashtuvannya.html>. Здійснення моніторингу працевлаштування випускників та відстеження їх кар'єрного зростання відбувається через проведення відкритих зустрічей з випускниками, запрошення до участі у «Днях відкритих дверей», через підтримку зв'язків з керівниками академічних груп. Кар'єрне зростання випускників прослідковується і через розміщення інформації на сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/akademiya-sogodni.html> Студенти-випускники ОП ведуть професійну творчу діяльність, працюють за спеціальністю, продовжують навчання в магістратурі. Випускники 2024 року: І. Дмитрів, І. Козолій та Д. Тимофєєв працюють звукорежисерами на приватних студіях звукозапису; Д. Педченко - волонтер фонду «CF help»; Я. Шевель працює в Барішівському КМЦ керівником студії звукозапису та Васильківському МБК інженером з технічного обслуговування звукопідсилювальної апаратури; Н. Глущенко вступив на магістратуру до КНУ ім. Т. Г. Шевченка.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В Академії створено комісію з моніторингу якості вищої освіти: https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_komisiyu_z_monitorynhu_yakosti_vyshchoyi_osvity.pdf. Комісія вивчає рівень залишкових знань, умінь та компетентностей здобувачів вищої освіти шляхом проведення ректорських контрольних робіт: <https://chubynsky.best/ua/rezultati-monitoringu-yakosti-osviti.html>. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, систематичності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання, враховуючи індивідуальні можливості студентів. Для перевірки ПРН можуть здійснюватися планові або позапланові перевірки якості підготовки відповідно до «Положення про ректорську контрольну роботу»: <https://surl.li/eemzeg>. Моніторинг освітньої програми відбувається шляхом щорічного засідання Ради роботодавців. Згідно з «Положенням про раду роботодавців» <http://surl.li/habqs> роботодавці та їх представники беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу за ОПП «Звукорежисура». Представники ради діляться досвідом і впливають на спрямованість підготовки випускників. Розроблено форму громадського обговорення та проєкт ОП, для внесення пропозицій, що висвітлено у відкритому доступі на офіційному сайті <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html> відповідно до «Положення про опитування учасників освітнього процесу та зацікавлених осіб щодо якості освіти» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_opytuvannya_uchasnykiv_osvitnoho_protsestu_ta_zatsikavlenykh_o_sib_shchodo_yakosti_osvity.pdf Під час реалізації ОПП було запропоновано вилучити з навчального плану підготовки фахівців дисципліни, які вивчались на ОКР "Молодший спеціаліст" з метою уникнення повторення та ефективного використання навчальних кредитів («Екологія», «Безпека життєдіяльності», «Охорона праці»). Було розширено регіональний контекст шляхом доповнення дисципліною «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини». Дисципліна «Іноземна мова» була замінена на дисципліну «Англійська мова за професійним спрямуванням». Для забезпечення більш розширеного викладу дисципліна «Правознавство» була замінена на дисципліну «Правове регулювання в галузі культури і мистецтва»; дисципліна «Основи філософських знань» була замінена на дисципліну «Філософські студії»; дисципліна «Історія України» була замінена на дисципліну «Новітня історія України»; дисципліна «Менеджмент соціокультурної діяльності» була замінена на дисципліну «Менеджмент в сфері культури і мистецтва». Дисципліну «Фізична культура» було вилучено з обов'язкового компоненту та віднесено до вибіркового з метою надати можливість фізичного розвитку та підтримання форми рухової активності тим здобувачам освіти, які до цього прагнуть. Введено нові дисципліни: ОК12 «Історія світової музики», ОК13 «Історія української музики».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Було враховано досвід інших ЗВО - Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наявна ОП «Звукорежисура» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). Враховуючи досвід акредитації інших ОП враховано: співвідношення кредитів обов'язкової та вибіркової частин навчального плану, вдосконала структура блоків вибіркового дисциплін; удосконала форму силових навчальних дисциплін шляхом уточнення інформації про терміни викладання дисциплін, курси, семестри, кількість годин за видами аудиторної роботи, введено роз'яснення щодо засобів діагностики та порядку оцінювання результатів навчання, політики оцінювання.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до перегляду ОП на таких етапах як розгляд і рекомендації ОП на засіданні кафедри. Кафедра визначає чи розроблена програма є збалансованою, чи кредити присвоєні раціонально, чи студенти здатні завершити окремі дисципліни та всю освітню програму. Крім того, кафедра перевіряє відповідність даної ОП стандартам вищої освіти. Позитивне рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів

Вченій раді. Розгляд і затвердження ОП відбувається на засіданні Вченої ради. До складу Вченої ради входить професорсько-викладацький склад та голова студентського самоврядування. Вчена рада здійснює перевірку відповідності ОП усім нормативним вимогам і затверджує освітньо-професійну програму. При корегуванні ОП враховуються пропозиції студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу. Відбуваються опитування серед здобувачів освіти щодо задоволеності навчальним процесом.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Побудова моделі культури якості освіти Академії полягає в урахуванні кращих набутків минулого, актуалізації й модернізації сучасного в розрізі світових стандартів. Модель культури якості освіти Академії базується на таких принципах: забезпечення панування у навчальному закладі духу творчості, знання й науки, академічної свободи й доброчесності, демократичних цінностей, високої корпоративної культури. Вдосконалення обумовлених статутом Академії спеціальностей формується згідно з наступними критеріями: забезпечення дотримання вимог стандартів освіти; актуалізація навчального контенту (забезпечення привабливості для потенційних здобувачів вищої освіти, відповідність їхнім освітнім потребам, професійним очікуванням, фундаменту майбутньої успішності та кар'єрного зростання); оперативне коригування змісту освітніх програм відповідно до актуальних завдань фахової діяльності, індивідуальних потреб студента. Побудова моделі культури формується й шляхом розподілу відповідальності: кафедра – організація освітнього процесу, кадри, профорієнтація; науково-методичний відділ – методична підтримка, наука, акредитація; відділ кадрів – добір НПП; бібліотека – інформаційне забезпечення; відділ працевлаштування – допомога випускникам; господарські та технічні служби – умови та безпека навчання; приймальна комісія – якість набору студентів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Академії права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: «Статут Академії» https://chubynsky.best/files/2022/statut_akademiyi_mystetstv.pdf; «Колективний договір» https://chubynsky.best/files/2021/kolektyvnyy_dohovir.pdf; «Правила внутрішнього розпорядку» https://chubynsky.best/files/2023/pravyla_vnutrishnoho_rozporядku.pdf; «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/hfkljrp>; «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти» <https://surl.li/wybbdb>; «Положення про академічну доброчесність» https://chubynsky.best/files/2022/polozhennya_pro_akademiyi_dobrochesnist_onovlenyy.pdf; «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників» https://chubynsky.best/files/2021/polozhennya_pro_reytynhovu_systemu_otsinky_diyalnosti_naukovo_pedagogichnykh_ta_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf; «Положення про студентське самоврядування» <https://chubynsky.best/ua/studentam/samovryaduvannya/polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya.html>; «Положення про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" на вибір навчальних дисциплін» <https://is.gd/EombsZ>; «Про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки» <https://surl.li/qvqbau>. Інформація знаходиться у відкритому доступі, розміщена на сайті Академії в розділі «Публічна інформація» <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya.html>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Інформація про оприлюднення на офіційному вебсайті Академії відповідного проєкту розміщена на вебсторінці розділу освітній процес, вкладка громадське обговорення «Звукорежисура» за посиланням: <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>. Проєкт за посиланням: https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/vishcha-osvita-2024/mistetstvo-estradi-zvukorejisuira/osvitniy-protses/osvitno-profesiyna-programa/proekt-zvuk-24---25-1_.pdf Публічне обговорення проєкту ОП за посиланням: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHl18M361TUzZ7wg-zuuSuz3nvS5l_2N4ctCtJq1N2_crPJg/viewform

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Оприлюднена у відкритому доступі в мережі Інтернет інформація про освітню програму розміщена на сайті Академії: <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html>. <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/osvitniy-protses.html>

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: врахування регіональних особливостей та потреб роботодавців в забезпеченні закладів і установ культури та мистецтва професійними кадрами; наявність практичної підготовки студентів; широкий перелік вибіркових компонентів (25% становлять вибіркові дисципліни); залучення відомих діячів культури та мистецтва й науковців до читання фахових дисциплін; активна співпраця з роботодавцями, випускниками та студентами; багат шаровий блок освітніх компонентів фахової спеціальної підготовки, які забезпечують освітньо-професійний напрямок для подальшого розвитку здобувачів освіти як майбутніх фахівців музичного мистецтва; використання різноманітних форм навчання (майстер-класи з видатними митцями, значна кількість індивідуальних занять, наукова студентська робота); консультування та врахування побажань стейкхолдерів при формуванні навчального плану (компонентів ОПП); студентоцентрований підхід до освітнього процесу; створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності; можливість вступу до класу викладача з дисциплін, що передбачають індивідуальні заняття; внутрішній моніторинг якості надання освітніх послуг; академічна та професійна кваліфікація викладачів в умовах воєнного стану та змішаного формату навчання, що стали викликом для системи мистецької освіти. Особливо варто зазначити сучасну матеріально-технічну базу ОП, яка відповідає сьгоднішнім тенденціям галузі: студія звукозапису обладнана сучасними комп'ютерами, призначеними для роботи з аудіоредакторами, плагінами й іншим програмним забезпеченням, пов'язаним зі створенням музики. Студія обладнана робочими станціями, до яких додається MIDI-клавіатура, аудіоінтерфейс і комплект навушників; ліцензійне програмне забезпечення - Cubase Pro 11 і Dorico 3.5 фірми Steinberg. (<https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/studiya-zvukozapisu.html>). Повний перелік використання навчального обладнання студії звукозапису, навчальних кабінетів, актові зали та додаткові технічні засоби для практичної діяльності в рамках виїзних концертів: https://chubynsky.best/files/Andrey/2025/publichna-informatsiya/materialne-zabezpechennya-zakladu/2024_tekstoviy-opis-vikoristannya-informatsiynih-resursiv.pdf

Слабкі сторони: недостатня міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти та обмін науково-педагогічними працівниками із закордонними ЗВО (для провадження освітньої діяльності); недостатня наукова діяльність науково-педагогічних працівників (публікації у фахових та міжнародних виданнях, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection); недостатнє залучення до викладання носіїв іноземної мови.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для забезпечення функціонування ОПП передбачено низку заходів щодо розвитку менеджменту та кадрового забезпечення відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»; внутрішньої системи підвищення кваліфікації в тому числі за рахунок тренінгів, майстер-класів для викладачів; оновлення змістового та методологічного наповнення курсів; розширення використання інноваційних методів навчання науково-педагогічними працівниками; продовження роботи по укладанню угод про співпрацю із закордонними закладами освіти та їх реалізація; активізація участі науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів освіти в програмах академічної мобільності; посилення наукового потенціалу викладацького складу; оперативне коригування змісту переліку дисциплін за вибором відповідно до індивідуальних потреб студентів; поглиблене вивчення соціокультурної ситуації в сфері підготовки професійних кадрів культури і мистецтва, запровадження інноваційного досвіду; своєчасне оновлення матеріально-технічної бази для забезпечення якості освітнього процесу. Продовжувати вдосконалення ОПП у тісному зв'язку співпраці зі стейкхолдерами, відповідно до вимог і потреб ринку праці. Окрім цього фокусувати увагу на розвитку штучного інтелекту в музиці з віддзеркаленням цього аспекту в наукових дослідженнях викладачів та подальшим впровадженням навчальної дисципліни «Штучний інтелект в музиці».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Романчишин Василь Григорович

Дата: 13.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK з Менеджмент в сфері культури і мистецтв.pdf</i>	xgHIEPVz4gU4ByVcOY9Oj6kpg7xrbHKcEF3MUBDj4L8=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Звукорежисерська концертна практика	навчальна дисципліна	<i>OK 31 Звукорежисерська_концертна_практика_2.pdf</i>	CYr+HV+cte6mQDm6TAbxyuTvn5MGz9WXXP4MOGY03vk=	LMS Moodle - інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового концертного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Звукорежисерська студійна практика	навчальна дисципліна	<i>OK 30 Звукорежисерська_студійна_практика_2.pdf</i>	QsXmKld7HqY5coXfvCUJKNuG+W8AUmTEPU7lptGvBYg=	LMS Moodle - інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового студійного обладнання такого як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Режисура естради	навчальна дисципліна	<i>OK 29 Режисура естради.pdf</i>	RCW2DIfcIJASwHo2PSdUgjnVfV6/UDIfm2xuaRjdJLU=	Технічні засоби: -Аудіо-апаратура, -Музична апаратура -TV панель Samsung -Комп'ютер та/або ноутбук Обладнання: -Необхідний реквізит (за потребою).
Майстерінг та робота зі звуковими носіями	навчальна дисципліна	<i>OK 28 Майстерінг та робота зі звуковими носіями.pdf</i>	1qkq86Ay1F4qbGt4+UDvpZ7dxiHltWodUPsfHaPemok=	-Додатки до музичного програмного забезпечення; -комп'ютери та програмове забезпечення; -МІДІ-клавіатури; -sound-карти зовнішні; -комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерний пульт); -підсилювач, акустичні колонки, комутація; -мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; -монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії.
Музично-звукове оформлення	навчальна дисципліна	<i>OK 27 Музично звукове оформлення.pdf</i>	G5KOG EZUC+8tFe8sGIZV47n+BXWHVXd1k5vXSXQ9IYO=	LMS Moodle - інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та мікшування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.

Комп'ютерні технології в музиці	навчальна дисципліна	OK 26 Комп'ютерні технології в музиці.pdf	2ztFPVs287kwZnwZ Cm+y10IVFqJA89lo G2wjbjXAtHg=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та мішування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Основи диригування	навчальна дисципліна	OK 25 Основи диригування.pdf	K2oUD3XNjzuYiqDY FAoalSXjjGhhxdB MgDMGAHbWfc=	Інструменти та обладнання: Комп'ютер (ноутбук), фортепіано «Україна».
Спеціальний клас (за видами)	навчальна дисципліна	OK 24 Спеціальний клас за видами.pdf	/APNo1myIHgX919Z v+qLjwqHBLuAhUk6 L3xTD7WNuuo=	<p>Спеціальний клас (за видами) САКСОФОН Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : Саксафон; Фортепіано (Україна та/або синтезатор «Kuerweil, Pek»).</p> <p>Спеціальний клас (за видами) БАС-ГІТАРА Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : акустична гітара «Yamaha» ; бас-гітара; комбо-підсилювач для гітари; синтезатор «Kuerweil, Pek».</p> <p>Спеціальний клас (за видами) ЕЛЕКТРОГІТАРА Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система. Обладнання : акустична гітара «Yamaha»; електро-гітара «Yamaha»; комбо-підсилювач для гітари; синтезатор «Kuerweil, Pek».</p> <p>Спеціальний клас (за видами) СОЛЬНИЙ СПІВ Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт; акустична система; Фортепіано «Україна»; синтезатор «Kuerweil, Pek».</p> <p>Спеціальний клас (за видами) ФОРТЕПІАНО, СИНТЕЗАТОР Технічні засоби: студійні монітори «M-Audio BX8»; Комп'ютер та/або ноутбук; динамічні мікрофони SHURE SM58; мікшерний пульт;</p>

				акустична система; Фортепіано «Україна»; синтезатор «Kuerweil, Pek».
Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	ОК 23 Мультимедійні технології.pdf	Itj+I/LetZJnzPLech/Jgw/Kr28e4cKEkP8HE23mAxc=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Cubase Pro 11 фірми Steinberg або FL studio – програмне забезпечення для зведення та міксування звуку; елементи звукового обладнання: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку та ефект-процесорів, sound -карти зовнішні; монітори студійні: далекого спектру дії, ближнього спектру дії; комп'ютери, МІДІ-клавіатури.
Концертна та театральна звукорежисура	навчальна дисципліна	ОК 22 Концертна та театральна звукорежисура.pdf	4lSyfrB7LcYbDYZjt53RkKwpuui5Fax68jIuiYbTc=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Основи електроакустики	навчальна дисципліна	ОК 21 Основи електроакустики.pdf	Tumozu718x4Yl7giNMD4iLL93dqIK7Br1Mr1WWx/vtY=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Комп'ютерне аранжування	навчальна дисципліна	ОК 20 Комп'ютерне аранжування.pdf	f3yhgY6foyi4ZBRwfoNnWmZfRCiHJtrtKursKcNHlc=	– комп'ютери та програмове забезпечення; – МІДІ-клавіатури; – sound -карти зовнішні; – комплекти звукопідсилювальної апаратури (мікшерський пульт, підсилювач, акустичні колонки, комутація); – мікрофони (динамічні, конденсаторні) для студійної та сценічної роботи; – монітори студійні – навчально-методичні посібники і навчальні програми; – нотний матеріал для проведення індивідуальних занять; – наочність (відеозаписи занять провідних звукорежисерів та аранжувальників).
Спеціальний клас. Звукорежисура	навчальна дисципліна	ОК 19 Спеціальний клас. Звукорежисура.pdf	JgPfxZb/rMUxwEz+aumDY/Ykia5uMHka9ec57IiXluA=	LMS Moodle -інтегрована комп'ютерна система закладу вищої освіти; програмне забезпечення для зведення та міксування звуку: Cubase Pro 11 фірми Steinberg. Застосування елементів звукового обладнання таких як: мікрофони, мікшерні пульти, акустичні системи, прилади обробки звуку, підсилювачі, ефект-процесори.
Історія української естради	навчальна дисципліна	ОК 18 Історія української естради.pdf	BooKUCB+N1mTIPANSgj1TnwGzHsPDGRJoVSRxks7qPo=	Обладнання: -комп'ютер -відеопроєктор Сепон

				<p>-TV панель Samsung</p> <p>Інструменти:</p> <p>-Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси</p> <p>-Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;</p> <p>-Друковані та Інтернет-джерела інформації.</p> <p>-Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet.</p>
Історія світової естради	навчальна дисципліна	OK 17 Історія світової естради.pdf	sVvl1rBFtZYbKTQGxUBPtvaI2aQWcE5qbT3GsN+nUO8=	<p>Обладнання:</p> <p>-комп'ютер</p> <p>-відеопроєктор Сенон</p> <p>-TV панель Samsung</p> <p>Інструменти:</p> <p>-Наукова, навчальна та методична література, електронні ресурси</p> <p>-Краєзнавчі фонди музеїв, бібліотек, архівів;</p> <p>-Друковані та Інтернет-джерела інформації.</p> <p>-Електронні засоби навчання (у разі проведення занять та видів контролю у дистанційній формі) Moodle, Google Meet</p>
Клас ансамбля	навчальна дисципліна	OK 16 Клас ансамбля.pdf	UxvHs10WcR9lYAh5BFqp7nRv1Cvz8WaoaPUeeDeWD4o=	<p>Технічні засоби:</p> <p>-Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.</p> <p>-динамічні мікрофони</p> <p>-комп'ютер</p> <p>-звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом</p> <p>-звуковідтворювальна техніка</p> <p>-монітори</p> <p>-цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96</p> <p>Обладнання:</p> <p>-бас-гітара,</p> <p>-електро-гітара «Yamaha»,</p> <p>-комбо-підсилювач для гітари,</p> <p>-акустична гітара «Yamaha»,</p> <p>comp/limiter,</p> <p>-комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box</p> <p>-ударна установка «Yamaha»,</p> <p>-електронна барабанна установка «Roland»</p> <p>-синтезатор «Kuerweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.</p>
Новітня історія України	навчальна дисципліна	OK 1 Новітня історія України.pdf	/xMQQBD/MNfz23i/wL8cLSGA8t2k3SooeADc5Fq4ipw=	LMS Moodle Проєктор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 2 Українська мова за професійним спрямуванням.pdf	tu13s9tPpg8Pliybo4g3uEIy6oo22InC+d8yLbMVpoo=	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	навчальна дисципліна	OK 4 Іноземна мова за професійним спрямуванням Англійська (1).pdf	lOp45Q6AwA7L/ESZ+1HrW4pRIq21xZuzYbe8tIEFet8=	Комп'ютер, Аудіосистема для відтворення записів, Маркерна дошка, LMS Moodle.
Академічна доброчесність та	навчальна дисципліна	OK 5 Академічна доброчесність та	NmrSJtflidAaYrmtSQKF/M4F43KN03X+y	Складові навчально-методичного комплексу дисципліни:

основи науково-дослідницької роботи		основи науково-дослідницької роботи.pdf	FKBqm+siqog=	Робоча програма навчальної дисципліни. Конспект лекцій з дисципліни. Плани семінарських занять. Завдання для самостійної роботи студентів. Ілюстративний матеріал. Аудіо- та відеозаписи; Методичні рекомендації до написання доповідей та презентацій. Електронний курс на платформі Moodle. Навчальні та контрольні комп'ютерні тести у електронному курсі. Білету для екзамену. Банк тестових запитань на електронному курсі на платформі Moodle.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	ОК 6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf	toPzYVNqySo1tIDXq kalCq37JkUjmfy3Z Vbil2Cck8=	LMS Moodle Проєктор – 1шт. Екран – 1 шт. Комп'ютер – 1шт.
Філософські студії	навчальна дисципліна	ОК 7 Філософські студії.pdf	bxmIiesVfygowcFfrz 8na8R3MVbRf+TekJ 8/ha+ioEk=	-Комп'ютер, -Маркерна дошка, -LMS Moodle.
Сольфеджіо	навчальна дисципліна	ОК 8 Сольфеджіо.pdf	cW5N5iEHi6BOrA25 Z9IumtYaWJtmH7X yKSWrQiCT6+o=	-Аудіо-система для відтворення музичних записів. -Фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.
Гармонія	навчальна дисципліна	ОК 10 Гармонія.pdf	DDppTLq3djQJuffVkmq5Soho8T5YTJUU/HTQPvjQD6I=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	ОК 11 Аналіз музичних творів.pdf	tgOrrSSNNJrydKwR 1EQ28wjpLMvrGw2 Auzg5paYbZDQ=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.
Історія світової музики	навчальна дисципліна	ОК 12 Історія світової музики.pdf	+YdnMBnaic1p3HBL nGSRro57Oo2YDZWAJoZ1CIooZ6o=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу

				вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK 13 Історія української музики.pdf</i>	wR1hdCzy7S4crOO M/aa+F9knaK+29p NQG7ks59lmpQ=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	навчальна дисципліна	<i>OK 14 Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини.pdf</i>	KEMfkvodpQk1Qfm RCRLfeJIQrOazpXi Mh9NXZjz5Df4=	Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів. Обладнання: фортепіано. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. Методичне та програмне забезпечення.
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	навчальна дисципліна	<i>OK 15 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу.pdf</i>	абаDMZxepf6tULl8 Dh5ICIGwsYolBcYXv UhFxxggrt5Y=	Технічні засоби: -Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти. -динамічні мікрофони -комп'ютер -звукозаписувальне та звукопідсилювальне обладнання з цифровим пультом -звуковідтворювальна техніка -монітори -цифровий мікшерний пульт Yamaha O1-v96 Обладнання: -бас-гітара, -електро-гітара «Yamaha», -комбо-підсилювач для гітари -акустична гітара «Yamaha», comp/limiter, octave -комбо-підсилювач для бас-гітари, di-box -ударна установка «Yamaha», -електронна барабанна установка «Roland» -синтезатор «Kierweil, Pek» з професійним обладнанням для обробки звуку.
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>OK 9 Теорія музики.pdf</i>	T3eOfZ1py/eGQdbIT CkwnJkyzIyn+6puZo Qt8EzOydc=	Музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності. Аудиторний фонд: - навчальний корпус - точки бездротового доступу до мережі інтернет - нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури; - навчальні плани; - навчально-методичні комплекси дисциплін. Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
165440	Карпенко-Боднарук Жанна Любомирівна	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента АД 013856, виданий 25.10.2023	11	Спеціальний клас (за видами)	Заслужена артистка України №1589 від 30.10.1996 р. Народна артистка України ПЗ №013313 від 24.08.2017 р. П.38.п.п.1. Карпенко-Боднарук Ж.Л. (у співавторстві з Тулянцев А.А.) Гастролі Патрісії Каас у Дніпропетровську. До питання узагальнення міжкультурного досвіду. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 14 - 30. Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "MARKIZA", Словаччина 07.04.2022 Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "ta3", Рекламний сюжет. Словацьке телебачення. "Війна її не зупинила. Співачка з України продовжує кар'єру в Ліптові, готує благодійний концерт". м. Ліптовски-Микулаш Словаччина 07.04.2022 https://www.ta3.com/lanok/233377/vojna-ju-nezastavila-spevacka-z-ukrajiny-pokracuje-v-kariere-aj-na-liptove-pripravuje-charitativny-koncert?fbclid=IwARoMIYUV3xHJZEZOn4GfAK8IHdT ED6-P2bWh9ZrUHQSMxJd ZGj3b4jiNFvQ Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Добрий ранок", телеканалу "JOJ", Словаччина, м. Братіслава 12.04.2022 Запис телепрограми

про творчість Жанни Боднарук та Анатолія Карпенка "Zábava nikdy nekončí", студії "Otto Weiter", телеканалу "SENZI", Словаччина.
Вручення призу "Otto Weiter a Petra Maxin" 12.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук програмі "Великдень в Україні" телеканалу "JOJ", Словаччина
22.04.2022
https://videoarchiv.marika.sk/video/televizne-noviny/bonus/22237-ukrajinska-umelkynana-liptove?fbclid=IwAR3KwNTaIZ-Ri_JpSH1EajkwEcqX7UJQRTPe0Ln-onLmThTs8jGTzsUU-9w
Інтерв'ю Televízia JOJ TV JOJ Ranné noviny TV JOJ . Розмову вели про ситуацію в Україні та благодійний концерт допомоги Україні "Не будь стороннім".
23.04.2022
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку України телеканалу "Regina", м. Дольний Кубін, Словаччина
04.05.2022
Телезйомки телеканалу "SENZI", виступ і промова Жанни Боднарук на концерті підтримки України, в замку "Galicia Nueva" м. Галіч, Словаччина
21.05.2022.
Радіопрোগрама "Культурний фронт" (УАСуспільне-Культура) 29.05.2022
<http://ukr.radio/schedule/play-archive.html...>
Концертна програма з нагоди Дня підприємця. Київська обласна торгово-промислова палата. Біла Церква
02.09.2021. Телезйомки в новорічній програмі "Кулінарний саунд" 09.12.2021.
Вітання Київщину з днем місцевого самоврядування 07.12.2021
Інтерв'ю Жанни Боднарук на підтримку захисників України виданню "Чортків. City", стаття "Народна артистка України, киянка Жанна Боднарук нині в Чорткові пече

пиріжки для наших захисників"
09.03.2022.
День Європи.
Благодійний концерт в Словаччині - Haličský zámok
23.05.22 р.
Ряд сольних програм під назвами "Передчуття весни", "З роси й води", "Мелодії кохання".
Багаторазові сольні концерти в містах Хмільник і Трускавець. Гастролі по Україні, в країнах Європи та США.
Благодійний концерт м. Гельсінкі (Фінляндія) 2023, 2024 р. Участь у концертній програмі «Світло розуму - мелодія серця» (27.02.25, Культурний центр «Печерськ палац»). Участь у хорівій асамблеї пам'яті Любомира Боднарука. 2022р.
Участь у заході «Вечір пам'яті Л.І. Холорець» 2023р.
Участь в концертній програмі Київської обласної торгово-промислової палати. 2021р., 2022р.
Участь в концертній програмі урочистості з нагоди 25-річчя Київської обласної торгово-промислової палати 2023р.
Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни.
Листопад, грудень 2023р. Майстер-клас Бучанська школа-мистецтв ім. Левка Ревуцького. 2023р.
Концертний виступ: 4 квітня 2024 року в концертній залі Київського національного університету технологій і дизайну в рамках концерту-презентації естрадно-симфонічного оркестру Академії мистецтв ім. П. Чубинського, присвяченого другій річниці визволення Київщини від російських загарбників.
Записи пісень та концертні виступи: Пісня «Я НЕ УПАДУ»,

Музика Анатолія Карпенка. Вірш Лесі Романчук
<https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P6oM>
Пісня «КОЛІР НАШОЇ ВЕСНИ» Музика та слова Анатолія Карпенка. Анатолій Карпенко, Жанна Боднарук
<https://www.youtube.com/watch?v=SXNQFWZnvic>
Пісня «БОЖЕ, БЕРЕЖИ» Виступ на благодійному Гала-концерті "Laulu soi Ukrainan varaudelle!", що відбувся 18.11.23 в Гельсінкі (Фінляндія)
<https://www.youtube.com/watch?v=PkJuqtWWmZA>
Відеозаписи до авторських музичних творів, кавер-версії популярних хітів та шлягерів:
«Поаернись», «Не тополю високою», «Там на небообрії», «Таас kellot soi», «Готель прощань», «Загадай доленьку», «Broken vow», «Чернігівський краю», «Пісня про рушник», «Білі лебеді», Червона рута», «Тиха ніч», «Захід та схід», «Йде святий Миколай», «Україна», «Не будь стороннім», «Мелодії надії», «Слава Україні», «Серце птаха», «Я, мамо, повернусь», «O sole mio», «Leave the door open», «New York, New York», «Моя Україно», «Передчуття весни», «Тиха ніч», «Я придумала сон», «Рученьки, ніженьки», «Дивний блюз»
https://www.youtube.com/@zhanna_bodnaru_k
Лауреат Міжконтинентального радіо фестивалю української пісні «Співай рідною» 01.06.2023р. П.38.п.п. 4.
Оновлення музичних творів дисципліни «Спеціальний клас за видами. (Сольний спів)», «Аналіз концертно-виконавського репертуару». Розробка робочих програм та силабусів з навчальних дисциплін: Аналіз

концертно-виконавського репертуару Виконавська інтерпретація 2020,2021,2022,2023р. р. Спеціальний клас (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023,2024р.р. П.38.п.п.12

Участь у конференціях - III Всеукраїнський науково-творчий проект «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» Відео-лекція «Музика з середини. Її роль та значення» (14 лютого 2022р.);

Круглий стіл «Партнерство з закладами освіти та соціальними інституціями в контексті визначення соціальних та ціннісних орієнтацій сучасної молоді» (22.06.2022р.);

II Всеукраїнській заочній науковій конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2022 р., КНУКіМ);

XV Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Наука, освіта суспільства очима молодих» (17 травня 2022 року, Рівне);

Всеукраїнській науково-практичній конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії», 24 листопада 2021 р. НАПН Україну.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». практичний показ ліричного мюзиклу «Готель прощань - готель надій: від автора до слухача» (07.02.2024). П.38.п.п.14.

Член журі II Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокального

мистецтва
"ВОКАЛЬНІ
УНІВЕРСАЛІЇ"
07.06.22 р.
Студенти-лауреати
конкурсів:
Валерія Лизогуб -
«Пісенний вернісаж -
2021» - Гран-прі,
П.38.п.п.19
Член "Агенства
охорони прав
виконавців"
Київського обласного
відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
П.38.п.п.20
Практичний досвід:
більше 35 років.
Співачка, Народна
артистка України.
Здобула свою першу
перемогу на
Всеукраїнському
радіоконкурсі «Нові
імена» (1986). У 1991
стала переможницею
на другому
Всеукраїнському
фестивалі «Червона
рута». У 1994 стає
лауреатом конкурсу
«Успіх — 2000» у двох
номінаціях —
найкращий альбом
(«Приворожи») та
найкраща співачка.
Неодноразово
перемагала в
Національному хіт-
параді радіо
«Промінь» — «12 —
2». А в 1995 році її
пісня «Свято» (вірші
М. Бровченка) — стала
найкращою. На
телевізійному
фестивалі «Нові зірки
старого року» (1995)
Жанна визнана
однією з найкращих
співачок України.
Здобула перемоги на
фестивалях «Тарас
Бульба», «Вітер зі
сходу», «Марія»,
«Успіх-2000»,
«Молода Галичина»,
«Зоряна мить»,
«Слов'янський базар»
у Вітебську, «ВиВих»,
«Золотий тік»,
«Співаночка —
джазочка», «Пісенний
сад», «Мальви»
(Польща), «Азовське
море», «Галактика-
рок», «Big Apple-95»
(Нью-Йорк),
«Пісенний вернісаж —
93 — 2008». В 1996 за
значний творчий
внесок артистки в
розвиток культури в
Україні їй було
присвоєне почесне
звання «Заслужений
артист України». У
2004 нагороджена

Орденем «Святої Великомучениці Варвари» другого ступеня за заслуги перед Українською Православною Церквою. 24 серпня 2017 р. співачка удостоєна почесного звання «Народний артист України». У 2002 — член журі Першого всеукраїнського конкурсу артистів естради. З 2003 року — президент благодійної організації «Фонд сприяння розвитку естрадного мистецтва „Співай, Україно“». З 2005 року — голова журі Всеукраїнського дитячого фестивалю «Пісенний сад». Неодноразово була членом міжнародного журі фестивалю «Слов'янський базар» у Вітебську. Впродовж багатьох років член журі і голова журі в жанрі сучасної естрадної пісні Всеукраїнського фестивалю художньої творчості колективів аграрних вищих навчальних закладів «Софіївські зорі». У 2016—2017 — член журі фестивалю-конкурсу «Ти в серці моїм, Україно». У 2006—2018 рр. співачка провела концертні тури по Словаччині. У 2010 грала у виставі «УРУС-ШАЙТАН. Байки про Сірка — кошового отамана, шевальє д'Арган'яна та турецького султана» Національного драматичного театру ім. Івана Франка. В жовтні 2012 року на камерній сцені ім. С. Данченка Національного драматичного театру ім. Івана Франка відбулась прем'єра вистави «ПОМІЖ НЕБОМ І ЗЕМЛЕЮ» Ігоря Афанасьєва. В цій виставі Жанна Боднарук є автором літературного перекладу цього твору. В 2015 році провела сольні концерти на сході України перед бійцями АТО з програмою "З роси й води". В червні 2016 року в Жовтневому Палаці м. Києва з

						<p>великим успіхом відбувся спільний концерт Жанни Боднарук та народного артиста України Ігора Борка «МЕЛОДІЇ КОХАННЯ». У творчому доробку є на вірші М.Вороного, Т.Шевченка, Л.Українки, Л.Костенко, Б.Олійника та багатьох сучасних поетів.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25. Організаційна робота КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» на посаді завідувача кафедри з 2023р.</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019</p>	5	Музично-звукове оформлення	<p>П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705</p> <p>Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104</p> <p>Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. №</p>

4. С. 344-349. URL:
DOI 10.32461/2226-
3209.4.2024.322906
Web of Science (ESCI):
Popov, Y., Krygin, O.,
Ovsiannikov, V.,
Melnyk, A. & Rudenko,
O. (2024). The
conceptual word as the
basis of the composer's
individual creative idea.
Universidad y Sociedad,
16(6), 30-38. URL:
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>
Творчі доробки:
Сольна концертна
програма до дня міста
Буча 2020 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG8OJIE&feature=youtu.be>
Авторський музичний
твір «Теплі ночі» 2021
рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний
твір та аранжування
«Не спіши жити»
2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=iIDRpgrHOs&feature=youtu.be>
Аранжування до
музичного твору
«Прохання до
сердця» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQlY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м.
Трускавець
(18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjB2E3Zw==>
П.38.п.п.3
Поп-рок як
репрезентативний
напрямок сучасної
української музичної
культури : монографія
/ Вячеслав
Овсянніков. – Київ :
НАККіМ, 2020. – 160
с. ISBN 978-966-452-
306-3. URL:
<http://surl.li/qtsef>
П.38.п.п.4
Розробка робочих
програм, силабусів та
їх оновлення для ОП
«Звукорежисура» з
дисциплін:
«Спеціальний клас
Звукорежисура»,
«Музично-звукове
оформлення»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Основи
електроакустики».

Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х. [pp.https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8](https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8) П.38.п.п.8 Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2024; 2024-2025). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в

культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року.). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24). П.38.п.п.9

Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих учених» (кандидат в асоційовані члени) з вересня 2024 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу РФ» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської

мистецької освіти
«RESEO: Europe and
Beyond» (2024).
Участь у вебінарах в
рамках проекту
BOOST
«МІЖНАРОДНА
СПІВПРАЦЯ
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА
ГРАНТОВА
ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія
інтернаціоналізації
університету. (12
грудня 2024 року.);
KA2 Capacity Building
in Higher Education
(CBHE): Семінари з
проектних заявок. (16
грудня 2024 року.);
Організація роботи
Міжнародного офісу
для підтримки
інтернаціоналізації
дослідницького,
академічного та
неакадемічного
персоналу. (18 грудня
2024 року.).
П.38.п.п.12
Овсянніков В. Г. Рок
музика як
інтернаціональний
протестний
компонент Європи
кінця 1980-х –
початку 1990-х років
// Пріоритетні
напрямки розвитку
науки і технології: Зб.
матеріалів Шостої
Міжн. наук.-практ.
конф. Київ : SPC Sci-
conf.com.ua, 2021. С.
652–655. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhhdunarodnaya-
nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-priority-
directions-of-science-
and-technology-
development-20-22-
fevralya-2021-goda-
kiiev-ukraina-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/)
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
[https://amtap.md/asse-
ts/pdf/Tezele%20comu-
nicarilor%20conf.%202
3.04.2021%20vol.%201.
pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf)
Овсянніков В. Г. Гурт
«The Beatles» як
творча лабораторія
Джорджа Мартіна,
провісника сучасного
продюсерінгу //

Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_pr odusera_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023. В. Г. Овсянніков. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІЇ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський

національний
університет 26-28
квітня 2023 року)
URL:
https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРІМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. IX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України).
В. Г. Овсянніков.
Діяльність Джорджа Маргіна у контексті

співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». — Київ: Академперіодика, 2024. — 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

OVSIIANNIKOV, Viacheslav, & KOROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG “NO SURPRISES” BY THE ROCK BAND “RADIOHEAD” // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції “Життя під час та після” (Дніпро, 08-09.11.24 р.).

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. П.38.п.п.14

Робота у складі журі мистецьких конкурсів: Міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (сmt. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛІЮ 2020"

(Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.). Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023. Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Briliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023. Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.04.2023. Член журі у LVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23. Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м.

Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
[https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/).
Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.11.22.
Член журі в
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р.
Член журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,
організатор агенція
творчого
професійного
розвитку "Yula" м.
Харків, 29.10.22.
Член журі в V
Міжнародний
двотуровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Лютий
Фест» (лютий-
березень 2025 року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська
агенція з авторських
та суміжних прав" (з
2022 р), кандидат в
асоційовані члени
Ради молодих учених
при МОН (з 2024 р.).
П.38.п.п.20
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю 20
років. Сольна
вокальна концертна
діяльність,
композитор,
концертний
звукорежисер, автор
пісень. Безпосередньо
брав участь в
озвучуванні
концертних виступів

легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортько, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів

вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин).
Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus:
«Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин),
«Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин),
«Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин),
«Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин),
«Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024),
«Медіаграмотність: практичні навички» (2024).
Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин).
Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ)
Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»).
Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалена науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти <http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIjBArx9hvm8pBCne4jl4>

QRsd -
ZLDAr8YзMRZSwLPjz
qeZVoA (2023 рік).
Рецензування
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня «Магістр» на
тему: «Роль
етноконсолідуючої
діяльності театральної
трупі М. Л.
Кропивницького у
збереженні традицій
української нації»,
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
Шкуропати В. А.
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).
Рецензування
кваліфікаційної
роботи на здобуття
освітнього ступеня
«Магістр», тема
«Теорія та практика
стилів мікшування в
просторі музичної
звукорежисури» за
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
студента НАКККіМ,
Цимбалова Миколи
Андрійовича
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).
Рецензування
монографії
«Науковий керівник:
Мистецтво
наставництва» РМУ
при МОН (2024 р.).
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускника
аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО
АРАНЖУВАННЯ В
АСПЕКТИ
СТИЛЬОВОЇ
ЕВОЛЮЦІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК_МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата
захисту: 25.07.24.
Відвідування майстер-
класу «Звукорежисура
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20

грудня 2023 року).
Учасник онлайн майстер-класу «ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОФОНІВ ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ И». Організатор: Sound Space Education Centre. 27.07.2023 р.
Відвідування вебінару «TELEFUNKEN Elektroakustik», 25.09.24 (США).
Підвищення кваліфікації від агенції творчого розвитку Yula «Музична освіта в сучасних умовах» 21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-мистецької майстерні «Зв'язок музики та образотворчого мистецтва на прикладі творчості художників прерафаелітів» 14.04.2023.
Учасник крутлого столу «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.
Учасник вебінарів для вчених компанії «Clarivate» у 2022 році: «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».
Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).
Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.
Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.
Сертифікат EFSET

						<p>рівня Англійської мови С1 від 04.07.24. Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нью: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН.</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво,</p>	3	Майстерінг та робота зі звуковими носіями	<p>П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KÖRNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KÖRNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна),</p>

Диплом магістра,
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022,
спеціальність: 025 Музичне мистецтво

2024; Пісня «МАЙЯ» (KÓRNEL), 2024;
Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024;
Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024;
Сольний концерт Golubenko, 2024;
Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024.
Публікації з професійної тематики.
Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74.
Ярош О.М. Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 295–297.
Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4
Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінар-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ:

ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ»
22.01.24.
https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html.
П.38.п.п.19.
Директор Молодіжної громадської організації «СТУДКОНЦЕРТ» (з 2023 р.).
П.38.п.п.20.
Концертний, студійний звукорежисер, продюсерська діяльність.
Практичний досвід 10 років. Зосередження на роботі з талановитими артистами: від якісного звучання до організації й просування.
Сприяння молодим виконавцям: організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення

							сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Режисура естради	П.38.п.п.1 Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Києвмій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Статті: Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти //Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132 Кдирова І., Джулдієва О., Мирошниченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024.

№ 49. С. 119–124.
URL:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845>
П.38.п.п.4.
Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023 р. Оновлення робочих програм та силабусів – 2024 р. П.38.п.п.12
Мирошниченко О., Кдинова І.
Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р. КНУКіМ).
Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).
IV Міжнародних конференцій національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022

р. КНУКіМ).
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).
Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка).
Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24).
Мирошниченко О., Кдирова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с. П.38.п.п.14.
Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.
Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтва

						<p>«Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, організація концертів. Практичний досвід більше 30 років. Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р). Відвідування онлайн-вебінару "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>
379296	Рубаненко Сергій Миколайович	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом магістра, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота</p>	5	<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтв</p> <p>Заслужений працівник культури України АВ № 017124 від 15.04.2008 р П.38.п.п. 4 Розробник робочих навчальних програм та си́лабусів: «Менеджмент соціокультурної діяльності» 2020,2021,2022р.р.; «Менеджмент в сфері культури і мистецтв» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вільного вибору студентів: «Самоменеджмент». Проведення методичних семінарів: Штучний інтелект у навчальному процесі. Червень 2023р. П.38.п.п.14 Співорганізатор щорічного Київського обласного фестивалю-конкурсу дитячої творчості «Дебют» учнів шкіл естетичного виховання Київщини. Забезпечення підготовки та участі талановитої молоді Київщини у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант», фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я –</p>

прагнення, фантазія політ» (м. Липтовський Микулаш Словачина), XVIII Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності ім.О.Тимошенка (м.Ніжин). Міжнародних, Всеукраїнських та обласних фестивалів та конкурсів, зокрема, «Пісенний вернісаж», «Соняшник», «Сім, Сім», «Талановиті діти України». Організація мистецьких концертних програм Академії – звітних концертних програм у Київському міському Будинку вчителя, Національній музичній академії ім. П. Чайковського (2020-2023 рр.), тематичних концертних програм у Національному музеї літератури (2023 р.). П.38.п.п.19 Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Заступник голови Київського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки. П.38.п.п.20 Практичний досвід: 45 років. Рубаненко С.М. працює в галузі культури з 1980 року, з 1994 року на посаді заступника, а згодом першого заступника начальника управління культури Київської обласної державної адміністрації. Відзначався подяками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури і мистецтв України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва». У 2008 р. удостоєний почесного звання «Заслужений працівник культури України». З 2011 року працював на посаді заступника директора КВНЗ КОР «Коледж культури і мистецтв», а з 2019 року – проректором Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Участь у вебінарі та

						проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.
377212	Стеценко Кирило Вадимович	Професор, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	25	Історія української естради Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.38.п.п.1 Творчі доробки: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української ідентичності". Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування, обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм. Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку». Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа», "За Україну!», «Інтегральний славень» Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень». Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на

заключному концерті
I-го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
ім. Б. Которовича
«МАЕСТРО-Фест»
(7.10.21)
Сольні концерти з
програмою «ДУХ
УКРАЇНИ» у Львові
(25.03.22), АЦ
«Дзига»), у Брацлаві
(8.06.22) та в Тульчині
(9.06.22). Участь у
культурологічних та
музикологічних
програмах на
Громадському та
Суспільному радіо, як
гість відомих
журналістів Андрія
Куликова, Романа
Коляди та Галини
Бабій.
П.38.п.п.4
Розробник робочих
навчальних програм і
силабусів та їх
доопрацювання з
навчальних
дисциплін: «Історія
світової естради»,
«Історія української
естради» для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура»
Дисципліни вільного
вибору:
Основи шоу-бізнесу;
Самоменеджмент.
Проведення
методичних семінарів:
Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень
2022р.; Результати
здобувачів освіти у
навичках Soft Skills.
Грудень 2022р.;
Креативність, емоції і
психологічний
комфорт у праці
викладача. Листопад
2023р.
П.38.п.п.12
Доповідач наукового
семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського,
10.12.21). Доповідь
«Про діяльність
ідейних послідовників
П. Чубинського в
царинах музичного
мистецтва» на II-й
студентській науково-
практичній
конференції «ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь
"Перспективи
перетворення
української мови на
мову консолідації
української нації" на

Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вчора, сьогодні, завтра», 09.11.21, м. Ніжин.

Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова онлайн-конференція (XVI щорічні Грінченківські читання) «Епоха Грінченка: нація, ідентичність, просвіта» (до 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка) (08 грудня 2023 року, Київський Університет імені Бориса Грінченка).
Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» з доповіддю «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проекту «Дух України у храмах світу» 12-13.12.2024.

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.

Доповідь: Українська ідентичність у музиці. П.38.п.п.14

Робота у складі журі I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» у Києві (НМАУ та НФУ) з 7.09.21 по 7.10.21р.

Співорганізатор, модератор наукового семінару «Плагіат у музиці» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 10.12.21).

Підготовка студента

Академії М. Пастушенка до доповіді «Порівняльний музичний аналіз виконань і записів гімну України» на II-й студентській науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ» (27.01.22). П.38.п.п.19
З 2013 р. обраний головою Київського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта імені Т. Г. Шевченка». П.38.п.п.20
Практичний досвід: більше 50 років. Скрипаль, композитор, культуролог, музичний і телевізійний продюсер і громадський діяч. Учасник всеукраїнських наукових конференцій. Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної руги» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04

							2022р. 120 год.
459568	Левко Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є. Задора, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Ужгородський заочний факультет Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029624, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 005675, виданий 26.11.2020</p>	12	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1 Yakovlev O., Levko V. Academization Forms of Popular Music. Journal of History Culture and Art Research. 2020. № 9 (3). P. 139–146. Режим доступа: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2705/1818 (Web of Science) Левко В. Концертні виступи естрадних вокалістів як складова навчального процесу у мистецьких вишах. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство., 2019. С. 201-202 Левко В. , Яковлев О., Форми академізації популярної музики Яковлев О., Левко В. – Журнал історії культури та мистецтвознавства, 2020, с. 139-146 Левко В. І. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві //АРТ-платформа: науковий альманах. Київ: Вид. дім Дмитра Бурого. – 2020. – С. 367-380. Левко В. І. Діяльність музично-концертних організацій в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ //URL: http://tur.kosiv.info/tourism-and-culture/322-levko-vi. Левко В. І. Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ-початку ХХІ століття. – НАКККіМ, 2021. ЛЕВКО В. І. Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення //АРТ-платформа. – 2022. – Т. 5. – №. 1. – С. 13-30. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість тараса петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. Ukrainian music. 2024. № 3-4. С. 72–82. URL: https://doi.org/10.3278</p>

2/2224-0926-2024-3-4-50-51-8
Антипенко Ю.,
Вероніка Л. Пісенна
творчість українських
артистів у період
війни в контексті
емоційної виразності
мистецької рефлексії.
УКРАЇНСЬКА
КУЛЬТУРА :
МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ,
ШЛЯХИ РОЗВИТКУ
(напрямок
культурологія). 2024.
№ 49. С. 131–138.
URL:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.847>
Левко В. І., Антипенко
Ю. Ю. Пісенна
творчість тараса
петриненка у
соціокультурному
контексті України
другої половини 1980-
х років. Ukrainian
music. 2024. № 3-4. С.
72–82. URL:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8>
Участь в авторському
концерті поета і
композитора Євгена
Рибчинського «Того,
хто не здався, не
перемогти»
(викладачка вокалу,
бек-вокалістка). (21
грудня 2023 р., МЦКМ
«Жовтневий палац»).
Телевізійне інтерв'ю
"Студія толока"
13.02.25.
<https://www.facebook.com/share/v/1DDG6aR6K9>
Участь у концертній
програмі «Світло
розуму - мелодія
серця» (27.02.25,
Культурний центр
«Печерськ палац»).
П.38.п.п.3
Левко В. І. Концерт як
мистецьке явище в
культурному просторі
України другої
половини ХІХ —
початку ХХІ століття
[Текст] : монографія.
— Київ : НАКККіМ,
2021. — 151, [1] с.
П.38.п.п.4
Розробник робочих
програм, силабусів:
Постановка голосу та
музичного апарату;
«Методика і практика
роботи з ансамблем»
2023р. «Спеціальний
клас (за видами)»
2023р. для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура».
П.38.п.п.7.
Участь в атестації
наукових працівників
як офіційного

опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:
Левко В. І. Офіційний опонент на захисті дисертації Муравіцької Світлани Степанівни «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (дата захисту – 26.12.2023, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
Офіційний опонент на захисті дисертації Попової Аліни Олексіївни «Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
Офіційний опонент на захисті дисертації Подунай Яни Артурівни «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
П.38.п.п.10
Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.);
Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного

персоналу. (18 грудня 2024 року.).
П.38.п.п.12
Левко В. І. Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р. М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 12-14.

Левко В. І. Національні музичні традиції в мюзиклі Анатолія Карпенка «Про світло, або Мелодія Надії» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 251-253 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Левко В. І. Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 301-302 с.

Левко В. І. Роль міжнародних організацій у підтримці освітніх ініціатив в Україні // Крутлий стіл гарантів освітніх програм в галузі В культура, мистецтво та гуманітарні науки «Культурна стійкість – Освіта – Якість підготовки» (29.11.2024).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції

«Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Любовна пісенна лірика Тараса Петриненка: жанрово-стилістичні особливості та образна структура». П.38.п.п.14
Член журі III Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі» (м.Миколаїв, 24 квітня 2021 р., 13 листопада 2021 р.); Голова журі в номінації «Вокальне мистецтво» VIII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», проект «Сила талантів» (18 листопада 2023 р.). П.38.п.п.19
Член Київської асоціації діячів мистецтв. П.38.п.п.20
Співачка, бек-вокалістка 13 років практичної діяльності. Володар Гран-Прі конкурсу вокалістів у Швеції і численних всеукраїнських фестивалів з сольного виконавства. Заступник завідувача кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м.Київ) – 2015 р., 2015-2017 рр.; -заступник декана факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (м. Київ) – з 11.10.2019- серпень, 2023 р.; відповідальний секретар приймальної комісії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – 2021 р., 2022 р. Свідоцтво №252667 про позашкільну освіту «Перші Київські курси іноземних мов» від 15.05.2019р. Відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2 (незалежний користувач з поглибленим рівнем знань). Експертиза та

рецензування наукових праць:
Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «Подорож світом мюзиклу» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Белкіної Маргарити Меружанівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «Музичні діалоги: Україна-Польща» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Завадько Марії Вікторівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «3 Україною в серці» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ігнатової Світлани Юрївни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на творчий проєкт «50 років української естради» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Степанюк Юлії Олегівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу «Соціокультурні практики військових оркестрів та ансамблів України в умовах гібридних загроз (на прикладі оркестру ГУНП у Київській області та Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України)» здобувачки ОС «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Левковської Юлії Олександрівни (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на

кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Нові образні акценти в авторській хореографічній постановці «Тримай ритм» здобувачки ОС «Магістр» Дібрівни Валерії Русланівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Образ музиканта в авторській хореографічній композиції «Скрипаль Диявола» здобувачки ОС «Магістр» Ази Катерини Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Літературний образ Марусі Чурай через призму однойменної хореографічної постановки» здобувачки ОС «Магістр» Коротенко Ольги Сергіївни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Відтворення двох світів у хореографічній постановці «Зачарований ліс» за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» здобувачки ОС «Магістр» Удод Наталії Олександрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Втілення побутової обрядовості Поліського регіону в хореографічній сюїті «Поліське розмаїття» здобувача ОС

«Магістр» Морозова Владислава Володимировича зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв);
Левко В.І. рецензія на кваліфікаційну роботу: творчий проєкт «Хореографічна інтерпретація твору Миколи Гоголя «Сорочинський ярмарок» здобувачки ОС «Магістр» Максименко Богдани Дмитрівни зі спеціальності 024 «Хореографія» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Відгук на дисертаційне дослідження Лі Хуасінь «Європейський вплив та стильові конотації у китайській фортепіанній музиці кінця ХХ – початку ХХІ ст.», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка). Участь у вебінарах «Clarivate» 10,17 жовтня 2024 р. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» (2025). Здобуття 3 місця (номінація «Монографія») у конкурсі «Краще видання 2023 року», який щорічно проводить ГО «Національна академія наук вищої освіти України». Онлайн-курс для педагогів та керівників закладів ПТО (Платформа EdEra 2021 р., сертифікат 30 год.). Модератор секції «Музичне мистецтво естради» у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні

							аспекти» 27.02.25. Володіння англійською мовою на рівні B2. КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов». Свідоцтво № 25267(CEFR) від 15.05.2019 р. Участь у форумі академічної доброчесності (сертифікат від 20.02.25).
405107	Кваша Ярослав Валерійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Спеціальний клас (за видами)	П.38.п.п.1. Концертно-виконавська діяльність в складі МГО «Студконцерт». Концертні виступи у складі музичного гурту «RAMBROS». Участь в концертних програмах Академії 2020-2024 рр.: участь у концерті до Дня знань; участь у концерті до дня учителя; участь в урочистому відкритті сесії Київської обласної ради, участь у заході до дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. Участь в концертній програмі у привітанні медичних працівників Київщини з професійним святом. (2021,2022,2023р.р.). Участь в благодійних концертних програмах у Київському обласному реабілітаційному центрі. Культурне шефство над ветеранами російсько-української війни. Листопад, грудень 2023р. Участь в концертній програмі під час роботи Промислової палати 2022, 2023р.р. П.38.п.п. 4. Розробник робочих навчальних програм, силабусів: «Спеціальний клас за видами» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023,2024р.р. Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; П.38.п.п.12. III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному

глобалізованому просторі» (21-22 травня 2022 року ХНУМ ім. І.Котляревського). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиції та сучасність». (7 – 9 травня 2022р. ОНМА ім. А.В. Нежданової). XXIV Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (8-9 грудня 2021 р НМАУ). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір :креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» 21–22 червня 2022 року НАКККіМ. Науково-практична студентська конференція «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р.). Кваша Я. В., Літвін А. В. Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни// Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 310 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B0_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. П.38.п.п.14. Студентка Романенко Аліса брала участь у

Міжнародному фестивальному проєкті «Життя продовжується», «Мистецтво без кордонів» - онлайн конкурс (2020 р.). Студентка Кіреєва Єлизавета брала участь у III-му Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) та отримала диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ. Студент Нікіта Місянкін - 1 місце в міжнародному фестивалі «Ukrainian freedom fest» (2024 р.).

П.38.п.п.20
Сольна вокальна концертна діяльність. Практичний досвід: 20 років.
Володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Карпатські зорі» та Гран-прі Міжнародного фестивалю «CONSTELLATION OF VIENNA – MUZIC, HARMONY, ART».

Веде активну концертно-виконавську діяльність в складі МГО «Студконцерт». Готує студентів академії до участі в творчих конкурсах, у тому числі і міжнародних. Розробник робочої навчальної програми «Сольний спів», 2020 р.

Курси підвищення кваліфікації «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (06.04.-19.04 2022р.).

Вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» від Упісчек Україна та Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (15.09.2021 р.). Участь у вебінарі «Clarivate» 10.10.24. Підвищення кваліфікації: ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення;

							Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.); «Школа стійкості», «Школа для всіх (Едюкейшнал ера, сертифікати по 30 годин, від 27.02.25).
146409	Славіна Олена Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	5	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.4. Розробник робочих навчальних програм та силабусів: «Вокальний тренінг»; Вокальний ансамбль», «Методика і практика роботи з ансамблем», «Постановка голосу та музичного апарату», 2020,2021,2022,2023р. р., «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» 2023р. «Клас ансамблю (за видами) для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р. р.</p> <p>П.38.п.п.10 Дієві методики викладання дисциплін студентам у галузі знань «Культура і мистецтво»: досвід Республіки Польща 180 годин (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 4 вересня – 15 жовтня 2023 року) П.38.п.п.14. Підготовка студентів до участь у музичній виставі «Ціна правди» Обласний академічний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського, м. Біла Церква, м.Київ. 2023 р. Підготовка студентів для участь у відкритті засідання КОДА 2021,2022,2023р.р. П.38.п.п.20. Автор публікацій з вивчення проблем вокальної джазової імпровізації та вокально джазового виконавства. Відвідала майстер-класи видатних викладачів вокалу Сета Ріггза та Боба Столоффа, опанувала курси «Speech Level Singing by Seth Riggs method» та «Vocal method Cheryl Porter». V Всеукраїнський відкритий науково-</p>

						<p>практичний онлайн-форум «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» (20 вересня 2023 року, Мала академія наук України). Міжнародна науково-творча конференція «Трансформаційні процеси в освіті і культурі» (квітень 2013, м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (квітень 2013, м. Івано-Франківськ); Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття» (квітень 2014, м. Київ). Відвідування вебінарів Clarivate – 10 жовтня 2024 року «Базовий пошук та аналіз наукової літератури у Web of Science»; 17 жовтня 2024 року «Розширений пошук у Web of Science та додаткові колекції». Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції «Жити життя під час та після» (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік.</p>	
375117	Пахомов Артем Сергійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра,	5	Спеціальний клас (за видами)	П.38.п.п.1 Творчі доробки: Відео твори: з музичним гуртом «MRK», вокалістом легендарної української групи Green Grey. www.youtube.com/watch?v=a-5tShPiPWw www.youtube.com/watch?v=BcqYzVRq_ew www.youtube.com/watch?v=n3DIaldW9ZM Відеовиступи с групою «Seven Seas»: www.youtube.com/watch?v=ToVIVeYtIoc www.youtube.com/watch?v=KvQDBfAhASw

Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Авторська інструментальна музика:
www.youtube.com/watch?v=EWfKvfGnhpU
www.youtube.com/watch?v=JFbrgfKDoLw
www.youtube.com/watch?v=Is9xxnjXx3g
Кавер-версії музичних творів :
У стилі Рок
www.youtube.com/watch?v=suxHqr-K_2g
www.youtube.com/watch?v=okWMSWpKbHM
www.youtube.com/watch?v=bZfiIaWL-K8
у стилі Джаз
www.youtube.com/watch?v=I8PNKr-HCGQ
Гра на Укулеле
www.youtube.com/watch?v=QdoPNJb6So
Вправи, уроки :
www.youtube.com/watch?v=6oTf43KovKM
Відеозапис готового музичного твору зі студентом Instagram:
www.instagram.com/art.guitar.club/
Youtube:
<https://www.youtube.com/@ArtRR/videos>
П.38.п.п.4.
Розробник навчальних програм: «Постановка музичного апарату», «Спеціальний клас за видами», 2020 р., Постанова голосу та музичного апарату (курс постановка музичного апарату) 2022р. Оновлення програм «Постановка музичного апарату», «Спеціальний інструмент за видами» 2022р.
Розробка технічних вправ і творів для інструменту у вигляді відео-уроків в інтернеті.
П.38.п.п.12.
Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» Київ, КНУКіМ, 2022. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (11-12 травня 2022р. ХНУМ ім І.П. Котляревського).
Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9–10 грудня 2021 р.

НМАУ). XXIV
Всеукраїнська
молодіжна науково-
творча онлайн-
конференція
«Музичне мистецтво
та наука на початку
третього тисячоліття»
(8– 9 грудня 2021 року
ОНМА).
Всеукраїнський
науково-творчий
проект
«Сучасне
музикознавство та
виконавство: від
теоретичного
музикознавства до
виконавської
практики» Відео-
лекція «Музика з
середини. Її роль та
значення»,
14.02.2022р.
П.38.п.п.14.
Підготовка студентів
до участі в онлайн
конкурсах: Анна
Волошина:
1й Міжнародний
конкурс-фестиваль
«Зорепад зимової
творчості»; XXI
Міжнародний конкурс
музично- художньої
творчості
«Слов'янські
зустрічі»;
Міжнародний конкурс
мистецтв «Любов без
меж»; Конкурс
«Золоті таланти
Мадриду» (Golden
Talents of Madrid)
(Competition
Internacional De
Talento); Анастасія
Довгопола :
Інструментальний
конкурс виконавців
Музичний Цех
«Дарниця»; Василь
Седов – 1 місце
(всеукраїнський
конкурс «Україна у
серці, в мистецтві, в
душі» січень 2025).
П.38.п.п.20.
Досвід практичної
роботи: більше 10
років. Концертна
діяльність. Виступав
на конкурсах в
Словаччині,
Німеччині, Чехії та в
Україні, мав честь
виступати на одній
сцені разом з Lulo
Reinhardt.
Відкривав
«Дельфійські ігри» в
одному номері з
видатним гітаристом,
корифеєм української
рок-музики, віртуозом
гітари - Серго
Чантурія. Брав участь
у концерті до 70-річчя
українського
гітариста, джазового
музиканта і педагога

							<p>В. Молоткова (2017 р.). Учасник рок-гурту «Seven Seas», MRK (MRK- сайд-проект Дмитра Муравицького - вокаліста української групи «Green Grey»). Фіналіст міжнародного фестивалю Emergenza 2019 на кращий гурт України (в складі групи "Seven Seas"). Курси підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. Онлайн-тренінг Можливості YouTube для освіти 29 червня, 2022 р., МОН України.</p>
187589	Полянський Вячеслав Анварович	Професор, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенко, рік закінчення: 1971, спеціальність: Фортепіано, Атестат професора ПР 003284, виданий 16.12.2004</p>	26	Спеціальний клас (за видами)	<p>Заслужений діяч мистецтв України № 602 від 20.09.1997 р. П.38.п.п.1 Стаття WoS: "Вплив індивідуального підходу на розвиток виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО"- надрукована в журналі STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, що Індeksuється за категорією: Музика. Видавництво: Babeş-Bolyai University (Румунія). Фахова стаття: POLYANSKY V. PIANO JAZZ PERFORMANCE AND MUSIC OF ACADEMIC TRADITION: A NEW SYNTHESIS. Humanities science current issues. 2022. Vol. 2, no. 52. P. 100–105. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-14. Концертні виступи в Національній філармонії України. Джордж Гершвін. Проект «Джинси vs Смокінг» - участь у концертній програмі 10.03.2021 р., м. Вінниця. Авторська концертна програма для дітей «Мрії збуваються». Композитор «Соломон і Суламіфь. Пісня пісень», перший український камерний мюзикл за мотивами біблійної</p>

історії (2021)
П.38.п.п.3
Монографія
«Фортепіано в джазі».
- ТОВ «НВП
Інтерсервіс», 2020 рік.
П.38.п.п.4
Полянський, В.А. та
Каблова, Тетяна
Борисівна Навчально-
методичні матеріал з
дисципліни «Основи
імпровізації».
Розробка робочої
навчальної програми
«Концертмейстерськи
й клас та методика
акомпанементу».
Нотний збірник
«Пори Року» – 12 п'єс
для фортепіано в
джазових тонах
(2020). «Мрії
збуваються».
Полянський В.А. 12
маленьких прелюдій у
джазових тонах:
навчально-
репертуарний
збірник. Київ:
Інтерсервіс, 2023. 27 с.
Полянський В.А.
Фортепіано: три етюд
у джазових стилях.
Київ: Інтерсервіс,
2023. 12 с
П.38.п.п.14.
Постійний голова
журі міського
фестивалю- конкурсу
дитячого та
юнацького
виконавського
мистецтва
«Кампанела».
Член журі відкритого
патріотичного
фестивалю-конкурсу
«Народ-герой героїв
появляє».2022 р.
П.38.п.п.20
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю
- 45 років.
Заслужений діяч
мистецтв України,
Лауреат міжнародних
джазових фестивалів.
Соліст та учасник
ансамблів,
включаючи
симфонічні та камерні
оркестри, різних
мистецьких і
концертних заходів,
як в Україні, так і за її
межами. Завідувач
кафедри: КНУКіМ
(2005-2009),
Завідувач кафедри:
Київський інститут
музики ім. Глієра
(2009- 2012 р.р.). Як
соліст, а також у
складі різних
колективів,
включаючи
симфонічні оркестри,
гастролював більш
ніж в 100 містах – від

Далекого Сходу до берегів Ла Манша, а також США, брав участь в численних музичних форумах і фестивалях. У творчому доробку декілька альбомів фортепіанної імпровізаційної музики. Написав музику більш ніж до 200 театральних вистав, які успішно йдуть як в Україні, так і далеко за її межами (Франції, Польщі).

Публікації (навч. посібники, хрестоматії, статті): «Королі джазу». Вид. «Кальварія» 2004р., «Негритянські блюзи», «Стилістика раннього джазу». Вид. «Мелосвіт» Київ-2004р., «Регтайм мистецтво занепаду» - (№4) 2009г., «Матісс Джазу» - (№5) 2009г., «Краще бути богом ніж рабином» - (№6) 2009г., «Він залишився» - (№1) 2010г., «Чи можна свінгувати на органі» - (№4) 2010г., «Просто легенда» - (№5) 2010г.

Творчий доробок В. Полянського Великі форми: Опера-пісня «Лівша», мюзикли «Чума на обидві ваші домівки», «Регтайм для мандоліни», «Віндзорські насмішниці», «Роксолана». Музика до драматичних вистав (вибране): «Роксолана», «Матинаймичка», «Маленькі трагедії», «Гартюф», «Мещанін у дворянстві», «Миіандоліна», «Дами і гусари», «Зойкіна квартира», «Вісім люблячих жінок», «Два клени», та ін. Музика до вистав для дітей (вибране): «Три поросся», «Маленький мук», «Дикі лебеді», «Малюк та Карлсон», «Винні-пух», «Кіт у чоботях», «Івасик-Телесик», «Кицькин дім», «Попелюшка», «Маленька фея», «Сембо», «Буратіно», «Огниво», «Червона шапочка», «Солом'яний бичок»

Записи компакт-дисків "Імпровізації на світові хіти", "Імпровізації при

							свічках" і "Спиричуэлс".
377719	Рукомойніко в Олександр Валентинович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1996, спеціальність: Оркестрові духові та ударні інструменти (саксофон), Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1992, спеціальність: Інструментальне виконавство. Оркестрові струнні інструменти (скрипка), Атестат доцента АД 005617, виданий 26.11.2020</p>	4	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1. Концертні програми: Черкаська обласна філармонія концерт з симфонічним оркестром м. Черкаси (2020 р.). Сольний концерт у Національної Філармонії України. «У Колі Друзів» м. Київ (2020 р.). Концерт «Джаз – Тріо Сергія Крашеніннікова та Олександр Рукомойніков» м. Сміла (2020 р.). Виступ у Національній Філармонії України «Від класики до джазу» м. Київ (2020 р.). Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2020 р.). Участь в концертній програмі «Джаз в укритті» (Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва 22.09.22 р.). П.38.п.п.4 Розробник робочих програм, силабусів: Постановка голосу та музичного апарату (Саксофон); 2020,2021,2022,2023р. р.; «Спеціальний клас за видами. Саксофон» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» 2020,2021,2022,2023р. р. Дисципліни вільного вибору: Додатковий інструмент за видами П.38.п.п.14 Член журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сумрачі» м.Черкаси (2020 р.) П.38.п.п.20. Досвід практичної роботи: 30 років. 1998-2000 рр. – період плідної співпраці із провідними джазовими музикантами. У 2002 р. створив джазовий квінтет, з яким успішно концертує Україною та СНД. Постійний учасник фестивалів "Єдність",</p>

"Джазові вечори пам'яті В. Симоненка", а також багатьох інших джазових фестивалів у Донецьку, Красноярську, Казані, Нижньому Новгороді, Володимирі, Кривому Розі. Виступав із концертами у Німеччині, Франції, Японії. Учасник багатьох концертів та фестивалів. Міжнародний фестиваль «Київські літні музичні вечори» (2000 р., 2005р., 2006 р.). Міжнародний джазовий фестиваль «Черкаські Джазові Дні». м.Черкаси (2001 р., 2003 р.). Концерт джазової музики. м.Київ (2001 р.) Музичний фестиваль. «Органум» м.Суми (2003 р., 2005 р.). Джазовий фестиваль м. Черкаси (2003 р.) Міжнародний джазовий фестиваль «Єдність» м.Київ (2005 р., 2007 р.). Запис DVD диска концерту-фантазії для джаз секстету, та симфонічного оркестру Д. Савенко (2006 р.) «Класика, Сучасність, Джаз». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (2006 р.). Запис CD диска «Українські джазові танки» м. Київ (2006 р.). XV-й Міжнародний джазовий фестиваль «Джаз на Дніпрі» м. Дніпропетровськ. (2006 р.). Міжнародний джазовий фестиваль «За Джаз» м. Харків (2007 р., 2008 р., 2010 р.). Концерт з Полтавським симфонічним оркестром м. Полтава (2007 р.). «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» Харківська обласна філармонія. (2007 р., 2009 р., 2010 р., 2012 р., 2013 р.). Запис CD диска «Джаз – коло» м. Київ (2008 р.) 11 листопада 2008 р. концерт «Джаз – коло» м. Київ. Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2010 р.).

Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation» м. Луцьк (2010 р.). «З янголом на плечі». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії. м. Запоріжжя (2012 р.). Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавського мистецтва «Полтавська битва» м. Полтава (2013 р.). II Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазової музики «Jazz дебют» м. Київ (2014 р.). XXV Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2014». Концерт з симфонічним оркестром Національної радіокомпанії України. Великий зал Національної музичної академії України імені Петра Чайковського м. Київ (2014 р.). «Маестро запрошує». Концерт з симфонічним оркестром Запорізької філармонії м. Запоріжжя (2014 р.). Участь у конференції директорів початкових спеціалізованих навчальних закладів Кам'янець - Подільського району Хмельницької області (2015 р.) Національна Філармонія України «Jazz Cocktail» (2015 р.) Участь у Міжнародному фестивалі класичної музики «Чайковський FEST» м.Тростянець (2016р.) Сольний концерт з Валентином Рукомойниковим м. Сяньмінь (Китай) (2016 р.) Сольний концерт з Симфонічним оркестром Українського Радіо «RadioSymphony UA» м.Київ (2017 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (15-31.01.2024),

							Свідоцтво 12ССО05993-24 від 31.01.24.
377734	Шаршов Євген Юрійович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	4	Спеціальний клас (за видами)	П.38.п.п.1. Творчі доробки: Участь у концертних заходах: 30.09.2021 "Щорічна конференція вчителів", м. Гостомель, Київська обл., 26.02.2023 53-й концертний сезон "Київська дитяча філармонія" концерт 4, "Пограємо в джаз". Відео кліп та музична композиція «Не Бійся Болю» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=fPbkK7j1uqE Відео кліп та музична композиція «Два Кольори» (2021) https://www.youtube.com/watch?v=MYetXqwKhF8 Відео кліп та музична композиція «Take Five» (2020) https://www.youtube.com/watch?v=qZZgTnoaEXI П.38.п.п.4. Розробник навчальної програми «Постановка голосу та музичного апарату». Розробник навчальної програми, силабусів та їх оновлення 2020-2024 рр. «Спеціальний клас. Бас-гітара» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Спеціальний клас. За видами» для ОП «Звукорежисура» 2020-2024 рр. П.38.п.п.15. 24.02.2023 Нагороджений дипломом за високопрофесійну майстерність, збереження культурної спадщини, підтримку та духовне збагачення підростаючого покоління у I Всеукраїнському двотуровому конкурсі вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка, за перемогу його вихованця. 15.04.2023 Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників у регіональному фестивалі-конкурсі джазового мистецтва "Art Jazz Igrin-2023", за перемогу його вихованця. 21-

23.04.2023 Подяка за професіоналізм у вихованні талантів, вагомий внесок в естетику творчої молоді, підготовку учасників до Великого міжнародного весняного дитячого фестивалю «Світ моєї мрії - 2023», за перемогу його вихованців.

10.09.2024 Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв "Таланти рідної землі", за перемогу його вихованців.

13.09.2024 Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Зірки осені", за перемогу його вихованців.

13.10.2024 Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Яскраві і талановиті", за перемогу його вихованців.

16.09.2024 Нагороджений дипломом за високопрофесійну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Залишайся з Україною", за перемогу його вихованців.

09.10.2024. Нагороджений дипломом за бездоганну підготовку учасників до Міжнародного конкурсу мистецтв "Велика зірка", за перемогу його вихованців.

П.38.п.п.20. Бас-гітарист, музикант, автор та ведучий відео-школи гри на бас-гітарі. У 2015-2016 відвідав цикл методичних заходів у Київському міському методичному центрі закладів культури та навчальних закладів. Має свій власний навчальний інтернет-канал в YouTube. Нагороджений грамотою за професійну підготовку

учнів у фестивалі «Рок
єднає нас (2016р.), за
перемогу його
вихованців у
міжнародному
конкурсі «Open Art
Talent», за високу
професійну
майстерність у
підготовці у VII
міському конкурсі на
краще виконання
джазових творів
«Мелодії та ритми
джазу(2013р).
02.10.2021 02.10.2021
Довідка про
засвідчення наявності
власної робочої
навчальної програми
з дисципліни яку
викладає, розробленої
на основі типової
(модульної) програми.
22-26.03.2021
Сертифікат, який
засвідчує, що
прослухав
спеціальний курс
підвищення
професійної
компетентності
педагогічних
працівників
мистецьких шкіл за
програмою
"Мистецька освіта" за
обсягом 2 кредити
ЄКТС (60 годин). 17-
28.05.2021 Свідоцтво
про підвищення
кваліфікації за
програмою:
"Удосконалення
методики викладання
фахових дисциплін"
за обсягом 2,5 ЄКТС
(75 годин). 20.01.2023
Рецензент типової
навчальної програми
з навчальної
дисципліни
"Музичний
інструмент бас-гітара"
середнього (базового)
підрівня початкової
мистецької освіти.
20.10. 2023
Сертифікат, який
засвідчує, що взяв
участь у тренінгу
"Основи надання,
першої психологічної
допомоги дітям"
21.10.2023
Сертифікат, який
засвідчує, що взяв
участь у тренінгу
"Добробут та
мотивація освітян в
умовах конфліктів та
криз. Профілактика
емоційного
вигорання". 7.02.2024
Сертифікат, що
підтверджує участь у
роботі IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
"Професійна

мистецька освіта: методичні аспекти".
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції "Життя під час та після" (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Тези на тему: «ЕВОЛЮЦІЯ КРОКУЮЧОГО БАСА В ДЖАЗОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ США 1900 – 1930-Х РОКІВ».
Тези: МЕТОДИКА ГЛУШІННЯ СТРУН НА БАС-ГІТАРІ, ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ КОРЕКТНОГО ВИКОНАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ // Scientific Collection «InterConf», (120): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Recent Advances in Global Science» (August 16-18, 2022). Vilnius, Lithuania: Vaiga, 2022. 81-83 p.
https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/38664/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_2022_16-18.pdf
Співорганізація культурно-мистецьких проєктів:
22.12.2019 великий зал ШДЕМ «Звітний новорічний концерт класу джазового інструментального ансамблю», ДМШ 6 «Міський фестиваль української пісні»;
23.12.2022 великий зал ШДЕМ «Концерт класу джазового інструментального ансамблю»;
04.06.202, великий зал ШДЕМ «Концерт класу джазового інструментального ансамблю»;
19.10.2023, великий зал ШДЕМ «Концерт класів бас гітари та джазового інструментального ансамблю»;
19.05.2024, великий зал ШДЕМ «Концерт джазового інструментального

						ансамблю. 20.01.2023 Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" середнього(базового) підрівня початкової мистецької освіти. 18.06.2020 Рецензент типової навчальної програми з навчальної дисципліни "Музичний інструмент бас-гітара" елементарного підрівня початкової мистецької освіти. 20.10. 2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Основи надання, першої психологічної допомоги дітям" 21.10.2023 Сертифікат, який засвідчує, що взяв участь у тренінгу "Добробут та мотивація освітян в умовах конфліктів та криз. Профілактика емоційного вигорання".	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне	3	Комп'ютерні технології в музиці	П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE»

мистецтво

(Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024.
Публікації з професійної тематики.
Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.72 - 74.
Ярош О.М. Технології мережевого навчання звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 295–297.
Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4
Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінарі-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24.
https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html.
П.38.п.п.19.
Директор Молодіжної громадської організації «СТУДКОНЦЕРТ» (з

2023 р.).
П.38.п.п.20.
Концертний,
студійний
звукорежисер,
продюсерська
діяльність.
Практичний досвід 10
років. Зосередження
на роботі з
талановитими
артистами: від
якісного звучання до
організації й
просування.
Сприяння молодим
виконавцям:
організація сольних
концертів, запис
пісень, пошук ресурсів
для реалізації творчих
процесів. Організація
та менеджмент
культурно-мистецьких
проектів: Менеджмент
та організація
сольного концерту
Anastasia Scar (Київ),
2022; Продюсування
пісні «суча раша»
(Anastasia Scar), 2022;
Звукове технічне
забезпечення
сольного концерту
thekomakoma (Київ),
2022; Менеджмент і
технічне забезпечення
вистави «Ціна
правди» (Київ і Біла
Церква), 2023;
Технічне
забезпечення (live-
версія «З тобою» і
кліп «Спрага
незалежності»
KÓRNEL), 2023;
Менеджмент і
технічне забезпечення
концерту гурту
«СКАЙ» (Палац
спорту), 2023;
Менеджмент та
продюсування
виконавця Назар
Романенко (de sens):
Продюсування пісні
«Силует» (Ксюша
Йолкіна), 2024;
Технічне
забезпечення зйомок
пісні «МАЙЯ»
(KÓRNEL), 2024;
Менеджмент і
технічне забезпечення
концерту Олі
Полякової (Палац
спорту), 2024;
Технічне
забезпечення
сольного концерту
Злати Огневич
(МЦКМ), 2024;
Технічне
забезпечення
сольного концерту
Golubenko, 2024;
Технічне
забезпечення
презентації платівки
«SKOVORODANCE»,
2024.

377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055137, виданий 16.12.2019	5	Комп'ютерні технології в музиці	<p>П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705</p> <p>Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104</p> <p>Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906</p> <p>Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsiannikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739</p> <p>Творчі доробки: Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be</p> <p>Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be</p> <p>Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік. https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be</p> <p>Аранжування до музичного твору «Прохання до</p>
--------	---------------------------------	------------------------------	---------------------------	---	---	---------------------------------	---

серпень» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIdPddQlY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>
П.38.п.п.3
Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3. URL: <http://surl.li/qtsef>
П.38.п.п.4
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення для ОП «Звукорежисура» з дисциплін: «Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики». Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік; розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік. Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік). 12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво

наставництва» (2025). Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр) на тему: Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х.
pp.<https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8>
П.38.п.п.8
Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2024; 2024-2025). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року.). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185 -річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24).
П.38.п.п.9
Робота у складі дорадчого органу

Міністерства освіти і науки України «Рада молодих учених» (кандидат в асоційовані члени) з вересня 2024 року. Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу рф» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року). П.38.п.п.10 Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»: Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проектних заявок. (16 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.). П.38.п.п.12 Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ.

конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/>

Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця XX – початку XXI століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_paukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова

трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції»
31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФУНКЦІ ТА КУЛЬТУРНІ КОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОПУЛЯРНІЙ МУЗИЦІ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://riokhsac.in.ua/konfer.htm>
1
В. Г. Овсянніков.
Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року)
URL: https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKO3M5Lp4/view
В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL: [https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)
Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в

культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРИМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року, НАККІМ, м. Київ) Овсянніков В.Г. ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Безпека і здоров'я учасників освітнього процесу в умовах сьогодення» (16 листопада 2023 року, Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти). Овсянніков В.Г. ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Наукова молодь – 2023» (21 листопада 2023 року, Офіс підтримки вченого МОН України). В. Г. Овсянніков. Діяльність Джорджа Мартіна у контексті співпраці з гуртом «THE BEATLES» // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 254-256 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306> OVSANNIKOV, Viacheslav, & KROLENKO, Daniil. SOUND ANALYSIS OF THE SONG "NO SURPRISES" BY THE ROCK BAND "RADIOHEAD" // Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. 259-260 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>

Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції "Жити життя під час та після" (Дніпро, 08-09.11.24 р.).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. П.38.п.п.14
Робота у складі журі мистецьких конкурсів: Міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (сmt. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛІЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.). Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII Міжнародний

багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "STAR
PARADE" (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв
"CHRISTMAS STAR
2023" (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Весняна
феєрія талантів"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
[https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmoniy
a.kiev.ua/jury/).
Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.11.22.
Член журі в
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р.
Член журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,

організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.
Член журі в V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (лютий-березень 2025 року).
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р), кандидат в асоційовані члени Ради молодих учених при МОН (з 2024 р.).
П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортюко, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами:
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;
робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проекту поета, драматурга,

сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04.2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04

2023р. (30 годин).
Лауреат
всеукраїнської
літературно-
мистецької премії
«Київська книга
року», (24 серпні 2023
року, Інститут
політико-правових та
релігійних
досліджень, Київ)
Учасник П'ятого
міжнародного
ярмарку грантів у
сфері культури (2
листопада 2023 року,
Національне бюро
програми ЄС
«Креативна Європа»).

Рецензування на
типову навчальну
програму з навчальної
дисципліни «Цифрові
клавшні інструменти
(синтезатор)»
середнього (базового)
підрівня початкової
мистецької освіти,
схвалену науково-
методичною радою
Державного науково-
методичного центру
змісту культурно-
мистецької освіти
[http://arts-
library.com.ua/handle/
123456789/1108?
fbclid=IwAR0oNfTcwII
jBArx9hvm8pBCne4jl4
QRsd_-
ZLDAg8Y3MRZSwLPjz
qeZVoA](http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwAR0oNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAg8Y3MRZSwLPjzqeZVoA) (2023 рік).

Рецензування
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня «Магістр» на
тему: «Роль
етноконсолідуючої
діяльності театральної
трупі М. Л.
Кропивницького у
збереженні традицій
української нації»,
спеціальності 026
«Сценічне мистецтво»
Шкрупати В. А.
[https://elib.nakkkim.ed
u.ua/handle/12345678
9/4546](https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546) (2022 рік).

Рецензування
кваліфікаційної
роботи на здобуття
освітнього ступеня
«Магістр», тема
«Теорія та практика
стилів мікшування в
просторі музичної
звукорежисури» за
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»,
студента НАКККіМ,
Цимбалова Миколи
Андрійовича
[https://elib.nakkkim.ed
u.ua/handle/12345678
9/5387](https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387) (2023 рік).

Рецензування
монографії
«Науковий керівник:
Мистецтво
наставництво» РМУ

при МОН (2024 р.).
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускника
аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО
АРАНЖУВАННЯ В
АСПЕКТИ
СТИЛЬОВОЇ
ЕВОЛЮЦІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.

Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК_МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ». Дата
захисту: 25.07.24.

Відвідування майстер-
класу «Звукорежисура
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20
грудня 2023 року).
Учасник онлайн
майстер-класу
«ЗАСТОСУВАННЯ
МІКРОФОНІВ
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ
И». Організатор:
Sound Space Education
Centre. 27.07.2023 р.

Відвідування вебінару
«TELEFUNKEN
Elektroakustik»,
25.09.24 (США).
Підвищення
кваліфікації від
агенції творчого
розвитку Yula
«Музична освіта в
сучасних умовах»
21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-
мистецької майстерні
«Зв'язок музики та
образотворчого
мистецтва на прикладі
творчості художників
прерафаелітів»
14.04.2023.

Учасник круглого
столу «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.

Учасник вебінарів для
вчених компанії
«Clarivate» у 2022
році: «Можливості
аналітичного
інструменту InCites

для науковця та адміністратора», «Clarivate для науковців», «Профіль установи: створення, корегування, використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».

Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).

Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р.

Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.

Сертифікат EFSET рівня Англійської мови C1 від 04.07.24.

Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25).

Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нью: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25).

Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари:

							дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН.
443185	Антипенко Юлія Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	2	Спеціальний клас (за видами)	<p>П.38.п.п.1 Наукові статті:</p> <p>1. Левко В. І., Антипенко Ю. Ю. Пісенна творчість тараса петриненка у соціокультурному контексті України другої половини 1980-х років. <i>Ukrainian music</i>. 2024. № 3-4. С. 72–82. URL: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-8</p> <p>2. Антипенко Ю., Вероніка Л. Пісенна творчість українських артистів у період війни в контексті емоційної виразності мистецької рефлексії. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 131–138. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.847</p> <p>Участь у концертних програмах.</p> <p>Участь у концертній програмі «Світло розуму - мелодія серця» (27.02.25, Культурний центр «Печерськ палац»).</p> <p>Участь у всеукраїнському телепроекті «Галицький шлягер колядує» (2024).</p> <p>Концерт присвячений Всеукраїнському дню працівників культури та майстрів народного мистецтва 08.11.2022, м. Бориспіль, Центр культури і мистецтв Бориспільської міської ради;</p> <p>Святковий концерт присвячений Дню Державного герба України в міжнародному аеропорту «Бориспіль» у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України Державної прикордонної служби України 19.02.2022;</p> <p>Урочистий концерт для курсантів Академії ДПСУ в день присяги на вірність Українському народу. Виступ у складі Академічного</p>

ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, військове містечко Оршанець 15.02.2022;
Святковий концерт до 30-ї річниці Академії СБУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ, в концертному залі Академії СБУ, м. Київ, 28.01.2022;
Святкова концертна програма для курсантів Хмельницької Академії ДПСУ в честь складання присяги на вірність Українському народу. У складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ М.Хмельницький центральна площа 04.09.2021;
Святкова концертна програма до Дня незалежності України, у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ . м. Київ Будинок культури СБУ 21.08.2021; Святковий концерт до Дня медичного працівника в госпіталі ДПСУ. Виступ у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. М.Київ 19.06.2021;
Урочистий концертний виступ до Свята Покрови -свята захисників і захисниць України, свята Українського козацтва у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м. Київ 13.10.2020;
Святковий концерт до Дня незалежності України у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ. В Адміністрації ДПСУ, м.Київ 21.08.2020;
Святковий концерт до 8 Березня у складі Академічного ансамблю пісні і танцю України ДПСУ в м. Київ Будинок культури СБУ 05.03.2020;
Святковий концерт до Дня Прикордонника в Адміністрації ДПСУ. П.38.п.п.4 Розробник навчальних робочих

програм, силабусів:
«Вокальний,
інструментальний
тренінг»
2022,2023р.р.;
«Спеціальний клас за
видами»
2022,2023р.р. для ОП
«Музичне мистецтво
естради»,
«Звукорежисура».
Проведення майстер-
класу з навчальної
дисципліни
«Спеціальний клас за
видами. Сольний
спів». Тема: Техніка
функціонування
артикуляційного
апарату. Листопад
2023р.
П.38.п.п.10
Участь у лекції
професора інститут
освіти Відкритого
університету Майка
Шарплза
(Великобританія) на
тему: «Генеративний
штучний інтелект і
освіта: можливості та
виклики» (сертифікат
3 години від
12.12.2024).
Участь у вебінарах в
рамках проекту
BOOST
«МІЖНАРОДНА
СПІВПРАЦЯ
УНІВЕРСИТЕТІВ ТА
ГРАНТОВА
ДІЯЛЬНІСТЬ»: (05, 16
грудня 2024 року.).
П.38.п.п.14
Підготовка студентів
до конкурсів:
Кирієнко Богдан (I
місце – Міжнародний
конкурс мистецтв
«Юла арт фест» січень
2025 р.); Василь Сєдов
(I місце –
Міжнародний конкурс
«New Year of Talants»
грудень 2024 р.,
всеукраїнський
конкурс «Співоча
душа» листопад 2024
р., міжнародний
конкурс « В Унісон»
2024 р., міжнародний
конкурс «Супер Арт»
2024 р.,
всеукраїнський
конкурс «Україна у
серці, в мистецтві, в
душі» січень 2025);
Поліна Штефан – (I
місце – міжнародний
конкурс «Обдаровані
зірки» листопад 2024
р.); Тетеріна Олена –
(1 місце -
міжнародний конкурс
«Чарівний світ
мистецтва» лютий
2025).
П.38.п.п.20
Артист-вокаліст,
концертний
виконавець, співачка.

Працювала в Академічному ансамблі пісні і танцю України ДПСУ. Участь у вебінарах «Clarivate» 10,17 жовтня 2024 р. Підвищення кваліфікації: «Талант-менеджмент в цифрову епоху: культура, освіта, мистецтво» (15.11.24). Участь в XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-22.11.24 РДГУ). Учасник науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» 09.02.2023. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. р. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Публікація тез: Новітні форми виразності сучасної української пісні в контексті російсько-української війни // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 306-307 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/Do%20A8%20B5%20B2%20B5%20BB%20D1%208C%20BE%20B2%20Bo_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=1 у Підвищення кваліфікації ГО «Прометеус» - Освітні інструменти критичного мислення; Академічна доброчесність:

						онлайн-курс для викладачів (сертифікати – 60 год., 2025 рік.). Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік.	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2021, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	3	Звукорежисерська студійна практика	<p>П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Сольний концерт thekomakoma (Київ), 2022; Театральна Вистава «Ціна правди» (Олена Петрова, псевдонім «Астрая»), Київ і Біла Церква, 2023 Live-версія пісні «З тобою» (KORNEL), 2023; Відео кліп «Спрага незалежності» (KORNEL), 2023; Концерт гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Пісня «Я візьму телефон» (De sens), 2024; Пісня «2 хвилини до кохання» (De sens), 2024; Пісня «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Пісня «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Концерт Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Сольний концерт Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Сольний концерт Golubenko, 2024; Презентація платівки «SKOVORODANCE» (Сергій Жадан, Юрій Гуржи, Харківський літ.музей), 2024. Публікації з професійної тематики. Ярош О. М. Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац.акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч.(Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККІМ, 2023. С.72 - 74. Ярош О.М. Технології мережевого навчання</p>

звукорежисерів за умов сучасного освітнього процесу //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2022. С. 295–297.

Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.4

Розробка робочих навчальних програм та силабусів з дисциплін: «Майстерінг та робота зі звуковими носіями», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Комп'ютерні технології в музиці», «Технічні засоби естради», «Аудіо саунд-продюсування». Доповідь на семінарі-практикумі «АКУСТИЧНІ СИСТЕМИ: ВІДКРИТТЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ» 22.01.24. https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html. П.38.п.п.19.

Директор Молодіжної громадської організації «СТУДКОНЦЕРТ» (з 2023 р.). П.38.п.п.20.

Концертний, студійний звукорежисер, продюсерська діяльність.

Практичний досвід 10 років. Зосередження на роботі з талановитими артистами: від якісного звучання до організації й просування.

Сприяння молодим виконавцям: організація сольних концертів, запис пісень, пошук ресурсів для реалізації творчих процесів. Організація та менеджмент культурно-мистецьких проєктів: Менеджмент

						та організація сольного концерту Anastasia Scar (Київ), 2022; Продюсування пісні «суча раша» (Anastasia Scar), 2022; Звукове технічне забезпечення сольного концерту thekomakoma (Київ), 2022; Менеджмент і технічне забезпечення вистави «Ціна правди» (Київ і Біла Церква), 2023; Технічне забезпечення (live-версія «З тобою» і кліп «Спрага незалежності» KORNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KORNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «SKOVORODANCE», 2024.	
498933	Лазарєв Сергій Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	8	Звукорежисерська студійна практика	П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарєв С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145

с. Радіо інтерв'ю
Scratch'98 106.9 FM
(Нідерланди), 26.10.24
-
[https://www.wijzjindri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreekt-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24](https://www.wijzjindri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreekt-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24) – інтерв'ю
радіо Pure FM
Frankfurt (Німеччина).
Авторські твори:
композитор, автор,
саунд-продюсер.
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
саундтреки (2020 –
2025 рр.):
Sergio Mega – Find
Ourselves (Dasero
Remix)
2021 Травень;
Nipplekiss Records
(Фінляндія)
[https://www.beatport.c
om/track/find-
ourselves/15281669](https://www.beatport.c
om/track/find-
ourselves/15281669)
Basslucy – Moondancer
(Sergio Mega Remix)
2021 Грудень; CTS
Records (Україна)
2022 Лютий; Re:Vibe
Audio (Німеччина)
2022 Травень;
Ingredient Music
(Німеччина)
Music Worx Prime
Chart 2022 Top 10
[https://open.music-
worx.com/track/moond
ancer-sergio-
megaremix/944340](https://open.music-
worx.com/track/moond
ancer-sergio-
megaremix/944340)
Serge Lazar –
Architecture
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-
label.com/public/releas
es/1864)
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-
label.com/public/releas
es/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-
label.com/public/releas
es/1864)

Sergiy Lazarev a.k.a. Sergio Mega – Calabi Yau
2022 Листопад; фестиваль OVNI, Музей Матісса (Ніцца, Франція) саундтрек для аудіовізуальної інсталяції Оксани Чепелик «Homage Матіссу»
2023 Червень; Дні мистецтва і науки «Scientifica # 2», Le Cube, AMU (Екс-ан-Прованс, Франція) саундтрек для проекту Оксани Чепелик «Простір ОКЕАН: Омили мене води до душі моєї»
https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf NRG! – Circles (Sergio Mega Remix)
2023 Травень; XCM Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878> Sergio Mega – Walk in the Dark
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199> Sergio Mega – Forest Song
2023 Липень; CTS Records (Україна)
2024 Квітень; Club Session (Німеччина) Stay Real, Vol. 55
<https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200> Sergio Mega – Spin It Back
2023 Грудень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944> Sergio Mega & Bas Kunnen – Spin It Back X Electro Groove Odyssey (Special Sergio Mega Mashup)
2023 Грудень; CTS Records (Україна) InteraCTS Vol.2; 2024 Лютий CTS Records (Україна) StruCTS 18. International Chart Oceania Top 20; Проект втілено за підтримки Міністерства Закордонних Справ Німеччини та Music Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro->

grooveodyssey/1839994
6
Роботи у
співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання,
сингли, компіляції
(2020 – 2025 рр.):
Ki Yera – I can Give
You A Shot
2020 Серпень;
Barbecue Records
(Австралія)
<https://www.beatport.com/track/i-can-give-you-a-shot/13922607>
Ki Yera – Coming Down
2020 Лютий; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/coming-down/2832356>
Ki Yera – Back to The
Night
2021 Травень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052>
Bas
Kunnen pres. NRG –
Express Yourself (Ki
Yera Remix)
2021 Жовтень; ХСМ
Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175>
Ki Yera
– Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura
Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A
Miracle
2022 Грудень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS
Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068>

567
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Rampooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor feat.Olivia –
Make Every Moment
Shine
Квітень 2024; Killer
Mushrooms (США);
Триває підготовка до
видання
Sound Producer
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
альбоми (2020 – 2025
рр.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/>

1709152969?
i=1709152989
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto –
Expectation
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto –
Incipience
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793024>

i=1741793296
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?>
i=1741793291
Daria Letto –
Loneliness
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?>
i=1741793687
Daria Letto –
Remember Me
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?>
i=1741793666
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Комп'ютерне
аранжування», «Звуко
режисерська студійна
практика»,
«Звукорежисерська
концертна практика»,
«Концертна та
театральна
звукорежисура».
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-
педагогічне
стажування в
Куявському
університеті (Польща)
на тему: «Особливості
використання
СНАТГРТ в освітній
діяльності у сфері
культури та
мистецтва» (180
годин), 04.03-
14.04.2024. Залучення
до міжнародної
експертизи: експерт з
електронної музики,
супервайзер
міжнародної музичної
платформи Music
Work (Цюріх,
Швейцарія).
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2024 року.
П.38.п.п.20
Практичний досвід в
звукорежисурі понад
20 років. Композитор,
продюсер,
звукорежисер, діджей,
автор понад 200
музичних творів.
Кандидат
мистецтвознавства,
дослідник, викладач
та автор наукових

публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Worx (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2025 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Участь в XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні

						процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-22.11.24 РДГУ). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.	
498933	Лазарев Сергій Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	8	Звукорежисерська концертна практика	П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с. Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913923.aspx?t=Oekrainse-DJ-Sergio-Mega-spreekt-over-oorlog-en-de-impact-op-de-dance-scene-bij-Scratch%E2%80%9998 8.10.24 – інтерв'ю радіо Pure FM Frankfurt (Німеччина). Авторські твори: композитор, автор, саунд-продюсер. Офіційні видання, сингли, компіляції, саундтреки (2020 – 2025 рр.): Sergio Mega – Find Ourselves (Dasero Remix) 2021 Травень; Nipplekiss Records (Фінляндія) https://www.beatport.com/track/find-ourselves/15281669 Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 https://open.music-worx.com/track/moond

ancer-sergio-
megaremix/944340
Serge Lazar –
Architecture
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergiy Lazarev a.k.a.
Sergio Mega – Calabi
Yau
2022 Листопад;
фестиваль OVNI,
Музей Матісса (Ніцца,
Франція) саундтрек
для аудіовізуальної
інсталяції Оксани
Чепелик «Homage
Matissu»
2023 Червень; Дні
мистецтва і науки
«Scientifica # 2», Le
Cube, AMU (Екс-ан-
Прованс, Франція)
саундтрек для проекту
Оксани Чепелик
«Простір ОКЕАН:
Омили мене води до
душі моєї»
[https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –
Circles (Sergio Mega
Remix)
2023 Травень; XCM
Records (Нідерланди)
[https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio
Mega – Walk in the
Dark
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/1791199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199)
Sergio Mega – Forest
Song

2023 Липень; CTS Records (Україна)
2024 Квітень; Club Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
<https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200>
Sergio Mega – Spin It Back

2023 Грудень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>
Sergio Mega & Bas Kunnen – Spin It Back
X Electro Groove Odyssey (Special Sergio Mega Mashup)

2023 Грудень; CTS Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024 Лютий CTS Records (Україна)
StruCTS 18.
International Chart Oceania Top 20;
Проект втілено за підтримки Міністерства Закордонних Справ Німеччини та Music Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>

Роботи у співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання, сингли, компіляції (2020 – 2025 рр.):
Ki Yera – I can Give You A Shot
2020 Серпень; Barbecue Records (Австралія)
<https://www.beatport.com/track/i-can-give-you-a-shot/13922607>
Ki Yera – Coming Down
2020 Лютий; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/coming-down/2832356>
Ki Yera – Back to The Night
2021 Травень; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052>
Bas Kunnen pres. NRG – Express Yourself (Ki Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175>
Ki Yera – Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura Viva (Італія)
<https://www.beatport.c>

om/track/crowd-on-rave/16388861
Ki Yera – Like A Miracle
2022 Грудень; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Pampoooh

2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor feat.Olivia –
Make Every Moment
Shine
Квітень 2024; Killer
Mushrooms (США);
Триває підготовка до
видання
Sound Producer
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
альбоми (2020 – 2025
рр.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto –
Expectation
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records

(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto –
Incipience
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296>
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291>
Daria Letto –
Loneliness
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687>
Daria Letto –
Remember Me
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666>
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Комп'ютерне
аранжування», «Звуко
режисерська студійна
практика»,
«Звукорежисерська
концертна практика»,
«Концертна та
театральна
звукорежисура».
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-
педагогічне

стажування в
Куявському
університеті (Польща)
на тему: «Особливості
використання
СНАТГРТ в освітній
діяльності у сфері
культури та
мистецтва» (180
годин), 04.03-
14.04.2024. Залучення
до міжнародної
експертизи: експерт з
електронної музики,
супервайзер
міжнародної музичної
платформи Music
Worx (Цюрих,
Швейцарія).
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2024 року.
П.38.п.п.20
Практичний досвід в
звукорежисурі понад
20 років. Композитор,
продюсер,
звукорежисер, діджей,
автор понад 200
музичних творів.
Кандидат
мистецтвознавства,
дослідник, викладач
та автор наукових
публікацій з
електронної музики та
масової культури.
Засновник студії
звукозапису і
видавництва CTS
Records. Експерт з
електронної музики
платформи Music
Worx (Швейцарія). У
попередні роки член
міжнародного журі
конкурсу K-Pop
Festival Ukraine і
Всеукраїнського
конкурсу та премії The
Best Track in Ukraine.
У 2024 році отримано
грант за програмою
Culture Moves Europe
від Європейського
Союзу (Креативна
Європа та Гете
Інститут). 16–20
жовтня 2024 р. –
участь у
міжнародному
фестивалі і
конференції
Amsterdam Dance
Event 2024
(Нідерланди), спікер
на офіційній події
конференції "Meet The
Professionals From The
Central And Eastern
European Region"
(Pulitzer, Amsterdam)
за запрошенням
Amsterdam Dance
Event (Нідерланди). В
рамках конференції
ADE 2024 проведено
понад 30 особистих

						зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2025 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Участь в XX Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-22.11.24 РДГУ). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення:	2	Звукорежисерська концертна практика	П.38.п.п.1 Музичні твори: 2020, 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64 https://www.youtube.com/watch?v=ВМеoWQkMFBM 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ 2022 – Жіночий

2024,
спеціальність:
021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво

ветеранський фонд,
сингл «I can»:
аранжування, мікснг,
мастерінг.
2023 – Поетичний
перформанс «Стяги
наших батьків» :
композитор, учасник
перфомансу.
[https://youtu.be/vri_SrY-DVU?](https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo)
2023 - Iride “Дихати” :
мікснг, мастерінг.
2023 – Поетичний
перформанс Марисі
Нікітюк «Поні
апокаліпсиса», сингл
«Крихітка».
[https://youtu.be/PGXkIK85zsc?](https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwfl-M)
2023 – Деревичка
«Якби я мала крила
орлині» :
продюсування, запис,
міксинг, мастерінг.
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn)
2024 – Подкаст «Мова
оригіналу»
[https://youtu.be/GhyvHlx95aI?](https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i)
2024 – «Пісенна мапа
україни»:
музикознавчий
історично-
дослідницький цикл
подкастів.
[https://youtu.be/WyYoSMYx38A?](https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN)
2024 – Tember Blanche
Квартирник на Мові
оригіналу: запис,
міксинг
[https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?](https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH)
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Концертна та
театральна
звукорежисура»,
«Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології». 19.10.23
проведення вебінару
«Авторське право у
музиці», «ШІ в
музиці» 20.11.24.
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння
техніками звукозапису
і відповідними
спеціальними
програмними

							<p>продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років.</p> <p>Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами.</p> <p>Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Прості речі") у Ріанобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019.</p> <p>Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріанобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembej Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах.</p> <p>Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>
408519	Ясюк Тамара Леонідівна	Старший викладач,	Музичне мистецтво	Диплом спеціаліста,	3	Основи диригування	П.38.п.п.1 Фахові статті:

		Суміщення	естради	Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: Культурно-освітня робота і організація народної художньої творчості		<p>1. Ясюк Т. Культурологічний підхід у дослідженні взаємодії популярної та народної музичної культури у творчості українських вокально-інструментальних ансамблів 1960–1980 років. <i>Культура і сучасність НАКККіМ</i> 2022. № 2. С. 79–85. URL: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 . DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.270552 (фахове видання)</p> <p>2. Ясюк Т. Обрядовість в етно- та попкультурі: соціально-історичний аспект. <i>Народна творчість та етнологія</i> №4, 2022р. Національна академія наук України та Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України С. 89-94 URL: https://doi.org/10.15407/nte2022.04 DOI: https://doi.org/10.15407/nte2022.04.089 (фахове видання)</p> <p>3. Ясюк Т. Український музичний фольклор у розвитку української розважальної культури другої пол. XIX – початку XX ст. с.35 <i>Культура і сучасність : альманах.</i> 2022. № 2. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб.</i> Вип. 42 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2022. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42 DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.555 (фахове видання)</p> <p>4. Ясюк, Т. (2023). Культурно-мистецькі проекти як важливий чинник соціокультурної комунікації України. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, (3), Видавничий дім «Гельветика» 2023.,</p>
--	--	-----------	---------	---	--	---

221–228.
URL:<http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72/74>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-29>
(Фахове видання)
5. Ясюк Т.
Фестивальний рух в Україні: генеза та сучасність.
Культурологічний альманах Вип. 2, 2023р. Український державний університет імені Михайла Драгоманова., Київ., С.326
DOI:<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.44> (фахове видання)
6. Ясюк Т. Культурна дипломатія у міжнародних комунікаціях України. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 4 (56), 2023., Фондація «Інститут зі справ публічної адміністрації» в м. Люблін., С.143
DOI:<https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.22>
П.38.п.п.4.
Розробка робочих програм та силябусів «Основи диригування» (2020, 2021,2022р.) «Диригування» (2023р.) для ОП «Звукорежисура» «Основи диригування» (2020,2021,2022,2023р.р.)
Проведення методичних семінарів: Поняття тьюторінг в освітньому процесі. Вересень 2023р.
Склала програмні вимоги для вступників освітньої програми «Народні інструменти» ОКР «Молодший спеціаліст» (2018, 2019, 2020, 2021, 2022р.р.), ОР «Фаховий молодший бакалавр» (2020, 2021, 2022р.р.), освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» рівня вищої освіти бакалавр (2020, 2021р.р.).
Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів

культури і мистецтв І –ІІ рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи) «Диригування та читання партитур», 2014 р. Програма нормативної навчальної дисципліни підготовки молодшого спеціаліста для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І –ІІ рівнів акредитації (за вимогами кредитно- модульної системи) «Методика роботи з оркестром», 2014 р. Розробник навчальних програм з дисциплін для ОП «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»: «Диригування та читання партитур» 2018-2021 р.р. «Інструментознавство » 2018-2021 р.р. «Методика роботи з оркестром» 2018-2021 рр. «Методика навчання» 2018-2021 р.р. «Методика аналізу педагогічного репертуару» 2018-2021 р.р. П.38.п.п.10 Міжнародне стажування «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education: European experience and globaltrend» (14.10.2021р. – 30.11.2021р. Софія, Болгарія), «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл» (15.11.2021р. – 26.12.2021р. Куявський університет у Влоцловеку (Польща) П.38.п.п.12. участь у міжнародних конференціях: 1. Ясюк Т. Етнокультурні архетипи народної музики в естрадному мистецтві на прикладі опери «Наталка Полтавка» Миколи Лисенко. The 12th International scientific and practical conference “International scientific innovations in human life” (June 8-10, 2022)

Cognum Publishing House, Manchester, United Kingdom. 2022., p. 690 URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-innovations-in-human-life-8-10-iyunya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/>.

2. Ясюк Т. Функціонування обрядовості у популярному естрадному мистецтві. The 15th International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 12-14, 2022) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2022. p. 290 URL: <https://sci-conf.com.ua/xv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-12-14-10-2022-vancouver-kanada-arhiv/>.

3. Ясюк Т. Фольклорна складова в українській популярній музиці доби незалежності IX Міжнародна науково-практична конференція “PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD”, 25-27.05.2023 Бостон, США., p.478 URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-progressive-research-in-the-modern-world-25-27-05-2023-boston-ssha-arhiv/>.

4. Ясюк Т. Масова культура у сучасному соціокультурному просторі. Paris, France: V International Scientific and Practical Conference «DÉBATS SCIENTIFIQUES ET ORIENTATIONS PROSPECTIVES DU DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUE.» Published 03.08.2023., p.205-207 DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58> URL: <https://doi.org/10.36074/logos-21.07.2023.58>

5. Ясюк Т. Вплив народної та масової культури на формуванні світогляду українців після 24 лютого 2022 року. Міжнародна наукова конференція «Розвиток культури та мистецтва у воєнний і повоєнний періоди», Секція 4. Українська культура. 6–7 вересня 2023 року., Куявський університет м. Влоцлавек, Республіка Польща. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-8>

6. Ясюк Т. Музична культура композиторів 50-60 років XX століття, як генезис у становленні масової культури України. Collection of scientific papers «SCIENTIA», August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands. 193-195p. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1144>

7. VIII міжнародна конференція «Мистецький форум», тема «Вплив сучасних інновацій на мистецьку освіту», Міжнародна корпорація зоряні мости 22.08.2021р. Всеукраїнські конференції:

1. Ясюк Т. «Культурологічний аналіз етнографічної діяльності П. Чубинського», с.15 Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 46. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2022. – 176 с. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>

2. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. с. 36 URI:<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/37735>

edu.ua/handle/123456789/36890

3. Ясюк Т. Етнічна складова в творчості композиторів В. Івасюка та М. Мозгового. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених, 18 листопада 2022 р., м. Одеса. Львів – Торунь : Liha-Press, 18.11.2022. с.362
DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-266-4/106>

4. Ясюк Т. Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. с.29
http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=у

5. Ясюк Т. Культурна спадщина А. Кос-Анатольського у формуванні естрадної пісенної творчості в контексті історичного розвитку української популярної культури. // Теоретичне та практичне застосування сучасних наукових досліджень. Матеріали науково-практичної конференції (м. Чернівці, 28-29 жовтня 2022р.). – Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2022. с.72
<https://molodyivchenyi.ua/omp/index.php/conference/catalog/book/19>

6. Ясюк Т. Народна художня творчість як складова етнічного архетипу. Науково-практична конференція «Актуальні питання

сучасної науки: історія, теорія, практика», Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 7. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 12 липня 2023 р., м. Харків 2023., с. 14 https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/nsn_8.pdf

8. Ясюк Т. Культурна дипломатія як важливий чинник культурного іміджу країни. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 51. – Київ : ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2023. – 5 с. https://drive.google.com/file/d/1cMoE5uyPY_xEPSIVfzSPVdwFdaZZOxkw/view

9. Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (07.02.2024). П.38.п.п.14. Підготовка студентів до наукової конференції: II студентська науково-практична конференція: «Павло Чубинський: поет, фольклорист та громадський діяч» (27.01.2022р., КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»): Чепнян К. Г., (студентка 3-НІ курсу) доповідь «Хведір Вовк: його внесок в український фольклор та національну культурну спадщину». Чикаловець О.В. та Громадчук А.О. доповідь «Тадей Розеславович Рильський та його внесок в національну культурну спадщину» П.38.п.п.19.

Членкиня:

1. «Національна Всеукраїнська Музична Спілка».
2. «Українсько-європейського наукового співробітництва» П.38.п.п.20

Досвід практичної

роботи за спеціальністю – 28 років
Курси підвищення кваліфікації НАККіМ
«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р.
Проведення методичних заходів за темами:
1. «Репетиційна робота з оркестром народних інструментів – виховання ансамблевих та оркестрових навичок» для викладачів та студентів Ужгородського коледжу культури і мистецтв. 2020р.
2. «Інтегроване навчання з дисципліни «Методика роботи з оркестром» - проведення бінарних занять та лекцій з широким використанням міжпредметних зв'язків» для викладачів народно-інструментального мистецтва Херсонського фахового коледжу культури і мистецтв. 2020р.
3. «Принципи оптимізації інновацій під час вивчення навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» для викладачів та студентів Харківського вищого коледжу мистецтв. 2020р.
4. «Інтерпретаторське мистецтво диригента в оркестровому (ансамблевому) колективі та його співтворчий характер. Проблема: композитор–виконавець–слухач». Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури Дніпропетровської обласної ради. 2020р.
5. «Особливості художньо-інтерпретаційної творчості в процесі роботи над музичними творами». Муніципальний позашкільний

навчальний заклад
«Бахмацька районна
школа мистецтв ім. А.
Розумовського»
Бахмацької районної
ради Чернігівської
області. 2020р.
Рецензування
методичних розробок
від Державного
методичного центру
навчальних закладів
культури і мистецтв:
1. Дидактичні
матеріали для
студентів закладів
вищої освіти культури
і мистецтв України I-II
рівнів акредитації
спеціальності 025
«Музичне мистецтво».
Укладачі викладачі
Лозівського училища
культури і мистецтв :
Г.Г. Свиридова, О.В.
Тарасов, В.І.
Марченко. 2018р.
2. Диригування та
читання партитур.
Посібник Частина I.
Калуський коледж
культури і мистецтв.
Розробник С.Д.
Лотоцька. 2018р.
3. Методичний план-
розробка з предмета
«Методика музичного
виховання у коледжах
культури і мистецтв»
укладач викладач
Канівського коледжу
культури і мистецтв
при Уманському
державному
педагогічному
університеті ім.
П.Тичини С.В.
Чиркіна. 2019р.
4. Аранжування творів
для оркестру
народних
інструментів:
«Віденський бал»
Виступ з концертною
програмою. 2018р.
5. «Мандрівка
Україною» 2019р.
Онлайн-курси
підвищення
кваліфікації:
1.«Академічна
добросесія: онлайн
курс для викладачів»
Prometheus.,
18.11.2021р.
2. «Легкий старт
навчального року.
Актуальні питання та
нові можливості»,
17.09 – 18.09. 2021р.
Рух освіта.
3. «Інструменти
фальсіфікації для
проведення
ефективних
навчальних заходів в
онлайн-форматі»
Асоціація проектних
менеджерів України.
Вересень – жовтень
2021р. Всеосвіта

CR468341
4. «М'які навички як основа організації якісного освітнього процесу» 01.11.2022 RP 328001
5. «Емоційна підтримка учасників освітнього процесу в умовах воєнного і післявоєнного стану» 26.08.2022
6. VS229352 «Безперервний професійний розвиток педагогічних працівників» 05.10.2022 XN382407
7. «Авторське право інтернеті: що потрібно знати педагогам» 01.09.2022 КІПО №444917732336V
8. «Інструменти ефективної співпраці в освітньому просторі під час Воєнного стану» 04.09.2022
9. Форум Академічної доброчесності Національна агенція із забезпечення якості вищої освіти Unichesk 04.10.2022
Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри". 22 грудня 2022
10. Курс підвищення кваліфікації ГО «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15-19 березня 2023р.; «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту» 28.10-01.11 2024 року.
11. Психологія стресу та способи боротьби з ним 18.07.2023р. Prometheus
12. Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти 80 годин (2,6 кредитів ЄКТС) 17.07.2023р.
13. Небайдужі: базові емоційні потреби та соціальна взаємодія. Від 11.12.2023р. (15 год., 0,5 кредитів ЄКТС) Prometheus
14. Психологічна підтримка учасників освітнього процесу: потреби та можливості за напрямками «Наскрізнi навички», «Психологія», «Практичні прийоми» (10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС св-во № K137-9905 «На

						<p>урок»</p> <p>15. Використання штучного інтелекту в інклюзивній освіті. за напрямками «ІКТ», «Інклюзивна освіта», «Практичні прийоми» (2 години / 0,06 кредиту ЄКТС) св-во № В945-1089905 «На урок»</p> <p>16. Організація освітнього процесу за участю та для осіб з особливими потребами в контексті реформування закладів вищої освіти України. Сертифікат СУ626606 від 05.12.2023р. (30 годин/1 кредит ЄКТС) «Всеосвіта»</p> <p>17. «Генерація інструментальної музики та пісень за допомогою штучного інтелекту» 2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС) сертифікат № 123726 від 25.08.2023. «Уміти»</p> <p>18. Онлайн-форум на тему «Психологічне здоров'я освітян». 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), Сертифікат № ПК-К 23-09/355 від 14.09.2023 року. «УАФІТ»</p> <p>19. Учасник-слухач Міжнародної конференції креативних індустрій «Харків. Культура. Залізобетон: виклики, можливості, перспективи», яка була проведена на базі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка. 27–28 червня 2023 року, ХАРКІВ. КУЛЬТУРА. ЗАЛІЗОБЕТОН: виклики, можливості, перспективи. З подальшим допрацюванням резолюції конференції для Міністерства культури та інформаційної політики України (30 год. – 1 кредит ECTS). Робота на посаді відповідального секретаря Приймальної комісії : 2020, 2021, 2022, 2024 рр.</p>	
375220	Ярош Олег Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад	3	Мультимедійні технології	П.38.п.п.1 Діяльність у сфері аудіо (створення саунду/аранжування/озвучення): Сольний концерт Anastasia Scar (Київ), 2022; Пісня

Київської
обласної ради
"Коледж
культури і
мистецтв", рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
5.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Національна
академія
керівних
кадрів
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2021,
спеціальність:
026 Сценічне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Національна
академія
керівних
кадрів
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2022,
спеціальність:
025 Музичне
мистецтво

«суча раша»
(Anastasia Scar), 2022;
Сольний концерт
thekomakoma (Київ),
2022; Театральна
Вистава «Ціна
правди» (Олена
Петрова, псевдонім
«Астрая»), Київ і Біла
Церква, 2023 Live-
версія пісні «З тобою»
(KORNEL), 2023;
Відео кліп «Спрага
незалежності»
(KORNEL), 2023;
Концерт гурту
«СКАЙ» (Палац
спорту), 2023; Пісня
«Я візьму телефон»
(De sens), 2024; Пісня
«2 хвилини до
кохання» (De sens),
2024; Пісня «Силует»
(Ксюша Йолкіна),
2024; Пісня «МАЙЯ»
(KORNEL), 2024;
Концерт Олі
Полякової (Палац
спорту), 2024;
Сольний концерт
Злати Огневич
(МЦКМ), 2024;
Сольний концерт
Golubenko, 2024;
Презентація платівки
«SKOVORODANCE»
(Сергій Жадан, Юрій
Гуржи, Харківський
літ.музей), 2024.
Публікації з
професійної тематики.
Ярош О. М. Вплив
інтерактивних
технологій на музичну
індустрію. Культурно-
мистецьке
середовище: творчість
та технології :
матеріали XV Всеукр.
наук.-практ.конф. /
М-во культ. України
та інформ. політики;
Нац.акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Наук.
тов. студ., асп., доктор.
і молод. вч.(Київ, 19
жовтня 2023 р.). Київ :
НАКККІМ, 2023. С.72 -
74.
Ярош О.М. Технології
мережевого навчання
звукорежисерів за
умов сучасного
освітнього процесу
//Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи. Зб.
наукових праць /
Упор., наук. ред., відп.
за вип. : С. Садовенко.
Київ : НАКККІМ,
2022. С. 295–297.
Участь у
всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна

мистецька освіта:
методичні аспекти»
(07.02.2024).
П.38.п.п.4
Розробка робочих
навчальних програм
та силабусів з
дисциплін:
«Майстерінг та робота
зі звуковими
носіями»,
«Звукорежисерська
студійна практика»,
«Звукорежисерська
концертна практика»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Технічні засоби
естради», «Аудіо
саунд-продюсування».
Доповідь на семінарі-
практикумі
«АКУСТИЧНІ
СИСТЕМИ:
ВІДКРИТТЯ ТА
ДОСЛІДЖЕННЯ»
22.01.24.
https://chubynsky.best/_akustichni-sistemi_-_vidkrittya-ta-doslidjennya_.html.
П.38.п.п.19.
Директор Молодіжної
громадської
організації
«СТУДКОНЦЕРТ» (з
2023 р.).
П.38.п.п.20.
Концертний,
студійний
звукорежисер,
продюсерська
діяльність.
Практичний досвід 10
років. Зосередження
на роботі з
талановитими
артистами: від
якісного звучання до
організації й
просування.
Сприяння молодим
виконавцям:
організація сольних
концертів, запис
пісень, пошук ресурсів
для реалізації творчих
процесів. Організація
та менеджмент
культурно-мистецьких
проектів: Менеджмент
та організація
сольного концерту
Anastasia Scar (Київ),
2022; Продюсування
пісні «суча раша»
(Anastasia Scar), 2022;
Звукове технічне
забезпечення
сольного концерту
thekomakoma (Київ),
2022; Менеджмент і
технічне забезпечення
вистави «Ціна
правди» (Київ і Біла
Церква), 2023;
Технічне
забезпечення (live-
версія «З тобою» і
кліп «Спрага
незалежності»

						<p>KÓRNEL), 2023; Менеджмент і технічне забезпечення концерту гурту «СКАЙ» (Палац спорту), 2023; Менеджмент та продюсування виконавця Назар Романенко (de sens): Продюсування пісні «Силует» (Ксюша Йолкіна), 2024; Технічне забезпечення зйомок пісні «МАЙЯ» (KÓRNEL), 2024; Менеджмент і технічне забезпечення концерту Олі Полякової (Палац спорту), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Злати Огневич (МЦКМ), 2024; Технічне забезпечення сольного концерту Golubenko, 2024; Технічне забезпечення презентації платівки «ŠKOVORODANCE», 2024.</p>	
375100	Мирошниченко Олександр Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	5	Музично-звукове оформлення	<p>П.38.п.п.1 Створив композиції та аранжування на музичні твори: «Києвмій» І. Шамо, «Скрипка» І. Поклад, «Ми-Академія» О. Мирошниченка, «Yesterday» Дж. Леннона і П. Маккартні, «Караван» Х. Тизола, «Ностальгія» А. Козлова. Статті: Мирошниченко О., Кдирова І. Специфіка національного стилю та сучасні концепції у симфонічному жанрі казахської музики ХХ–ХХІ століття //українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). – 2023. – Т. 46. – С. 114-119. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.682 Мирошниченко О., І. Кдирова. Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. КНУКіМ., 2023 с.52-58 Мирошниченко О. М., Кдирова І. О. Культура</p>

сценічного мовлення у контексті професійної підготовки студентів закладів мистецької освіти // Імідж сучасного педагога. – 2023. – №. 4 (211). – С. 126-132. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4\(211\)-126-132](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-4(211)-126-132)

Кдирова І., Джулдієва О., Мирошніченко О. Трансформації національного стилю в музиці казахстану: від традицій до сучасності. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ (напрямок культурологія). 2024. № 49. С. 119–124. URL: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.845>

П.38.п.п.4. Розробник робочих навчальних програм, силабусів: Методика викладання фахових дисциплін (за видами) 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем» 2023р.; «Методика і практика роботи з ансамблем», 2022,2023р.р.; «Режисура естради» - 2020,2021р.,2022, 2023р.р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». «Музично-звукове оформлення» для ОП «Звукорежисура» 2023 р. Оновлення робочих програм та силабусів – 2024 р. П.38.п.п.12

Мирошніченко О., Кдирова І. Універсальні техніки сучасного естрадного вокалу // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». – Київ: Академперіодика, 2024. – 244-250 с. doi: <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>

Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (м. Київ, 21 квітня 2022 р.

КНУКіМ).
Науково-практична конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 23 лютого 2022 року).
IV Міжнародних конференціях національних спільнот України «Будуймо нову європейську країну разом» (Київ, 2022 р.)
Міжнародна науково-практична конференція «Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики». м. Київ, (17–18 березня 2022 р. КНУКіМ).
Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». 7-9 травня, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса).
Мирошниченко О. М. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур», доповідь Образи національної ідентичності у музичному театрі Казахстану (9-12 грудня 2023 року, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка).
Мирошниченко О. М. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16-17 листопада 2023 року, Рівненський державний гуманітарний університет).
Участь в міжнародній конференції Science and Global Challenges in the Modern World (Великобританія, 04.11.24).
Мирошниченко О., Кдирова І. Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-

						<p>во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 299-300 с. П.38.п.п.14.</p> <p>Робота в журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу фортепіанної і вокальної музики ім. І. Корабиця, 2-4 вересня 2021 р., м. Бахмут.</p> <p>Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького хореографічного, циркового та вокального мистецтв «Пектораль талантів», 28 жовтня 2021 р., м. Бровари. Участь в організації і проведенні телевізійного концерту-реквієму «Солдати Вітчизни» (Київ, 2021 р.). П.38.п.п.20</p> <p>Композитор, аранжувальник, організація концертів. Практичний досвід більше 30 років.</p> <p>Курси підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (Центр неперервної культурно-мистецької освіти, 06.04. – 19.04 2022р). Відвідування онлайн-вебінару "Арт-терапія. Як відновити та стабілізувати свій емоційний стан?!" 24 червня 2022 року.</p>	
498933	Лазарєв Сергій Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019</p>	8	Концертна та театральна звукорежисура	<p>П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарєв С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне</p>

: РДГУ, 2024. 139-145 с.
Радио інтерв'ю
Scratch'98 106.9 FM
(Нідерланди), 26.10.24
-
<https://www.wijzijndri mmelen.nl/nieuws/2913923.aspx?t=Oekrainse-DJ-Sergio-Mega-spreekt-over-oorlog-en-de-impact-op-de-dance-scene-bij-Scratch%E2%80%99998>
8.10.24 – інтерв'ю
радіо Pure FM
Frankfurt (Німеччина).
Авторські твори:
композитор, автор,
саунд-продюсер.
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
саундтреки (2020 –
2025 рр.):
Sergio Mega – Find
Ourselves (Dasero
Remix)
2021 Травень;
Nipplekiss Records
(Фінляндія)
<https://www.beatport.com/track/find-ourselves/15281669>
Basslucy – Moondancer
(Sergio Mega Remix)
2021 Грудень; CTS
Records (Україна)
2022 Лютий; Re:Vibe
Audio (Німеччина)
2022 Травень;
Ingredient Music
(Німеччина)
Music Worx Prime
Chart 2022 Top 10
<https://open.music-worx.com/track/moondancer-sergio-megaremix/944340>
Serge Lazar –
Architecture
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
<https://cts-label.com/public/releases/1864>
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
<https://cts-label.com/public/releases/1864>
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
<https://cts-label.com/public/releases/1864>

label.com/public/releas
es/1864
Sergiy Lazarev a.k.a.
Sergio Mega – Calabi
Yau
2022 Листопад;
фестиваль OVNI,
Музей Матісса (Ніцца,
Франція) саундтрек
для аудіовізуальної
інсталяції Оксани
Чепелик «Homage
Matisse»
2023 Червень; Дні
мистецтва і науки
«Scientifica # 2», Le
Cube, AMU (Екс-ан-
Прованс, Франція)
саундтрек для проекту
Оксани Чепелик
«Простір ОКЕАН:
Омили мене води до
душі моєї»
[https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –
Circles (Sergio Mega
Remix)
2023 Травень; XCM
Records (Нідерланди)
[https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio
Mega – Walk in the
Dark
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/1791199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199)
Sergio Mega – Forest
Song
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
2024 Квітень; Club
Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
[https://www.beatport.c
om/track/forest-
song/17911200](https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200)
Sergio Mega – Spin It
Back
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/spin-it-
back/18399944](https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944)
Sergio Mega & Bas
Kunnen – Spin It Back
X Electro Groove
Odyssey (Special Sergio
Mega Mashup)
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024
Лютий CTS Records
(Україна)
StruCTS 18.
International Chart
Oceania Top 20;
Проект втілено за
підтримки
Міністерства
Закордонних Справ
Німеччини та Music
Export Ukraine
<https://www.beatport.c>

om/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946
Роботи у співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання,
сингли, компіляції
(2020 – 2025 рр.):
Ki Yera – I can Give You A Shot
2020 Серпень; Barbecue Records (Австралія)
<https://www.beatport.com/track/i-can-give-you-a-shot/13922607>
Ki Yera – Coming Down
2020 Лютий; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/coming-down/2832356>
Ki Yera – Back to The Night
2021 Травень; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052>
Bas Kunnen pres. NRG – Express Yourself (Ki Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175>
Ki Yera – Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A Miracle
2022 Грудень; Family Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS Records (Україна)

<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records
(Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records
(Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer
Mushrooms (США)
Beatport top 10
releases, Beatport
Melodic House &
Techno Hype Chart
2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Rampoooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до
видання
Prohor feat.Olivia –
Make Every Moment
Shine
Квітень 2024; Killer
Mushrooms (США);
Триває підготовка до
видання
Sound Producer
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
альбоми (2020 – 2025
рр.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)

<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto – Expectation
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto – Incipience
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience/1741793024?i=1741793674>
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038>
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287>
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793287>

m/ua/album/return/1741793024?
i=1741793296
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?
i=1741793291](https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291)
Daria Letto –
Loneliness
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?
i=1741793687](https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687)
Daria Letto –
Remember Me
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/remember-me/
1741793024?
i=1741793666](https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666)
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін: «Комп'ютерне аранжування», «Звукорежисерська студійна практика», «Звукорежисерська концертна практика», «Концертна та театральна звукорежисура».
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Польща) на тему: «Особливості використання СНАТGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва» (180 годин), 04.03-14.04.2024. Залучення до міжнародної експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Work (Цюріх, Швейцарія).
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року.
П.38.п.п.20
Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів.
Кандидат мистецтвознавства,

дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Worx (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2025 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією XCM Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії. Участь в XX Міжнародній науково-практичній

						конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-22.11.24 РДГУ). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024	15	Новітня історія України	Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: «Політологія»; «Туристичний менеджмент шоу-бізнесу». П.38.п.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризмознавство. Номер № 24 (2019). Опубліковано 2023-03-21. «Нові стандарти турсервісу як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ Туризм. Номер № 25 (2020). Опубліковано 2022-09-14. «Туризм – як фактор євроінтеграції України»/ Вісник Чернівецького економічного університету (2019 р.) «Проблеми впливу форс-мажорних обставин на індустрію

гостинності (на прикладі пандемії COVID – 19) / Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв, том 3 № 2 (2020 р.). Участь у науково- практичній конференції КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» - «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» на тему «Особливості методики викладання загальноосвітніх дисциплін у навчальному закладі культури і мистецтв» (2021 р.). Участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Управління проектами та креативна індустрія» на тему «Туризм України, як прояв сучасної культурологічної тенденції» (листопад 2020 р.). «Проектування сакрального туризму в Україні» Міжнародна науково-практична конференція «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). «Психологічні особливості взаємодій туристичних фірм і споживачів туристичних послуг». «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» VI Міжнародна науково-практична конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого- організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта:

методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти».

П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проект «Мг Сковорода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди). Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова, Катерина Гончаренко, Юлія Гревцова, Богдана Кирієнка, Золочевський Дмитро, Маловік Тимофій та Анни Братчик (студенти-бакалаври 2-го курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»). Наукове керівництво доповіді 2-го курсу спеціалізації «Видовищно-театральні заходи» Ренати Геращенко «Історична місія Кирила Стеценка в українській революції 1927-1921 рр.» на науково-практичній конференції, присвяченій життю та діяльності українського композитора Кирила Стеценка (Київ, 27.04.2023). Наукове

керівництво:
дослідження
студентки 1-го курсу
спеціалізації
«Народна
хореографія» Ульвіє
Сеїтосанової
«Гюгюм, який рятував
життя. Історія одного
мідного глечика»,
представленого на
конкурс Малої
Академії Наук –
Юніор Дослідник.
Номінація «Історик-
Юніон» (Київ, травень
2023 року).
П.38.п.п.15.
Наукове керівництво
студентом в системі
Малої Академії наук
Сеїтосманова Ульвіє
Айдер Кизи 2021р.
П.38.п.п.19
Член у «Національна
Всеукраїнська
Музична Спілка».
Член спілки
журналістів України.
Член президії спілки
краєзнавців України.
П.38.п.п.20
Заслужений
працівник культури
України. Організація
академічних форумів
«Говоримо про війну -
думаємо про мир» 7
вересня 2022 року та
травень 2022 року.
Співучасть в
організації та
проведенні
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Війна та
туризм» (Київ, КНУ
ім. Т. Шевченко,
11.11.2022).
Організація
патріотичного
історико-мистецького
форуму «Перемогли
фашизм - переможемо
рашизм» (26 жовтня
2022 року, 25 травня
2022 року). Співучасть
в організації та
проведенні
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Сакральне та
туризм» (Київ, КНУ
ім. Т. Шевченко,
28.04.2023).
Організація
Студентських науково-
практичних
конференцій
«Відкриваємо
Чубинського: поета,
фольклориста та
громадського діяча»
(січень 2021 року, 27
січня 2022 року).
Організація III
студентської науково-
практичній
конференції «Кирило
Григорович Стеценко:

						композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).
444581	Шаталова Оксана Іванівна	Викладач, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030501 Українська мова та література	5	Українська мова (за професійним спрямуванням) П.38.п.п.4 Рецензент навчальної програми «Сучасний літературний процес» для підготовки ОКР «Молодший спеціаліст» / «Молодший бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Канівського коледжу культури і мистецтв. Автор навчальної програми, силабусу та керівник курсу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". Оновлення робочої програми та силабусу "Українська мова (за професійним спрямуванням)". П.38.п.п.20 Готувала студентів до творчих конкурсів та допомагала в підготовці до складання ЗНО з української мови та літератури. Студенти академії брали участь у ІІ (обласному етапі) Всеукраїнської олімпіади з української мови м. Біла Церква (2019 р.). Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 75 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (03-21.04.2023), Підвищення кваліфікації ГО «Рух освіта» (2024 рік): «Сервіси для створення інтерактивних навчальних

						матеріалів. Мова та література»; «Нетривіальне вивчення класиків і сучасників на уроках української літератури»; «Арт-педагогіка та арт-терапія в умовах інклюзивного навчання»; «Розкриття потенціалу розуму: методи ефективного запам'ятовування. Зарубіжна література». Робота в Приймальній комісії (2019,2020,2022 р.). Участь в організації конкурсу, присвяченому Ліні Костенко з нагоди 95-річчя (2025 р.). Участь в організації конкурсу до дня народження Т. Г. Шевченка (2025 р.).	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	2	Мультимедійні технології	<p>П.38.п.п.1 Музичні твори: 2020, 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64 https://www.youtube.com/watch?v=ВМеoWQkMFВМ 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC40?si=78PNXXkKDSdfvBAQ 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, мікснг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo 2023 - Iride “Дихати» : мікснг, мастерінг. 2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітюк «Поні апокаліпсіса», сингл «Крихітка». https://youtu.be/PGXkIK85zsc?</p>

si=WpBttoqA1eqwfL-M
2023 – Деревичка
«Якби я мала крила
орлині» :
продюсування, запис,
міксинг, мастерінг.
[https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?
si=DC_oAlbDVvALD3d
n](https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn)
2024 – Подкаст «Мова
оригіналу»
[https://youtu.be/Ghyv
Hlx95aI?
si=Ay5Z9fKusQgcVD6i](https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i)
2024 – «Пісенна мапа
України»:
музикознавчий
історично-
дослідницький цикл
подкастів.
[https://youtu.be/WyYo
SMYx38A?
si=EmbRcZO88GKDj8l
N](https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN)
2024 – Tember Blanche
Квартирник на Мові
оригіналу: запис,
міксинг
[https://youtu.be/-
AV1Nejt2-k?
si=NNWdJb6a-
PgzS9IH](https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-PgzS9IH)
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Концертна та
театральна
звукорежисура»,
«Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології». 19.10.23
проведення вебінару
«Авторське право у
музиці», «ШІ в
музиці» 20.11.24.
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння
техніками звукозапису
і відповідними
спеціальними
програмними
продуктами та
апаратним
забезпеченням, досвід
більше 20 років.
Музичне
продюсування,
написання та
аранжування
музичних творів,
робота з артистами та
музикантами.
Працював із
багаторазовим □
володарем премії
Grammy Joe Chiccarelli
над альбомом
Vagabond Specter у
2018 році як со-
продюсер. Режисер
запису, режисер
зведення, со-

						<p>продюсер (альбом "Простіше вещи") у Ріаобой (Дмитро Шурав) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріаобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembeff Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Tум, Kadnau, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>	
379293	Дідук Інна Анатоліївна	Доцент, Суміщення	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут ім. В.П.Затонського, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012982, виданий 09.01.2002, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС</p>	5	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих програм та силабусів із навчальних дисциплін «Педагогіка та психологія», «Академічна доброчесність та основи науково-дослідної роботи», «Академічна доброчесність молодих науковців», «Соціологія», «Основи науково-дослідницької роботи». П.38.п.п.10 Наукове міжнародне стажування Академічна доброчесність</p>

006380,
виданий
13.12.2007

(онлайн), 27.06-05.08.2022, Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці». Тривалість: 180 год (6 кредитів ECTS). Сертифікат KW-050822/022 П.38.п.п.12
V Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 23-24 березня 2023 року.
Тема виступу: «Технологія організації проєктної діяльності студентів мистецьких закладів».
VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 3 листопада 2022 року.
Тема виступу: Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf
III науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі», 18-19 лютого 2021 року, Ужгородський інститут культури і мистецтв.
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року.
Тема виступу: «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти»
Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 5 березня 2021 року.
Тренінг на тему: «Мотиваційний профіль студента». Всеукраїнська

науково-практична інтернет-конференція методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього: методичні аспекти» 29 квітня 2020 року. Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККІМ. С. 135-137. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novy/ny/11_22/Programa_Konferensii_Kultura_i_mystetstvo_03_11_2022.pdf

Мотивація студентів у системі академічної доброчесності. Академічна доброчесність : виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.219-223. <https://www.iiasc.org/wpcontent/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>

Ментальні карти: інноваційна технологія розвитку творчої особистості. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали Третьої науково-практичної конференції, місто Ужгород, 18-19 лютого

2021 Ужгород:
Ужгородський
інститут культури і
мистецтв, 2021. - С.42-
44.
<https://institute.demo1234.xyz/img/dust/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20SMART%20ART%202021.pdf>
Академічна
мотивацій як чинник
інтеграції здобувачів
вищої освіти в
європейський простір.
InterConf, вип. 66,
Липень 2021, С. 135-
<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/13863>.
Ціннісно-
рефлексивний метод
навчання як чинник
модернізації
мистецької освіти.
Мистецька освіта
майбутнього :
методичні аспекти :
зб. матеріалів Всеукр.
наук.-практ. інтернет-
конф., 29 квіт. 2020
р./ за заг. ред. М. М.
Бриль. Київ :
ДНМЦЗКМО, 2020. -
С.173- 176.
<https://www.dnmczkm.o.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf#page=178>
Психологічні аспекти
впровадження
інноваційних
технологій в умовах
вищої освіти. Збірник
тези доповідей
учасників «ІІ
Всеукраїнський
Конгрес із соціальної
психології «Соціальна
психологія сьогодні:
здобутки і
перспективи». -
Інститут соціальної та
політичної психології
НАПН України, 2020.
- С. 115-118.
<https://lib.iitta.gov.ua/718569/1/Theses-UCSP2019.pdf#page=116>
Дідук І.А.
Студентоцентроване
навчання як
інструмент
забезпечення якісної
вищої освіти в
Україні. Науковий
збірник «InterConf»,
Випуск 162, 2023. С.

86-90
<https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/article/view/4038>
Дідук І.А. XIII Всеукраїнська конференція молодих вчених «Перспективи розвитку сучасної психології» (2-3 листопада 2023 року, Університет Григорія Сковороди в Переяславі).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: «Впровадження проектно орієнтованого навчання у закладах вищої освіти: принципи та переваги».
П.38.п.п.14
Організатор та модератор наукових заходів та вебінарів Академії (2024-2025 рік). Підготовка студентських конференцій.
Христіна Хлонь, Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» підготовка наукового проєкту «Музика без плагіату» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 27 травня 2022 року). 1 місце. Подано до друку. Хворостяна Дар'я, участь у III студентській науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).
Доповідь на тему: «Педагогічні принципи та викладацька діяльність Кирила Стеценка». Рудь Дар'я, участь у науково-практичній інтернет-конференції «Соломія Крушельницька - королева світової оперної сцени» (Київський Національний університет культури і

мистецтв. 19 жовтня 2022 року). Тези на тему «Соломія Крушельницька: постать, яка об'єднує українців». Богма Анастасія, участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Захід-Схід: культура і мистецтво (до ювілею Григорія Сковороди)» (Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. 29 жовтня 2022 року).
Доповідь на тему: Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна. Софія Добrivечір, участь у XII Всеукраїнської студентської наукової Інтернет-конференції «Сучасні інформаційні технології в освіті і науці», 22 квітня 2021 р. Умань. Катерина Гетьман, участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених». Тези «Академічна мотивація як чинник академічної доброчесності здобувачів вищої освіти», травень 2021 року, Харків. Петрик Ніна, Рудь Дар'я, участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Павло Чубинський як дослідник української народної гри». Світлана Сніжко
участь у II студентській науково-практичній конференції «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року).
Доповідь на тему: «Вплив пісенного фольклору на психоемоційний стан молоді».
П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація політичних психологів України» (АППУ).
П.38.п.п.20
Методист денного відділення. Вчений

секретар КЗВО КОР
«Академія мистецтв
ім. П. Чубинського».
Заступник
відповідального
секретаря
Приймальної комісії.
Членкиня комісії із
забезпечення якості
освіти.
Підвищення
кваліфікації:
Курси «Впровадження
інноваційних
технологій в освітню
діяльність закладів
вищої мистецької
освіти» (Центр
неперервної
культурно-мистецької
освіти 06.04. – 19.04
2022 року) Свідоцтво
12СС 02214142/002141
Курси «Актуальні
питання сучасної
мистецької освіти.
Удосконалення
методики викладання
фахових дисциплін у
закладах
спеціалізованої
мистецької освіти»
(Центр неперервної
культурно-мистецької
освіти 21.09. – 25.09
2020 року) Свідоцтво
12СС
02214142/002435-20
Онлайн-курс
«Проектування та
створення
електронних
підручників та
посібників» (30 годин,
3-9 жовтня 2022 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої
освіти), СС
382829994/2708-22)
Онлайн-курс
«Проектування
електронних освітніх
ресурсів (30 годин,
жовтень 2019 року,
Науково-методичний
центр вищої та
фахової перед вищої
освіти),
38282994/№1737-19
Курс «Перша
психологічна
допомога під час та
після війни» (30
годин, ДНУ Інститут
модернізації змісту
освіти), 05.09.2022.
№95843703
Курс на Прометеусі
«Академічна
добročесність:
онлайн-курс для
викладачів» (60
годин), 11.08.2021
року.
Курс на Прометеусі
«Медіаграмотність
для освітян» (60
годин), 04.08.2020
року
Тренінг «Академічна

доброчесність як рушійна сила підвищення якості освіти: кейси акредитаційної експертизи» (15 годин, у межах проєкту Еразмус), 14-16 червня 2022 року. №101048055-14-041. Підвищення кваліфікації «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р.

Методичні види діяльності: участь в організації опитувань в академії («Ставлення до академічної доброчесності», вересень 2020 року, жовтень 2021 року; «Ваше ставлення до самостійної роботи», лютий 2021 року; опитування щодо оцінювання освітнього процесу ОКР «Бакалавр», травень 2021 року; «Стан психологічного комфорту під час навчання в Академії», червень 2021; «Науково-дослідна складова освітнього процесу», вересень 2021 року); опитування здобувачів освіти щодо організації змішаної форми навчання у 1-му семестрі 2021-2022 н.р. (грудень 2021 року); «Освітній процес під час війни очима викладача Академії», 21-26 червня 2022 року; Опитування щодо академічного плагіату за Робертом Гаррісом, листопад 2022 року; «Неформальна освіта студентів як інструмент забезпечення якості освіти», січень 2023 року. Координація роботи зі сервісом UNICHECK для перевірки академічних текстів студентів та викладачів академії на плагіат. Координація роботи з Державною науково-технічною бібліотекою України щодо отримання доступу до електронної наукової бази даних ScienceDirect та Scopus. Організація

заходів з впровадження академічної доброчесності: онлайн вебінар «Академічна доброчесність: студентські ініціативи», » (3 жовтня 2020 року), Тиждень академічної доброчесності (26 жовтень 2021 року), презентації «Доброчесність онлайн» (травень 2022 року).
Організація науково-практичних конференцій Академії «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (березень 2021 року, 23 лютого 2022 року, 9 лютого 2023 року)
Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року), III студентської науково-практичній конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року).
Організація наукових семінарів та онлайн-тренінг для студентів: «Академічна культура студента» (листопад 2022 року), «Інформаційні ресурси бібліотеки Академії та їхня роль у забезпеченні якості вищої освіти» (листопад 2022 року), «Підготовка до презентації» (січень 2022 року), «Плагіат у музиці» (10 грудня 2021 року), «Розвиток наукового потенціалу» (травень 2021 року), «Як створити якісний академічний текст» (травень 2021 року), «Мистецтво конспектування» (вересень 2020 року), для викладачів: «Організація дистанційного навчання на освітньому ресурсі Moodle» (вересень 2020 року), «Розвиток наукового потенціалу», «Я-науковий керівник» (жовтень 2022 року), «Профіль викладача

академії» (квітень 2021 року).
Координація науково-мистецьких проєктів:
«Народна пісня в українському кіно: Іван Миколайчук» (народна артистка Валентина Коротя-Ковальська) 30 вересня 2022 року;
«Сучасний метод Estill Voice Training (EVT) у вокальній педагогіці: альтернатива чи необхідність?» (лауреат міжнародних конкурсів, викладачка кафедри «Мистецтво співу» Марина Черноштан) 10 жовтня 2022 року;
«Музика в колі власних фантазій та імпровізацій» (заслужений діяч мистецтв України В'ячеслав Полянський) 10 листопада 2022 року,
«Новий український правопис» (викладачка української мови Фурсова Н.В.) жовтень 2021 року, «Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури» (кандидат мистецтвознавства Овсяннікова В.Г.) жовтень 2021 року.
Виступ на відкритій Вченій раді «Освітній процес в умовах воєнного стану» (квітень 2022 року).
Проведення онлайн-тренінгу для студентів «Мотиваційний профіль студента» (березень 2021 року).
Робота над наповненням електронного репозиторію бібліотеки Академії.
Координація роботи Наукової ради студентів. Модератор студентських проєктів «Музика без плагіату» 2022-2023 рр., «Студенти у пошуку якості освіти» (жовтень 2022 року), мистецького проєкту «MR СКОВОРОДА» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сковороди), Академічних форумів «Говоримо про війну - думаємо про мир» 7 вересня 2022 року та травень 2022 року, патріотичного історико-мистецького форуму «Перемогли

						<p>фашизм - переможемо рашизм» 26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року), мистецького проекту «Українська музика під час російсько- української війни» травень 2022 року, просвітницького роєкту «Абетка першої психологічної допомоги» квітень 2022 року, дослідницького проекту «Простір саморозвитку та мотивації» 2021-2023 рр. Участь у вебінарах та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 2025 рік. Участь у форумі академічної добročесності (сертифікат від 20.02.25).</p>	
501832	Обіход Тетяна Вікторівна	Викладач, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Ядерна фізика, Диплом спеціаліста, Київський університет права Національної академії наук України, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук КН 009380, виданий 16.02.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001078, виданий 17.01.2014</p>	4	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>П.38.п.п.1 Scopus: SEARCH FOR DARK MATTER CANDIDATE PRODUCED IN ASSOCIATION WITH A HIGGS BOSON AND TAU LEPTONS AT $\sqrt{s}=14$ TeV Obikhod, T., Petrenko, E. Problems of Atomic Science and TechnologyThis link is disabled., 2024, 2024(3), pp. 12–14 Searches for Heavy Higgs Bosons in the Framework of 2HDM Model Obikhod, T., Petrenko, E. Physics of Particles and NucleiThis link is disabled., 2023, 54(3), pp. 400–404 STUDYING THE RESONANCE PRODUCTION CROSS- SECTION OF THE HEAVY VECTORS WITHIN HEAVY VECTOR TRIPLET MODEL Obikhod, T.V., Petrenko, I.A. Problems of Atomic Science and TechnologyThis link is disabled., 2023, 2023(3), pp. 3–7 Computer Modeling of Decay Width and Production Cross Sections for Beyond SM Particles Obikhod, T., Petrenko, I. Physics of Particles and NucleiThis link is</p>

disabled., 2022, 53(2), pp. 589–594
COMPUTER MODELING OF tth(H) HIGGS BOSON PRODUCTION WITH MSSM MODEL
Obikhod, T.V., Petrenko, I.A.
Problems of Atomic Science and TechnologyThis link is disabled., 2022, 141(5), pp. 3–6
Decay width modedcorling of higgs boson within thdm model
Obikhod, T.V., Petrenko, E.A.
Problems of Atomic Science and TechnologyThis link is disabled., 2021, 133(3), pp. 11–13
Investigations of electroweak symmetry breaking mechanism for Higgs Boson decays into four fermions
Obikhod, T.V., Petrenko, E.A.
Problems of Atomic Science and TechnologyThis link is disabled., 2020, 129(5), pp. 8–12
B-tagging and searches for new physics beyond the standard model
Obikhod, T.V., Petrenko, E.A.
Problems of Atomic Science and TechnologyThis link is disabled., 2020, 129(5), pp. 3–7
Фахові статті:
Obikhod, Tetiana. (2022). Головні засади економіки України в умовах воєнного стану. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: економіка та управління. 10.54929/2786-5738-2022-4-03-02.
Obikhod, Tetiana & Borodina, Elena. (2022). ANALYSIS OF STRATEGIC DIRECTIONS OF ECONOMIC DEVELOPMENT OF UKRAINE IN CONDITIONS OF MARTIAL STATUS. Věda a perspektivy. 5. 51-58. 10.52058/2695-1592-2022-5(12).
Obikhod, Tetiana & Borodina, O.M. (2023). ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ СТРУКТУРИ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ І ПЕРСПЕКТИВИ НА МАЙБУТНЄ. Економічний вісник

Національного
технічного
університету України
«Київський
політехнічний
інститут». 25-30.
10.20535/2307-
5651.26.2023.287407.
Лихова, С & Біленчук,
П & Obikhod, Tetiana.
(2023). АВІАЦІЙНА І
КОСМІЧНА ГАЛУЗЬ
УКРАЇНИ:
ТЕХНОЛОГІЧНІ І
ПРАВОВІ
ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ. Scientific
works of National
Aviation University
Series Law Journal Air
and Space Law. 68. 25-
35. 10.18372/2307-
9061.68.17970.
Obikhod, Tetiana.
(2022). Головні засади
економіки України в
умовах воєнного
стану. Проблеми
сучасних
трансформацій. Серія:
економіка та
управління.
10.54929/2786-5738-
2022-4-03-02.
Obikhod, Tetiana &
Bilenchuk, P. (2022).
ЗАПРОВАДЖЕННЯ
МЕХАНІЗМУ
ДЕРЖКОНТРОЛЮ ЯК
ЗАПОРУКА
УСПІШНОЇ
АДМІНІСТРАТИВНОЇ
РЕФОРМИ УКРАЇНИ.
Наукові перспективи
(Naukovi perspektivi).
19. 246-253.
10.52058/2708-7530-
2022-1(19)-246-253.
П.38.п.п.3
Traditional and
innovative scientific
research: domestic and
foreign experience :
Scientific monograph.
Riga, Latvia : Baltija
Publishing, 2024. 716 p.
ISBN: 978-9934-26-
436-8 DOI:
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-436-8>
Traditional and
innovative approaches
in economics: theory,
methodology, practice :
Collective monograph.
Riga, Latvia: Baltija
Publishing, 2024. 652
p. ISBN 978-9934-26-
407-8
П.38.п.п.12
Obikhod, Tetiana.
(2025). Theory and
experiment of graviton
physics. SCIENTIFIC
WORKS “Theoretical
physics in
Transcarpathia”
according to the
materials of the
International
Conference (devoted to

the Centennial Birthday Anniversary of Prof. Yu.M. Lomsadze), Uzhhorod, December 17-19, 2024.

Obikhod, Tetiana. (2024). AdS/CFT correspondence and classification of Kaluza-Klein modes within the supergroup. Bogolyubov Kyiv Conference "Problems of Theoretical and Mathematical Physics" Book of Abstracts Kyiv 2024 TO THE 115th ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF MYKOLA BOGOLYUBOV.. 10.13140/RG.2.2.25602.29127.

Obikhod, Tetiana & Bilenchuk, Petro. (2024). Розвиток конституціоналізму України у порівнянні з провідними країнами світу. DOI:10.13140/RG.2.2.18294.61762

Obikhod, Tetiana. (2024). TRAYEKTORIYA ROZVYTKU BIZNESU UPRAVLINNYA TA PRAVA V UMOVAH GLOBALNYH RYZYKIV. 10.13140/RG.2.2.16259.72482.

Obikhod, Tetiana & Petrenko, E. (2024). ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ І ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ПОШУКИ ФІЗИКИ ЗА МЕЖАМИ СТАНДАРТНОЇ МОДЕЛІ. THEORETICAL ASPECTS AND EXPERIMENTAL SEARCHES FOR PHYSICS BEYOND THE STANDARD MODEL. Матеріали Наукової конференції Інституту ядерних досліджень НАНУ за підсумками 2023 року 27 - 31 травня 2024 р.. 10.13140/RG.2.2.28443.07206.

Obikhod, Tetiana & Petrenko, Ievgenii. (2024). THREE MODELS, MSSM, 2HDM, NMSSM, FOR SUPERSYMMETRY SEARCHES AT THE LHC. INTERNATIONAL CONFERENCE Nuclear Physics in Transcarpathia (to the 55th anniversary Dedicated of the Department of Photonuclear Processes

)..
10.13140/RG.2.2.31536.
37125.
Obikhod, Tetiana.
(2024). ІСТОРІЯ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ
КРИМІНОЛОГІЇ.
МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ.
10.13140/RG.2.2.23679.
42409.
Obikhod, Tetiana &
Petrenko, Ievgenii &
Chernyshenko, S.
(2024). PHYSICS
BEYOND THE
STANDARD MODEL:
ACHIVEMENTS AND
PROSPECTS. CERN -
Ukraine 2024: "Past -
Present – Future"
Conference, Kyiv
Ukraine, May 28-29,
2024.
10.13140/RG.2.2.36519.
56489.
Obikhod, Tetiana &
Bilenchuk, Petro.
(2024). STATE OF THE
FIGHT AGAINST
CORRUPTION IN
UKRAINE AND
PROSPECTS FOR
OVERCOMING IT.
МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО -
ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ.
10.13140/RG.2.2.10396.
91520.
Obikhod, Tetiana.
(2024).
МІЖНАРОДНЕ
АДМІНІСТРАТИВНО-
ПРАВОВЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ПУБЛІЧНОЇ
БЕЗПЕКИ В УКРАЇНІ
В ПЕРІОД
ВІЙСЬКОВИХ ДІЙ.
10.31733/15-03-
2024/1/297-299.
Obikhod, Tetiana &
Bilenchuk, Petro.
(2023).
КІБЕРБЕЗПЕКА
УКРАЇНИ:
ДОСЯГНЕННЯ І
ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.
10.46340/GUEC2023-
10.
Obikhod, Tetiana &
Bilenchuk, Petro.
(2023). Етапи
покращення роботи
правоохоронних
органів України.
Проблеми
реформування
кримінальної юстиції
України: збірник за
матеріалами
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (м.

						<p>Чернівці, 25-26 травня 2023 року) / відп. ред.: В.М. Юрчишин, О.В. Попович. Чернівці: Технодрук, 2023. 196 с.</p> <p>Юридичний Вісник України: Obikhod, Tetiana & Bilenchuk, Petro. (2022). Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України, частина 1. 10.13140/RG.2.2.19543.14243.</p> <p>Obikhod, Tetiana & Bilenchuk, Petro. (2022). Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України, частина 2. Obikhod, Tetiana & Bilenchuk, Petro. (2022). Правове і наукове забезпечення кібербезпеки України, частина 3. 16. П.38.п.п.20 Старший науковий співробітник Інституту ядерних досліджень НАН України, юрист. Практична робота більше 20 років.</p>	
379555	Зінченко Віктор Анатолійович	Викладач, Сумісництво	Соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 019778, виданий 02.07.2003, Атестат доцента АД 015961, виданий 02.10.2024</p>	15	Філософські студії	<p>Заслужений працівник культури України № 2447 виданий 25.09.1998 р. П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силбусів: «Історія України», «Основи філософії» 2020,2021,2022р.р.; «Новітня історія України» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вибіркового циклу: Політологія; Туристичний менеджмент шоу-бізнесу. П.38.п.п.12 «Актуальні питання філософського осмислення туризму». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Історія, економіка, філософія. Розділ Туризмознавство. Номер № 26 (2021). Опубліковано 2023-01-09. «Туризм як фактор євроінтеграції України». Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Розділ</p>

Туризмознавство.
Номер № 24 (2019).
Опубліковано
2023-03-21.
«Нові стандарти
турсервісу як фактор
євроінтеграції
України». Вісник
Київського
національного
лінгвістичного
університету. Розділ
Туризм. Номер № 25
(2020). Опубліковано
2022-09-14.
«Туризм – як фактор
євроінтеграції
України»
/ Вісник
Чернівецького
економічного
університету (2019 р.)
«Проблеми впливу
форс-мажорних
обставин на індустрію
гостинності (на
прикладі пандемії
COVID – 19) / Вісник
Київського
Національного
університету культури
і мистецтв, том 3 № 2
(2020 р.)
Участь у науково-
практичній
конференції КЗВО
КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського» -
«Професійна
мистецька освіта:
методичні аспекти» на
тему «Особливості
методики викладання
загальноосвітніх
дисциплін у
навчальному закладі
культури і мистецтв»
(2021 р.)
Участь у VIII
Міжнародній науково-
практичної
конференції
«Управління
проектами та
креативна індустрія»
на тему «Туризм
України, як прояв
сучасної
культурологічної
тенденції» (листопад
2020 р.).
«Проектування
сакрального туризму в
Україні» Міжнародна
науково-практична
конференція
«Сакральне та
туризм» (Київ, КНУ
ім. Т. Шевченко,
28.04.2023).
«Психологічні
особливості взаємодії
туристичних фірм і
споживачів
туристичних послуг».
«Гостинність, сервіс,
туризм: досвід,
проблеми, інновації»
VI Міжнародна
науково-практична

конференція 11–12 квітня 2019 рік «Психолого-організаційні аспекти функціонування туристичних фірм в умовах війни». Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та туризм» (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) «Особливості психологічного сприйняття Туристичних локацій переміщеними особами в період війни». Міжнародна науково-практична конференція «Війна та туризм» (м. Київ, 11 листопада 2022 р.). Науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 9 лютого 2023 року. КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Тема виступу: VIII Міжнародна науково-практична конференція «Управління проектами та креативна індустрія». Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Доповідь: «Впровадження ефективних моделей викладання навчальної дисципліни з історії у формуванні національно-патріотичного світогляду студентів мистецьких закладів освіти». П.38.п.п.14 Керівництво науковими роботами студентів у Науково-практичній конференції «ПАВЛО ЧУБИНСЬКИЙ: ПОЕТ, ФОЛЬКЛОРИСТ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ». Мистецький проєкт «Мг Скворода» (з нагоди 300-річчя від дня народження філософа Григорія Сквороди). Науковий керівник: Вікторія Забіло, Стефанія Виноградова,

Катерина Гончаренко,
Юлія Гревцова,
Богдана Кириєнка,
Золочевський Дмитро,
Маловік Тимофій та
Анни Братчик
(студенти-бакалаври
2-го курсу
спеціалізації
«Музичне мистецтво
естради»).

Наукове керівництво
доповіді 2-го курсу
спеціалізації
«Видовищно-
театральні заходи»
Ренати Геращенко
«Історична місія
Кирила Стеценка в
українській революції
1927-1921 рр.» на
науково-практичній
конференції,
присвяченій життю та
діяльності
українського
композитора Кирила
Стеценка (Київ,
27.04.2023).

Наукове керівництво:
дослідження
студентки 1-го курсу
спеціалізації
«Народна
хореографія» Ульвіє
Сеїгосманової
«Гюгюм, який рятував
життя. Історія одного
мідного глечика»,
представленого на
конкурс Малої
Академії Наук –
Юніор Дослідник.
Номінація «Історик-
Юніон» (Київ, травень
2023 року).
П.38.п.п.15.

Наукове керівництво
студентом в системі
Малої Академії наук
Сеїгосманова Ульвіє
Айдер Кизи 2021р.
П.38.п.п.19

Член у «Національна
Всеукраїнська
Музична Спілка».

Член спілки
журналістів України.
Член президії спілки
красназавців України.
П.38.п.п.20

Заслужений
працівник культури
України.

Організація
академічних форумів
«Говоримо про війну -
думаємо про мир» 7
вересня 2022 року та
травень 2022 року.

Співучасть в
організації та
проведенні
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Війна та
туризм» (Київ, КНУ
ім. Т. Шевченко,
11.11.2022).

Організація
патріотичного

							історико-мистецького форуму «Перемогли фашизм - переможемо рашизм» (26 жовтня 2022 року, 25 травня 2022 року). Співучасть в організації та проведенні Міжнародної науково-практичної конференції «Сакральне та туризм» (Київ, КНУ ім. Т. Шевченко, 28.04.2023). Організація Студентських науково-практичних конференцій «Відкриваємо Чубинського: поета, фольклориста та громадського діяча» (січень 2021 року, 27 січня 2022 року). Організація III студентської науково-практичної конференції «Кирило Григорович Стеценко: композитор, хоровий диригент, громадський діяч» (квітень 2023 року) та наукове керівництво студентськими дослідженнями. Підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». (Свідоцтво 12СС 02214142/002138, від 19 квітня 2022 року).
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	Сольфеджіо	П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силябусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24) П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності».

Навчально-тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року.

Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga

Проведення майстер-класу:
OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.11

Проведення лекції підвищення кваліфікації.
Свідоцтва:
Вересень 2020р.
Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики».
Жовтень 2020р.
Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.
Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей.
Вересень 2021р.
Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. 3

метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НААКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкеїча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.Є. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв

(Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava».
25.09.2020 – 15.10.2020р.р.
Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga
Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.
Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р.
Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ)
П.38.п.п.12
Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеоєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз

1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною.
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.
П.38.п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».
П.38.п.п.20
33 роки.
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» — сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT — музичний редактор програми «Полгарев-джаз» (2002—2004 рр.); TV Тоніс — музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014—2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003—2016 рр.); радіо «Континент» — музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002—2004

pp.); радіо «Ренесанс» — музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012—2016 pp.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова» (2001—2020 pp.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтва (2002—2021pp); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проєкту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 pp. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проєкту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 p.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 pp.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Оксамитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 pp.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 pp.); арт-директор міжнародного освітнього проєкту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 pp.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 pp.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з

466688	Супрун Олена Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавств о, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	Теорія музики	2010 р.). П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24) П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально- тренувальний центр Przysietnicy м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga Проведення майстер- класу: OSWIADCZENIE (Свідоцтво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczyciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziela udzial w miedzynarodowych pt. “Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe” ktore odbyly sie w Ostrodku Szkoleniowo- Edukacyjnym “Czardworek” w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykladu “Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku” П.38.п.п.11 Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з
--------	--------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	--	----	---------------	--

підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкейча; Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний

центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримки Єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava».

25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga

Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05.2019р.

Міжнародний конкурс молодих музикантів «Pompei Music Fest»., Pompei Music Fest – Teatro Di Costanzo Mattiello. 03-05.12.2021р.

Член журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів. 01.03-15.03.2021р. «Open art talent 2021» /Відкриті творчі таланти 2021 / (Канада – Україна), організатори «Ginasounds – EDM» (Канада), «Мистецька Ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), За підтримки єдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтва (Київ)

П.38.п.п.12

Супрун О.В.
Принципи академічної музики в творчості джазових піаністів – представники стильового напрямку «кул-джаз» (cool-jazz). Матеріали XIV Міжнародної науково-творчої конференції Культурно-мистецьке сеєдовище: творчість та технології., Київ, НАКККіМ., 23.10.2020р. С.74
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnologii.pdf
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз 1950-х років у аспекті інтеграції з класичною музичною спадщиною. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Materials of the international scientific-practical conference Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological» Київ КНУКіМ 2021р., с.257
<https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-CONFERENCE-MUSIC-IN-DIALOGUE-WITH-THE-MODERNITY-STUDIOS-OF-EDUCATIONAL-ART-HISTORY-CULTUROLOGICAL.pdf>
Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.
П.38.п.п.19
Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».
П.38.п.п.20
33 роки.
Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних

мистецьких заходів.
Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» — сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT — музичний редактор програми «Полтареві-джаз» (2002—2004 рр.); TV Тоніс — музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014—2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003—2016 рр.); радіо «Континент» — музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002—2004 рр.); радіо «Ренесанс» — музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012—2016 рр.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова» (2001—2020 рр.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтва (2002—2021 рр.); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проекту «Міжнародний джазовий абонемент» (з 2005—2009 рр. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проекту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 р.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Оksamитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтва «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проекту

						«Еразмус+» – Польща (2016–2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «VECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007–2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.).	
466688	Супрун Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 006000, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 039266, виданий 26.06.2014	17	Гармонія	П.38.п.п.4 Розробник робочих навчальних програм і силабусів: «Сольфеджіо», «Теорія музики»; «Гармонія», «Музична фольклористика» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Розробник відкритої лекції «Джаз як вид мистецтва: витоки та розвиток» (16.10.24) П.38.п.п.10 Польсько-українські майстер-класи «Академія журналістики соціальної, екологічної та громадянської відповідальності». Навчально-тренувальний центр Przynsietnicу м. Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21–30 жовтня 2022 року. Польсько-українські майстер-класи в рамках міжнародної програми ERASMUS+ – ArtLiga Проведення майстер-класу: OSWIADCZENIE (Свідoctво): Ninijszym potwierdza sie, ze nauczeciel szkoly lazdu I pop-art w Kijowie Olena Suprun wziała

uczestniczył w międzynarodowych pt. "Republika Artystyczna. Młodzieżowe warsztaty estradowe" które odbyły się w Ostrodku Szkoleniowo-Edukacyjnym "Czardworek" w Przysietnicy/k Brozozowa w terminie 20.08.-27.08.2021r. Temat wykładu "Cechy charakterystyczne muzyki popularnej w Polsce i na Ukrainia w latach 30-40 XX wieku" П.38.п.п.11

Проведення лекції підвищення кваліфікації. Свідоцтва: Вересень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групі викладачів мистецьких шкіл Миколаївської області. Тема «Взаємодія класичної та джазової музики». Жовтень 2020р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Лекційні заняття з підвищення кваліфікації в групах викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. З метою поширення власних методичних досягнень проведення лекцій в групах викладачів мистецьких шкіл Сумської, Херсонської, Кіровоградської та Одеської областей. Вересень 2021р. Співпраця з Центром неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Проведення лекційних занять в групах підвищення кваліфікації викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти: Херсонський фаховий коледж музичного мистецтва, Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича;

Кам'янський музичний коледж ім. Д.С. Задора; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки; Київський державний музичний лицей ім. М.В. Лисенка; Маріупольський коледж мистецтв; Лозінський вищий коледж мистецтв Харківської області. П.38.п.п.14 Керівництво студентами в роботі Навчально-тренувального центру Przynietnicy м.Бжозув (Польща), в рамках Міжнародної програми ERASMUS+ Міський культурний центр у Сталевій Волі (Польща) у партнерстві з Громадською організацією «Мистецька Ліга» ART LIGA (Україна). 21—30 жовтня 2022 року. Організатор та член журі двох турового Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу для виконавців усіх жанрів «Open art talent» Іспанія – Україна. «Мистецька ліга» (Україна), «Novovira Art» (Іспанія), «Зіркові діти» (Україна), За підтримкиЄдиної в Україні Школи джазового та естрадного мистецтв (Київ); Дирекції фестивалів «Starsof the Costa Brava» та «Velvet September in the Costa Brava». 25.09.2020 – 15.10.2020р.р. Міжнародний дистанційний конкурс мистецтв «Open art talent» – ArtLiga Член журі, член оргкомітету II Міжнародного конкурсу-фестивалю III міжнародний конкурс-фестиваль арфового мистецтва ім. Вікторії Полтаревої The third International Contest festival of the HARP ART named Victoria Poltareva., «Арфами, арфами... йде весна».23-26.05. 2019р. Міжнародний конкурс

молодих музикантів
«Pompei Music Fest».,
Pompei Music Fest –
Teatro Di Costanzo
Mattiello. 03-
05.12.2021р.
Член журі
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
для виконавців усіх
жанрів. 01.03-15.03.
2021р. «Open art talent
2021» /Відкриті творчі
таланти 2021 /
(Канада – Україна),
організатори
«Ginasounds – EDM»
(Канада), «Мистецька
Ліга» (Україна),
«Novovira Art»
(Іспанія), За
підтримки єдиної в
Україні Школи
джазового та
естрадного мистецтва
(Київ)
П.38.п.п.12
Супрун О.В.
Принципи
академічної музики в
творчості джазових
піаністів –
представники
стильового напрямку
«кул-джаз» (cool-jazz).
Матеріали XIV
Міжнародної науково-
творчої конференції
Культурно-мистецьке
сеєдовище: творчість
та технології., Київ,
НАКККіМ.,
23.10.2020р. С.74
[https://nakkkim.edu.ua
/images/Instytuty/nauk
a/vydannia/2020_Kult
urno-
mystetske_seredovyshe
_tvorchist_ta_tekhn
olohii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf)
Супрун О.В.
Фортепіанний джаз
1950-х років у аспекті
інтеграції з
класичною музичною
спадщиною.
Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції Музика в
діалозі з сучасністю:
освітні,
мистецтвознавчі,
культурологічні студії
/ Materials of the
international scientific-
practical conference
Music in dialogue with
the modernity: studios
of educational, art
history, culturological»
Київ КНУКіМ 2021р.,
с.257
[https://knukim.edu.ua/
wp-
content/uploads/2021/
02/PROGRAM-
INTERNATIONAL-
SCIENTIFIC-
PRACTICAL-](https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/PROGRAM-INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-PRACTICAL-)

CONFERENCE-
MUSIC-IN-
DIALOGUE-WITH-
THE-MODERNITY-
STUDIOS-OF-
EDUCATIONAL-ART-
HISTORY-
CULTUROLOGICAL.pdf

Рецензія на збірку О.І. Шавардак. Різдвяні мелодії: Фортепіанні транскрипції для юних джазменів у дві та чотири руки (молодші та старші класи ДМШ). Рівне, 2021. 46с.

П.38.п.п.19

Голова правління громадської організації «Мистецька Ліга».

П.38.п.п.20

33 роки.

Музикознавець, музичний журналіст, продюсер численних мистецьких заходів. Робота в ЗМІ, на телебаченні та радіо: ТРК «Київ» — сюжети про класичну та джазову музику в програмі «PRO ART» (2002 р.); TVT — музичний редактор програми «Полтареві-джаз» (2002—2004 рр.); TV Тоніс — музичний редактор програми «Рок-тайм» (2014—2018 рр.); музичний консультант, автор текстів до передач «Мовою музики» ДТРК «Культура» (2003—2016 рр.); радіо «Континент» — музичний оглядач програми «Джазовий гурман» (2002—2004 рр.); радіо «Ренесанс» — музичний оглядач програми «Джаз-тайм» (2012—2016 рр.); Робота в якості музичного менеджера: організатор та медіа-координатор щорічного фестивалю «Зимові джазові зустрічі пам'яті Є. Дергунова» (2001—2020 рр.); заступник директора з творчих питань Школи джазового та естрадного мистецтва (2002—2021рр); Арт-директор концертно-креативної агенції «ARTLIGA» (з 2003 року); співорганізатор та прес-секретар знакового для нашої держави проєкту «Міжнародний джазовий абонемент»

							(з 2005—2009 рр. було проведено 22 концертів); PR-директор освітнього проекту «Київська міжнародна джазова Академія» (2006 р.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Бісерна Обала» — Чорногорія (2006—2012 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Оksamитовий вересень в Коста-Брава» — Іспанія (2016—2019 рр.); арт-директор міжнародного фестивалю мистецтв «Помпеї мюзік-фест» — Італія (2015—2019 рр.); арт-директор міжнародного освітнього проекту «Еразмус+» — Польща (2016—2019 рр.); креативний директор, організатор та ведуча музичних вечорів в фортепіанному салоні «BECHSTEIN» (українське представництво німецької компанії в м. Києві, 2007—2009 рр.); За цей період проведено вісімнадцять тематичних вечорів класичної музики, в яких приймали участь видатні музиканти з України, Німеччини, США, Росії, голова правління Громадської організації «Мистецька ліга» (з 2010 р.).
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Аналіз музичних творів	П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024). П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія

музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра
Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р.
П.38.п.п.12
Доповіді на конференціях:
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»;
П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній тріаді «композитор-виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».
ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023)
Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf
VI Міжнародної наукової конференції **ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ** 13-14 листопада 2024 року. Секція

"КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"
https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Methodology_2024.pdf
Участь у Сьомій науково-практичній конференції "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях". 2-4.11.2023, Київ, тема доповіді: "Новітні інтернет-ресурси та їх роль у комунікаційній тріаді «композитор — виконавець — слухач» на сучасному етапі".
Участь у V Міжнародній науковій конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", 15-16.11.2023, Київ, тема доповіді: "Сучасні мистецькі інтернет-платформи та їх значення у формуванні та розвитку процесів міжкультурної комунікації".
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку", 07.12.2023, Київ, тема доповіді: "Сучасні тенденції глобальної цифровізації та їх роль у збереженні та систематизації здобутків світової культурно-музичної спадщини".
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна — юнеско: 70 років разом», 25.04.2024, Київ, тема доповіді: "Роль електронних мас-медіа у популяризації музичного мистецтва України в умовах воєнного сьогодення".
Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика", 26-27.04.2024, Київ, тема доповіді: "Творчість композиторів Київщини на популярних інтернет ресурсах: особливості

						<p>сучасної реалізації комунікаційної тріади «композитор – виконавець – слухач». Участь у Всеукраїнському круглому столі "Сучасні тенденції у музичному мистецтві" 26.09.2024, Київ, тема доповіді: "Реалізація музичної комунікації в сучасному інтернет просторі: специфіка та можливості". Участь у Восьмій науково-практичній конференції "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях", 7-9.11.2024, Київ, тема доповіді: "Творчий портрет композитора на сторінках інтернет-мережі (на прикладі творчості сучасних українських композиторів)".</p> <p>Участь у VI Міжнародній науковій конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", 13-14.11.2024, Київ, доповідь на тему: "Інтернет ресурси у роботі музикознавця: виклики сучасності". П.38.п.п.20</p> <p>Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024), Лектор (11-26.06.2024) у Центрі післядипломної освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського".</p>
--	--	--	--	--	--	---

466691	Володарська Маргарита Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Кіровоградськ ий державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 027630, виданий 28.04.2015	16	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	<p>П.38.п.п.1 1. Володарська М. Перекладацькі інтерпретації заголовків циклу гумористичних оповідань М. Бонда. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2020. №2. С. 38-46. DOI: https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-5.</p> <p>2. Volodarska, M.V. The role of the educational video in the development of future lawyers' English communicative competence. Humanitarian studios: Pedagogics, Psychology, Philosophy: scientific journal. Kyiv: National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, 2022. Vol. 13 (2). PP. 12-25. Проіндексовано наукометричною базою Index Copernicus. DOI: http://dx.doi.org/10.31548/hspedagog13(2).2022.123.</p> <p>3. Володарська М.В. Концепт "trouble" в циклі оповідань М. Бонда: проблеми відтворення при перекладі /М.В. Володарська// Володарська М.В. Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. - К.: Талком, 2021. - с.226-230 http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/43383. Робота над перекладами одноосібних текстів здобувачів освіти для науково-практичної конференції англійською мовою «Learning & Teaching: In the World after the War» (08.11.24): Хворостяна Дарія (4 БМС) "KYRYLO STETSENKO'S PEDAGOGICAL PRINCIPLES IN THE CONTEXT OF MODERN UKRAINIAN MUSIC EDUCATION"; Москаленко Олександр (1БЕМ зв) "THE IMPORTANCE OF THE SOUND ENGINEERING PROFESSION IN</p>
--------	---	---------------------------------------	---------------------------------	--	----	--	---

MODERN CULTURAL SPACE”; Рула Наталія (2 БМС) “MENTAL HEALTH PRESERVATION THROUGH THE FOLK SONG (BASED ON YAVDOKHA ZUIKHA’S OEUVRE)”.

П.38.п.п.4

Розробник робочої навчальної програми і силябусу: «Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Оновлення програми та силябусу (2024).

П.38.п.п.8

Відповідальний виконавець наукової теми кафедри іноземних мов ЛА НАУ РК № 0121U109574 «Теоретичні та методологічні засади формування іншомовної комунікативної компетентності майбутніх авіаційних фахівців із застосуванням технологічних інновацій».

П.38.п.п.12

1.Володарська М. Компонент "метафізичний вік" концепту "дитина" у романах Г. Бічер Стоу "Хатина дядька Тома" та Є. Гінзбург "Крутий маршрут".

Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць [за заг. ред. О.Г. Шостак]. Київ: Талком, 2020. С. 131-136. Режим доступу:

<https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/43383/1/%d0%92%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%bc%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%bo.pdf>

2.Володарська М. В. Каламбурні варіації концепту “trouble” в назвах перекладацьких версій гумористичних творів М. Бонда. Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 11-12 червня 2021 р. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2021. С. 34-38.

3.Володарська М. В.

Лінгвістика vs. Література: особливості інтеграційних підходів до художнього твору. Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 99-102.

4. Volodarska, M. V. Decoding the humorous element of the title in translation: theoretical aspect. Philological sciences and translation studies: European potential: International scientific and practical conference proceedings. Wloclawek: "Baltija Publishing". July 9-10, 2021. pp. 231-234. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-110-7-60> Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/144/4260/8926-1>

5. Володарська М.В. Дистанційне навчання іноземним мовам у виші: переваги, недоліки, перспективи. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Управління високошвидкісними рухомими об'єктами та професійна підготовка операторів складних систем з нагоди 70-річчя академії», 24 листопада 2021 р. Кропивницький: Видво ЛА НАУ, 2021. С. 216-219. Режим доступу: https://www.klanau.kr.ua/images/docs/Materialy_konferencii.pdf

6. Volodarska, M. The plot of "Little Women" by L. M. Alcott: Between Patriarchalism and Theatricality. Актуальні проблеми філології і професійної підготовки фахівців у полікультурному просторі: міжнародний журнал. Харбін: Харбінський інженерний університет, 2022. Вип.5. С. 81-84. Режим доступу:

<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/15252/1/Volodarska%202022.pdf>

7. Volodarska, M. The Novel "Little Women" by L. M. Alcott: Interpretation Aspects. Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 травня 2022 року. Харків: Національний університет імені Г. С. Сковороди. С. 108-110. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2eb5a109-24f1-4c68-83fa-233721e964d7/content>

8. Volodarska, M.V. Practical manual to work with video for English learning law students: methodological guidance. Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 3 травня - 13 червня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 76-80. Режим доступу: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37782/Petko_2022.pdf?sequence=1

П.38.п.п.20
Практичний досвід 22 роки. Підвищення кваліфікації: м. Кропивницький, Сертифікат № 04/20-27.20 від 27.01.20 IJSAC (International Join Stock Aviation Company) URGA 20-27 січня 2020 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
м. Кропивницький, Сертифікат № 2/11-18.21 від 18.01.21 IJSAC (International Join Stock Aviation Company) URGA 11-18 січня 2021 р. Тема: Авіаційна англійська мова. 48 год.
м. Київ, Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центральний інститут післядипломної

освіти, 19 квітня 2021 року - 19 листопада 2021 року, (180 годин / 6 кредитів ЄКТС), «Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій та інститутів». Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2935-21. м. Суми, Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу, 16 травня – 20 травня 2022 року, (1 кредит ЄКТС / 30 годин), програма «Дистанційне навчання за будь-яких умов», Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП № 05408289 / 0838-22, м. Одеса, Національний університет «Одеська юридична академія» Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 3 травня – 13 червня 2022 року, (180 годин – 6 кредитів ЄКТС), програма «Освітній процес в умовах воєнного стану в Україні», Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030533-OLA. Семінари та вебінари: Seminar “Aufgaben, Übungen, Interaktion: Sprechen und Hören im Daf-Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Кropywnyzkyi, 16.05.2018. (180 годин – 6 кредитів ЄКТС). Seminar “Fertigkeiten Lesen und Schreiben im Daf-Unterricht”, Goethe-Institut Ukraine, Кropywnyzkyi”, 16.05.2019. (180 годин – 6 кредитів ЄКТС). м. Київ, Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 19 жовтня 2023 року, (1,5 години), «Авторське право у музиці». м. Київ, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 26 грудня 2023 року, (3 години – 0, 1 кредиту ЄКТС), «Артпрактикум психологічної

						підтримки», Сертифікат, № 041. Clarivate, серія Research Smarter, 25 січня 2024 року, «Найвпливовіші нові спеціалізації та напрямки досліджень у 2023 році», Сертифікат. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25. П.38.п.п.4
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія української музики Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024). П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6

листопада 2021 р,
тема: «Сучасні
інтернет-технології та
їх роль у музичній
комунікаційній тріаді
«композитор-
виконавець-слухач»»;
Шостій Міжнародній
науково-практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 3-4
листопада 2022 р,
тема: «Хмарні»
інформаційні
технології та музика:
сучасний погляд на
проблему музичної
комунікації».

**ТРИНАДЦЯТА
МІЖНАРОДНА
НАУКОВА
КОНФЕРЕНЦІЯ (20-
21 листопада 2023)**
Кафедри історії
світової музики НМАУ
ім. П. Чайковського.
[https://knmau.com.ua/
wp-
content/uploads/222-
Programa_YUvileyi-
2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf)

**VI Міжнародної
наукової конференції
ПРОБЛЕМИ
МЕТОДОЛОГІЇ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–
14 листопада 2024
року. Секція
"КРОСКУЛЬТУРНИЙ
АСПЕКТ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА.
СВІТОВИЙ ДОСВІД"**
[https://www.mari.kyiv.
ua/sites/default/files/c
onf_docs/program/202
4-
11/13_11_Program_Met
odology_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf)

Участь у Сьомій
науково-практичній
конференції "Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях". 2-
4.11.2023, Київ, тема
доповіді: "Новітні
інтернет-ресурси та їх
роль у комунікаційній
тріаді «композитор —
виконавець — слухач»
на сучасному етапі".
Участь у V
Міжнародній науковій
конференції
"Проблеми
методології сучасного
мистецтвознавства та
культурології", 15-
16.11.2023, Київ, тема
доповіді: "Сучасні
мистецькі інтернет-
платформи та їх
значення у
формуванні та

розвитку процесів міжкультурної комунікації". Участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку", 07.12.2023, Київ, тема доповіді: Сучасні тенденції глобальної цифровізації та їх роль у збереженні та систематизації здобутків світової культурно-музичної спадщини". Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна — юнеско: 70 років разом», 25.04.2024, Київ, тема доповіді: "Роль електронних мас-медіа у популяризації музичного мистецтва України в умовах воєнного сьогодення". Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика", 26-27.04.2024, Київ, тема доповіді: "Творчість композиторів Київщини на популярних інтернет ресурсах: особливості сучасної реалізації комунікаційної тріади «композитор – виконавець – слухач»". Участь у Всеукраїнському круглому столі "Сучасні тенденції у музичному мистецтві" 26.09.2024, Київ, тема доповіді: "Реалізація музичної комунікації в сучасному інтернет просторі: специфіка та можливості". Участь у Восьмій науково-практичній конференції "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях", 7-9.11.2024, Київ, тема доповіді: "Творчий портрет композитора на сторінках інтернет-мережі (на прикладі творчості сучасних українських композиторів)". Участь у VI Міжнародній науковій конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", 13-

						<p>14.11.2024, Київ, доповідь на тему: "Інтернет ресурси у роботі музикознавця: виклики сучасності". П.38.п.п.20</p> <p>Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024), Лектор (11-26.06.2024) у Центрі післядипломної освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського".</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	6	Історія світової музики	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024).</p> <p>П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня -</p>

27 травня 2021 р.
П.38.п.п.12
Доповіді на конференціях:
Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання інтернет-технологій»; П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4-6 листопада 2021 р, тема: «Сучасні інтернет-технології та їх роль у музичній комунікаційній триаді «композитор-виконавець-слухач»; Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 3-4 листопада 2022 р, тема: «Хмарні інформаційні технології та музика: сучасний погляд на проблему музичної комунікації».

ТРИНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ (20-21 листопада 2023)
Кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. Чайковського.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf

VI Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–14 листопада 2024 року. Секція "КРОСКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА. СВІТОВИЙ ДОСВІД"
https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf
Участь у Сьомій

науково-практичній конференції "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях". 2-4.11.2023, Київ, тема доповіді: "Новітні інтернет-ресурси та їх роль у комунікаційній тріаді «композитор — виконавець — слухач» на сучасному етапі".
Участь у V Міжнародній науковій конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", 15-16.11.2023, Київ, тема доповіді: "Сучасні мистецькі інтернет-платформи та їх значення у формуванні та розвитку процесів міжкультурної комунікації".
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку", 07.12.2023, Київ, тема доповіді: Сучасні тенденції глобальної цифровізації та їх роль у збереженні та систематизації здобутків світової культурно-музичної спадщини".
Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна — юнеско: 70 років разом», 25.04.2024, Київ, тема доповіді: "Роль електронних мас-медіа у популяризації музичного мистецтва України в умовах воєнного сьогодення".
Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика", 26-27.04.2024, Київ, тема доповіді: "Творчість композиторів Київщини на популярних інтернет ресурсах: особливості сучасної реалізації комунікаційної тріади «композитор — виконавець — слухач»".
Участь у Всеукраїнському круглому столі "Сучасні тенденції у музичному мистецтві" 26.09.2024, Київ, тема доповіді: "Реалізація

						<p>музичної комунікації в сучасному інтернет просторі: специфіка та можливості". Участь у Восьмій науково-практичній конференції "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях", 7-9.11.2024, Київ, тема доповіді: "Творчий портрет композитора на сторінках інтернет-мережі (на прикладі творчості сучасних українських композиторів)".</p> <p>Участь у VI Міжнародній науковій конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", 13-14.11.2024, Київ, доповідь на тему: "Інтернет ресурси у роботі музикознавця: виклики сучасності". П.38.п.п.20</p> <p>Практична професійна діяльність 22 роки.</p> <p>З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського..</p> <p>Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККІМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024), Лектор (11-26.06.2024) у Центрі післядипломної освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського".</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205	5	Основи електроакустики	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного звукозапису у контексті творчих напрямів звукорежисури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: Міленіум,

Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 055137,
виданий
16.12.2019

2021. Вип. 39. С. 124–129. URL: DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238705
Овсянніков В. Г. Трансформаційні процеси рок-музики в контексті війни в Україні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 208–213. URL: DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266104
Овсянніков В. Г. Музика гурту «The Beatles» у контексті творчо-технологічних і стильових аспектів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 344-349. URL: DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322906
Web of Science (ESCI): Popov, Y., Krygin, O., Ovsianikov, V., Melnyk, A. & Rudenko, O. (2024). The conceptual word as the basis of the composer's individual creative idea. Universidad y Sociedad, 16(6), 30-38. URL: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>
Творчі доробки:
Сольна концертна програма до дня міста Буча 2020 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JlIE&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір «Теплі ночі» 2021 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний твір та аранжування «Не спіши жити» 2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=IiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
Аранжування до музичного твору «Прохання до сердець» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIddQlY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м. Трускавець (18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodIkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpb2E3Zw==>

П.38.п.п.3
Поп-рок як
репрезентативний
напрямок сучасної
української музичної
культури : монографія
/ Вячеслав
Овсянніков. – Київ :
НАКККІМ, 2020. – 160
с. ISBN 978-966-452-
306-3. URL:
<http://surl.li/qtsef>

П.38.п.п.4
Розробка робочих
програм, си́лабусів та
їх оновлення для ОП
«Звукорежисура» з
дисциплін:
«Спеціальний клас
Звукорежисура»,
«Музично-звукове
оформлення»,
«Комп'ютерні
технології в музиці»,
«Основи
електроакустики».
Розробка робочої
програми для ОП
«Музичне мистецтво
естради» (фаховий
молодший бакалавр) з
дисципліни «Історія
естради» 2024 рік;
розробка робочої
програми для ОП
«Менеджмент
соціокультурної
діяльності» (фаховий
молодший бакалавр) з
дисципліни «Звукове і
музичне оформлення
масових дозвіллевих
заходів» 2024 рік.
Проведення семінарів
в рамках роботи
методичного
об'єднання Київської
області «Музичне
мистецтво естради» на
тему: «Генезис
Української
популярної музичної
культури» (2022 рік);
«Звукорежисура як
компонент музичної
педагогіки та
концертної
діяльності» (2024 рік).
12.01.24 р. для
студентів-бакалаврів
проведення наукового
семінару на тему
«Музичне мистецтво
естради: науковий
підхід». Рецензент
монографії
«Науковий керівник:
мистецтво
наставництва» (2025).
Розробка та записі
відео лекції з
дисципліни «Історія
естради» (фаховий
молодший бакалавр)
на тему:
Трансформаційні
процеси української
популярної музичної
культури від 1960-х до
2020-х.
[pp.https://www.youtub](http://www.youtub)

e.com/watch?
v=Xd7Hf7Xpss8
П.38.п.п.8
Виконання функцій
наукового керівника
кваліфікаційних
дипломних робіт
здобувачів освіти ОП
«Звукорежисура»
(2023-2024; 2024-
2025). Наукове
керівництво
студентом 3-го курсу
звукорежисури
Короленко Данііла,
підготовка тез на тему
«Аналіз ідейного
втілення і саунду
творчого доробку рок-
гурту «Океан Ельзи»
та «Radiohead»» в
рамках Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність» (м.
Київ, 20 грудня 2023
року.). Наукове
керівництво
студентами
звукорежисури
Короленко Данііла,
Кравченко К. з
підготовки доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції студентів
«Видатні постаті
музичного мистецтва
в процесах
національно-
культурного розвитку
України (до 185 -річчя
з дня народження
Павла Чубинського)»
(15.16.04.24). Наукове
керівництво
студентами
Москаленко О.,
Короленка Д. в
підготовці тез III
Міжнародної
молодіжної науково-
практичної
конференції
англійською мовою
«Навчання і
викладання: у світі
після війни»
(08.11.24).
П.38.п.п.9
Робота у складі
дорадчого органу
Міністерства освіти і
науки України «Рада
молодих учених»
(кандидат в
асоційовані члени) з
вересня 2024 року.
Участь в робочій групі
руху «Протидія
геноциду українського
народу РФ» в рамках
РМУ при МОН (з
грудня 2024 року).
П.38.п.п.10

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.). Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.). Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024). Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:

Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.); KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проектних заявок. (16 грудня 2024 року.); Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.).

П.38.п.п.12 Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: Зб. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda->

kiev-ukraina-arhiv/
Овсянніков В. Г.
Творчі напрями
звукорежисури кінця
XX – початку XXI
століття // Художня
освіта в культурних
процесах сучасності:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-практ. конф.
Кишинів: Академія
музики, театру і
образотворчих
мистецтв, 2021. С. 16-
17. URL:
<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт
«The Beatles» як
творча лабораторія
Джорджа Мартіна,
провісника сучасного
продюсерінгу //
Діяльність продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
досягнення, інновації,
перспективи: Міжн.
наук.-практ. конф.
Київ: НАКККіМ, 2021.
URL:
nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Овсянніков В. Г.
Фольклор у контексті
популярної музичної
культури // Культура і
мистецтво: сучасний
науковий вимір :
матеріали VI Всеукр.
наук. конф. молод. вч.,
асп. та магістран. / М-
во культ. України та
інформ. політики ;
Нац. акад. кер. кадрів
культ. і мистец. ; Київ.
націон. універ. кул. і
мист. ; Наук. тов.
студ., асп., доктор. і
молод. вч. (Київ, 03
листопада 2022 р.).
Київ : НАКККіМ,
2022. С 137-138. URL:
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на
тему «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ
ФУНКЦІЇ ТА
КУЛЬТУРНІ КОДИ В
УКРАЇНСЬКІЙ
ПОПУЛЯРНІЙ
МУЗИЦІ // Культура

та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 293-294 с. URL: <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

В. Г. Овсянніков. Джордж Мартін: творець музичного продюсування // Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ» (Ужгородський національний університет 26-28 квітня 2023 року) URL:

https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66BMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view

В. Г. Овсянніков. Головні аспекти педагогічної майстерності викладачів мистецької освіти // VIII Міжнародна науково-практична конференція МИСТЕЦЬКА ОСВІТА XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ. (Ужгород, 27-28 квітня 2023 р) URL:

[https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20\(1\).docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність», доповідь на тему «МУЗИЧНІ СТРІМІНГОВІ ПЛАТФОРМИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СЬОГОДЕННЯ" (20-21 грудня 2023 року,

НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. ІV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в
умовах сьогодення»
(16 листопада 2023
року, Сумський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. ІХ
Всеукраїнська
науково-практична
конференція молодих
вчених «Наукова
молодь – 2023» (21
листопада 2023 року,
Офіс підтримки
вченого МОН
України).
В. Г. Овсянніков.
Діяльність Джорджа
Маргіна у контексті
співпраці з гуртом
«THE BEATLES» //
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали ІV Всеукр.
наук.-практ. конф.,
07.02.2024 / МОН
України; КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». – Київ:
Академперіодика,
2024. – 254-256 с. doi:
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
OVSIIANNIKOV,
Viacheslav, &
KOROLENKO, Daniil.
SOUND ANALYSIS OF
THE SONG “NO
SURPRISES” BY THE
ROCK BAND
“RADIOHEAD” //
Learning & Teaching:
In the World after the
War: Conference
Proceedings of III
International Scientific
& Practical Conference,
Kharkiv, Ukraine,
November 8, 2024 /
H.S. Skovoroda Kharkiv
National Pedagogical
University; editorial
board: I. Kostikova
(editor-in-chief) etc.
Kharkiv, 2024. 259-260
р.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>
Участь у
всеукраїнській
психологічній
науково-практичній
конференції “Жити
життя під час та після”
(Дніпро, 08-09.11.24
р.).
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна

мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
П.38.п.п.14
Робота у складі журі
мистецьких конкурсів:
Міжнародний конкурс
«Мистецтво без
обмежень» для учнів
та студентів закладів
мистецької освіти
(смт. Пісочин,
Україна), 2020 р.,
міжнародний
фестиваль «EURO
STAR 2020» (м.
Бремен, Німеччина),
2020 р., міжнародний
багатожанровий
фестиваль «ЗВЕЗДНО
ЛЯТО 2020» (м.
Обзор, Болгарія),
2020 р., міжнародний
багатожанровий
фестиваль "ЗІРКИ
ВЕРСАЛЮ 2020"
(Франція), 2020 р.,
міжнародний
багатожанровий
фестиваль «Зірковий
олімп 2020» (Греція),
2020 р., міжнародний
конкурс «Pro Artist»
(Україна), 2021 р.,
міжнародний
дистанційний
вокальний фестиваль
«Лине пісня чарівна»
(м. Дніпро, липень
2022 р.). Член журі у
LXVII Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Cool
Talents» (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Brilliance of
talent" (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "STAR
PARADE" (організатор
ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII

Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "CHRISTMAS STAR 2023" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Весняна феєрія талантів" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "UKRAINE GOLDEN STAR" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 27.02.2023.
<https://www.harmoniya.kiev.ua/jury/>
Член журі у LIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "ТИ-МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.11.22.
Член журі в Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Зоряний час", організатор ГО "Мир фест" 10-12 листопада 2022 р.
Член журі фестивалю музичного мистецтва «В Унісон», організатор агенція творчого професійного розвитку "Yula" м. Харків, 29.10.22.
Член журі в V Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (лютий-березень 2025 року).
П.38.п.п.19

Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р). Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р), кандидат в асоційовані члени Ради молодих учених при МОН (з 2024 р.). П.38.п.п.20

Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортко, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проектами: концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»; робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер мюзиклу «Містер Скворода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по

2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Учасник П'ятого міжнародного

ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»). Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVoA (2023 рік).

Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідуючої діяльності театральної труп М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкурupati В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік).

Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік).

Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2024 р.). Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво випускника аспірантури Гіги С. С.. Тема: «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ

УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випускниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК_МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ».
Дата захисту: 25.07.24.
Відвідування майстер-
класу «Звукорежисура
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20
грудня 2023 року).
Учасник онлайн
майстер-класу
«ЗАСТОСУВАННЯ
МІКРОФОНІВ
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ
И». Організатор:
Sound Space Education
Centre. 27.07.2023 р.
Відвідування вебінару
«TELEFUNKEN
Elektroakustik»,
25.09.24 (США).
Підвищення
кваліфікації від
агенції творчого
розвитку Yula
«Музична освіта в
сучасних умовах»
21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-
мистецької майстерні
«Зв'язок музики та
образотворчого
мистецтва на прикладі
творчості художників
прерафаелітів»
14.04.2023.
Учасник круглого
столу «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
Учасник вебінарів для
вчених компанії
«Clarivate» у 2022
році: «Можливості
аналітичного
інструменту InCites
для науковця та
адміністратора»,
«Clarivate для
науковців», «Профіль
установи: створення,
корегування,
використання», «Web
of Science Core
Collection для
ефективної наукової
діяльності».
Проходження курсу
«Цифрові навички

						<p>для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин). Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25. Сертифікат EFSET рівня Англійської мови С1 від 04.07.24. Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(ц)нюй: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих учених при МОН.</p>	
377205	Овсянніков Вячеслав Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом магістра, Національна академія керівних	5	Спеціальний клас. Звукорежисура	П.38.п.п.1 Фахові статті: Овсянніков В. Г. Принципи мікрофонного

кадрів
культури і
мистецтв, рік
закінчення:
2012,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 055137,
виданий
16.12.2019

звукозапису у
контексті творчих
напрямів
звукорежисури //
Мистецтвознавчі
записки: зб. наук.
праць. Київ: Міленіум,
2021. Вип. 39. С. 124–
129. URL: DOI
10.32461/2226-
2180.39.2021.238705
Овсянніков В. Г.
Трансформаційні
процеси рок-музики в
контексті війни в
Україні // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. 2022.
№ 3. С. 208–213. URL:
DOI 10.32461/2226-
3209.3.2022.266104
Овсянніков В. Г.
Музика гурту «The
Beatles» у контексті
творчо-технологічних
і стильових аспектів.
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ, 2024. №
4. С. 344-349. URL:
DOI 10.32461/2226-
3209.4.2024.322906
Web of Science (ESCI):
Popov, Y., Krygin, O.,
Ovsiannikov, V.,
Melnyk, A. & Rudenko,
O. (2024). The
conceptual word as the
basis of the composer's
individual creative idea.
Universidad y Sociedad,
16(6), 30-38. URL:
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4739>
Творчі доробки:
Сольна концертна
програма до дня міста
Буча 2020 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=XGcWG80JIE&feature=youtu.be>
Авторський музичний
твір «Теплі ночі» 2021
рік
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNiq8hxXFSY&feature=youtu.be>
Авторський музичний
твір та аранжування
«Не спіши жити»
2022 рік.
<https://www.youtube.com/watch?v=iiDDRpgrHOs&feature=youtu.be>
Аранжування до
музичного твору
«Прохання до
сердця» 2023 рік
<https://www.youtube.com/watch?v=OeUIddQlY&feature=youtu.be>
Концертний виступ м.

Трускавець
(18.02.2023 рік)
<https://www.instagram.com/tv/CoodlkOIkzE/?igsh=MXNlajhkYXpjb2E3Zw==>
П.38.п.п.3
Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с. ISBN 978-966-452-306-3. URL: <http://surl.li/qtsef>
П.38.п.п.4
Розробка робочих програм, силабусів та їх оновлення для ОП «Звукорежисура» з дисциплін: «Спеціальний клас Звукорежисура», «Музично-звукове оформлення», «Комп'ютерні технології в музиці», «Основи електроакустики».
Розробка робочої програми для ОП «Музичне мистецтво естради» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Історія естради» 2024 рік;
розробка робочої програми для ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фаховий молодший бакалавр) з дисципліни «Звукове і музичне оформлення масових дозвіллевих заходів» 2024 рік.
Проведення семінарів в рамках роботи методичного об'єднання Київської області «Музичне мистецтво естради» на тему: «Генезис Української популярної музичної культури» (2022 рік); «Звукорежисура як компонент музичної педагогіки та концертної діяльності» (2024 рік).
12.01.24 р. для студентів-бакалаврів проведення наукового семінару на тему «Музичне мистецтво естради: науковий підхід». Рецензент монографії «Науковий керівник: мистецтво наставництва» (2025).
Розробка та записі відео лекції з дисципліни «Історія естради» (фаховий молодший бакалавр)

на тему:
Трансформаційні процеси української популярної музичної культури від 1960-х до 2020-х.
pp.<https://www.youtube.com/watch?v=Xd7Hf7Xpss8>
П.38.п.п.8
Виконання функцій наукового керівника кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів освіти ОП «Звукорежисура» (2023-2024; 2024-2025). Наукове керівництво студентом 3-го курсу звукорежисури Короленко Данііла, підготовка тез на тему «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи» та «Radiohead»» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року). Наукове керівництво студентами звукорежисури Короленко Данііла, Кравченко К. з підготовки доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів «Видатні постаті музичного мистецтва в процесах національно-культурного розвитку України (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського)» (15.16.04.24). Наукове керівництво студентами Москаленко О., Короленка Д. в підготовці тез III Міжнародної молодіжної науково-практичної конференції англійською мовою «Навчання і викладання: у світі після війни» (08.11.24).
П.38.п.п.9
Робота у складі дорадчого органу Міністерства освіти і науки України «Рада молодих учених» (кандидат в асоційовані члени) з вересня 2024 року.

Участь в робочій групі руху «Протидія геноциду українського народу РФ» в рамках РМУ при МОН (з грудня 2024 року).
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-педагогічне стажування «Освітні тренди у сфері культури та мистецтва» (тривалість: 180 год, період: 02.09 – 13.10.24 р.).
Сертифікат CSI-020903-KSW від 13.10.24. Організація та участь міжнародного науково-освітнього проекту: онлайн захід Ради молодих учених при МОН та Центр українських дослідників в Австрії «Міжнародний діалог Україна-Австрія» (березень 2025 рік.).
Участь у відборі програми європейської мистецької освіти «RESEO: Europe and Beyond» (2024).
Участь у вебінарах в рамках проекту BOOST «МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТІВ ТА ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ»:
Стратегія інтернаціоналізації університету. (12 грудня 2024 року.);
KA2 Capacity Building in Higher Education (CBHE): Семінари з проєктних заявок. (16 грудня 2024 року.);
Організація роботи Міжнародного офісу для підтримки інтернаціоналізації дослідницького, академічного та неакадемічного персоналу. (18 грудня 2024 року.).
П.38.п.п.12
Овсянніков В. Г. Рок музика як інтернаціональний протестний компонент Європи кінця 1980-х – початку 1990-х років // Пріоритетні напрямки розвитку науки і технології: 36. матеріалів Шостої Міжн. наук.-практ. конф. Київ : SPC Sci-conf.com.ua, 2021. С. 652–655. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya->

nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-20-22-fevralya-2021-goda-kiiev-ukraina-arhiv/ Овсянніков В. Г. Творчі напрями звукорежисури кінця ХХ – початку ХХІ століття // Художня освіта в культурних процесах сучасності: Зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф. Кишинів: Академія музики, театру і образотворчих мистецтв, 2021. С. 16-17. URL: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

Овсянніков В. Г. Гурт «The Beatles» як творча лабораторія Джорджа Мартіна, провісника сучасного продюсерінгу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи: Міжн. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2021. URL: nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Овсянніков В. Г. Фольклор у контексті популярної музичної культури // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С 137-138. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

Круглий стіл МОН на тему «Цифрова трансформація наукової діяльності у закладах вищої освіти в умовах євроінтеграції» 31.01.2023.

В. Г. Овсянніков.
СОЦІОКУЛЬТУРНІ
ФУНКЦІЇ ТА
КУЛЬТУРНІ КОДИ В
УКРАЇНСЬКІЙ
ПОПУЛЯРНІЙ
МУЗИЦІ // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За
ред. Н. Рябухи та ін. —
Харків : ХДАК, 2023.
— 293-294 с. URL:
[http://rio-
khsac.in.ua/konfer.htm](http://rio-khsac.in.ua/konfer.htm)
1

В. Г. Овсянніков.
Джордж Мартін:
творець музичного
продюсування
// Міжнародна
міждисциплінарна
науково-практична
конференція
«ВІДКРИТА НАУКА
УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ
ДИСКУРС В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ»
(Ужгородський
національний
університет 26-28
квітня 2023 року)
URL:

https://drive.google.com/file/d/1z7IXxG_Q66VMSSK_T2WHzhmIKo3M5Lp4/view

В. Г. Овсянніков.
Головні аспекти
педагогічної
майстерності
викладачів мистецької
освіти // VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
XXI СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ.
(Ужгород, 27-28
квітня 2023 р) URL:
[https://institute-
culture.uz.ua/img/04/
%D0%9F%D1%80%D0
%BE%D0%B3%D1%80
%D0%Bo%D0%BC%D0
%Bo%20%D0%BA%D0
%BE%D0%BD%D1%84
%D0%B5%D1%80%D0
%B5%D0%BD%D1%86
%D1%96%D1%97%2027
-
28.%2004.2023%20\(1\).
docx](https://institute-culture.uz.ua/img/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Bo%D0%BC%D0%Bo%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2027-28.%2004.2023%20(1).docx)

Овсянніков В.Г. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Діяльність
продюсера в
культурно-
мистецькому просторі
XXI століття: сфери,
концепції,
ефективність»,
доповідь на тему

«МУЗИЧНІ
СТРІМІНГОВІ
ПЛАТФОРМИ В
КУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ
СЬОГОДЕННЯ" (20-21
грудня 2023 року,
НАККІМ, м. Київ)
Овсянніков В.Г. IV
Всеукраїнська
науково-практична
конференція «Безпека
і здоров'я учасників
освітнього процесу в
умовах сьогодення»
(16 листопада 2023
року, Сумський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти).
Овсянніков В.Г. IX
Всеукраїнська
науково-практична
конференція молодих
вчених «Наукова
молодь – 2023» (21
листопада 2023 року,
Офіс підтримки
вченого МОН
України).
В. Г. Овсянніков.
Діяльність Джорджа
Мартіна у контексті
співпраці з гуртом
«THE BEATLES» //
Професійна
мистецька освіта.
Методичні аспекти:
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф.,
07.02.2024 / МОН
України; КЗВО КОР
«Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського». – Київ:
Академперіодика,
2024. – 254-256 с. doi:
<https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
OVSANNIKOV,
Viacheslav, &
KOROLENKO, Daniil.
SOUND ANALYSIS OF
THE SONG “NO
SURPRISES” BY THE
ROCK BAND
“RADIOHEAD” //
Learning & Teaching:
In the World after the
War: Conference
Proceedings of III
International Scientific
& Practical Conference,
Kharkiv, Ukraine,
November 8, 2024 /
H.S. Skovoroda Kharkiv
National Pedagogical
University; editorial
board: I. Kostikova
(editor-in-chief) etc.
Kharkiv, 2024. 259-260
р.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498>
Участь у
всеукраїнській
психологічній
науково-практичній
конференції “Жити
життя під час та після”

(Дніпро, 08-09.11.24 р.).
Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. П.38.п.п.14
Робота у складі журі мистецьких конкурсів: Міжнародний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти (сmt. Пісочин, Україна), 2020 р., міжнародний фестиваль «EURO STAR 2020» (м. Бремен, Німеччина), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «ЗВЕЗДНО ЛЯТО 2020» (м. Обзор, Болгарія), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль "ЗІРКИ ВЕРСАЛЮ 2020" (Франція), 2020 р., міжнародний багатожанровий фестиваль «Зірковий олімп 2020» (Греція), 2020 р., міжнародний конкурс «Pro Artist» (Україна), 2021 р., міжнародний дистанційний вокальний фестиваль «Лине пісня чарівна» (м. Дніпро, липень 2022 р.). Член журі у LXVII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Cool Talents» (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 26.04.2023.
Член журі у LXIV Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Brilliance of talent" (організатор ГО «ЦЕНТР ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙ ТА ТВОРЧОСТІ «ГАРМОНІЯ» м. Київ.) 28.03.2023.
Член журі у LXVIII Міжнародний багатожанровий двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "STAR PARADE" (організатор

ГО «ЦЕНТР
ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.04.2023.
Член журі у LVIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв
“CHRISTMAS STAR
2023” (організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.01.23.
Член журі LXVI
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "Весняна
феєрія талантів"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 29.05.23.
Член журі у LXII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв "UKRAINE
GOLDEN STAR"
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 27.02.2023.
[https://www.harmony
a.kiev.ua/jury/](https://www.harmonyua.kiev.ua/jury/).
Член журі у LIII
Міжнародний
багатожанровий
двотуровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв “ТИ-
МАЙБУТНЄ
УКРАЇНИ”
(організатор ГО
«ЦЕНТР ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА
ТВОРЧОСТІ
«ГАРМОНІЯ» м.
Київ.) 28.11.22.
Член журі в
Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Зоряний
час", організатор ГО
"Мир фест" 10-12
листопада 2022 р.
Член журі фестивалю
музичного мистецтва
«В Унісон»,
організатор агенція
творчого
професійного
розвитку "Yula" м.
Харків, 29.10.22.
Член журі в V

Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Лютий Фест» (лютий-березень 2025 року). П.38.п.п.19
Член Всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» (з 2021 р).
Член ГО "Українська агенція з авторських та суміжних прав" (з 2022 р), кандидат в асоційовані члени Ради молодих учених при МОН (з 2024 р.). П.38.п.п.20
Досвід практичної роботи за спеціальністю 20 років. Сольна вокальна концертна діяльність, композитор, концертний звукорежисер, автор пісень. Безпосередньо брав участь в озвучуванні концертних виступів легендарних і популярних українських виконавців: Дмитра Гнатюка, Василя Зінкевича, Віктора Шпортюка, Мар'яна Гаденко, Ірини Білик, Віктора Павліка, Ніни Мирводи, Інеш, Аліни Гросу, Андрія Кузьменко («Скрябін»). За роки концертної діяльності був концертним звукорежисером державних та урядових заходів, а також як естрадний виконавець виступав з сольною програмою на урочистих заходах та днях пам'яті і співпрацював з провідними митцями України над творчими проєктами:
концертний звукорежисер державного заходу «Урочиста церемонія проведів національної збірної команди України на XII зимові Паралімпійські ігри»;
робота в студії звукозапису в рамках підготовки мюзиклу «Мерилін. Crazy in love» авторського проєкту поета, драматурга, сценариста, Народного артиста України, Героя України Рибчинського Ю. Є.; концертний звукорежисер

музиклу «Містер Сковорода»; участь у концертних заходах міста Буча, селища Ворзель з сольною вокальною програмою. З 2013 по 2019 роки – старший лаборант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ з функціональними обов'язками звукорежисера. Державним департаментом інтелектуальної власності було видано свідоцтво про реєстрацію авторського права у 2021 році на музичний твір «Теплі ночі». Курси підвищення кваліфікації «Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ» «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. (120 годин). Проходження онлайн курсів підвищення кваліфікації на платформі Prometheus: «Критичне мислення для освітян» 02.08.22 (30 годин), «Освітні інструменти критичного мислення» 04.08.22 (60 годин), «Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів» 24.06.22 (60 годин), «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» 14.03.23 (15 годин), «Інформаційна гігієна під час війни» 01.01.23 (15 годин), «Прогидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти» (2024), «Медіаграмотність: практичні навички» (2024). Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» 15.03-19.04 2023р. (30 годин). Лауреат всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга

року», (24 серпні 2023 року, Інститут політико-правових та релігійних досліджень, Київ) Учасник П'ятого міжнародного ярмарку грантів у сфері культури (2 листопада 2023 року, Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа»). Рецензування на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Цифрові клавішні інструменти (синтезатор)» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, схвалену науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти http://arts-library.com.ua/handle/123456789/1108?fbclid=IwARooNfTcwIIjBArx9hvm8pBCne4jl4QRsd_-ZLDAr8Y3MRZSwLPjzqeZVOA (2023 рік). Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня «Магістр» на тему: «Роль етноконсолідувочої діяльності театральної трупи М. Л. Кропивницького у збереженні традицій української нації», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Шкуропати В. А. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4546> (2022 рік). Рецензування кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «Магістр», тема «Теорія та практика стилів мікшування в просторі музичної звукорежисури» за спеціальності 025 «Музичне мистецтво», студента НАКККіМ, Цимбалова Миколи Андрійовича <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5387> (2023 рік). Рецензування монографії «Науковий керівник: Мистецтво наставництва» РМУ при МОН (2024 р.). Офіційний опонент проведення захисту дисертації за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

випусника
аспірантури Гіги С. С..
Тема: «МИСТЕЦТВО
АРАНЖУВАННЯ В
АСПЕКТИ
СТИЛЬОВОЇ
ЕВОЛЮЦІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ
ЕСТРАДНО-
ВОКАЛЬНОЇ
ТВОРЧОСТІ». Дата
захисту: 08.02.2024.
Офіційний опонент
проведення захисту
дисертації за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво
випусниці
аспірантури Яхно О.
І., тема дисертації
«ВОКАЛЬНА
СТИЛІСТИКА В
УКРАЇНСЬКІЙ
РОК МУЗИЦІ:
ГЕНЕЗА, ЕВОЛЮЦІЯ,
СУЧАСНІ
РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ».
Дата захисту: 25.07.24.
Відвідування майстер-
класу «Звукорежисура
в Україні: види та
євроінтеграційні
процеси» (м. Київ, 20
грудня 2023 року).
Учасник онлайн
майстер-класу
«ЗАСТОСУВАННЯ
МІКРОФОНІВ
ЗВУКОРЕЖИСЕРАМ
И». Організатор:
Sound Space Education
Centre. 27.07.2023 р.
Відвідування вебінару
«TELEFUNKEN
Elektroakustik»,
25.09.24 (США).
Підвищення
кваліфікації від
агенції творчого
розвитку Yula
«Музична освіта в
сучасних умовах»
21.02.2023 (5 годин).
Учасник науково-
мистецької майстерні
«Зв'язок музики та
образотворчого
мистецтва на прикладі
творчості художників
прерафаелітів»
14.04.2023.
Учасник круглого
столу «Цифрова
трансформація
наукової діяльності у
закладах вищої освіти
в умовах
євроінтеграції»
31.01.2023.
Учасник вебінарів для
вчених компанії
«Clarivate» у 2022
році: «Можливості
аналітичного
інструменту InCites
для науковця та
адміністратора»,
«Clarivate для
науковців», «Профіль
установи: створення,
корегування,

використання», «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності».

Проходження курсу «Цифрові навички для вчителів» 18.04.20 р. (6 годин).

Проходження курсу «Мистецтво викладання» 20.04.20 р. Підвищення кваліфікації «Знайомство з незвичайними музичними інструментами з різних країн» 04.10.21 р. (4 години). Спікер в рамках тижня академічної доброчесності Академії 21.10.21 р. Участь у вебінарі та проходження практичного навчання навчання «Впровадження Google workspace for education в освітній процес» 15.01.25.

Сертифікат EFSET рівня Англійської мови С1 від 04.07.24.

Прослухав курс лекцій, що засвідчено сертифікатами в рамках освітньої платформи «Культурний проект» на тему: «Історія електроакустичної музика за 120 хв», «Як влаштовано музичний світ» (Сертифікати від 18.02.25). Підвищення кваліфікації EdEga «Змі(п)нюю: онлайн-курс про інклюзивну психологічну допомогу» (сертифікат 15 год, від 23.02.25). Участь майстер-класі «Звукорежисура в Україні: види та євроінтеграційні процеси» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» (м. Київ, 20 грудня 2023 року), Розробник, організатор та спікер вебінару на тему: "Гранти, стипендії, курси та вебінари: дайджест нових можливостей" (21.10.24) для наукової та мистецької спільноти України в рамках Ради молодих

						учених при МОН.	
498933	Лазарев Сергій Георгійович	Доцент, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051580, виданий 05.03.2019	8	Комп'ютерне аранжування	П.38.п.п.1 Фахова стаття: Лазарев С. Г. КАТЕГОРИЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ : АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ/Укра їнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 139-145 с. Радіо інтерв'ю Scratch'98 106.9 FM (Нідерланди), 26.10.24 - <a href="https://www.wijzjndri
mmelen.nl/nieuws/2913
923.aspx?t=Oekrainse-
DJ-Sergio-Mega-
spreekt-over-oorlog-en-
de-impact-op-de-dance-
scene-bij-
Scratch%E2%80%9998
8.10.24 – інтерв'ю
радіо Pure FM
Frankfurt (Німеччина).
Авторські твори:
композитор, автор,
саунд-продюсер.
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
саундтреки (2020 –
2025 рр.):
Sergio Mega – Find
Ourselves (Dasero
Remix)
2021 Травень;
Nipplekiss Records
(Фінляндія)
<a href=" https:="" www.beatport.c<br=""> om/track/find- ourselves/15281669">https://www.beatport.c om/track/find- ourselves/15281669 Basslucy – Moondancer (Sergio Mega Remix) 2021 Грудень; CTS Records (Україна) 2022 Лютий; Re:Vibe Audio (Німеччина) 2022 Травень; Ingredient Music (Німеччина) Music Worx Prime Chart 2022 Top 10 <a href="https://open.music-
worx.com/track/moond
ancer-sergio-
megaremix/944340">https://open.music- worx.com/track/moond ancer-sergio- megaremix/944340 Serge Lazar – Architecture 2022 Жовтень; CTS Records (Україна) SOUND OF BRAVE - Sampler ADE (Амстердам, Нідерланди) <a href="https://cts-
label.com/public/releas">https://cts- label.com/public/releas

es/1864
Serge Lazar –
Resistance 2022
Жовтень; CTS Records
(Україна) SOUND OF
BRAVE - Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergio Mega – Lights
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
Sergio Mega – That
Tune
2022 Жовтень; CTS
Records (Україна)
SOUND OF BRAVE -
Sampler ADE
(Амстердам,
Нідерланди)
[https://cts-
label.com/public/releas
es/1864](https://cts-label.com/public/releases/1864)
Sergiy Lazarev a.k.a.
Sergio Mega – Calabi
Yau
2022 Листопад;
фестиваль OVNI,
Музей Matigca (Ніцца,
Франція) саундтрек
для аудіовізуальної
інсталяції Оксани
Чепелик «Homage
Matigca»
2023 Червень; Дні
мистецтва і науки
«Scientifica # 2», Le
Cube, AMU (Екс-ан-
Прованс, Франція)
саундтрек для проекту
Оксани Чепелик
«Простір ОКЕАН:
Омили мене води до
душі моєї»
[https://www.univ-
amu.fr/system/files/20
23-
06/DIRCOM_Presentat
ion%20oeuvres%20Scie
ntifica%202.pdf](https://www.univ-amu.fr/system/files/2023-06/DIRCOM_Presentation%20oeuvres%20Scientifica%202.pdf) NRG! –
Circles (Sergio Mega
Remix)
2023 Травень; XCM
Records (Нідерланди)
[https://www.beatport.c
om/track/circles-
sergio-mega-
remix/17749878](https://www.beatport.com/track/circles-sergio-mega-remix/17749878) Sergio
Mega – Walk in the
Dark
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
[https://www.beatport.c
om/track/walk-in-the-
dark/1791199](https://www.beatport.com/track/walk-in-the-dark/1791199)
Sergio Mega – Forest
Song
2023 Липень; CTS
Records (Україна)
2024 Квітень; Club
Session (Німеччина)
Stay Real, Vol. 55
[https://www.beatport.c
om/track/forest-
song/17911200](https://www.beatport.com/track/forest-song/17911200)
Sergio Mega – Spin It
Back
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)

<https://www.beatport.com/track/spin-it-back/18399944>
Sergio Mega & Bas
Kunnen – Spin It Back
X Electro Groove
Odyssey (Special Sergio
Mega Mashup)
2023 Грудень; CTS
Records (Україна)
InteraCTS Vol.2; 2024
Лютий CTS Records
(Україна)
StruCTS 18.
International Chart
Oceania Top 20;
Проект втілено за
підтримки
Міністерства
Закордонних Справ
Німеччини та Music
Export Ukraine
<https://www.beatport.com/track/spin-it-back-x-electro-grooveodyssey/18399946>
6
Роботи у
співавторстві:
композитор,
аранжувальник,
саунд-продюсер
Офіційні видання,
сингли, компіляції
(2020 – 2025 рр.):
Ki Yera – I can Give
You A Shot
2020 Серпень;
Barbecue Records
(Австралія)
<https://www.beatport.com/track/i-can-give-you-a-shot/13922607>
Ki Yera – Coming Down
2020 Лютий; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/coming-down/2832356>
Ki Yera – Back to The
Night
2021 Травень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/track/back-to-the-night/15283052> Bas
Kunnen pres. NRG –
Express Yourself (Ki
Yera Remix)
2021 Жовтень; XCM
Records (Нідерланди)
<https://www.beatport.com/track/express-yourself-ki-yera-remix/15781175> Ki Yera
– Crowd on Rave
2022 Квітень; Natura
Viva (Італія)
<https://www.beatport.com/track/crowd-on-rave/16388861>
Ki Yera – Like A
Miracle
2022 Грудень; Family
Picnik Music (Франція)
<https://www.beatport.com/release/like-a-miracle/3964118>
Ki Yera – Get A Feel
2023 Липень; CTS
Records (Україна)

<https://www.beatport.com/track/get-a-feel/17883482>
Ki Yera – Kolyskova
2023 Липень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/kolyskova/17883484>
Ki Yera – Pressure
2024 Вересень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/track/petrichor/19417060>
Dolä – Wave
2024 Вересень;
<https://www.beatport.com/track/wave/19417061>
Dolä – Wrestling Mirror
2024 Січень; CTS Records (Україна)
<https://www.beatport.com/release/irpin/4068567>
Prohor – Operator
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Грудень;
Crossworld Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/operator/18162871>
Prohor – Robot
2023 Жовтень;
Crosstech Records (Велика Британія)
2024 Березень;
Crossworlder Records (Велика Британія)
<https://www.beatport.com/track/robot/18162868>
Prohor – Atlantis
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/atlantis/19604730>
Prohor – Launch
2024 Листопад; Killer Mushrooms (США)
Beatport top 10 releases, Beatport Melodic House & Techno Hype Chart 2024;
<https://www.beatport.com/track/launch/19604731>
Prohor – Ramrooh
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до видання
Prohor – Kohinoor
2023 Жовтень;
Ventures (Аргентина)
Триває підготовка до видання
Prohor feat.Olivia – Make Every Moment Shine

Квітень 2024; Killer
Mushrooms (США);
Тривас підготовка до
видання
Sound Producer
Офіційні видання,
сингли, компіляції,
альбоми (2020 – 2025
рр.)
Daria Letto – The Will
to Win
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/the-will-to-win/1709152969?i=1709152982>
Daria Letto – Morning
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/morning/1709152969?i=1709152989>
Daria Letto – Time
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/time/1709152969?i=1709152994>
Daria Letto – Travel
2023 Жовтень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/travel/1709152969?i=1709153302>
Daria Letto – Good Day
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/good-day/1717601497?i=1717601577>
Daria Letto – No Time
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/no-time/1717601497?i=1717601589>
Daria Letto –
Expectation
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/expectation/1717601497?i=1717601573>
Daria Letto – Autumn
2023 Листопад;
Cinema Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/autumn/1717601497?i=1717601505>
Daria Letto –
Incipience
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
<https://music.apple.com/ua/album/incipience>

/1741793024?
i=1741793674
Daria Letto – Moments
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?
i=1741794038](https://music.apple.com/ua/album/moments/1741793024?i=1741794038)
Daria Letto – Spring
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?
i=1741793287](https://music.apple.com/ua/album/spring/1741793024?i=1741793287)
Daria Letto – Return
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?
i=1741793296](https://music.apple.com/ua/album/return/1741793024?i=1741793296)
Daria Letto – Obsession
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?
i=1741793291](https://music.apple.com/ua/album/obsession/1741793024?i=1741793291)
Daria Letto –
Loneliness
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?
i=1741793687](https://music.apple.com/ua/album/loneliness/1741793024?i=1741793687)
Daria Letto –
Remember Me
2024 Квітень; Cinema
Pulse Records
(Україна)
[https://music.apple.com/ua/album/remember-me/
1741793024?
i=1741793666](https://music.apple.com/ua/album/remember-me/1741793024?i=1741793666)
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Комп'ютерне
аранжування», «Звуко
режисерська студійна
практика»,
«Звукорежисерська
концертна практика»,
«Концертна та
театральна
звукорежисура».
П.38.п.п.10
Міжнародне науково-
педагогічне
стажування в
Куявському
університеті (Польща)
на тему: «Особливості
використання
СНАТГРТ в освітній
діяльності у сфері
культури та
мистецтва» (180
годин), 04.03-
14.04.2024. Залучення
до міжнародної

експертизи: експерт з електронної музики, супервайзер міжнародної музичної платформи Music Worx (Цюрих, Швейцарія). П.38.п.п.19 Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2024 року. П.38.п.п.20 Практичний досвід в звукорежисурі понад 20 років. Композитор, продюсер, звукорежисер, діджей, автор понад 200 музичних творів. Кандидат мистецтвознавства, дослідник, викладач та автор наукових публікацій з електронної музики та масової культури. Засновник студії звукозапису і видавництва CTS Records. Експерт з електронної музики платформи Music Worx (Швейцарія). У попередні роки член міжнародного журі конкурсу K-Pop Festival Ukraine і Всеукраїнського конкурсу та премії The Best Track in Ukraine. У 2024 році отримано грант за програмою Culture Moves Europe від Європейського Союзу (Креативна Європа та Гете Інститут). 16–20 жовтня 2024 р. – участь у міжнародному фестивалі і конференції Amsterdam Dance Event 2024 (Нідерланди), спікер на офіційній події конференції "Meet The Professionals From The Central And Eastern European Region" (Pulitzer, Amsterdam) за запрошенням Amsterdam Dance Event (Нідерланди). В рамках конференції ADE 2024 проведено понад 30 особистих зустрічей із представниками міжнародної музичної індустрії з Франції, Німеччини, Нідерландів, Великої Британії, Швейцарії, Італії, Чехії, Швеції, Румунії, Польщі, Іспанії, Хорватії, Естонії та Бельгії. Участь в

						<p>організаційному комітеті культурно-мистецьких проєктів: член експертної ради Українського культурного фонду "Аудіальне мистецтво" (2024-2025 рр.). 14–31 жовтня 2024 р. – організація та реалізація міжнародного проєкту DJs Support Ukraine Podcast спільно з компанією ХСМ Records (Нідерланди) із залученням артистів з Франції, Швейцарії, Нідерландів, Німеччини та Іспанії</p> <p>Участь в ХХ Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-22.11.24 РДГУ). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25.</p>	
117390	Полянський Тимур Вячеславович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 02/ДЦ 011276, виданий 15.12.2005</p>	21	Клас ансамбля	<p>Заслужений діяч мистецтв України №1501/2004 від 20.12.2004 р. П.38.п.п.1</p> <p>Творчі доробки: Музичне оформлення до вистав: «Імітація» (2020); «Спостерігач...» (2020); «Ножиці» (2021); «Вбити не можна розлучитися» (2021); «Емігранти» (2022); «Золоті дівчата» (2025); П.38.п.п.4</p> <p>Розробник навчальних робочих програм та силябусів: «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу»; 2020,2021,2022,2023р. р.; «Спеціальний клас за видами»; «Клас ансамблю» 2020,2021,2022,2023р. р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Дисципліни вибіркового циклу: Додатковий інструмент за видами; Основи імпровізації. Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р. П.38.п.п.14</p>

						<p>Організаційна діяльність культурно-мистецьких проєктів. У 2021-2022 роках, куратор з музичного оформлення, працював над музичним супроводом імерсивних виставок «Імерсивний світ Тараса Шевченка» та «Україна – земля хоробрих». Завідувач музичною частиною Київського Академічного Драматичного Театру на Подолі. П.38.п.п.19 Член Європейської кіноакадемії від України. П.38.п.п.20 Піаніст, композитор, аранжувальник. Практичний досвід: більше 30 років. Виступає як соліст, а також у різноманітних за складом ансамблях, зокрема від 2019 – у «Quintet Argentum». У концертних програмах представлена музика найрізноманітніших жанрів, стилів і напрямів – від Й.-С. Баха до Дж.Гершвіна. Премія «Золота дзига» (2019, за найкращу музику до фільму «Гуцулка Ксеня», 2019, режисер О. Дем'яненко). Лауреат міжнародного конкурсу сольних джазових піаністів «Джаз-імпровізація—92» (Вільнюс, 3-я премія). Автор навчальних посібників з історії та теорії джазу, зокрема «Стилістика раннього джазу» (2004), «Фортепіано в джазі» (2005), «Традиційний джаз» (2015), «Доба регтайму» (2014, співавт.). Активно працює у музичній галузі для театру, кіно й естради. Автор музики до популярних телесеріалів. Автор музики до більш ніж 40 фільмів.</p>	
200271	Конончук Володимир Остапович	Доцент, Сумісництво	Музичне мистецтво естради	Диплом спеціаліста, Московська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1987, спеціальність: військово-	17	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<p>П.38.п.п.1 Аранжування до музики на 2 дії за мотивами української народної казки "Жив собі пес". Аранжування для органу та духового оркестру творів Л. Маршана, Д. Букстехуде, Й. С. Баха,</p>

диригентська,
Диплом
кандидата наук
ДК 040922,
виданий
10.05.2007,
Атестат
доцента 12/ДЦ
033571,
виданий
25.01.2013

А. Гедіке. Створення
клавирів до
оркестрових партитур
для використання на
уроках диригування
(всього 5 од. 2022-
2023).
Аранжування
композиції Д. А.
Стюарта «Lily was
here»
<https://youtu.be/1EDVnSUUdsQ?si=JDrS2hE7ekN3fNiD>
(2023).
Композиції «Червона
рута», «Пісня буде
поміж нас»,
«Водограй», «Два
перстені», «Запроси
мене у сни», «День з
тобою», «Тільки раз
цвіте любов»,
«Нестримна течія»,
«Кленовий вогонь»,
«Залишені квіти»,
«Балада про мальви»,
«Балада про дві
скрипки», «Вернись із
спогадів», «Повір
очам» - аранжування
для естрадно-духового
оркестру.
<https://www.youtube.com/watch?v=fTYuxzsVvxI> (2024).
П.38.п.п.4
1. Розробка робочих
програм для студентів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» освітнього
рівня бакалавр та
магістр курсів «Фах»
2022-2023
2. Оновлення робочих
програм для студентів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» освітнього
рівня бакалавр та
магістр курсів «Фах» в
умовах змішаного
навчання. 2022-2023
3. Опрацювання,
підготовка та запис
відео для онлайн
занять зі студентами
(в умовах змішаного
навчання). 2022-2023
4. Організаційне,
технічне та методичне
забезпечення
проведення
атестаційних іспитів
на отримання
кваліфікацій (Магістр,
Бакалавр) січень 2023,
червень 2023.
5. Розробка та
оновлення вступних
вимог для абітурієнтів
ОП «Музичне
мистецтво естради
(джаз)» та «Спів
джазовий» освітнього
рівня бакалавр та
магістр 2022-2023
6. Підготовка до
видання клавирів до
оркестрових партитур

							<p>для предмету «Диригування» ОС Бакалавр, Магістр (всього 5 од.). 2022-2023</p> <p>Оновлення силабусу та робочої навчальної програми з дисципліни «Концертмейстерський клас та методика акомпанементу» (2024).</p> <p>П.38.п.п.14 працював у складі журі VI Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі» (квітень 2024) і відзначений подякою оргкомітету з високопрофесійну роботу у складі журі.</p> <p>П.38.п.п.20 Композитор, аранжувальник, диригент. Диригент оркестру Державної служби України з надзвичайних ситуацій. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво» (2016).</p> <p>Голова екзаменаційної комісії спеціальності 025 Музичне мистецтво .</p> <p>Проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів, Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Почесне звання Заслужений діяч мистецтв України (2015) за значний особистий внесок у державне будівництво, консолідацію українського суспільства, соціально-економічний, науково-технічний, культурно-освітній розвиток України, активну громадську діяльність, вагомі трудові здобутки та високий професіоналізм, з нагоди Дня незалежності України.</p>
498936	Смаліус Юрій	Викладач, Основне	Музичне мистецтво	Диплом бакалавра,	2	Концертна та театральна	П.38.п.п.1 Музичні твори:

	Павлович	місце роботи	естради	<p>Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	звукорежисура	<p>2020, 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgvphv64 https://www.youtube.com/watch?v=VMeoWQkMFBM</p> <p>2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg</p> <p>2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC40?si=78PNXXkKDSdfvBAQ</p> <p>2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, міксинг, мастерінг.</p> <p>2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу. https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo</p> <p>2023 - Iride “Дихати» : міксинг, мастерінг.</p> <p>2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітук «Поні апокаліпсиса», сингл «Крихітка». https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwL-M</p> <p>2023 – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3dn</p> <p>2024 – Подкаст «Мова оригіналу» https://youtu.be/GhyvHix95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i</p> <p>2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів. https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj8lN</p> <p>2024 – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу: запис, міксинг https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?</p>
--	----------	--------------	---------	---	---------------	--

si=NNWdJb6a-
P9zS9IH
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів
та робочих програм з
дисциплін:
«Концертна та
театральна
звукорежисура»,
«Основи
електроакустики»,
«Мультимедійні
технології». 19.10.23
проведення вебінару
«Авторське право у
музиці», «ШІ в
музиці» 20.11.24.
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської
творчої спілки
«Спілка
звукорежисерів
України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння
техніками звукозапису
і відповідними
спеціальними
програмними
продуктами та
апаратним
забезпеченням, досвід
більше 20 років.
Музичне
продюсування,
написання та
аранжування
музичних творів,
робота з артистами та
музикантами.
Працював із
багаторазовим
володарем премії
Grammy Joe Chiccarelli
над альбомом
Vagabond Specter у
2018 році як со-
продюсер. Режисер
запису, режисер
зведення, со-
продюсер (альбом
“Прості речі”) у
Ріапобой (Дмитро
Шуров) 2011- 2019.
Маю досвід запису від
рідкісних етнічних
інструментів до
симфонічних
оркестрів та хорів із
основною
спеціалізацією на
таких музичних
стилях, як рок, інді,
джаз та поп-музика. В
рамках більше ніж 100
релізів співпрацював
як композитор,
продюсер,
звукорежисер,
аранжувальник та
музикант із мейнстрім
та незалежними
артистами, серед
яких, зокрема, були
Бумбокс, Ріапобой,
НастяЗникає, Janis,
Ivan Dorn, SunSay,
Сергій Бабкін,
Vagabond Specter,
Gouache, Tembe
Blanche, Олексій

						<p>Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології ШІ у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.</p>	
248918	Криницький Володимир Семенович	Викладач, Основне місце роботи	Музично-теоретичних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	6	<p>Вокальна та інструментальна на музика сучасних композиторів Київщини</p>	<p>П.38.п.п.4 Розробка робочих навчальних програм та силабусів: "Історія світової музики", "Історія української музики" (2024), оновлення робочих програм та силабусів "Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини", «Аналіз музичних творів». (2024). П.38.п.п.10 Проходження Міжнародного навчального онлайн-курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня - 27 травня 2021 р. П.38.п.п.12 Доповіді на конференціях: Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 5-7 листопада 2020 р, тема: «Музична комунікація в умовах вимушеної соціальної ізоляції: особливості використання</p>

інтернет-технологій»;
П'ятій Міжнародній
науково-практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 4-6
листопада 2021 р,
тема: «Сучасні
інтернет-технології та
їх роль у музичній
комунікаційній тріаді
«композитор-
виконавець-слухач»;
Шостій Міжнародній
науково-практичній
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях», 3-4
листопада 2022 р,
тема: «Хмарні»
інформаційні
технології та музика:
сучасний погляд на
проблему музичної
комунікації».
ТРИНАДЦЯТА
МІЖНАРОДНА
НАУКОВА
КОНФЕРЕНЦІЯ (20-
21 листопада 2023)
Кафедри історії
світової музики НМАУ
ім. П. Чайковського.
[https://knmau.com.ua/
wp-
content/uploads/222-
Programa_YUvileyi-
2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/222-Programa_YUvileyi-2023.pdf)
VI Міжнародної
наукової конференції
ПРОБЛЕМИ
МЕТОДОЛОГІЇ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ 13–
14 листопада 2024
року. Секція
"КРОСКУЛЬТУРНИЙ
АСПЕКТ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА.
СВІТОВИЙ ДОСВІД"
[https://www.mari.kyiv.
ua/sites/default/files/c
onf_docs/program/202
4-
11/13_11_Program_Met
odology_2024.pdf](https://www.mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-11/13_11_Program_Metodology_2024.pdf)
Участь у Сьомій
науково-практичній
конференції "Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях". 2-
4.11.2023, Київ, тема
доповіді: "Новітні
інтернет-ресурси та їх
роль у комунікаційній
тріаді «композитор —
виконавець — слухач»
на сучасному етапі".
Участь у V
Міжнародній науковій
конференції
"Проблеми
методології сучасного

мистецтвознавства та культурології", 15-16.11.2023, Київ, тема доповіді: "Сучасні мистецькі інтернет-платформи та їх значення у формуванні та розвитку процесів міжкультурної комунікації". Участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку", 07.12.2023, Київ, тема доповіді: Сучасні тенденції глобальної цифровізації та їх роль у збереженні та систематизації здобутків світової культурно-музичної спадщини". Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна – юнеско: 70 років разом», 25.04.2024, Київ, тема доповіді: "Роль електронних мас-медіа у популяризації музичного мистецтва України в умовах воєнного сьогодення". Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика", 26-27.04.2024, Київ, тема доповіді: "Творчість композиторів Київщини на популярних інтернет ресурсах: особливості сучасної реалізації комунікаційної тріади «композитор – виконавець – слухач»". Участь у Всеукраїнському круглому столі "Сучасні тенденції у музичному мистецтві" 26.09.2024, Київ, тема доповіді: "Реалізація музичної комунікації в сучасному інтернет просторі: специфіка та можливості". Участь у Восьмій науково-практичній конференції "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях", 7-9.11.2024, Київ, тема доповіді: "Творчий портрет композитора на сторінках інтернет-мережі (на прикладі творчості сучасних українських

						<p>композиторів)". Участь у VI Міжнародній науковій конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", 13-14.11.2024, Київ, доповідь на тему: "Інтернет ресурси у роботі музикознавця: виклики сучасності". П.38.п.п.20 Практична професійна діяльність 22 роки. З 2002 по 2011 рік - робота в Черкаській ОДТРК редактором, звукорежисером, режисером телебачення. З 2013 по 2016 року навчався в аспірантурі НМАУ ім. П. Чайковського. З 2017 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Коледжу культури і мистецтв, Академії мистецтв ім. П. Чубинського.. Викладач I категорії. Керівник академічної групи. Підвищення кваліфікації: НАКККіМ, 60 годин за темою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (01-26.04.2024), Лектор (11-26.06.2024) у Центрі післядипломної освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського".</p>	
377212	<p>Стеценко Кирило Вадимович</p>	<p>Професор, Основне місце роботи</p>	<p>Музичне мистецтво естради</p>	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка</p>	25	<p>Історія світової естради</p>	<p>Заслужений артист України №1448 від 14.04.1995 р. Народний артист України ПЗ №018581 від 21.08.2020 р. П.38.п.п.1 Творчі доробки: 22-23.10.24 концертна програма "Музика української ідентичності". Участь у зйомках художнього фільму «Квітка Цисик» США, 2023р. Виступи з благодійними концертами США, 2023р. Автор музичних творів: «Віє вітер з поля», «Ой, у полі рута- рута», «Радіймо сонцю і життю», «Дорога», «Грай, скрипко, грай!», «Моя душа», «Пісня для Тебе», а також інструментальні твори та аранжування,</p>

обробки народних пісень, музика до кінофільмів і телепрограм.
Композиція для скрипки соло «Колискова для Квітки», «Вавилон від Івана» і «На поточку».
Програма для скрипки соло «ДУХ УКРАЇНИ» Сценічне втілення власної сольної програми «ДУХ УКРАЇНИ», програми «НОВА УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА» для тріо віолончеліста В. Бабича, програми музичної вистави на вірші А. Матвійчука «МИ». Аудіозаписи творів для скрипки соло: «Щедрик», «Гімн України», «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Гімн Європи», "Многая літа", "За Україну!", «Інтегральний славень»
Праця над кліпами «Гімн України», "За Україну!", «Е-Дума», «Колискова для Квітки», «Щедрик» та над фільмом-концертом «Інтегральний славень».
Виступ з власним твором «Шалені коломийки» в НФУ, на заключному концерті I-го Міжнародного фестивалю-конкурсу ім. Б. Которовича «МАЕСТРО-Фест» (7.10.21)
Сольні концерти з програмою «ДУХ УКРАЇНИ» у Львові (25.03.22, АЦ «Дзига»), у Брацлаві (8.06.22) та в Тульчині (9.06.22). Участь у культурологічних та музикологічних програмах на Громадському та Суспільному радіо, як гість відомих журналістів Андрія Куликова, Романа Коляди та Галини Бабій.
П.38.п.п.4
Розробник робочих навчальних програм і си́лабусів та їх доопрацювання з навчальних дисциплін: «Історія світової естради», «Історія української естради» для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура» Дисципліни вільного

вибору:
Основи шоу-бізнесу;
Самоменеджмент.
Проведення
методичних семінарів:
Організація
самостійної роботи
студентів. Жовтень
2022р.; Результати
здобувачів освіти у
навичках Soft Skills.
Грудень 2022р.;
Креативність, емоції і
психологічний
комфорт у праці
викладача. Листопад
2023р.
П.38.п.п.12
Доповідач наукового
семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського,
10.12.21). Доповідь
«Про діяльність
ідейних послідовників
П. Чубинського в
царинах музичного
мистецтва» на II-й
студентській науково-
практичній
конференції «ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22)
Доповідь
"Перспективи
перетворення
української мови на
мову консолідації
української нації" на
Всеукраїнській
науково- практичній
конференції
«Вчора, сьогодні,
завтра», 09.11.21, м.
Ніжин.
Стеценко К.В.
Всеукраїнська наукова
онлайн-конференція
(XVI щорічні
Грінченківські
читання) «Епоха
Грінченка: нація,
ідентичність,
просвіта» (до 160-
річчя від дня
народження Бориса
Грінченка) (08 грудня
2023 року, Київський
Університет імені
Бориса Грінченка).
Участь у XIV
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Діяльність
продюсера
в культурно-
мистецькому просторі
XXI століття:
креативність,
технології,
конструктивізм» з
доповіддю
«Презентація
української музичної
ідентичності на

світовій сцені:
креативність,
технології,
конструктивізм» (на
прикладі культурно-
мистецького проєкту
«Дух України у храмах
світу» 12-13.12.2024.
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
Участь у V
Всеукраїнській
науково-практичній
конференції
«Професійна
мистецька освіта:
науково-методичні
аспекти» 26-27.02.25.
Доповідь: Українська
ідентичність у музиці.
П.38.п.п.14
Робота у складі журі I-
го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
ім. Б. Которовича
«МАЕСТРО-Фест» у
Києві (НМАУ та НФУ)
з
7.09.21 по 7.10.21р.
Співорганізатор,
модератор наукового
семінару
«Плагіат у музиці»
(КЗВО КОР «Академія
мистецтв імені Павла
Чубинського,
10.12.21).
Підготовка студента
Академії М.
Пастушенка до
доповіді
«Порівняльний
музичний аналіз
виконань і записів
гімну України» на II-й
студентській науково-
практичній
конференції
«ПАВЛО
ЧУБИНСЬКИЙ:
ПОЕТ,
ФОЛЬКЛОРИСТ ТА
ГРОМАДСЬКИЙ
ДІЯЧ» (27.01.22).
П.38.п.п.19
З 2013 р. обраний
головою Київського
міського об'єднання
Всеукраїнського
товариства «Просвіта
імені Т. Г. Шевченка».
П.38.п.п.20
Практичний досвід:
більше 50 років.
Скрипаль,
композитор,
культуролог,
музичний і
телевізійний
продюсер і
громадський діяч.
Учасник
всеукраїнських
наукових
конференцій.

						<p>Народний артист України. Лауреат всеукраїнських мистецьких конкурсів. Працював у Рівненській філармонії, а з другої половини 1980-х — коментатор телебачення. На початку 1990-х Кирило Стеценко опікувався рок-гуртом «Еней» — двократним дипломантом «Червоної руги» та засновником власного рок-фестивалю «Тарас Бульба». Курси підвищення кваліфікації в КНУТД «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (18.05-05.06.2021). Тема випускної роботи «Постмодернізм і фольклоризм в українському шоу-бізнесі» (Свідоцтво 12СС, код ЄДРПОУ 02070890 / 071578-21); Курс підвищення кваліфікації в «Центрі неперервної культурно- мистецької освіти НАКККіМ»: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 06.04. – 19.04 2022р. 120 год.</p>	
498936	Смаліус Юрій Павлович	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	<p>Диплом бакалавра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Київський національний економічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2024, спеціальність: 021 Аудіовізуальне</p>	2	Основи електроакустики	<p>П.38.п.п.1 Музичні твори: 2020, 2021 – Jan!s, сингли «Говори мені», «Мовчати» » : продюсування, композитор, запис, міксинг, мастерінг. https://www.youtube.com/watch?v=Z6jVgyphv64 https://www.youtube.com/watch?v=ВМеoWQkMFBM 2021 – Поетичний перформанс К.Л.М.Н. : композитор, учасник перфомансу. https://www.youtube.com/watch?v=6dKBDMAVwIg 2022 - Yokodo, сингл «Доза правди» » : продюсування, аранжування, запис, міксинг, мастерінг. https://youtu.be/vz8JT-UhC4o?si=78PNXXkKDSdfvBAQ 2022 – Жіночий ветеранський фонд, сингл «I can»: аранжування, мікснг, мастерінг.</p>

місцецтво та виробництво

2023 – Поетичний перформанс «Стяги наших батьків» : композитор, учасник перфомансу.
https://youtu.be/vri_SrY-DVU?si=DJRm6dRfzDf29tyo
2023 - Iride "Дихати" : міксінг, мастерінг.
2023 – Поетичний перформанс Марисі Нікітюк «Поні апокаліпсиса», сингл «Крихітка».
<https://youtu.be/PGXkIK85zsc?si=WpBttoqA1eqwL-M>
2023 – Деревичка «Якби я мала крила орлині» : продюсування, запис, міксінг, мастерінг.
https://youtu.be/L5Mb2MCXR8o?si=DC_oAlbDVvALD3d
п
2024 – Подкаст «Мова оригіналу»
<https://youtu.be/GhyvHlx95aI?si=Ay5Z9fKusQgcVD6i>
2024 – «Пісенна мапа України»: музикознавчий історично-дослідницький цикл подкастів.
<https://youtu.be/WyYoSMYx38A?si=EmbRcZO88GKDj81N>
2024 – Tember Blanche Квартирник на Мові оригіналу: запис, міксінг
<https://youtu.be/-AV1Nejt2-k?si=NNWdJb6a-P9zS9IH>
П.38.п.п.4
Оновлення силабусів та робочих програм з дисциплін:
«Концертна та театральна звукорежисура», «Основи електроакустики», «Мультимедійні технології». 19.10.23 проведення вебінару «Авторське право у музиці», «ШІ в музиці» 20.11.24.
П.38.п.п.19
Член всеукраїнської творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з 2022 року.
П.38.п.п.20
Професійне володіння техніками звукозапису і відповідними спеціальними програмними продуктами та апаратним забезпеченням, досвід більше 20 років.

						Музичне продюсування, написання та аранжування музичних творів, робота з артистами та музикантами. Працював із багаторазовим володарем премії Grammy Joe Chiccarelli над альбомом Vagabond Specter у 2018 році як со-продюсер. Режисер запису, режисер зведення, со-продюсер (альбом "Прості речі") у Ріанобой (Дмитро Шуров) 2011- 2019. Маю досвід запису від рідкісних етнічних інструментів до симфонічних оркестрів та хорів із основною спеціалізацією на таких музичних стилях, як рок, інді, джаз та поп-музика. В рамках більше ніж 100 релізів співпрацював як композитор, продюсер, звукорежисер, аранжувальник та музикант із мейнстрім та незалежними артистами, серед яких, зокрема, були Бумбокс, Ріанобой, НастяЗникає, Janis, Ivan Dorn, SunSay, Сергій Бабкін, Vagabond Specter, Gouache, Tembeя Blanche, Олексій Мочанов, The Britalin, Yokodo, Табула Паса, Roll Models, Андерсон, Nicholas Тум, Kadnay, Сонця Коло, та багато інших. Також брав участь як композитор у літературно-музичних заходах. Участь у конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти». 07.02.24. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. Показ «Технології III у музичному мистецтві та навчальному процесі» 26.02.25.	
157935	Плегуца Ольга Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Музичне мистецтво естради	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів	3	Спеціальний клас (за видами)	П.38.п.п.4. Розробник навчальних програм, силабусів: «Методика викладання фахових дисциплін», 2020 р.,

культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво

оновлення робочої програми «Методика викладання фахових дисциплін (за видами)» 2022р.; «Спеціальний клас за видами» 2023р. для ОП «Музичне мистецтво естради», «Звукорежисура». Проведення методичних семінарів: Шляхи мотивації студентів для покращення якості знань. Грудень 2022р.; Креативність, емоції і психологічний комфорт у праці викладача. Листопад 2023р. П.38.п.п.12 Публікації та участь в конференціях: Плегуца О. О. Творча постать Ф. М. Мустафаєва в культурно-мистецькому просторі України XX – XXI ст. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 277-283 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4293/Kravchenko_Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostori_XXI_stolyttya_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Плегуца О. О., Цапенко Н. В. Концертна практика естрадних виконавців в умовах сьогодення // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 318-319 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5731/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B0_Tezy_07_11_2024%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y у
Участь в XX

Міжнародній науково-практичній конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-мистецький вимір (21-22.11.24 РДГУ).
Участь у всеукраїнській психологічній науково-практичній конференції «Жити життя під час та після» (Дніпро, 08-09.11.24 р.). Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» 26-27.02.25. П.38.п.п.14
Студентки спеціалізації «Музичне мистецтво естради» Ісаєва Олександра і Воловенко Каріна брали участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: Мистецтво без меж. Життя продовжується!» (2020 р.) отримали диплом «Золоте сузір'я» (1-ше місце)
Студентка Ісаєва Олександра брали участі у III міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я: весна нашої надії. Життя продовжується!» (2021 р.) диплом «Золоте Сузір'я» (1-ше місце) за відмінний виступ.
Студентка Чорна Аріадна у міжнародному фестивалі-конкурсі «Соняшник» отримала Гран-Прі (2020 р.)
Підготовка студентів до участі у творчих конкурсах, в тому числі і міжнародних.
Підготовка студентів до наукової конференції (квітень, 2024).
П.38.п.п.20
Вокалістка - практичний досвід більше 5 років.
Активна педагогічна діяльність, вдосконалення своєї вокальної методики.
Підвищення кваліфікації
НАКККіМ:
«Впровадження інноваційних технологій в освітню

							діяльність закладів фахової мистецької освіти» 75 год. (19-30 квітня 2021 року.), Центр післядипломної мистецької освіти – «Підвищення кваліфікації із психології, інклюзивної компетентності та культури мовлення» (сертифікат 30 годин від 20.01.24).
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій в роботі звукорежисера.</i>	<input type="checkbox"/>	Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з

концертних виступів.				критеріями оцінювання.
<p><i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Менеджмент в сфері культури і мистецтв</p>	<p>-Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Правове регулювання в галузі культури і мистецтва</p>	<p>пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Звукорежисерська студійна практика</p>	<p>- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		<p>Звукорежисерська концертна практика</p>	<p>- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія української естради</p>	<p>- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод,</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	критеріями оцінювання.
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль –</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент. 	диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Новітня історія України	<ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний метод, -Репродуктивний метод, -Метод проблемного викладання, -Частково-пошуковий, або евристичний метод, -Дослідницький метод. 	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1.Сольфеджування (спів по нотах); Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктант; Слуховий аналіз (усвідомлення та	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання

			визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Гармонія	СЛОВЕСНІ: - пояснення — в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною “Гармонія”; бесіда — в усвідомленні студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих; - робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу. НАОЧНІ: - ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці. ПРАКТИЧНІ: практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Аналіз музичних творів	- - Репродуктивний метод. - - Метод проблемного викладу. - - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Історія української музики	1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 14. Вміти на професійному рівні здійснювати проведення	<input type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота

<p>концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Комп'ютерні технології в музиці	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <p>1. Сольфеджування (спів по нотах);</p> <p>Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти;</p> <p>Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного</p>

				захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 13.</i> <i>Застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік /</p>

	– інтеграції	екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Мультимедійні технології	словесний ілюстративний ілюстративно-словесний репродуктивний проілюстрованих викладачем); репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий проектування моделювання інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Майстерінг та робота зі звуковими носіями	- пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; моделювання	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Комп'ютерні технології в музиці	– вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції;	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.

			- методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією;	
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Історія української естради	практичний експеримент. - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, -Репродуктивний метод, -Метод проблемного викладання, -Частково-пошуковий, або евристичний метод, -Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням) англійська	- вербальний метод; - репродуктивний; - репродуктивно-варіативний; - креативний, творчий; - проблемно-пошуковий; - інтеграції.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1.Сольфеджування (спів по нотах); Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Гармонія	СЛОВЕСНІ: - пояснення – в розкритті сутності правил та закономірностей, вироблених музичною практикою та узагальнених навчальною дисципліною "Гармонія"; бесіда – в усвідомленні	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання

	<p>студентами на основі їх попереднього досвіду та за допомогою використання форми діалогу сутності невідомих їм явищ з курсу “Гармонія” або відтворенні вже відомих;</p> <p>- робота з книгою — в пошуку студентами необхідної інформації щодо відомих та нових явищ з курсу “Гармонія”, у формуванні конспектів з курсу.</p> <p>НАОЧНІ:</p> <p>- ілюстрація — у використанні нотних, фортепіанних та аудіо-прикладів, рисунків на дошці.</p> <p>ПРАКТИЧНІ:</p> <p>практична робота — у використанні студентами набутих знань при розв’язанні гармонічних задач, побудові та грі гармонічних послідовностей, гармонічному аналізі.</p>	здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Аналіз музичних творів	<p>-- Репродуктивний метод.</p> <p>-- Метод проблемного викладу.</p> <p>-- Дослідницький метод.</p>	<p>Поточний:</p> <p>- За видами аудиторних робіт;</p> <p>- Самостійна робота</p> <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української музики	<p>1. Лекція.</p> <p>2. Пояснювально-ілюстративний.</p> <p>3. Історичний.</p> <p>4. Проблемно-пошуковий.</p> <p>5. Аналіз.</p> <p>6. Бесіда.</p> <p>7. Репродуктивний.</p> <p>8. Слуховий аналіз.</p>	<p>Поточний:</p> <p>- За видами аудиторних робіт;</p> <p>- Семінарське заняття;</p> <p>- Самостійна робота</p> <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<p>– вербальний</p> <p>– емпіричний</p> <p>– пошук навчального репертуару</p> <p>– репродуктивний</p> <p>– репродуктивно-варіативний</p> <p>– креативний, творчий</p> <p>– проблемно-пошуковий</p> <p>– інтеграції</p>	<p>Поточний:</p> <p>- За видами аудиторних робіт;</p> <p>- Самостійна робота</p> <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Клас ансамбля	<p>– вербальний</p> <p>– емпіричний</p> <p>– пошук навчального репертуару</p> <p>– репродуктивний</p> <p>– репродуктивно-варіативний</p> <p>– креативний, творчий</p> <p>– проблемно-пошуковий</p> <p>– інтеграції</p>	<p>Поточний:</p> <p>- За видами аудиторних робіт;</p> <p>- Самостійна робота</p> <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової естради	<p>- Наочний метод,</p> <p>- Словесний метод,</p> <p>- Дискусії,</p> <p>- Обговорення,</p>	<p>Поточний:</p> <p>- За видами аудиторних робіт;</p> <p>- Семінарське заняття;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Майстерінг та робота зі звуковими носіями	<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; модельовання 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Концертна та	- стимулювання	Поточний:

театральна звуорежисура	<ul style="list-style-type: none"> - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації 	<ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Комп'ютерні технології в музиці	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний

			атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.	
		Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Режисура естради	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Мультимедійні технології	<p>словесний ілюстративний ілюстративно-словесний репродуктивний проілюстрованих викладачем); репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий проектування моделювання інтеграції</p>	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія світової естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

	- Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	критеріями оцінювання.
Новітня історія України	- Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Метод проблемного викладання, - Частково-пошуковий, або евристичний метод, - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Менеджмент в сфері культури і мистецтв	- Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). - Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). - Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). - Пояснювально-ілюстративний метод - Репродуктивний метод - Метод проблемного викладання - Частково-пошуковий, або евристичний метод. - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	- пояснювально-ілюстративні; - проблемного викладу; - частково-пошукові; - Ініціативне самонавчання.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання

		здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> -- Репродуктивний метод. -- Метод проблемного викладу. -- Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Основи електроакустики	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з</p>

	- Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	критеріями оцінювання.
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	– вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Концертна та театральна звукорежисура	- стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Мультимедійні технології	словесний ілюстративний ілюстративно-словесний	Поточний: - За видами аудиторних робіт;

			репродуктивний проілюстрованих викладачем); репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий проектування моделювання інтеграції	- Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Музично-звукове оформлення	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Майстерінг та робота зі звуковими носіями	- пояснювально-ілюстративні, або інформаційно-рецептивні; - репродуктивні; - проблемного викладу; - частково-пошукові, або евристичні; - проблемно-пошуковий - дослідні. - креативний, творчий - ситуацій; - проектування; - моделювання	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 3. Демонструвати принципи та методики аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.	<input type="checkbox"/>	Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Режисура естради	- вербальний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру,	<input type="checkbox"/>	Історія світової естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод,	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль –

<p>особливостей драматургії, форми та художнього змісту в роботі звукорежисера.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Історія української естради	<ul style="list-style-type: none"> - Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Спеціальний клас. Звукорежисура	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Комп'ютерне аранжування	<ul style="list-style-type: none"> вербальний емпіричний пошук навчального репертуару репродуктивний репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Спеціальний клас (за видами)	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Музично-звукове оформлення	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен.</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; - практичний експеримент. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота

			5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз.	Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Сольфеджіо	Словесні, наочні, практичні: 1. Сольфеджування (спів по нотах); Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії).	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен • Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Теорія музики	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Аналіз музичних творів	-- Репродуктивний метод. -- Метод проблемного викладу. -- Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками в плануванні організаційної та творчої роботи музичних колективів для виконання професійних завдань.</i>	<input type="checkbox"/>	Основи диригування	- розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
<i>ПРН 5. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіального відтворення музичних творів, їх художню інтерпретацію різних стилів, видів, жанрів.</i>	<input type="checkbox"/>	Спеціальний клас. Звукорежисура	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік /

			<ul style="list-style-type: none"> - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання інтеграції 	<p>екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Основи диригування	<ul style="list-style-type: none"> - розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань - метод ілюстрування - словесно-ілюстративний - креативний, творчий - інтеграційний - педагогічного аналізу - ескізної роботи над твором 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Клас ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> – вербальний – емпіричний – пошук навчального репертуару – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
<p><i>ПРН 1. Демонструвати прийоми та майстерність звукорежисерської творчої діяльності при виробництві аудіальних проектів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Звукорежисерська концертна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Звукорежисерська студійна практика	<ul style="list-style-type: none"> - вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Мультимедійні технології	<ul style="list-style-type: none"> словесний ілюстративний ілюстративно-словесний репродуктивний проілюстрованих викладачем); репродуктивно-варіативний креативний, творчий проблемно-пошуковий проектування моделювання інтеграції 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
		Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. 	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт;</p>

			- Дослідницький метод.	- Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Спеціальний клас. Звукорежисура	– вербальний – емпіричний – репродуктивний – репродуктивно-варіативний – креативний, творчий – проблемно-пошуковий – інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Основи електроакустики	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Концертна та театральна звукорежисура	- стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Музично-звукове оформлення	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	-пояснювально-ілюстративні; -проблемного викладу; -частково-пошукові; -Ініціативне самонавчання.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота

<p>наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>			<p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Філософські студії</p>	<p>За джерелом отримання знань: -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). За характером пізнавальної діяльності: -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Історія світової естради</p>	<p>- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Історія української естради</p>	<p>- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	<p>Концертна та театральна звукорежисура</p>	<p>- стимулювання - мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до</p>	<p>Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>

			власних поглядів. - мозкова атака – розв’язання невідкладних завдань презентації	
		Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції у відповідності до поставлення творчих завдань в професійній діяльності звукорежисера.	<input type="checkbox"/>	Спеціальний клас. Звукорежисура	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно-варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / - публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Звукорежисерська концертна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
		Звукорежисерська студійна практика	- вербальний метод - емпіричний метод - репродуктивний - репродуктивно-варіативний (креативний, творчий) - проблемно-пошуковий - створення композиції, - художнього контексту, - змістовного аналізу музичного твору; - методи стильової та жанрової атрибуції; - методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами	<input checked="" type="checkbox"/>	Академічна доброчесність та основи науково-дослідницької роботи	-пояснювально-ілюстративні; -проблемного викладу; -частково-пошукові; -Ініціативне самонавчання.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен Методи оцінювання

<p>формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>			здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Філософські студії	<p>За джерелом отримання знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, лекція, робота з документом). -Наочні (схеми, таблиці, відеофільми). -Практичні (практичні роботи, тести, написання творів, есе). <p>За характером пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пояснювально-ілюстративний метод -Репродуктивний метод -Метод проблемного викладання -Частково-пошуковий, або евристичний метод. -Дослідницький метод 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Сольфеджіо	<p>Словесні, наочні, практичні:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сольфеджування (спів по нотах); Музичний диктант одноголосний, двоголосний, триголосний, гармонічний, темброві диктанти; Слуховий аналіз (усвідомлення та визначення на слух елементів музики, аналіз мелодії). 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Теорія музики	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний; - репродуктивний метод; - Метод проблемного викладу. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Аналіз музичних творів	<ul style="list-style-type: none"> -- Репродуктивний метод. -- Метод проблемного викладу. -- Дослідницький метод. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Історія світової музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 8. Слуховий аналіз. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен</p> <p>Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.</p>
	Історія української музики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекція. 2. Пояснювально-ілюстративний. 3. Історичний. 4. Проблемно-пошуковий. 5. Аналіз. 6. Бесіда. 7. Репродуктивний. 	<p>Поточний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота <p>Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік /</p>

	8. Слуховий аналіз.	екзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини	- Пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний. - Репродуктивний метод. - Метод проблемного викладу. - Дослідницький метод.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія української естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / экзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Історія світової естради	- Наочний метод, - Словесний метод, - Дискусії, - Обговорення, - Проблемно-пошуковий метод, - Дослідницький метод, - Пояснювально-ілюстративний метод, - Репродуктивний метод, - Дедуктивний метод, - Аналітичний метод - Стимулювання здобувачів освіти до аналізу навчального матеріалу та корекції їхніх освітніх пріоритетів.	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Семінарське заняття; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / экзамен Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Концертна та театральна звукорежисура	- стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності; - організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; - словесні - наочні - практичні - обмін думками учасників з приводу проблемних питань; - вміння аргументувати власну думку; - критично підходити до власних поглядів. - мозкова атака – розв'язання невідкладних завдань - презентації	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – экзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
Мультимедійні технології	словесний ілюстративний ілюстративно-словесний репродуктивний проілюстрованих викладачем); репродуктивно-варіативний	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік /

		креативний, творчий проблемно-пошуковий проектування моделювання інтеграції	комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Спеціальний клас (за видами)	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно- варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - педагогічне моделювання - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Музично-звукове оформлення	- вербальний - емпіричний - репродуктивний - репродуктивно- варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік / екзамен / комплексний атестаційний екзамен. Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.
	Концертмейстерський клас та методика акомпанементу	- вербальний - емпіричний - пошук навчального репертуару - репродуктивний - репродуктивно- варіативний - креативний, творчий - проблемно-пошуковий - інтеграції	Поточний: - За видами аудиторних робіт; - Самостійна робота Підсумковий модульний семестровий контроль – диференційований залік Методи оцінювання здійснюються згідно з критеріями оцінювання.