

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"</b>
Освітня програма	<b>48361 Звукорежисура</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	48361
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Калабська Віра Степанівна, Нікітюк Богдан Миколайович, Каплун Тетяна Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	15.04.2026 р. – 17.04.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://chubynsky.best/ag/pro-akademiyu-/vidomosti-pro-samoanaliz-/_2026-rik.html">https://chubynsky.best/ag/pro-akademiyu-/vidomosti-pro-samoanaliz-/_2026-rik.html</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://chubynsky.best/files/ag/pro-akademiyu-/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya-/programa-vizitu-/programa_vizitu_op_zvukorejisura.pdf">https://chubynsky.best/files/ag/pro-akademiyu-/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya-/programa-vizitu-/programa_vizitu_op_zvukorejisura.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

#### II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», на базі якого реалізується ОП «Звукорежисура», вирізняється значним досвідом та ustalеними традиціями якісної підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва, попри виклики воєнного часу. Експертна група підтвердила, що освітня програма узгоджується з місією та стратегією розвитку Академії, відповідає предметній області спеціальності та забезпечує підготовку фахівців сфери культури і мистецтва з урахуванням регіональних мистецьких традицій. Реалізацію ОП забезпечують викладачі – відомі звукорежисери-практики та музиканти, що сприяє практико-орієнтованому характеру навчання та зосередженню на формуванні компетентностей, актуальних для сучасного ринку праці у сфері музичного мистецтва. В Академії функціонує ефективна система морального та матеріального стимулювання професійного розвитку науково-педагогічних працівників, а процедура їх конкурсного відбору здійснюється відповідно до чітко врегульованих нормативних документів. Варто відзначити результативність управлінської діяльності Академії, спрямованої на формування безпечної, сучасної, цілісної та спеціалізованої освітньої екосистеми, що поєднує академічні традиції з новітніми цифровими інструментами. Такий підхід засвідчує спроможність створювати стимулююче освітнє середовище, у якому матеріальні, інформаційні та людські ресурси ефективно інтегровані для забезпечення високої якості мистецької освіти. Спількування зі здобувачами освіти та випускниками ОП дало підстави дійти висновку, що в Академії сформовано сприятливий психологічний клімат, у межах якого здобувачі відчують себе повноцінними учасниками освітнього процесу та мають можливість впливати на його зміст і якість. Як позитивні практики експертна група відзначає: сформований позитивний імідж університету; постійне залучення здобувачів до різноманітних культурно-мистецьких проєктів і наукових заходів, що дозволяє поглибити їх практичну підготовку та розвинути навички soft skills; формування фахових компетентностей у синтезі звукорежисерської, педагогічної, дослідницької складових підготовки, що презентує універсальну спрямованість ОП; розробку додаткових ПРН та СК (СК19, СК 20; ПРН 18, ПРН 19); чітко регламентований і підтверджений практикою застосування порядок визнання результатів навчання, здобутих у межах неформальної та інформальної освіти; наявність у ЗВО нормативного регулювання використання технологій штучного інтелекту в освітньому та науковому процесі, зокрема “Положення про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях”; залучення професіоналів до рецензування проєкту освітньо-професійної програми та змін дозволяє забезпечити високий рівень якості та відповідність програми професійним стандартам.

## **Недоліки**

Жодного з переліку суттєвих недоліків (згідно Додатку 1 до Звіту експертної групи) не виявлено. Як слабкі сторони ЕГ відмічає: 1. Недостатній рівень залучення здобувачів освіти до програм міжнародної академічної мобільності. 2. Відсутність у переліку обов'язкових освітніх компонентів дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». 3. Слабка обізнаність здобувачів вищої освіти з поняттям “дуальна освіта”. 4. Відсутність у НПП Т. Обіход та М. Володарська публікацій, публікації, дотичних до специфіки освітніх компонентів, які вони забезпечують в ОПП «Звукорежисура»; відсутність у О. Супрун фахових наукових публікацій за останні п'ять років. 5. Відсутність у ЗВО системного збору та аналізу зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти та роботодавців щодо ефективності застосовуваних форм їх залучення до освітнього процесу.

## **Рекомендації**

ЕГ рекомендує: Посилити співпрацю з національними та міжнародними партнерами з метою підвищення академічної привабливості та конкурентоспроможності ОП. Під час наступного перегляду ОП доцільно включити до обов'язкових ОК дисципліну «Методика викладання фахових дисциплін». Упродовж 2026-2027 н.р. активізувати інформаційно-роз'яснювальну роботу серед здобувачів ВО щодо можливостей дуальної форми навчання через проведення лекцій, вебінарів, семінарів, круглих столів та інших заходів. Передбачити впровадження курсових робіт у межах ОК під час наступного оновлення ОП, що сприятиме розвитку дослідницьких компетентностей, аналітичного мислення та навичок роботи з джерелами. Забезпечити у 2026/2027 н.р. публікаційну активність НПП Т. Обіход, М. Володарської та О. Супрун – не менше п'яти фахових статей за тематикою ОК, які вони викладають. Привести перелік основних джерел у робочих програмах навчальних дисциплін у відповідність до вимог п. 3.13 Положення про РП НД (до 01.09.2026). Наповнити упродовж 2026-2027 н.р. електронні курси в системі Google Classroom відповідними завданнями згідно з РП для 1 семестру (ОК20, ОК26, ОК28). Забезпечити диференційоване представлення результатів опитувань здобувачів за ОП, зокрема шляхом окремого аналітичного відображення даних для кожної ОП (з вересня 2026 р. на постійній основі). До 01.09.2026 гаранту ОП впровадити системний механізм збору та аналізу зворотного зв'язку від здобувачів освіти та роботодавців щодо ефективності їх залучення до освітнього процесу. До 01.09.2026 створити безбар'єрне середовище для всіх учасників освітнього процесу. До 01.09.2026 впровадити спеціалізоване інформаційно-програмне забезпечення для осіб із порушеннями зору, проводити регулярні тренінги для персоналу щодо супроводу осіб з різними видами інвалідності. Запровадити практику підготовки щорічного публічного звіту за результатами моніторингу ОП із урахуванням пропозицій стейкхолдерів впродовж реалізації ОП. Розширити інструменти відстеження кар'єрних траєкторій випускників, зокрема шляхом регулярного анкетування. Створити та розвивати сторінки Кафедри та ОП у соціальних мережах (до 30.06.2026). Запровадити систему регулярних внутрішніх аудитів: окрім щорічного моніторингу, передбачити проведення комплексного аудиту ОП раз на три роки із залученням зовнішніх або міжкафедральних експертів

впродовж реалізації ОПП. Доповнити розділ про ОП на офіційному сайті візуальними матеріалами (графічними схемами, дорожніми картами), що пояснюватимуть процедури вибору дисциплін, визнання результатів неформальної освіти та участі в академічній мобільності. Оприлюднювати англійські версії коротких описів ОП, навчальних планів і ПРН для розширення міжнародної співпраці. Створити інформаційну платформу або чат для комунікації зі здобувачами, випускниками та іншими зацікавленими сторонами щодо можливостей працевлаштування (до 30.06.2026).

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

Освітньо-професійна програма Звукорежисура 2025 відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, затвердженого наказами МОН України №727 від 24.05.2019 р. та №842 від 13.06.2024 р. ОП затверджена Вченою радою КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» (Прот. №9 від 27.06.2025 р.) та введена в дію 30.06.2025 р. (наказ №93) [https://chubynsky.best/files/ag/osvita/vishcha/muzichne-mistetstvo-estradi-/025-opp-zaukorejisura-\\_1\\_.pdf](https://chubynsky.best/files/ag/osvita/vishcha/muzichne-mistetstvo-estradi-/025-opp-zaukorejisura-_1_.pdf). ЕГ встановлено, що для реалізації специфіки звукорежисерської діяльності, були розроблені додаткові компетентності - СК19 (здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики) і СК20 (здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням), а також ПРН 18 (вміти на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується), ПРН 19 (застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності). Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої освіти підготовки магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та визначається набуттям інтегральної, загальної та фахових компетентностей, визначає результати навчання (РН), обсяг освітніх компонентів, форму підсумкової атестації здобувачів. Зміст ОП Звукорежисура забезпечує досягнення всіх ПРН, передбачених Стандартом ВО, завдяки: встановленому обсягу ОПП (240 кр. ЄКТС); чіткій відповідності між загальними і спеціальними компетентностями та змістом дисциплін; передбаченій обсягом практики (24 кр.); логічній, узгодженій структурі навчального процесу, що гарантує послідовне формування компетентностей; відповідності вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Загальні та спеціальні компетентності відповідають 6 рівню Національної рамки кваліфікацій, що узгоджується з дескрипторами НРК та ЄРК (Постанова КМУ №519 від 25.06.2020).

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

ОПП має прикладну орієнтацію та спрямована на підготовку фахівців за професійними кваліфікаціями «Звукорежисер» та «Музичний оформлювач» відповідно до назви професії та коду Національного класифікатора України ДК 003:2010 «Класифікатор професій». ОП враховує специфіку професійної діяльності звукорежисера, включаючи технічні, творчі, організаційні та педагогічні аспекти, що виявлено ЕГ в результаті аналізу змісту РПНД, силабусів ОК професійної та фахової спеціальної підготовки. Зміст ОПП забезпечує готовність випускників до виконання трудових функцій відповідно професійного стандарту «Викл. мист. школи (за видами навч. дисциплін)» (наказ Мінекономіки України «Про затвердження профес. стандарту від 04.05.2022 р. № 1110-22) <https://surl.li/ovgrgk> Загальні компетентності Стандартів та здатність до виконання трудових функцій (А,Б,В за стандартом Викл. мист школи) досягаються ОК 2-6, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 25; трудова ф-ція Безперервний професійний розвиток та Підвищення/підтримання власного проф. рівня забезпечується у процесі вивчення обов'язкових ОК фахового спрямування ОК 20-24, 26-32. Процедури присвоєння кваліфікацій визначено у локальному документі ЗВО «Положення про порядок присвоєння професійних кваліфікацій», яке було затверджено Вченою Радою Академії (Прот. №6 від 27.03.2025р.) і введено в дію (Нак. № 55 від 01.04.2025р.) (<https://cutt.ly/NtjpLjWW>) і базується на результатах навчання, визначених ОП. У зв'язку з відсутністю затвердженого професійного стандарту за відповідною спеціалізацією, ЗВО здійснює співпрацю з Нац. агентством кваліфікацій щодо впровадження

професійних кваліфікацій «Звукорежисер» та «Музичний оформлювач» (Прот. розшир. засід. каф. музичного мист. естради №9 від 09.04.2025, наданий у систему). За ОПП передбачено проходження звукорежисерської студійної (10 кред.), звукорежисерської концертної (11 кред.) та виробничої (3 кред.), що спрямовані на формування теоретичних, практичних, педагогічних знань, теорій, методів, практичних умінь щодо управління складною технічною та професійною діяльністю звукорежисерів і музичних оформлювачів. Отримані компетентності є необхідними для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері студійної та концертно-виконавської діяльності, що відповідає вимогам 6 рівня НРК підготовки фахівців відповідної кваліфікації. Професійні кваліфікації присвоюються на підставі успішного складання підсумкової атестації: публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра; комплексний атестаційний екзамен (перевірка теоретичних знань, набутих у межах ОК фахової підготовки – ОК 14, 20, 22, 27, а також рівня сформованості компетентностей, необхідних для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері муз. мистецтва). На онлайн-зустрічах ЕГ з гарантом, керівником та менеджментом, НПП було підтверджено, що підготовка за ОПП виконує вимоги проф. стандартів.

### **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

Місія та стратегічна мета розвитку ЗВО зазначена у нормативному документі “Стратегія розвитку Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради “Академія мистецтв імені Павла Чубинського” на 2020-2025 роки”, який затверджений рішенням Вченої ради КЗВО КОР “Академія мистецтв імені Павла Чубинського” 15.09.2020 (Прот. №1 [https://chubynsky.best/files/2021/stratehiya\\_rozvytku.pdf](https://chubynsky.best/files/2021/stratehiya_rozvytku.pdf)) В ОПП зазначено, що “метою освітньої програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері професійної музичної діяльності” (ОПП, с. 6). Мета ОПП узгоджується з місією ЗВО, яка полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців у сфері культури та мистецтва, “їх особистісному розвитку через формування загальнолюдських цінностей, громадянської відповідальності, національної ідентичності та толерантності”. “Візія Академії – освітньо-науково-культурний центр професійної, мистецькотворчої і медіакультурної освіти, наукових досліджень, який здійснює генерування та поширення нових знань для забезпечення вагомого внеску у суспільний розвиток через освіту” (с. 6-7 “Стратегії розвитку”). ОПП також враховує нову Стратегію розвитку на 2026–2030 рр., яка визначає заклад як освітньо-науково-культурний центр. Програма фокусується на прикладній орієнтації, що відповідає місії Академії щодо формування національної мистецької еліти (<https://cutt.ly/HthG8wSS>). На онлайн-зустрічі з адміністрацією ЗВО ректор університету підкреслив культурно-мистецьку роль ОПП, затребуваність здобувачів ВО та НПП, які організовують концерти, фестивалі, приймають активну участь у мистецьких проєктах. Активна участь викладачів і здобувачів ОПП у творчих подіях міста та Київської області була підтверджена на зустрічах ЕГ з фокус-групами НПП, роботодавців, здобувачів, випускників. Проаналізувавши вищезазначені документи, ЕГ дійшла висновку, що мета ОП «Звукорежисера» відповідає місії та стратегії Академії, і спрямована на формування фахівців, здатних розв'язувати складні звукорежисерські, педагогічні, дослідницькі задачі та проблеми в галузі музичного мистецтва в процесі здійснення практичної професійної діяльності, створення музичних проєктів та/або започаткування інновацій.

### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

ОП Звукорежисера 2025 р. розроблена проєктною групою, до якої залучено НПП, представника студентства (здоб. Мустафа К.) та роботодавців (керівників фірм «Феєрія» та «Сенді»). Перегляд ОП відбувається відповідно до п. 3 Положення про систему забезпечення якості освіти Академії <https://surl.lu/cztltk>, згідно якому ЗВО системно залучає різні групи стейкхолдерів до формування та перегляду ОП. Аналіз результатів онлайн-зустрічей ЕГ з гарантом ОП та стейкхолдерами (НПП, здобувачі ВО, випускники, роботодавці, представниками акад. спільноти), витягів із протоколів (від 24.02, 09.04, 24.04, 05.06 2025 р.), наданих на запит ЕГ, засвідчили обговорення ОП та надання пропозицій щодо її удосконалення. До ОП надано позитивні рецензії-відгуки від провідних фахівців-практиків та фахівців галузі <https://surl.li/ebkfpq> (ЕГ зазначає відсутність на всіх рецензіях дати її подання). Здобувачі вносили пропозиції щодо впровадження нових вибіркового компонентів задля досягнення мети та ПРН навчання: про штучний інтелект (Пастушенко М.), «Основи наукових досліджень» (Зязюля Я.), внесення змін до переліку тем курсових та дипл. робіт (Зязюля Я.). Інтереси здобувачів враховуються через опитування («Адаптація першокурсників»), використання Google-форм, скриньки довіри (<https://surl.li/nsedio>), участь у виборі дисциплін. ЕГ переконалася, що за ОП налагоджено конструктивний діалог між ЗВО та роботодавцями (<https://surl.lt/addgcl>, <https://surl.li/tbcvql>). Під час онлайн-зустрічі ЕГ з роботодавцями члени Ради А.Войцеховська (член Президії ради директорів мист. шкіл сфери культ. Київ. обл.), Н.Деркачевська (дир. ДМШ №4), В.Папченко (чл.правл. «Спілки звукореж. України», засл.прац.культ. України), С.Садовенко (д.культ., проф., засл.діяч мист. України), О.Завальська (засл.прац.культ. України, дир. КЗ КОР «Київ.обл.центр нар.тв. і культ.-осв.роб»), Н.Дидикіна (дир. КЗ «Ірпінська ДШМ») підтвердили свою залученість до обговорення можливостей досягнення РН ОП через розвиток педагогічних навичок здобувачів-звукорежисерів, зокрема, надана пропозиція щодо ведення Виробничої практики (ОК32). Акад. спільнота долучена до вдосконалення ОП через розробку нових дисциплін (ВК «Штучний інтелект в музиці», викл. Ю.Смаліус; «Методика викладання саунд-дизайну для початківців», доц. В.Овсянніков), внесення до циклу обов'язкових ОК 20, 22, 27, 31 модулю пед. підготовки здобувачів (В.Овсянніков), впровадження інноваційних методик (Пр. №12 від 24.06.2025р.). Інтереси акад. спільноти враховані й через вивчення досвіду та в результаті можливостей наук. й практ. діяльності через угоди про співпрацю <https://surl.li/frurms> Пропозиції здобувачів, НПП і роботодавців зафіксовано у витягах протоколів кафедри (2024–2025 рр.). Внесені зміни до ОП (розширення вибіркового дисциплін, оновлення змісту обов'язкових ОК, введення Виробничої практики) підтверджують

врахування пропозицій заінтересованих сторін і спрямовані на вдосконалення підготовки відповідно до мети та ПРН ОП.

## **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Мета ОПП та ПРН проєктуються на попит сучасних тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, а також досвіду вітчизняних та іноземних ОП, про що наголошувалось на онлайн зустрічах, також про це свідчать відгуки роботодавців <https://surl.li/ebkfr> Передбачені ОК, що посилюють складові підготовки бакалавра муз. мистецтва: наук.-пізнавальну та комунікаційну (ОК 2, 4, 5, 7, захист кваліфік. дипл. роботи), менеджерську (ОК 3, 6, 14) педагогічну (ОК32). В ОПП впроваджено компоненти, що вивчають сучасні цифрові технології (DAW, плагіни) та штучний інтелект у музиці. Випускники ОП затребувані в регіоні, працюють в провідних конц. організаціях, творчих колективах, приватних, держ. та комун. закладах освіти України (саунд-інженери в компанії «Feueria» та «TR sound», концерт-холі «Веранда на Дніпрі», Нац. сусп. телерадіокомп. України, Центр. дирекція «Укр. радіо» ТО «Радіо Промінь, звукореж. студійна та концертна діяльність). Структура і зміст ОПП відображають ключові цінності академії, зокрема популяризацію та брендинг Київського регіону, а також збереження й розвиток освітніх, звукореж. і наук. традицій краю (зокрема, ОК 15, 19, 20, тематика творчих проєктів). При удосконаленні змісту ОПП враховуються результати участі здобувачів в якості звукорежисерів у творчих проєктах, наук.-практ. конф., вебінарах, семінарах, залучення до освітнього процесу фахівців (проведення гостьових лекцій, круглих столів, вебінарів, майстер-класів), що представлені на офіц. сайті Академії <https://surl.lt/whlrbd>, <https://surl.li/mljffc> Розробники ОП зверталися до досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм, про що було зазначено у ВСО та на онлайн зустрічах з гарантом, авторами відомостей СО. Зокрема, це досвід ОП Звукорежисера НАКККІМ, а саме: аналіз МТБ і студії звукозапису, співвідношення ОК: «Аналіз муз. творів»; «Мультимедійні технології»; «Іноз. мова за профес. спрям.»; «Укр. мова за профес. спрям.»; «Філософські студії», введення в ОПП 2025-2026 н.р. виробничої практики (ОК32). Також в ОП враховується досвід іноземних партнерів укладені договори про співпрацю, які надали змогу ознайомитись з навч. планами та ОПП іноземних ЗВО (програма «Муз. інженерія та технології» ін-ту Джона Хопкінса в Балтіморі, США; ОК з конц. та студ. звукорежисури, мастерингу, саунд-дизайну ОП бакалавр. рівня за спец. «Аудіо виробництво та звукорежисура» в ін-ті «Каталіст» м. Берлін, Німеччина) <https://surl.li/wflktw>, через участь викладачів у міжнародних вебінарах: Telefunken, США; Abbey Road Institute, Великобританія (вебінар дня відкритих дверей інституту студії звукозапису «Abbey Road» у Лондоні 12.02.2026). Гарант та авторський колектив ВСО засвідчили, що відповідний досвід відображено й реалізовано в чинній освітній програмі.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 1.1., оскільки ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; 1.2., оскільки зміст ОП 2025 р. в повній мірі враховує вимоги професійних стандартів «Викладач мистецької школи»; 1.3., оскільки ОП має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії розвитку університету; 1.4., оскільки мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням потреб зацікавлених сторін; 1.5, адже мета ОП та ПРН визначені із урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, забезпечують потреби фахівців даної спеціальності в регіоні та мають позитивний досвід працевлаштування випускників у відомих колективах України. Позитивною практикою є активна залученість НПП та здобувачів ВО до культурно-мистецького та наукового життя регіону та м. Києва. Позитивні практики: 1. Прикладна спрямованість ОПП, орієнтована на підготовку фахівців у сфері звукорежисури та музичного оформлення з урахуванням сучасних технологій (аудіо-MIDI редактори, саунд-дизайн, елементи штучного інтелекту). 2. Системне залучення стейкхолдерів до перегляду ОПП, зокрема через діяльність Ради роботодавців, опитування здобувачів, участь академічної спільноти у вдосконаленні змісту освітніх компонентів. 3. Активна співпраця з роботодавцями та представниками галузі культури і мистецтва, що сприяє актуалізації змісту ОПП і врахуванню потреб ринку праці. 4. Врахування регіонального контексту (Київщина) через включення відповідних освітніх компонентів і залучення здобувачів до культурно-мистецьких заходів. 5. Орієнтація на міжнародний досвід підготовки фахівців звукорежисури (участь у міжнародних заходах, аналіз іноземних освітніх програм). 6. Оперативне реагування на технологічні зміни: введення компонентів з вивчення штучного інтелекту та мультимедійних технологій. 7. Тісна інтеграція наукової діяльності викладачів у навчальний процес (оновлення джерел та змісту лекцій на основі свіжих публікацій).

#### **Недоліки**

Суттєвих недоліків за Критерієм 1 ЕГ не виявила, однак виокремила деякі рекомендації, які сприятимуть покращенню ОПП та її реалізації.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує: – передбачити обов'язкове зазначення дат надання всіх рецензій і відгуків стейкхолдерів-роботодавців; – забезпечити більш системний підхід до імплементації результатів аналізу аналогічних вітчизняних і зарубіжних ОПП із відповідним відображенням у змісті освітніх компонентів та структурі програми; – продовжити роботу над упровадженням професійних кваліфікацій, забезпечивши чітке узгодження ОПП із перспективними професійними стандартами та вимогами Національного агентства кваліфікацій; – розширити коло стейкхолдерів, залучених до формування, реалізації та періодичного перегляду ОПП, зокрема шляхом активнішого включення представників професійного середовища та роботодавців із різних регіонів України, що сприятиме повнішому врахуванню різноманітних професійних практик і потреб ринку праці у сфері музичного мистецтва; – посилити співпрацю з національними та міжнародними партнерами (закладами вищої освіти, творчими організаціями, професійними об'єднаннями, культурно-мистецькими інституціями) задля підвищення академічної привабливості та конкурентоспроможності ОПП.

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

Обсяг ОПП становить 240 кредитів ЄКТС, де нормативна частина складає 180 кредитів (75%), а варіативна — 60 кредитів (25%). Структурно-логічна схема передбачає послідовне вивчення циклів загальної, фахової та професійно-практичної підготовки. Ключові фахові дисципліни («Спеціальний клас. Звукорежисура», «Мастеринг», «Основи електроакустики») розподілені за семестрами для поступового формування компетентностей. Під час вивчення нормативних документів, ОПП Звукорежисура та НП <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya.html>; <https://chubynsky.best/ua/publicna-informatsiya/profil-osvitnih-program.html>, ЕГ встановила, що обсяг ОП і окремих ОК ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. ЕГ констатує, що обсяг ОПП Звукорежисура становить 240 кредитів ЄКТС. Нормативний термін навчання складає 3 роки 10 місяців. Обсяг обов'язкових компонентів (ОК) становить 180 кредитів (75%), вибіркового – 60 кредитів (25%), що відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» (ст. 62. п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). Аналіз навчального плану свідчить про рівномірний розподіл навантаження – 60 кредитів на навчальний рік.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ЕГ з'ясувала, що зміст ОП відзначається чіткою та логічною структурою, яка розділена на цикли загальної (28 кр.), фахової професійної (56 кр.), фахової спеціальної (72 кр.) та професійно-практичної підготовки (24 кр.). Послідовність вивчення ОК і їх взаємозв'язок, відображені у струк.-лог.схемі, забезпечують досягнення визначеної мети та ПРН. Компоненти утворюють логічну систему: від фундаментальних теоретичних знань (Теорія музики 1 сем, Сольфеджіо 2-6 сем., Гармонія 3-5 сем., Історія світової музики 1-4 сем. і Історія української музики 5-6 сем.) до вузькоспеціалізованих практичних навичок (ОК20 Спец. клас. Звукорежисура індивід. заняття 19 кред., Концертна та театральна звукорежисура 4 кред., Майстеринг та робота зі звуковими носіями 4 кред., Звукорежисерська студійна та концертна практика - відповідно 10 і 11 кред., Виробнича практика 3 кред.). Програма забезпечує формування громадянських компетентностей через ОК1 Новітня історія України, ОК6 Правове регулювання в галузі культ. і мист., ОК7 Філософські студії, що спрямовані на аналіз суспільних процесів, формування правової культури, знань про правове регулювання в галузі культ. і мист., мовні компетентності за професійним спрямуванням - ОК2 (українська мова 3 кред.) та ОК4 (іноземна мова 10 кред.). Аналіз змісту ОП забезпечує спрямованість на опанування сукупністю художньо-естетичних знань з теорії, гармонії, аналізу муз.творів, історії музики, світової і української естради (ОК 9-13, 15, 18-19), теорій, практики та методів звукорежисури, мультимедійних технологій, музично-звукового оформлення (ОК 14, 20-32), логічність системи забезпечення досягнення ПРН, мети і завдань ОП у підготовці високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у галузі музичної

професійної діяльності, у студійній та концертній звукорежисурі, створення звукової партитури музичних програм. Також, аналіз РП та силабусів ОК3, ОК15, ОК19 засвідчує, що вони спрямовані на формування навичок прикладного використання знань про процеси, які відбуваються в муз. культурі України, у відповідних видах проф. діяльності. Зазначені ОК сприяють формуванню нац. ідентичності майбутніх музикантів, утвердженню їхньої культурної самосвідомості, а також збереженню й популяризації культ. цінностей України. Передумови вивчення ОК визначено у силабусах та РПНД. ПРН, визначені в ОП, відповідають вимогам Стандарту та додатково розширені розробниками шляхом включення ПРН 18 і 19, безпосередньо орієнтованих на сферу звукорежисури. Аналіз ПРН у РПНД та силабусах, які представлені на сайті ЗВО <https://surl.lu/tpftfyq>, доводить, що досягнення ПРН здійснюється за рахунок обов'язкових ОК ОП. ЕГ робить висновок, зміст ОП має чітку структуру, ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та надають можливість досягти заявленої мети та всіх ПРН, які відповідають Стандарту. Усі компетентності, передбачені ОП, послідовно формуються, забезпечуючи комплексну професійну підготовку здобувачів.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Зміст ОП є повністю релевантним предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво <https://surl.li/scgzsg> і В5 Музичне мистецтво (для здобувачів 1 курсу) <https://surl.li/jjzka> та відповідає вимогам Стандарту. Програма зосереджена на виконавській і технічній складових звукорежисури та охоплює ключові концепції, поняття і принципи практичного вдосконалення професійної діяльності звукорежисера (ОК 14, 20–23, 26–28, 30–32). Включення освітніх компонентів ОК 20, ОК 21 та ОК 22 забезпечує чітку орієнтацію програми на підготовку саме звукорежисерів у межах музичного мистецтва, тоді як ОК 32 спрямований на формування практичних педагогічних компетентностей. Це також засвідчує врахування зауважень і рекомендацій, наданих під час попередньої акредитації у 2025 році, зокрема щодо недостатньої представленості педагогічного компонента в ОП. Водночас ЕГ рекомендує доповнити цикл фахової професійної підготовки обов'язковим освітнім компонентом «Методика викладання фахових дисциплін». Загалом баланс між загальномузичною підготовкою та спеціалізацією оцінюється як оптимальний. Методологія та методи наукових досліджень у сфері музикознавства корелюється з ОК5 Основи науково-дослідницької роботи, принципи та методи організаційно-управлінської діяльності корелюється із ОК3 Менеджмент в сфері культури і мистецтв, ОК6 Правове регулювання в галузі культури і мистецтва. Формуванню ЗК та СК сприяють дисципліни циклів загальної підготовки (1.1), фахової професійної підготовки (1.2.), фахової спеціальної підготовки, та професійно-практичної підготовки, які в сукупності забезпечують формування загальнокультурних, етичних, комунікативних, соціальних компетенцій, а також оволодіння фаховими компетенціями, формують професійну майстерність та готовність до майбутньої діяльності. За ОП атестація здобувачів (1 кред. ЄКТС) здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра та комплексного атестаційного екзамену. Тематика кваліфікаційних робіт здобувачів визначається з урахуванням актуальних тенденцій розвитку звукорежисури в сучасному мистецькому просторі та повністю відповідає предметній області спеціальності «Музичне мистецтво» (<https://surl.li/ougwda>). Керуючись вищевикладеним, ЕГ дійшла висновку, що зміст ОП (мета, об'єкт вивчення, ціль, теоретичний зміст, методи, технології, тематика кваліфікаційних робіт, разом з об'єктом, предметом, завданнями) повністю відповідає предметній області спеціальності.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Право здобувачів освіти на формування індивід. освітньої траєкторії забезпечується положеннями Академії: Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/btnmdt> (п.9.4), Про забезпечення прав здобувачів вищої освіти КЗВО КОР "Академія мистецтв ім.П.Чубинського" на вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/ncivlu>, Про індивідуальний план здобувача освіти (п.2.2) <https://surl.li/trmbwr>. У цих документах визначено порядок, процедури й умови обрання дисциплін, а також передбачено можливість вибору ОК з навчальних планів інших ОП відповідно до встановленого обсягу кредитів і семестру викладання. Здобувачі можуть реалізовувати своє право на формування індивід. освітньої траєкторії шляхом участі в програмах акад. мобільності; мають право на вибір тематики творчих проєктів та баз практик; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформ. освіті та навчання одночасно за декількома ОП; право на акад. відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання. Гарант та НПП забезпечують інформування здобувачів освіти щодо можливостей формування індивід. осв. траєкторії з урахуванням їхніх інтересів та здібностей. Структура ОП Звукорежисура передбачає можливість для формування ІОТ, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ВК у обсязі 60 кред. ЄКТС (25%), що відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (ст. 62. п.15 <https://surl.li/nuzqek>). На розшир. засіданні кафедри за участю гаранта, представників студ.самоврядування, роботодавців формується «Атлас вибіркових дисциплін», який складається з циклу загальної та професійної підготовки. Перелік ВД для кожного курсу, гугл-форма анкети, силабуси та РПНД присутні на сайті Академії на вкладці Музичне мистецтво естради / Звукорежисура - Освітній процес <https://surl.li/bkzsrp>. Відповідно до Положення про індивід. план здобувача, вивчення ВД розпочинається з І сем. 1-го року навчання, тому здобувачі 1 к. здійснюють вибір дисциплін впродовж жовтня–листопада. Здоб. 2–3 курсів - у період з 16 до 30 квітня. Обрані дисципліни погоджуються з куратором групи, після чого здобувачі проставляють особистий підпис, дату та подають документи до навч. частини. Після розгляду індивідуальний навч. план затверджується зав. кафедри. Механізм вибору є дієвим та задокументованим. Під час зустрічі ЕГ з фокус-групами здобувачів і випускників ними було підтверджено щодо інформованості та ознайомлення з процедурами

вільного вибору навчальних дисциплін, можливістю вибору ОК з інших ОП, також здобувачі зазначили про наявність їх переліку на офіційному сайті закладу вищої освіти.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

Проходження практики здобувачами регламентують положення: Про організацію освітнього процесу (п.4.10) <https://surl.li/fonyot>, Про проведення практики студентів КЗВО <https://surl.li/yehyum>. Навчальний план передбачає наскрізну практичну підготовку: Звукорежисерська студійна практика (10 кр.), Звукорежисерська концертна практика (11 кр.), які відбуваються протягом 3-8 семестрів, які передбачають роботу з обладнанням та музичним супроводом на концертах, виставках, презентаціях. Також ОПП 2025 р. включає Виробничу практику (3 кр.), яка відбулася у на 4 к. на базі ДМШ №4 м. Києва. Практика проходить на базах реальних індустріальних партнерів, в установах та організаціях, у т.ч. освітніх, з якими укладені договори про співпрацю (ТОВ «Феєрія», студія «Зефір мюзік», професійні студії, наприклад, студія С. Лазарева, Студія Степанського на базі кіностудії ім.О.Довженка, НАКККІМ, Київська ДМШ №4, КЗ «Ірпінська ДШМ ім. Мих. Вериківського», тощо). Зміст практик безпосередньо спрямований на набуття СК 19 та СК 20 щодо роботи зі звуковим обладнанням, а також викладацьких навичок (СК17, ПРН13). На зустрічах фокус-груп здобувачів і випускників, роботодавців і НПП з ЕГ було зазначена вагомість і задоволеність стейкхолдерів практичною стороною навчання. Крім того, представники різних фокус-груп зазначали, що у межах укладених угод про співпрацю з освітніми установами та закладами Академія систематично організовує концерти й профорієнтаційні заходи, в яких здобувачі освіти за ОПП беруть активну участь: <https://cutt.ly/xthNFvRK>, <https://cutt.ly/BthNxLwf>. На запит ЕГ була надана у систему звітна документація (звіти, щоденники практики) про проходження Виробничої практики 3-х здобувачів ВО (К.Зінчук, Б.Базиля, К.Кравченко), які демонструють набуті вміння організовувати навчальний процес у сфері звукорежисури, а також наявність належного супроводу з боку керівників практики і викладачів-наставників. Посилання на Відео та фото матеріали заходів практики присутні у звітах і активні.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

За підсумками зустрічей з усіма групами стейкхолдерів, а також аналізу ВСО, додаткових матеріалів, ЕГ констатує, що ОПП Звукорежисура забезпечує розвиток у здобувачів вищої освіти ключових навичок soft skills. Розвиток соціальних навичок забезпечується під час навчання через опанування ОК, передбачених ОПП та НП. Набуття soft skills інтегроване через загальні компетентності: ЗК 6 (міжособистісна взаємодія), ЗК 15 (креативність), ЗК 7 (критичне мислення). Формуванню навичок командної роботи сприяють ОК 17 «Клас ансамблю» та участь у студентському самоврядуванні та волонтерських проєктах. Особливий акцент на «гнучких навичках» зроблено в ОК 3 «Менеджмент в сфері культури і мистецтв». Soft skills формуються системно через обов'язкові та вибіркові компоненти. Практична підготовка (ОК 30-32) закріплює всі навички у реальних умовах педагогічної та творчої діяльності, забезпечуючи розвиток відповідальності, організаторських умінь, лідерських якостей і соціальної адаптованості майбутніх фахівців. Також під час підготовки та публічної захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи забезпечується набуття здобувачами вищої освіти soft skills. ЕГ з'ясувала, що формування соціальних навичок здобувачів безпосередньо пов'язане з їхньою активною участю в творчих проєктах, фестивалях, конкурсах, благодійних концертах, шоу-програмах, творчих зустрічах і майстер-класах, в наукових заходах, під час волонтерської та профорієнтаційної діяльності, оприлюднення творчих робіт, участі у роботі студентського наукового товариства і студентського самоврядування. Звукорежисерська практика розвиває навички самоорганізації, презентаційні навички, здатність оволодівати сучасною інформацією, демонструвати критичне мислення. ЕГ доходить висновку, за ОП передбачено набуття здобувачами навичок soft skills. Під час онлайн зустрічі з ЕГ здобувачі освіти та представники студ. самоврядування продемонстрували належний рівень сформованості цих навичок.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

ЕГ проаналізувала НП ОПП Звукорежисура д.ф.н. та з.ф.н., затвердженого ВР Академії (Нак. №93 від 30.06.2025р.), та з'ясувала, що навантаження одного семестру складає 60 кред. ECTS, 8 семестрів – 240 кред. ECTS (7200 год.). Навч. план передбачає проведення лекцій, практичних занять, індивід. занять (1028 г. - ОК 16,20,21,24,25,26,30-32), самостійної роботи, практики, проведення підсумкової атестації здобувачів, яка забезпечується публічним захистом кваліфік. (дипломної) роботи бакалавра та атест. екзаменом. Обсяг обов'язкових навч. дисциплін відповідає вимогам законодавства, оскільки становить 75 % (180 кред., 7200 год.), з яких: цикл 1.1 – 28 кред. (840 год.); цикл 1.2 – 56 кред. (1680 год.); цикл фахової спеціальної підготовки - 31 кред. (930 г.) для кваліфікації “Звукорежисер”, та 41 кред. (1230 г.) для кваліфікації “Музичний оформлювач”; практична підготовка – 24 кред. (720 год). За ОПП вибіркові освітні компоненти - 60 кред. (720 год.), що складає 25% та відповідає вимогам Закону України Про вищу освіту (ст. 62 п.15). Аудиторні години (3076) складають 42,67% від загальної кількості годин, в залежності від спрямування навчальної дисципліни (теоретична або практична), та розподіляються на лекційні (771 год./25,8%), практичні (936 год./30,4%), індивідуальні (1028 год./33,4%). Обсяг самостійної роботи – 2364 години, що становить

32% від загального обсягу ОП. Обсяг кредитів відповідає складності дисциплін та запланованим ПРН. Наприклад, «Спеціальний клас. Звукорежисура» має 19 кредитів, що виправдано високим рівнем фахових вимог (СК1, СК2). Співвідношення аудиторних годин та самостійної роботи (близько 1/3 до 2/3) відповідає внутрішнім нормам Академії (Положення про організацію освітнього процесу, п. 4.9.2). Навантаження є збалансованим та орієнтованим на результат. Опитування студентів підтверджує реалістичність навантаження. Відповідно до НП на ОК заплановано по 3 кред. (ОК 1-3,5-7,9,11,15,16,25), 4 (ОК 3,4,9,11), 5 (ОК8) та 9 (ОК7) кредитів. 10, 11, 3 кред. заплановано на практики (ОК 30,31,32), 1 кред. на захист кваліф. (дипломної) роботи та атест. екзамен. ЕГ вважає необхідним виділити не менш ніж по 1,5 кред. на підготовку та написання кваліф. (дипломної) роботи, на підготовку до атест. екзамену; на ДВВ відведено по 3-4 кред. Тижневе навантаження не перевищує 30 г.). Враховуючи специфіку ОП, перевага надається практичній індивідуальній підготовці, що є позитивним аспектом. ЕГ проаналізувала НП з.ф.н та з'ясувала, що обсяг ОК, аудиторний розподіл годин, самост. робота, повністю відповідає першому (бакалаврському) рівню вищої освіти. ЕГ робить висновок, що обсяг окремих ОК ОПП відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів та ПРН.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

За результатами аналізу ОПП та НП 2025 р. ЕГ робить висновок, структура ОПП разом з ОК забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми. ЕГ констатує, що всі ОК логічно узгоджені з практичною підготовкою (ОК30 - звукорежисерська студійна практика, ОК31 - звукорежисерська концертна практика, ОК32 - виробнича практика) і забезпечують поетапне формування всіх компетентностей. За ОПП мають місце практикоорієнтовані навчальні дисципліни - фахової професійної (ОК 8-11, ОК 16) та спеціальної підготовки (ОК 20-29). Фокус ДВВ має також виражену практикоорієнтовану складову: в Атласі вибіркових дисциплін 2025 р. присутні предмети Аудіо-саунд-продюсування, Психолого-педагогічні засади мистецької освіти, Технічні засоби естради, Штучний інтелект в музиці, Самоменеджмент. Для ОК20 «Спеціальний клас. Звукорежисура» і ОК24 «Музично-творча діяльність» передбачено індивідуальні заняття протягом всього періоду навчання (відповідно 19 і 15 кред.). Практикоорієнтованість ОП простежується у формі підсумкової атестації – публічному захисті кваліфікаційної роботи, що складається з теоретичної та практичної частин. Практична частина передбачає реалізацію музичного проєкту, який відображає рівень професійної підготовки здобувачів. ЕГ під час зустрічей з різними фокус-групами переконалася, що здобувачі систематично залучаються до концертної діяльності в якості звукорежисерів, яке сприяє розширенню їхнього звукорежисерського досвіду, формуванню реальних професійних навичок і, відповідно, забезпечує практикоорієнтованість освітнього процесу. Під час зустрічей з фокус-групами здобувачей та випускників ЕГ встановлено, що вони мають можливість удосконалювати практичні вміння, виконувати самостійні завдання і проходити практику в різних студіях звукозапису (зокрема викл. Ю.Смаліуса). У ході онлайн-зустрічі з академічним персоналом також з'ясовано, що викладачі застосовують різноманітні форми та методи навчання, спрямовані на формування практичних навичок, необхідних для конц. та студ. діяльності. Підготовка за дуальною формою здобуття освіти за освітньою програмою не здійснюється. Проте ЕГ у процесі спілкування з здобувачами виявила їхню слабку ознайомленість з потенційними можливостями дуальної освіти і рекомендує провести активну роз'яснювальну роботу щодо визначеної форми освіти (за рахунок проведення лекцій, семінарів, круглих столів тощо).

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОП демонструє узгодженість із глобальними цілями сталого розвитку до 2030 року, проголошеними резолюцією Генеральної Асамблеї ООН №70/1 та визначеними Указом Президента України №722. В нормативних документах ЗВО відображена спрямованість ЗВО на реалізацію цілей сталого розвитку України до 2030 року. ОПП інтегрує цілі сталого розвитку, зокрема: ЦСР 4 «Якісна освіта» — через забезпечення здобуття актуальних знань у сфері звукорежисури, технологій звукозапису й обробки аудіо, розвиток креативності, критичного мислення та професійних компетентностей, а також завдяки практикоорієнтованому навчанню; ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» — шляхом підготовки конкурентоспроможних фахівців для сфер звукорежисури, медіа, культури й креативних індустрій; ЦСР 9 «Інновації та інфраструктура» — через опанування сучасного обладнання, програмного забезпечення та новітніх технологій обробки звуку; ЦСР 10 «Зменшення нерівності» — завдяки забезпеченню рівного доступу до освіти незалежно від соціально-економічного статусу та створенню умов для реалізації потенціалу здобувачів, а також формуванню толерантності через вивчення різних музичних культур; ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і спільнот» — через залучення до культурно-мистецьких проєктів, що сприяють розвитку культурного середовища та соціальної згуртованості; ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інституції» — через формування етичних і правових компетентностей, орієнтованих на дотримання принципів соціальної справедливості та міжкультурного взаєморозуміння.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

## **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує повну відповідність за підкритеріями 2.1, оскільки обсяг у кредитах ЄКТС ОПП та обов'язкових ОК відповідає Стандарту і вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; 2.2., оскільки зміст ОПП має чітку структуру; освітні компоненти, включені до ОПП, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та ПРН; 2.3., оскільки зміст ОПП відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності; 2.4, у зв'язку з тим, що ОПП надає можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами ВО завдяки присутності в ОПП 25% вибіркового дисциплін, що відповідає законодавству України; 2.5, оскільки ОПП/НП 2025 передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності, 2.6. оскільки ОПП передбачає набуття здобувачами ВО соціальних навичок; 2.7, оскільки обсяг ОК співвіднесено із фактичним навантаженням здобувачів першого рівня вищої освіти та є відповідним для досягнення цілей та ПРН; 2.8, у зв'язку з тим, що структура ОПП та більшість її освітніх компонентів забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми; 2.9, оскільки ОПП дозволяє набуття здобувачами ВО компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року.

## **Недоліки**

Суттєвих недоліків за Критерієм 2 ЕГ не виявила, однак виокремила деякі рекомендації, які сприятимуть покращенню ОПП та її реалізації. Серед несуттєвих недоліків ЕГ зазначає: 1. Відсутність у переліку обов'язкових освітніх компонентів дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін». 2. Слабка обізнаність здобувачів вищої освіти з поняттям «дуальна освіта». Відсутність реалізації дуальної форми освіти, попри високий рівень практикоорієнтованості.

## **Рекомендації**

ЕГ рекомендує: 1. при наступному перегляді ОПП включити до переліку обов'язкових освітніх компонентів дисципліну «Методика викладання фахових дисциплін». 2. протягом 2026-2027 н.р. активізувати роз'яснювальну роботу серед здобувачів ВО щодо можливостей дуальної форми здобуття освіти шляхом проведення лекцій, вебінарів, семінарів, круглих столів та інших інформаційно-просвітницьких заходів; 3. розглянути можливість впровадження елементів дуальної освіти на базі студій-партнерів для студентів старших курсів. Для чого рекомендує здійснити попередній аналіз організаційних, кадрових і матеріально-технічних передумов реалізації дуальної моделі, а також оцінити потенціал співпраці з роботодавцями та культурно-мистецькими інституціями як базами практичної підготовки.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому до Академії на 2025 рік розроблені на основі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році (наказ МОН № 168 від 10.02.2025 р.). Документ є чітким, структурованим та містить вичерпну інформацію про етапи вступної кампанії, перелік необхідних документів та порядок розрахунку конкурсного бала. Правила оприлюднені на офіційному вебсайті Академії ([www.chubynsky.best](http://www.chubynsky.best)) у розділі «Абітурієнту» (вкладка «Бакалавр»), що забезпечує публічність і де представлено загальну інформацію про умови вступу, етапи вступної кампанії, програмні вимоги до творчих конкурсів та інші необхідні відомості: <https://chubynsky.best/ua/abiturientam/bakalavr.html>; а також Програма проведення творчого конкурсу для вступників в <https://chubynsky.best/ua/vishcha-osvita/muzichne-mistetstvo-estradi/umovi-vstupu.html> Важливим аспектом є дотримання принципу недискримінації: ОПП гарантує рівні права вступникам незалежно від статі, раси, релігійних переконань або місця проживання. Академія забезпечує спеціальні умови вступу для пільгових категорій (квота-1, квота-2), що відповідає вимогам інклюзивності. Прозорість вступу підкріплюється обов'язковим відеозаписом творчих конкурсів та зберіганням робіт вступників протягом року. Аналіз ПП, чинних в Академії, засвідчує їхню відповідність принципам системності та логічної впорядкованості, а також відсутність положень, що мають дискримінаційний характер.

## **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

Правила прийому враховують специфіку ОПП «Звукорежисура» через проведення творчого конкурсу як основного фахового випробування, який має двохетапну структуру: Виконання програми з фахової дисципліни (практичний показ вмінь та навичок) та Колоквіум у формі усної бесіди з кожним вступником індивідуально, під час якого перевіряється ерудиція та загальний інтелектуальний рівень вступника. Згідно Програми проведення творчого конкурсу, які щорічно оновлюються, на Етапі I («Базові музичні знання» вступники мають визначити на слух інтервали; акорди; звукоряди ладів; відтворити запропонований комісією ритмічний малюнок; визначити на слух склад муз. інструментів у запропонованих комісією фонограмах, визначити стиль та форму; виконати 2 муз. твори за власним вибором (вок. чи інструм.); продемонструвати власні фонограми музичного твору. Встановлені чіткі порогові бали: Мінімальний бал за творчий конкурс — 140 балів. Загальний конкурсний бал для допуску до регіонального замовлення — не менше 130,000. Така диференціація дозволяє відібрати вступників із достатнім художнім потенціалом та базовою музичною підготовкою. Іспит проводиться виключно в очному форматі в межах одного дня. Дистанційний формат дозволений лише для осіб з тимчасово окупованих територій або тих, хто складав НМТ за кордоном у 2025 році. У кожній заяві на участь вступник обов'язково надає згоду на відеозапис творчого конкурсу та його оприлюднення на офіційному сайті Академії. Відеоматеріали та результати оцінювання зберігаються у відкритому доступі протягом одного року. Програма творчого конкурсу відповідає рівню випускних програм мистецьких ліцеїв або коледжів (рівень фахового молодшого бакалавра/молодшого спеціаліста). У програмі перелічено основні вимоги до вступника зі спеціальності В5 Музичне мистецтво, а також зазначено критерії оцінювання вступного випробування за 200-бальною шкалою. Результати оцінювання оприлюднюються не пізніше наступного дня після проведення іспиту. Результати фахового іспиту, Рейтингові списки вступників, списки рекомендованих до зарахування та списки зарахованих оприлюднені на сайті Академії Як зазначили під час фокус-груп здобувачі (вступники 2025 року), фаховий іспит для вступу на ОПП у 2025 році складався з виконання вокальної/інструментальної програми, демонстрації знань з елементарної теорії музики та співбесіди. На онлайн-зустрічі ЕГ з фокус-групою із допоміжними (сервісними) структурними підрозділами відповідальний секретар Приймальної комісії пояснив правила прийому до Академії у 2025 р. вступників, які мають право на Квоту-1 та Квоту-2, які отримують спеціальні умови для участі в конкурсному відборі та зарахування на місця регіонального замовлення (бюджет). Згідно цих правил, вступники за вказаними квотами мають право брати участь у конкурсі на основі результатів співбесіди замість НМТ та творчого конкурсу. Пільги для Квоти-2: можливість подачі документів та проведення творчого конкурсу або співбесіди у дистанційному форматі.

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Процедура визнання регулюється Положеннями: Про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін <https://chubynsky.best/files/Andrey/2024/dokumentiv-osvitnogo-protsesu/02.09.2024-polojennya-pro-poryadok-otsinyuvannya.pdf>; Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/kddkjq>; Про порядок реалізації права на академічну мобільність <https://surl.li/wmpivn>. У документах визначено процедуру, вимоги та механізми перезарахування освітніх компонентів з урахуванням раніше набутих компетентностей і досягнутих програмних результатів навчання. Процедура визнання результатів навчання є доступною та здійснюється на підставі заяви студента на ім'я ректора, а також подання академічної довідки, належним чином завіреної, або додатка до документа про вищу освіту, виданого акредитованим закладом. Перезарахування навчальних дисциплін відбувається з урахуванням академічної різниці, визначеної шляхом зіставлення навчального плану, за яким здобувач навчатиметься в Академії, з даними академічної довідки чи додатка до диплома. Відповідно до матеріалів Відомостей СО та під час зустрічей з фокус-групами здобувачів та випускників, випадків реалізації академічної мобільності не зафіксовано. Під час онлайн-зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили свою обізнаність із процедурою визнання програмних результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти. Результати навчання з вибіркового освітнього компонента «Культурологія», що входить до вибіркового циклу, були зараховані здобувачу освіти Д.Кожухарю, який вступив на основі ОКР «Молодший спеціаліст» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, що було підтверджено ним на зустрічі ЕГ з фокус-групою випускників. Також результати навчання з обов'язкового компонента «Теорія музики» були перезараховані здобувачам, які вступили на базі ОКР «Молодший спеціаліст». Перезарахування здійснювалося на підставі поданих документів, зокрема додатка до документа про передвищу освіту, виданого акредитованим закладом. Крім того, враховано результати попереднього навчання здобувача, який був поновлений до складу ОП із Київського національного університету технологій та дизайну на другий курс Академії (наказ № 22-Кст від 03.02.2022 р.).

**4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

Процедура визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється відповідним нормативним документом, оприлюдненим на офіційному сайті Академії, а саме Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачами ВО у неформальній та інформальній освіті <https://surl.li/ciaqja> Основні етапи процедури: подання заяви та доказової бази (сертифікати, портфоліо), експертиза Комісією відповідності результатів (поріг відповідності програмі – 75%), оцінювання (співбесіда, тестування або демонстрація навичок). Результати визнаються як частина оцінки (до 10 балів до рейтингу) або як повне перезарахування компонента. Результати навчання, здобуті студентами в межах неформальної та інформальної освіти, заохочуються викладачами та можуть враховуватися як додаткові бали під час підсумкового оцінювання з дисципліни; порядок їх зарахування регулюється відповідними нормативними документами закладу. Здобувачу М.Ісаєву було зараховано результати онлайн-курсу «Штучний інтелект» (платформа «Дія. Освіта») як частину підсумкової оцінки з ОК «Основи науково-дослідницької роботи» <https://cutt.ly/qtj08ges>, що було підтверджено на онлайн-зустрічі з фокус-групою. Викладачі також активно використовують неформальну освіту для професійного зростання (курси Coursera, Prometheus), що регулюється Положенням про організацію підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників <https://surl.li/iaztkw> <https://surl.li/gtsnnp>. Серед прикладів неформальної освіти викладачів можна відзначити підвищення кваліфікації Овсяннікова В. Г., який 24.11.2025 р. пройшов навчання за програмами «Цифровий простір в освіті: навчання, мотивація, штучний інтелект та кібербезпека» та «Безпечний контент у цифровому світі: виклики та рішення для освіти» (08.10.2025 р.). Викладачі Ясюк Т. Л., Лазарев С. Г., Антипенко Ю. Ю. взяли участь у вебінарі «Від рукопису до публікації крізь призму доброчесності» (21.10.2025 р.). Результати такої діяльності відображаються у звітах викладачів, враховуються під час формування щорічного рейтингу науково-педагогічних працівників, відповідні сертифікати оприлюднюються на офіц. сайті Академії <https://cutt.ly/Jth8oFnD>. Таким чином, механізм визнання неформальної освіти є дієвим та прозорим, здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству та є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Заклад вищої освіти забезпечує прозорий, нормативно врегульований та публічний доступ до освітньої програми, зокрема через оприлюднені правила прийому та інформацію про конкурсну пропозицію. Процедури вступу враховують специфіку освітньої програми та передбачають проведення фахових вступних випробувань, зміст яких корелює з програмними результатами навчання. Порядок визнання результатів навчання, здобутих за іншими освітніми програмами, а також у межах неформальної та інформальної освіти, визначений внутрішніми нормативними документами закладу, є чітко регламентованим і підтверджений практикою застосування. Попри відсутність фактичних випадків реалізації академічної мобільності за цією ОПП у звітному періоді, нормативна база для її впровадження сформована та передбачає можливість перезарахування освітніх компонентів відповідно до набутих компетентностей і програмних результатів навчання.

#### **Недоліки**

Суттєвих недоліків за Критерієм 3 ЕГ не виявлено. Водночас до несуттєвих аспектів, що потребують удосконалення, належать відсутність фактичних прикладів реалізації академічної мобільності у звітному періоді попри наявність відповідної нормативної бази.

#### **Рекомендації**

1. Розробити «дорожню карту» для вступників та студентів щодо автоматичного перезарахування конкретних сертифікованих курсів від лідерів індустрії (наприклад, курси від Avid, Steinberg (Cubase), Berklee Online, Dante) протягом наступного 2026-2027 н. р. 2. Створити на сайті реєстр визнаних сертифікатів неформальної освіти для орієнтації майбутніх студентів протягом наступного 2026-2027 н. р. 3. З метою підвищення професійної та науково-методичної компетентності НПП експертна група вважає доцільним подальше розширення партнерської взаємодії з провідними закладами вищої освіти України та інших країн. Така співпраця може реалізовуватися через активізацію участі викладачів і здобувачів у програмах міжнародної та академічної мобільності, стажуваннях і підвищенні кваліфікації, а також через впровадження спільних творчих і науково-дослідних проєктів, освітніх і науково-методичних заходів. Це сприятиме підвищенню якості освітнього процесу та рівня підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва.

#### **Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

#### **Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

##### **1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Норм. регул. організації ОП в ЗВО відповідає вимогам чинного законодавства. ОП унормовують документи: Статут Академії (<https://surl.li/fdqkoc>), “Положення про організацію освітнього процесу” (<https://surl.li/zvedrr>) та ін. документи, що розміщені на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/qevcma>). Мова викл. ОП - державна (п.1.12. “Положення про організацію освітнього процесу”) (<https://surl.li/zvedrr>). ЗВО забезпечує дотримання державної політики щодо обмеження використання інформаційних ресурсів держави-агресора в ОП, що підтверджується аналізом рекомендованої літератури й інформаційних ресурсів РПНД. Водночас слід зазначити, що відповідно до п. 3.13 Положення про РПНД (<https://surl.li/fxprnwm>), власні публікації НПП мають розміщуватися не в основному, а в додатковому списку джерел. ЗВО забезпечив наявність інформ. систем для управління ОП: системами дистанційного навчання (LMS Moodle та Google Classroom), електронним розкладом занять (<https://surl.li/pqalkj>), графіком освітнього процесу (<https://surl.li/fcsubi>; <https://surl.li/tnageb>) тощо. Запропоновані форми здобуття ВО (денна, заочна) не суперечать вимогам Стандарту ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого рівня ВО. Аналіз ВСО, зокрема даних Таб. 3, підтвердив, що застосовувані методи та засоби навчання й викладання спрямовані на досягнення визначеної в ОПП мети та ПРН. Вибір методів, засобів і технологій навчання здійснюється з дотриманням принципів академічної свободи, що було підтверджено під час зустрічей із фокус-групами. В ОП застосовуються методи навчання: вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошуковий, репродуктивний, дослідницький, інтеграції, художнього контексту, стильової і жанрової атрибуції, організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією, практичний експеримент тощо, що сприяє активній участі здобувачів вищої освіти в аудиторній та позааудиторній діяльності. ОП має додаткові СК (19, 20), ПРН (18, 19), що розроблені ЗВО для майбутнього фаху здобувача. Студентоцентрований підхід та принципи акад. свободи здобувачі реалізують через вплив на освітній процес: вибір викладача по спеціальності; ОК з атласу вибіркових дисциплін (<https://surl.li/onrsej>); обрання баз практик; участі обговоренні ОП; реалізації права на оскарження результатів оцінювання; участі в опитуваннях, комісії по заб. якості освіти, засіданнях кафедр, що було підтверджено на зустрічах з фокус-групами. У ЗВО запроваджено практику збирання та аналізу зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/sbxhrx>). На початку результатів опитування зазначається кількість респондентів - здобувачів ОПП “Звукорежисюра”, однак подальші відповіді на запитання подано в узагальненому вигляді. Відсутні окремі аналітичні результати саме для здобувачів ОП, яка акредитується, що ускладнює оцінювання відповідності отриманого зворотного зв'язку потребам цієї ОП. Здобувачам ОП “Звукорежисюра” забезпечується зворотній зв'язок щодо результатів оцінювання (<https://surl.li/orfbzj>).

##### **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабусу)**

РПНД та силабуси розміщені у вільному доступі на офіційному сайті Академії (<https://surl.li/ozouxe>). У них, а також у програмах практик, Програмі атестаційного екзамену здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/vbvcaak>) подано інформацію щодо цілей, змісту та ПРН відповідно до положень “Про робочу програму навчальної дисципліни” (<https://surl.li/fxprnwm>) та “Про силабус навчальної дисципліни” (<https://surl.li/yoazayz>). Інформування науково-педагогічними працівниками здобувачів вищої освіти щодо цілей, змісту, результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання за кожною ОК ОПП відбувається на початку вивчення дисципліни презентацією Силабусу ОК, а також шляхом самостійного ознайомлення з матеріалами на сайті, що було встановлено під час зустрічі з фокус-групою. Зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти щодо доступності та зрозумілості інформації про зміст освітніх компонентів в узагальненому звіті подано на сторінці “Опитування” (<https://surl.li/sbxhrx>).

##### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

Дослідницька діяльність є складовою освітнього процесу для всіх здобувачів ВО денної та заочної форм навчання, які навчаються за ОП “Звукорежисюра”. У першому семестрі здобувачі опановують ОК 5, у межах якої вивчають сутність наукового дослідження, його основні ознаки та характеристики, а також ознайомлюються зі специфікою організації наукової діяльності. Реалізація ОП передбачає використання дослідницьких методів навчання: частково-пошукових, проблемно-пошукового, дослідницького, проєктування тощо. Тематика дипломних робіт здобувачів ВО враховує особливості ОПП “Звукорежисюра” (<https://surl.li/irwmrq>; <https://surl.li/cvjupf>; <https://surl.li/qklwzf>). В Академії створена та діє Наукова рада студентів (<https://surl.li/yzxlsu>). Науково-дослідна робота здобувачів в Академії регламентується локальним нормативним документом “Положенням про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів вищої освіти КЗВО Київської обласної ради “Академія мистецтв імені Павла Чубинського” (<https://surl.li/gkxvot>). Основними завданнями науково-дослідної роботи студентів в Академії є: “поглиблення, розширення, систематизація теоретичних і практичних знань, оволодіння методикою наукових досліджень; розвиток навичок самостійної пошукової діяльності, накопичення досвіду дослідницької роботи;

виховання творчого ставлення до наукового пошуку; інтелектуальний і духовний розвиток особистості.” (п.1.7 “Положення про науково-дослідну та творчо-пошукову роботу здобувачів”, <https://surl.li/gkxvot>). ЗВО популяризує та висвітлює наукову діяльність створивши на офіційному сайті рубрики “На допомогу молодому науковцю” (<https://surl.li/tcfpon>). та Розширення наукових горизонтів (<https://surl.li/taiukz>). На зустрічі фокус-групи було з'ясовано, що на ОП існує практика опублікування спільних доробок здобувачів та НПП (Д.Короленко, В.Овсянніков “Аналіз саунду гурту”). ЕГ відмічає, що у переліку ОК ОПП не введено курсової роботи. Підготовка курсової роботи сприяє формуванню базових навичок наукового дослідження, аналітичного мислення, роботи з джерелами та узагальнення отриманих результатів.

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

НПП, залучені до реалізації ОП “Звукорежисура”, систематично оновлюють зміст ОК на основі результатів власних наукових досліджень, сучасних галузевих практик та розвитку цифрових технологій у сфері аудіовиробництва. РП НД і силибуси ОК щорічно переглядаються та затверджуються на засіданнях кафедри “Музичне мистецтво естради” до початку навчального року. Оновлення змісту ОК здійснюється на основі аналізу наукових публікацій, участі НПП у професійних заходах (семінарах, вебінарах, майстер-класах), а також з урахуванням сучасних практик звукорежисури (використання цифрових аудіоробочих станцій (DAW), плагіні, цифрового обладнання тощо). ЕГ проаналізувала джерела рекомендованої літератури, наведені в РПНД та встановила, що до їх переліку включено наукові праці (статті, тези) НПП, які забезпечують реалізацію ОП (В.Овсяннікова, О.Яроша, С.Лазарева, К.Стеценка, Ю.Смалуса, І.Кдирової). Це підтверджує актуальність змісту ОК та наявність системного зв'язку між науковою діяльністю викладачів і освітнім процесом. Зазначене також було підтверджено під час фокус-зустрічі. Зокрема, у ВК43 та ОК32 враховано результати досліджень В. Овсяннікова (2025) щодо використання звукових онлайн-сервісів. В ОК20 (тема “Робота звукорежисера з живим звуком”) інтегровано положення його наукових праць щодо критеріїв концертного звуку та мікрофонного запису. В ОК14 оновлено змістові модулі із включенням результатів досліджень Ю. Смалуса (2025) та впроваджено тематичний напрям “Штучний інтелект у музиці”. В ОК21 використано результати досліджень С. Лазарева (2024), що забезпечило актуалізацію змісту з електронної музики та студійної практики. Важливим механізмом оновлення ОК є врахування пропозицій здобувачів ВО ОП “Звукорежисура”. Так, відповідно до протоколу засідання кафедри №5 від 12.12.2023 р., за ініціативою здобувачів (К.Кравченко, М.Пастушенка) було внесено зміни до ОК20, ОК23, ОК31 шляхом впровадження науково-проектних завдань у структуру аудиторної та самостійної роботи. Це забезпечило інтеграцію дослідницької діяльності у зміст навчання та актуалізацію тематики відповідно до сучасних тенденцій галузі.

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Стратегія інтернаціоналізації ЗВО викладена у Стратегії розвитку Академії на 2026/2030 рр. (<https://surl.li/vnzjon>), зокрема у ній зазначено, що “важливим стратегічним напрямом діяльності закладу вищої освіти є співробітництво з міжнародними організаціями” (с. 21). Академією укладено угоди про співпрацю з Державною консерваторією Узбекистану (20.02.2021 р.) та Угода про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова (10.02.2021 р.). В Академії функціонує бібліотека, яка не має статусу наукової (не укладені договори щодо безкоштовного доступу до міжнародних інформаційних ресурсів і баз даних). На офіційному сайті Академії в розділі “Бібліотека” розміщено презентацію “Застосування наукометричних баз даних у науково-педагогічній діяльності” (<https://surl.li/bosdxw>). Під час зустрічі з фокус-групою ЕГ з'ясувала, що Академія забезпечує доступ здобувачів ВО та НПП до міжнародних інформаційних ресурсів і баз даних шляхом співпраці з Національною бібліотекою України імені Ярослава Мудрого. Щороку восени представник бібліотеки реєструє здобувачів першого курсу як читачів. НПП В. Левко, В. Полянський, Т. Обіход, І. Кдирова, В. Овсянніков мають публікації у фахових наукових журналах категорії «А», які індексуються у міжнародних наукометричних базах. Це свідчить про належний рівень їхньої академічної активності та інтеграцію результатів досліджень у міжнародний науковий простір (<https://surl.li/mikjtn>). Гарант ОПП В. Овсянніков має досвід міжнародної академічної співпраці, зокрема 10.02.2026 р. брав участь у роботі тематичної робочої групи Eurodoc (Європейської ради докторантів і молодих дослідників) з питань III та відкритої науки. Такий досвід сприяв поглибленню обізнаності з сучасними європейськими підходами до використання III в освіті та розвитку принципів відкритої науки. До забезпечення освітнього процесу ОП “Звукорежисура” залучені НПП, які мають досвід міжнародної професійної діяльності. Зокрема, С. Лазарев брав участь у міжнародних радіоэфірах, зокрема на платформі Scratch'98 FM (Нідерланди). Така діяльність свідчить про залученість НПП до міжнародного професійного середовища у сфері медіа та креативних індустрій і сприяє інтеграції актуальних практик у освітній процес. НПП та здобувачі освіти ОП “Звукорежисура” 12.02.26 р. взяли участь у міжнародному вебінарі Інституту студії “Abbey Road Studios” (м.Лондон), що сприяло розширенню міжнародної академічної взаємодії та ознайомленню з провідними європейськими практиками у сфері звукорежисури. Захід забезпечив інтеграцію сучасного міжнародного досвіду в ОП та підвищення професійної компетентності учасників (<https://surl.li/ntkszd>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

## Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: повну відповідність ОПП за підкритеріями 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 та часткову невідповідність за підкритерієм 4.1. Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна та зрозуміла інформація щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах ОК. Освітній процес за ОП “Звукорежисура” забезпечує поєднання навчання і досліджень відповідно до рівня вищої освіти та специфіки спеціальності. Зміст освітніх компонентів ОП “Звукорежисура” оновлюється на системній основі з урахуванням сучасних наукових досягнень і актуальних практик у галузі, що забезпечує їх практичну спрямованість та відповідність сучасним тенденціям розвитку музичного мистецтва. ОП “Звукорежисура” та діяльність ЗВО загалом демонструють системний підхід до інтернаціоналізації, що проявляється у нормативному забезпеченні, доступі до міжнародних ресурсів, а також у практичній участі здобувачів і викладачів у міжнародних мистецько-освітніх заходах. Часткова невідповідність за підкритерієм 4.1. Освітній процес у Академії, зокрема на ОП “Звукорежисура” відповідає вимогам законодавства, забезпечує досягнення цілей та ПРН, реалізує студентоцентрикований підхід та принципи академічної свободи. ЗВО врахував надані під час попередньої акредитації рекомендації, зокрема щодо вдосконалення структури РП НД, що свідчить про позитивну динаміку за критерієм. Вимога підкритерію 4.1 загалом виконується, водночас потребують оформлення основні джерела РП НД відповідно п.3.13. Положення про РП НД. Часткова невідповідність також пов'язана зі зворотнім зв'язком здобувачів ОП “Звукорежисура”. Позитивні практики за критерієм. Для врахування специфіки спеціальності та можливості її реалізувати в ОП було розроблено додаткові ЗК, ПРН та СК: здатність оцінювати критерії звуку, суб'єктивні та об'єктивні характеристики (СК19); здатність вирішувати технологічні завдання в процесі роботи зі звуковим обладнанням (СК20); вміння на професійному рівні здійснювати проведення концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується (ПРН18); застосовувати технічні навички в практичній звукорежисерській діяльності (ПРН19).

## Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 4 ЕГ не виявила, однак виокремила деякі рекомендації, які сприятимуть покращенню ОП та її реалізації.

## Рекомендації

ЕГ група рекомендує: 1. Передбачити впровадження курсових робіт у межах ОК, що сприятиме формуванню у здобувачів базових компетентностей у сфері науково-дослідної діяльності, розвитку аналітичного мислення, навичок роботи з джерельною базою та узагальнення результатів дослідження. 2. У РП НД Основні джерела рекомендованої літератури привести до вимог п.3.13 Положення про РП НД (до 01 вересня 2026 р.). 2.В електронній системі навчання Google Classroom наповнити завданнями відповідно РПНД за 1 семестр вміст ОК20, ОК26, ОК28. 3. Забезпечити розподіл результатів опитувань здобувачів ВО за ОП, зокрема шляхом виокремлення та представлення аналітичних даних окремо для кожної ОП. Це сприятиме підвищенню інформативності зворотного зв'язку, його відповідності потребам конкретної ОП, зокрема ОПП “Звукорежисура” та прийняттю обґрунтованих управлінських рішень щодо її вдосконалення (з вересня 2026 р. - постійно). 4. Робочій групі ОП “Звукорежисура” при перегляді розглянути можливість внесення курсової роботи як форми контролю в межах освітнього компонента “Методика викладання для початківців”, а також розглянути можливість переведення зазначеної дисципліни до переліку обов'язкових освітніх компонентів (до 1 вересня 2026 р.).

## Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

## Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

Організація контрольних заходів, методів та критеріїв оцінювання у ЗВО регулюється внутрішніми документами: “Положенням про організацію освітнього процесу” (<https://surl.li/zvedrr>), “Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін ” (<https://surl.li/brqzrb>), “Положенням про ректорську контрольну роботу” (<https://surl.li/wgyaxa>), “Положенням про кваліфікаційну роботу” (<https://surl.li/lbzwpg>). Система оцінювання в Академії є модульно-рейтинговою та передбачає поетапне вимірювання РН, що забезпечує їх об'єктивну фіксацію протягом усього ОП. Кожен ОК має визначені критерії оцінювання, які безпосередньо пов'язані з ПРН, що дозволяє оцінювати рівень їх досягнення за

різними видами навчальної діяльності. Контрольні заходи (поточний, підсумковий та атестація) є узгодженими з цілями та ПРН і діють як інструмент поетапного вимірювання рівня їх досягнення. Система оцінювання складається з різних форм контролю: поточного (усне опитування, презентації, самостійна робота, дайджест, практичні завдання) забезпечує постійне відстеження формування компетентностей; підсумковий контроль (заліки та іспити) дозволяє оцінити результати навчання за ОК; атестація (захист кваліфікаційної роботи та комплексний атестаційний екзаме́н) забезпечує підсумкову перевірку досягнення ПРН. Узгодженість форм та критеріїв оцінювання з ПРН забезпечує об'єктивне оцінювання теоретичних знань та практичних умінь здобувачів ОПП "Звукорежисура". Інформація щодо форм, змісту контрольних заходів і критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів ВО у визначені терміни - на початку семестру. Вона є відкритою та доступною: оприлюднюється у РП НД, силабусах та на офіційному сайті ЗВО (зокрема, у графіках освітнього процесу, <https://surl.li/orfbzj>). Додатково зазначена інформація доводиться до відома здобувачів ВО НПП під час перших занять та кураторами академічних груп, що забезпечує її своєчасне та повне сприйняття здобувачами ВО. Наявність системи інформування здобувачів ВО було підтверджено під час зустрічей у фокус-групах, де було засвідчено студентами розуміння форм контролю та критеріїв оцінювання за ОК. Інформація щодо форм, змісту контрольних заходів і критеріїв оцінювання своєчасно (на початку семестру) оприлюднюється у РП НД, силабусах, на офіційному сайті ЗВО (зокрема, у графіках освітнього процесу, <https://surl.li/orfbzj>), а також доводиться до відома здобувачів ВО НПП та кураторами, що було підтверджено на зустрічах фокус-груп.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Визначені форми атестації здобувачів вищої освіти ОПП "Звукорежисура" відповідають вимогам Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2019). Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної (дипломної) роботи бакалавра; комплексного атестаційного екзаме́ну. При написанні дипломної роботи учасники освітнього процесу (здобувачі-випускники та НПП-керівники) керуються "Положенням про кваліфікаційну роботу" (<https://surl.li/lbzwpcq>). На офіційному сайті ЗВО оприлюднено тематику кваліфікаційних робіт за останні три роки, організація виконання роботи, процедура захисту (<https://surl.li/erpjor>); прогори атестаційного екзаме́ну (<https://surl.li/ijybje>; <https://surl.li/nojwxd>). Дипломні роботи оприлюднені на офіційному сайті Академії (<https://surl.li/ougwda>). Комплексний атестаційний екзаме́н передбачає перевірку теоретичних знань, набутих у межах ОК14, ОК20, ОК22, ОК27, а також рівня сформованості компетентностей, необхідних для здійснення концертної та студійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Попередній недолік щодо неузгодженості переліку ОК для комплексного атестаційного екзаме́ну (Положення про кваліфікаційну роботу та РП НД: ОК 19, 21, 23, 27) усунуто: перелік узгоджено.

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаме́наторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Правила проведення контрольних заходів, порядок оскарження їх результатів, повторного проходження, а також ліквідації академічної заборгованості в Академії регулюються відповідними внутрішніми положеннями: "Положенням про організацію освітнього процесу" (<https://surl.li/zvedrr>), "Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти" (<https://surl.li/ldmrvo>), "Положенням про порядок оцінювання досягнень студентів та визначення академічної різниці й перезарахування навчальних дисциплін" (<https://surl.li/brqzfb>), "Положенням про кваліфікаційну роботу спеціальності "Музичне мистецтво", освітньо-професійних програм "Музичне мистецтво естради", "Звукорежисура" (<https://surl.li/lbzwpcq>), "Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної (кваліфікаційної) комісії" (<https://surl.li/mxgtat>). Об'єктивність та неупередженість оцінювання здобувачів ВО забезпечуються встановленням єдиних правил проведення контрольних заходів, їх повторного складання та процедур оскарження результатів державної атестації. Дотримання цих принципів також забезпечується участю НПП випускової кафедри під час модульного та семестрового контролю з фахових ОК, а також залученням представників професійної творчої спільноти (напр. народний артист України - Є.Коваленко) до проведення державної атестації, що підтверджено під час зустрічі із адміністративним персоналом. Для вирішення спірних питань, що виникають під час підсумкового контролю, здобувачі ВО відповідно внутрішніх нормативних документів (<https://surl.li/zvedrr>) мають право подавати скарги. Звернення здобувачів фіксуються у «Журналі реєстрації заяв та скарг студентів», ведення якого здійснюють працівники кадрової служби Академії. Під час зустрічі ЕГ здобувачі підтвердили обізнаність щодо процедур оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження. Під час роботи ЕГ не було встановлено випадків оскарження результатів контрольних заходів та врегулювання конфліктних ситуацій, що може свідчити про загалом належний рівень організації контрольних заходів та їх сприйняття здобувачами.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

У Академії наявна чітка політика впровадження принципам академічної доброчесності в ОП, що регулюється положеннями: “Про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти” (<https://surl.lu/xhmqtck>), “Про систему забезпечення якості освіти” (<https://surl.li/ahwptm>), “Про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях” (<https://surl.li/ekdcgu>). Обізнаність учасників ОП щодо політики та процедур забезпечення академічної доброчесності забезпечується через: ознайомлення з відповідними документами, що розташовано у відкритому доступі; пояснення НПП; організаційні заходи. ЗВО проводить просвітницьку діяльність, спрямовану на популяризацію принципів та правил академічної доброчесності, зокрема 29 жовтня 2025 р. відбувся практичний воркшоп «Детекція ШІ та оновлений звіт подібності StrikePlagiarism.com» (<https://surl.li/ikqtnw>). ЗВО щорічно організовує Тиждень академічної доброчесності з метою популяризації її основних принципів серед учасників освітнього процесу (<https://surl.cc/mzriaa>). Для популяризації академічної доброчесності в Академії використовують різні інструменти, серед яких збірка есе здобувачів “Принципи якості освіти: студентські рефлексії” (<https://chubynsky.best/files/Andrey/2025/studenski-initsiativi/zbirnik-ese.pdf>). Академія протягом останніх років використовує академічну антиплагіатну систему StrikePlagiarism.com, що дозволяє здійснювати перевірку курсових і дипломних робіт студентів, а також наукових публікацій викладачів з метою визначення рівня унікальності текстів та виявлення можливих запозичень. Здобувачі ОПП «Звукорежисура» ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності та підтверджують його прийняття шляхом заповнення Google-форми (<https://surl.li/gknkoh>). У процесі реалізації ОПП «Звукорежисура» було зафіксовано окремі випадки порушення академічної доброчесності: виявлено факт списування під час модульного контролю (зменшення кількості балів при оцінюванні) та зафіксовано випадок виявлення значного рівня плагіату у кваліфікаційній роботі на етапі її попередньої перевірки науковим керівником (роботу було повернуто на доопрацювання). Академія проводить аналіз зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти щодо дотримання учасниками освітнього процесу встановлених процедур (<https://surl.li/aqfcuh>).

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є загалом чіткими, зрозумілими, такими, що дозволяють встановити досягнення ПРН, та оприлюднюються заздалегідь. Форми атестації здобувачів вищої освіти за ОПП “Звукорежисура” відповідають вимогам стандарту вищої освіти. ЗВО врахував зауваження, надані під час попередньої акредитації за підкритерієм 5.2. Зокрема, усунуто неузгодженість переліку ОК для комплексного атестаційного екзамену між Положенням про кваліфікаційну роботу та РП НД. Це свідчить про впорядкування нормативного забезпечення та позитивну динаміку за підкритерієм. Правила проведення контрольних заходів є загалом чіткими, зрозумілими, доступними для учасників ОП, визначають порядок оскарження результатів та їх повторного проходження, і в цілому дотримуються під час реалізації У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Позитивна практика: Наявність у ЗВО нормативного регулювання використання технологій штучного інтелекту в освітньому та науковому процесі, зокрема “Положення про використання штучного інтелекту в навчанні, викладанні й дослідженнях”. Документ визначає принципи етичного та відповідального застосування інструментів ШІ, що сприяє дотриманню академічної доброчесності, запобіганню академічному плагіату та формуванню культури доброчесного використання цифрових технологій у здобувачів ВО та НПП.

#### **Недоліки**

Суттєвих недоліків за Критерієм 4 ЕГ не виявила

#### **Рекомендації**

Продовжувати реалізацію та вдосконалення наявних практик забезпечення академічної доброчесності, підтримувати системність відповідних заходів та і надалі здійснювати моніторинг їх ефективності.

#### **Рівень відповідності Критерію 5.**

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Реалізацію ОП “Звукорежисура” забезпечує високо-кваліфікований науково-педагогічний склад, до якого входять фахівці з науковими ступенями, вченими званнями та значним практичним досвідом у сфері музичного мистецтва та звукорежисури. До викладання залучені народні артисти, заслужені діячі мистецтв, професори та доценти (К.Стеценко, Ж.Карпенко-Боднарук, Т.Полянський, В.Полянський), кандидати мистецтвознавства та наук (В.Овсянніков, В.Левко, О.Супрун, В.Зінченко, В.Конончук, С.Лазарєв, М.Володарська), а також наукові співробітники (І.Дідук, Т.Обіход). ЕГ встановлено, що НПП, які забезпечують ОП ОП “Звукорежисура”, відповідають вимогам п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, зокрема мають необхідні досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, беруть участь у науково-практичних конференціях, мистецьких заходах, є авторами навчально-методичних праць та публікацій, у тому числі у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах (Web of Science, Scopus). Відповідність кваліфікаційних спроможностей НПП змісту ОК підтверджується їхньою фаховою спеціалізацією та професійним досвідом. ОК, пов'язані з роботою з живим звуком, забезпечуються НПП, які мають практичний досвід концертної діяльності та роботи на сценічних майданчиках: В.Конончук (ОК16), Т.Полянський (ОК17), В.Полянський (ОК24). ОК зі студійного звукозапису та саунд-дизайну викладаються фахівцями з досвідом роботи у студійних проєктах та виробництві аудіоконтенту: С.Лазарєв (ОК21, ОК30), В.Овсянніков, О.Мірошниченко (ОК27), О.Ярош (ОК28, ОК30). ОК, пов'язані з цифровими аудіотехнологіями та електронною музикою, забезпечуються викладачами, які здійснюють наукові дослідження та практичну діяльність у сфері цифрового аудіовиробництва: Ю.Смалус (ОК14, ОК22), В.Овсянніков (ОК22). З метою підтримання актуальності викладання НПП підвищують свою кваліфікацію (курси, тренінги, стажування, участь у професійних заходах), що дозволяє інтегрувати сучасні технології в освітній процес. Під час зустрічі з фокус-групою ЕГ було з'ясовано, що публікації Дідук І.А. відповідно п.1.1 Ліцензійних умов, які не були додані до таб 2 ВСО, розміщені на сайті Академії (<https://surl.li/ejhuvv>), що підтверджує відповідність викладача встановленим кваліфікаційним вимогам.

### **2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедури конкурсного відбору НПП у ЗВО регламентовані внутрішніми нормативними документами та розроблені відповідно до вимог чинного законодавства України (<https://surl.li/vxnpjo>). Вони є відкритими, прозорими та недискримінаційними, що підтверджується оприлюдненням відповідної інформації на офіційному сайті Академії та положеннями про доступ до публічної інформації (<https://surl.li/qthycl>). На офіційному сайті ЗВО систематично публікуються оголошення про проведення конкурсів на заміщення вакантних посад НПП та керівних посад (<https://surl.li/zstjmf>), які містять чітко визначені вимоги до кандидатів, перелік необхідних документів, строки подання та етапи конкурсного відбору. Такий підхід забезпечує рівний доступ до участі у конкурсі та створює умови для об'єктивного оцінювання кандидатів. Важливою складовою конкурсного відбору та подальшого кадрового забезпечення є врахування результатів рейтингового оцінювання діяльності НПП, що регламентується “Положенням про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників” (<https://surl.li/wucnpr>). Рейтинг формується за видами діяльності НПП (навчально-методична, творчо-виконавська, наукова, міжнародна, профорієнтаційно-виховна) та є відкритим, що забезпечує прозорість оцінювання професійних досягнень викладачів. Результати рейтингового оцінювання враховуються при прийнятті кадрових рішень, що сприяє відбору кандидатів із належним рівнем професійної активності та досягнень. У 2024/2025 н.р. НПП В.Левко у рейтингу посіла 2 місце (1345 балів), І.Кдирова - 4 місце, серед 35 НПП Академії (<https://surl.li/ftjkba>), що свідчить результативність їхньої професійної діяльності. Таким чином, процедура конкурсного відбору в Академії є регламентованою, прозорою, що забезпечує об'єктивний добір НПП відповідно до встановлених вимог.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

На ОП “Звукорежисура” відбувається систематичне залучення професіоналів-практиків звукорежисерів до освітнього процесу: проведення вебінару (<https://surl.li/aoblfr>), майстер-класу (<https://surl.li/xjchdz>), семінару-практику (<https://surl.li/qrzwtft>), розробки РП НД ОК32 (Виробнича практика) - розроблена за участю Н.Деркачівської (члена президії ради директорів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, голова секції естрадного мистецтва методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області, директора КЗ БСР «ПСМНЗ Бришівська дитяча музична школа»), А.Войцеховської (директора Київської дитячої музичної школи № 4 ім. Д. Шостаковича; головою ДЕК тощо. ЗВО не забезпечує збирання та аналіз зворотного

зв'язку від здобувачів вищої освіти та представників роботодавців щодо ефективності обраних форм залучення роботодавців до освітнього процесу.

#### **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

У ЗВО функціонує нормативно врегульована система професійного розвитку НПП, що відповідає вимогам чинного законодавства. В Академії діє “Положення про організацію підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників” (<https://surl.li/xdytun>). Академія щорічно проводить рейтингування (<https://surl.li/zstjmf>). ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації (стажуванню) НПП в українських та іноземних закладах вищої освіти, наукових установах: НАПН України (В.Овсянніков), Центрі розвитку кадрового потенціалу (В.Левко), НАКККіМ тощо. В Академії створено систему стимулювання розвитку викладацької майстерності, що передбачає матеріальні та моральні заохочення. У ЗВО чинно “Положення про порядок преміювання працівників” (<https://surl.li/nozbcn>). На запит ЕГ гарант надав підтверджуючі документи щодо преміювання НПП, які забезпечують освітній процес на ОП “Звукорежисура”. У наказах були премійовані: у 2024 р. - В.Полянський, Ж.Карпенко-Боднарук, В.Левко, І.Дідук, О.Ярош, О.Славіна; у 2025, 2026 рр: Т.Ясюк, В.Левко, І.Кдирова, Ю.Антипенко, Ю.Смаліус. Були відзначенні грамотами, подяками: В.Овсянніков, Ж.Карпенко-Боднарук.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ дійшла висновку про повну відповідність за підкритеріями 6.2, 6.4 та часткову невідповідність за підкритеріями 6.1, 6.3. НПП, які залучені до реалізації ОПП “Звукорежисура”, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити ОК, які вони реалізують у межах ОП. Процедури конкурсного відбору НПП є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації опп “Звукорежисура” та послідовно застосовуються. ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу Загалом ЗВО забезпечує належний рівень професійної компетентності викладачів для успішної реалізації ОП “Звукорежисура”, що позитивно впливає на якість підготовки здобувачів та відповідність програми сучасним освітнім та професійним стандартам. Позитивні практики: 1.Академія забезпечує проходження працівниками курсів підвищення кваліфікації не рідше одного разу на п'ять років. 2.ЗВО запроваджує систему матеріального заохочення науково-педагогічних працівників за вагомі результати наукової діяльності та досягнення у сфері культури й мистецтва.

#### **Недоліки**

У межах оцінювання за Критерієм 6 “Людські ресурси” ЕГ виявила несуттєві недоліки: 1.НПП Т. Обіход та М. Володарська мають публікації, не пов'язані з специфікою ОК, які вони забезпечують в ОП «Звукорежисура», у О. Супрун відсутні фахові публікації за останні п'ять років. 2.Відсутність у ЗВО збирання та аналіз зворотного зв'язку від здобувачів ВО та представників роботодавців щодо ефективності обраних форм залучення роботодавців до освітнього процесу.

#### **Рекомендації**

1.Упродовж 2026/2027 н.р. НПП Т. Обіход, М. Володарській та О. Супрун забезпечити публікацію щонайменше п'яти фахових статей за тематикою відповідних освітніх компонентів. 2.Упродовж 2026/2027 н.р. гаранту ОП запровадити системний механізм збирання та аналізу зворотного зв'язку від здобувачів ВО та представників роботодавців щодо ефективності форм їх залучення до освітнього процесу (зокрема через регулярні опитування, анкетування, зустрічі), а також забезпечити використання отриманих результатів для вдосконалення освітніх програм. О.Сергеєнко розробити анкетування для здобувачів ВО та представників роботодавців щодо ефективності обраних форм залучення роботодавців до освітнього процесу до 01 вересня 2026 р.

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Академія мистецтв ім. Павла Чубинського розташована в історичній місцевості на Печерських пагорбах, безпосередньо поруч із храмом Спаса на Берестові, який внесений до списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (<https://surl.li/xcnlwm>, <https://surl.li/vmudtt>). Таке унікальне розташування створює особливу творчу атмосферу для реалізації ОПП «Звукорежисура», яка забезпечена комплексним навчально-методичним супроводом, фінансовими та матеріально-технічними ресурсами, що дозволяють у повному обсязі досягати визначеної мети та ПРН. Навчально-методичне забезпечення ОПП базується на системному підході, що включає щорічно оновлювані робочі програми та силабуси, які інтегрують актуальні наукові досягнення та практичний досвід викладачів-практиків. Для підтримки змішаного та дистанційного навчання впроваджено цифрові платформи LMS Moodle та Google Classroom, де розміщено електронні навчальні курси, інструктивно-методичні матеріали та інструменти для контролю знань. Інформаційний супровід підсилюється ресурсами бібліотеки, що обладнана читальним залом із вільним Wi-Fi доступом та забезпечує студентів посиланнями на міжнародні наукометричні бази, такі як ScienceDirect та Scopus (<https://surl.li/wzsvxm>). Матеріально-технічна база закладу безпосередньо спрямована на реалізацію ПРН 19, що передбачає застосування технічних навичок у професійній діяльності. Ключовим ресурсом є спеціалізована студія звукозапису (<https://surl.li/ybixig>), оснащена сучасними робочими станціями, MIDI-клавіатурами, аудіо-інтерфейсами та комплектами навушників. Технологічний цикл забезпечується використанням професійного обладнання провідних брендів (YAMAHA, ROLAND, KURZWEIL, M-AUDIO, ALLEN&HEATH, SOUNDCRAFT, STEINBERG) та ліцензійним програмним забезпеченням Cubase Pro 11 та Dorico 3.5 від фірми Steinberg (<https://surl.li/ohocts>). У 2025 році інфраструктуру було модернізовано шляхом встановлення сценічного екрана та сучасних світлових приладів, що розширює можливості практичної підготовки. Інфраструктура Академії, загальна навчальна площа якої становить 2037 кв. м, включає концертну та спортивну зали, комп'ютерний клас і бібліотеку з читальним залом. Фінансова стабільність реалізації ОПП гарантована бюджетним фінансуванням від Київської обласної ради в межах регіонального замовлення, що підтвердила головний бухгалтер. Наявна інфраструктура загальною навчальною площею 2037 кв. м, що включає концертну залу та комп'ютерний клас, дозволяє організувати освітній процес у дві зміни, забезпечуючи ефективне використання ресурсів для формування професійних компетентностей звукорежисерів.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

ЕГ встановила, що Академія забезпечує НПП та здобувачам повноцінний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для освітньої, викладацької та наукової діяльності відповідно до чинного законодавства. Студенти та НПП мають відкритий доступ до аудиторного фонду загальною навчальною площею 2037 кв. м, що включає спеціалізовані кабінети, лабораторії з мультимедією, концертну залу облаштовану зручними глядацькими місцями, LED екраном, сценічним освітленням, музичними колонками, мікшерами, мікрофонами (провідні та радіо) а також стійками до них, різноманітними музичними інструментами та спортивну зали облаштовану спеціальними спортивними тренажерами та спортивним приладдям, а також комп'ютерний клас із ліцензійним програмним забезпеченням, гарнітурами, інтерактивною дошкою. Для підготовки звукорежисерів ключовим інфраструктурним об'єктом є студія звукозапису (<https://surl.li/jpaeth>), де викладачі можуть готуватися до занять, а здобувачі реалізовувати самостійну творчу роботу у вільний від планових пар час, що підтверджено в ході зустрічей. Організація навчання у дві зміни дозволяє раціонально розподіляти навантаження на ці приміщення. Цифрове освітнє середовище Академії побудоване на використанні систем Moodle та Google Classroom, до яких під'єднані всі викладачі та студентські групи. Користувачі забезпечені корпоративними електронними адресами та доступом до електронних навчальних курсів, які містять інструктивно-методичні матеріали та інструменти для контролю знань, Академія люб'язно надала доступ до платформ дистанційного навчання ЕГ. Бібліотека закладу має чинне «Положення про бібліотеку» (<https://surl.li/udozgw>), окрім фізичного читального залу, надає доступ до електронного каталогу та вільного Wi-Fi з'єднання, послуг друку, інформаційного пошуку. Функціонує цифровий хаб «Бібліотека» (<https://surl.li/eiirqd>), який забезпечує учасників освітнього процесу доступом до інформаційних ресурсів. Панель інтегрує посилання на провідні освітні портали, веб сайти найбільших бібліотек та внутрішні електронні бази закладу. Крім того, на платформі представлені методичні та практичні матеріали. Містить прями посилання на міжнародні наукові бази даних ScienceDirect та Scopus. Адміністрація систематично інформує учасників освітнього процесу про можливості участі у науково-практичних конференціях та мистецьких проектах. Важливу роль у моніторингу та покращенні доступу до ресурсів відіграє студентське самоврядування, чії повноваження закріплені відповідним «Положенням про студентське самоврядування» (<https://surl.li/ervqaq>). Зокрема, за їх ініціативи було внесено пропозиції щодо модернізації технічного парку. У результаті цього в 2025 році для забезпечення якісного навчального процесу та практичної діяльності було придбано сучасні мікрофони для різноманітних видів запису, світлодіодний LED-екран для сцени та димову машину, що розширює можливості здобувачів під час проходження «Звукорежисерської концертної практики» та реалізації творчих проектів.

### **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Аналіз освітнього середовища Академії підтверджує створення безпечних умов, що сприяють збереженню життя, фізичного та ментального здоров'я учасників освітнього процесу. Інфраструктурна безпека закладу забезпечується відповідністю всіх навчальних та адміністративних приміщень вимогам техніки безпеки, наявністю належним чином обладнаного укриття в якому є сидіння, інтернет з'єднання, вода, їжа, аптечка, засоби пожежогасіння, вентиляція та оснащенням будівлі відеокамерами у місцях загального користування, що виведено на екран охоронцеві. Для забезпечення безперебійної життєдіяльності та безпеки в умовах відключень електроенергії встановлено аварійні світильники, інвертори та генератор. Організація навчання у дві зміни дозволяє раціонально розподіляти контингент, а щоденне чергування викладачів гарантує контроль за дотриманням правил поведінки та оперативне реагування на будь-які загрози в умовах воєнного стану. Функціонують «Правела поведінки студентів» (<https://surl.cc/mmssex>). Підтримка фізичного здоров'я здобувачів реалізується через медичне обслуговування штатним працівником (медпункт) який облаштований усіма засобами першої медичної допомоги, функціонування пункту харчування та залучення студентів до рухової активності в межах дисциплін «Фізичне виховання» та «Аеробіка». В Академії працює практичний психолог (<https://surl.li/strfve>), який здійснює консультативну, зокрема через онлайн-сервіс «Запитання психологу» та корекційну роботу, проте під час зустрічі зі здобувачами ОПП було зазначено, що фахівець працює із ними рідко, що може обмежувати оперативність отримання допомоги. Варто зазначити і те, що ЕГ перевірила оперативність сервісу «Запитання психологу», надіславши звернення під час ознайомлення з відомостями СО, проте відповіді у встановлені терміни не отримала. На зустрічі практичний психолог запевнив, що запити обробляються протягом одного-двох днів. Фактично ж ЕГ отримала відповідь лише після особистого спілкування з фахівцем та повідомлення про наявність нерозглянутого листа. Це свідчить про невідповідність між задекларованою та реальною оперативністю роботи служби, що може перешкоджати вчасному наданню допомоги здобувачам у критичних ситуаціях. Захист прав та гідності учасників процесу регулюється «Положенням про механізм реагування на випадки булінгу (цькування)» (<https://surl.li/xlqcan>), а дієвість цих механізмів підтверджується фактом оперативного врегулювання емоційного конфлікту між студентами та викладачем після втручання адміністрації. Для конфіденційного звернення з питань дискримінації, корупції або насильства впроваджено фізичну та електронну «Скриньку довіри» (<https://surl.li/hauifj>). Академія також демонструє високий рівень соціальної відповідальності, забезпечуючи підтримку вразливих категорій студентів (ВПО, дітей УБД, сиріт) через призначення соціальних стипендій (<https://surl.li/knmfia>).

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

Академія мистецтв імені Павла Чубинського вибудувала комплексну систему підтримки здобувачів освіти за ОПП «Звукорежисура», яка інтегрує освітній, організаційний, соціальний та медичний аспекти. Організаційно-методичне керівництво та допомога в адаптації студентів забезпечується через інститут кураторства, діяльність якого регламентована відповідним Положенням про куратора академічних груп (<https://surl.li/pjflwe>). Інформаційна та консультативна підтримка реалізується шляхом постійної комунікації із завідувачем кафедри та кураторами, а також через використання цифрових платформ: офіційного сайту, соціальних мереж Академії (<https://surl.li/ubnkjg>, <https://surl.li/yombyw>, <https://surl.li/opdtoj>, <https://surl.li/gbgstm>) і системи електронного документообігу. Важливим складником є функціонування інформаційної панелі «Бібліотека» (<https://surl.li/kmjxtk>), яка надає доступ до освітніх порталів, електронних ресурсів та періодичних видань, адаптованих під потреби музикантів. Соціальна підтримка в закладі включає забезпечення студентів житлом у гуртожитку Академія має діючу «Угоду про співпрацю з Київським коледжем зв'язку» (<https://surl.li/yalwfc>), послугами пункту харчування та юридичним супроводом від юрисконсульта Академії. Особлива увага приділяється вразливим групам населення, за рішенням стипендіальної комісії призначаються соціальні стипендії для ВПО, осіб з інвалідністю, дітей УБД та сиріт (<https://surl.li/orppzd>). Також Академія підтримує НПП та здобувачів преміюванням за успіхи у роботі та навчанні, що підтверджується відповідними документами, що були додатково надані Академією. Підтримка фізичного здоров'я здійснюється штатним медичним працівником у медичному кабінеті, а також через залучення студентів до рухової активності в межах вибіркового дисциплін «Фізичне виховання» та «Аеробіка». Ментальна безпека та здоров'я здобувачів може підтримуватися роботою практичного психолога (<https://surl.li/strfve>). Система внутрішнього забезпечення якості освіти передбачає механізми реагування на випадки булінгу, дискримінації та сексуальних домагань, діє Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) (<https://surl.li/qxzinx>). Ефективність цих процедур підтверджується фактом оперативного врегулювання емоційного конфлікту між студентами другого курсу та викладачем після втручання адміністрації діє «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://surl.li/vjomro>). Для анонімних звернень у закладі впроваджено фізичну та електронну «Скриньку довіри» (<https://surl.li/hauifj>), що сприяє прозорості та швидкому реагуванню на конфліктні ситуації. Таким чином, Академія забезпечує збалансоване середовище, що відповідає індивідуальним потребам здобувачів та сприяє їхньому гармонійному розвитку.

## **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

Академія мистецтв імені Павла Чубинського демонструє системний підхід до створення інклюзивного освітнього середовища, що забезпечує реалізацію права на освіту для осіб з ООП. Нормативним підґрунтям цієї діяльності є «Положення про організаційні засади інклюзивного навчання» (<https://surl.li/fissci>), яке регламентує процедури адаптації освітнього процесу до потреб таких здобувачів. Для забезпечення безбар'єрного доступу в Академії наявні пандуси, тактильні доріжки та таблички зі шрифтом Брайля. Водночас у ході зустрічі встановлено, що адаптивна вбиральня, на жаль, не облаштована відповідно до потреб осіб з ООП, зокрема з порушеннями опорно-рухового апарату. Також варто зазначити, що здобувачі вищої освіти з ООП на даній ОПП відсутні. Разом з тим, під час зустрічі з адміністративним персоналом було зазначено, що студенти із порушеннями зору навчаються на інших освітніх програмах, проте Академія не забезпечена відповідним інформаційно-програмним забезпеченням для таких осіб, що було підтверджено під час зустрічей. Підтримка осіб з особливими потребами інтегрована в соціальну політику закладу, здобувачам з ООП першочергово призначаються соціальні стипендії. Академія має «Висновок щодо доступності для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп» (<https://surl.lu/pwabmc>).

## **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Аналіз діяльності Академії мистецтв імені Павла Чубинського в межах акредитації ОП «Звукорежисура» (ID 48361) підтверджує наявність унормованої та прозорої системи антикорупційних заходів і процедур реагування на конфліктні ситуації. Права учасників освітнього процесу та працівників на захист від приниження гідності, будь-яких форм насильства, булінгу, сексуальних домагань та дискримінації чітко зафіксовані в «Положенні про механізм реагування на випадки булінгу (цькування)» (<https://surl.li/qxzinx>). Вирішення суперечливих питань у закладі базується на нормах законодавства України та внутрішніх регламентах, зокрема «Положенні про забезпечення доступу до публічної інформації» (<https://surl.li/sojdie>) та «Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» (<https://surl.li/vedixc>). Доступність цих документів забезпечена через офіційний веб сайт закладу у розділі «Публічна інформація», що дозволяє кожному учаснику освітнього процесу заздалегідь ознайомитися з алгоритмом дій у разі порушення його прав. Для оперативного та конфіденційного реагування на порушення запроваджено електронну та фізичну «Скриньку довіри», яка гарантує анонімність та нерозголошення персональних даних заявників. Розгляд офіційних скарг здійснюється адміністрацією під час особистих прийомів згідно із затвердженням графіком, оприлюдненому на сайті (<https://surl.li/modpzi>). Ефективність цих механізмів підтверджується конкретним фактом, конфліктна ситуація емоційного характеру між здобувачами другого курсу та викладачем була оперативно врегульована адміністрацією після усного звернення студентів. Важливою складовою є також роль студентського самоврядування та кураторів академічних груп, які виступають першою ланкою у процесі виявлення та доарбітражного врегулювання міжособистісних суперечок. В Академії на постійній основі діє уповноважена особа з питань запобігання корупції, а на офіційному веб сайті розміщено відповідну пам'ятку для ознайомлення всіх зацікавлених сторін (<https://surl.li/zyvuxu>). Протягом звітного періоду офіційних звернень щодо незаконних або протиправних дій за ОПП «Звукорежисура» не надходило, що підтвердили здобувачі та випускники під час зустрічей з експертною групою. Крім того, закладом проводяться регулярні опитування щодо стану психологічного комфорту та дотримання етичних норм, що свідчить про послідовність у реалізації антикорупційної та антидискримінаційної політик. Таким чином, заклад забезпечує системне дотримання антикорупційних та етичних норм, надаючи учасникам освітнього процесу дієві інструменти для захисту їхніх прав.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ дійшла висновку про: повну відповідність ОП за підкритеріями 7.1 – навчально-методичне забезпечення ОП, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та ПРН; 7.2 – ЗВО забезпечує доступ НПП і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької і наукової діяльності в межах ОП; 7.3 – освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти та є безпечним для їх життя і здоров'я; 7.6 – наявні унормовані антикорупційні процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП, відповідь у значному ступені за підкритеріями: 7.4 – забезпечено освітню, організаційну, інформаційну, консультативну й соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти, проте варто забезпечити посилену психологічну підтримку учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану; 7.5 – створено достатні умови для реалізації права на освіту особами з ООП, проте варто облаштувати адаптивні вбиральні та спеціалізоване програмне забезпечення для осіб із порушенням зору; Позитивними практиками експертна група вважає: Студія звукозапису оснащена професійним обладнанням провідних брендів та ліцензійним програмним забезпеченням (Cubase, Dorico), що відповідає вимогам галузі. Наявні робочі станції з повним комплектом обладнання забезпечують практичну підготовку здобувачів. Акустично підготовлені репетиційні класи та аудиторії сприяють якійсь організації освітнього процесу. Відзначається системне оновлення матеріально-технічної бази. А також набувати практичні навички роботи медіа технологій які є в Академії, і яка надає можливість записувати практичні

студентські роботи та організувати їх публічні покази. Академія мистецтв бере активну участь в підготовці та проведенні чисельних культурно-мистецьких проєктів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. До позитивних практик також відноситься система заохочення здобувачів вищої освіти та НПП, спрямована на їхнє професійне вдосконалення та особистісне зростання, що реалізується через надання різноманітних стипендіальних виплат та премій.

## **Недоліки**

Суттєвих недоліків за Критерієм 7 експертна група не виявила, однак виокремила деякі слабкі сторони та рекомендації, які сприятимуть покращенню ОП та її реалізації: Неповна архітектурна доступність санітарно-гігієнічних приміщень, зокрема відсутність адаптивної вбиральні, облаштованої відповідно до чинних державних будівельних норм (ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд») необхідними елементами (спеціальними поручнями, тривожною кнопкою та достатнім простором для маневрування крісла колісного), що є слабкою стороною у забезпеченні повноцінного безбар'єрного середовища для всіх учасників освітнього процесу та відвідувачів Академії. Відсутність у загальних навчальних зонах та бібліотеці спеціалізованого інформаційно-програмного забезпечення для осіб із порушеннями зору (наприклад, програм екранного доступу та синтезаторів мовлення), що є слабкою стороною у забезпеченні рівного доступу незрячих здобувачів до електронних ресурсів та матеріалів Академії.

## **Рекомендації**

На основі виявлених під час акредитаційної експертизи ОП зауважень щодо забезпечення прав осіб з ООП, експертна група пропонує наступні рекомендації для виправлення за Критерієм 8: Посилити взаємодію практичного психолога зі здобувачами освітньо-професійної програми «Звукорежисура» та забезпечити своєчасне реагування на звернення, що надходять через Google форму. Сприяти наданню моральної та психологічної підтримки викладацькому складу та здобувачам в умовах воєнного часу, реалізувати одразу, а також впродовж реалізації ОПП. Забезпечити повну архітектурну доступність санітарно-гігієнічних приміщень. Облаштувати адаптивну вбиральню відповідно до чинних державних будівельних норм (ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»), оснастивши її спеціальними поручнями, тривожною кнопкою та забезпечивши достатній простір для маневрування крісла колісного. Це важливо для створення безбар'єрного середовища не лише для потенційних здобувачів ОПП «Звукорежисура», а й для всіх учасників освітнього процесу та відвідувачів мистецьких заходів Академії, реалізувати до 1 вересня 2026 року. Впровадити спеціалізоване інформаційно-програмне забезпечення для осіб із порушеннями зору. З огляду на наявність незрячих студентів на інших програмах закладу, рекомендується закупити та встановити на комп'ютери у загальних навчальних зонах та бібліотеці програми екранного доступу (наприклад, JAWS або NVDA) та синтезатори мовлення. Це дозволить здобувачам із порушеннями зору самостійно працювати з електронними ресурсами Академії та матеріалами «Бібліотеки» нарівні з іншими студентами до 1 вересня 2026 року. Проводити регулярні тренінги для персоналу щодо супроводу осіб з різними видами інвалідності. Посилити практичну складову підготовки викладачі та адміністративного персоналу до роботи зі здобувачами, що мають порушення опорно-рухового апарату та зору, щоб гарантувати надання якісної консультативної та організаційної підтримки у разі появи таких осіб на даній ОП - впродовж реалізації ОП.

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

Аналіз експертною групою процедур внутрішнього забезпечення якості Академії мистецтв імені Павла Чубинського підтверджує, що заклад послідовно дотримується встановлених регламентів розроблення, затвердження та періодичного оновлення освітньо-професійної програми «Звукорежисура». Нормативним підґрунтям для цих процесів є «Положення про освітньо-професійну програму» (<https://surl.li/zsiyjc>), «Положення про систему забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/iowroh>) та «Положення про кафедру» (<https://surl.li/uxozhj>), «Положення про гаранта освітньо-професійної програми» (<https://surl.li/zfjpn>) які чітко визначають ролі гаранта, робочої групи та колегіальних органів. Практика моніторингу ОП носить системний характер і здійснюється щорічно із залученням широкого кола стейкхолдерів, включаючи студентство та роботодавців. Процедурна послідовність підтверджується хронологією управлінських рішень, програма проходила цикли перегляду та вводиться в дію відповідними наказами ректора у 2022 році (наказ № 78), 2023 році (накази № 96 та № 104), 2024 році (наказ № 92) та 2025 році (наказ № 93). Кожен етап оновлення супроводжувався обговоренням на засіданнях

кафедри музичного мистецтва естради та Вченої ради закладу протоколом №11 від 24 червня 2024, № 5 від 12 грудня 2023, №5 від 14 грудня 2022, №1 від 28 серпня 2023. Результативність дотримання цих процедур відображена в якісній еволюції змісту програми. Зокрема, останній перегляд у червні 2025 року, що базувався на рекомендаціях Ради роботодавців, призвів до впровадження «Виробничої практики» (ОКЗ2) для посилення педагогічної складової та введення актуальних вибіркової дисциплін, таких як «Штучний інтелект в музиці», та «Методика викладання саунд-дизайну для початківців», що рекомендували випускники ОПП. Також за результатами внутрішнього моніторингу було оптимізовано перелік програмних результатів навчання (додано ПРН 18, 19) та усунуто змістовні дублювання між окремими компонентами. Таким чином, експертна група констатує, що процедури перегляду ОП є не формальними, а дієвим інструментом адаптації навчання до сучасних вимог ринку праці та стандартів вищої освіти.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Експертна група провела якісну перевірку залученості здобувачів вищої освіти до процесів забезпечення якості освітньої програми «Звукорежисура» в Академії мистецтв імені Павла Чубинського, і підтверджує реалізацію принципів партнерства та студентоцентризму. Здобувачі безпосередньо залучені до розроблення та періодичного перегляду програми через участь у робочих групах. Зокрема, до складу робочої групи, що працювала над оновленням ОПП у 2025 році, входив представник від студентів групи 2 БЕМ — К. К. Палієнко (Мустафа). Органи студентського самоврядування є невід'ємною частиною системи внутрішнього забезпечення якості, голова студентської ради є членом Вченої ради Академії, яка затверджує освітні програми, а представники студентства входять до складу Комісії з моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності, що було підтверджено в ході зустрічей. Участь самоврядування також проявляється у проведенні спільних засідань, як-от засідання студентської ради та старостату від 3 грудня 2025 року, де обговорювалися результати моніторингу політики академічної доброчесності та особливості самостійної роботи. Академія використовує різноманітні механізми зворотного зв'язку, включаючи регулярні онлайн-опитування здобувачів («Адаптація першокурсників до навчання в Академії», «Ваше ставлення до самостійної роботи», «Академічна доброчесність і штучний інтелект») (<https://surl.li/kajlfp>) та роботу електронної (<https://surl.li/edxrac>) і фізичної «Скриньки довіри» для збору пропозицій щодо організації освітнього процесу. Позиція здобувачів вищої освіти систематично береться до уваги та має відображення у змістовому наповненні ОПП. Фактами врахування думки студентів є впровадження до вибіркового циклу нової дисципліни «Штучний інтелект в музиці» після громадського обговорення та оновлення переліку тем кваліфікаційних дипломних робіт на основі пропозицій здобувачів. Крім того, результати анкетування дали змогу виявити та врахувати побажання студентів щодо їхньої завантаженості та можливостей для самостійної підготовки під час останнього перегляду програми. В ході зустрічі адміністрацією було зазначено, що завдяки активній співпраці із студентським самоврядуванням вдалося зробити більш демократичні ціни в ідальні Академії. Таким чином, здобувачі виступають повноцінними партнерами у процедурах забезпечення якості та розвитку освітньої програми «Звукорежисура», а також Академії мистецтв.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

Участь роботодавців у забезпеченні якості освітньої програми «Звукорежисура» в Академії мистецтв імені Павла Чубинського носить системний характер і реалізується через механізми прямої взаємодії та колегіальні органи. Роботодавці залучені до процесу періодичного перегляду ОП як повноцінні партнери, що підтверджується діяльністю Ради роботодавців (<https://surl.li/ccpdji>), яка збирається щорічно для узгодження змін до програми та обговорення заходів щодо подальшої співпраці. Останнє таке засідання відбулося 5 червня 2025 року (<https://surl.li/hlhtdh>), за результатами якого було враховано пропозиції стейкхолдерів щодо посилення практичної підготовки та організації переддипломної практики. До процесу оновлення ОП залучаються керівники провідних мистецьких установ та підприємств технічного профілю, зокрема «Спілка звукорежисерів України», Асоціації діячів естрадного мистецтва України, фірми шоу-світла «Феєрія» та ТОВ «Фірма Сенді». Безпосередня участь роботодавців у процедурах забезпечення якості проявляється також через надання рецензій-відгуків на ОП та участь у робочих групах із розроблення освітнього контенту Віктор Герасимов (<https://surl.li/fylqdm>, <https://surl.li/zpeyhb>), фірми шоу-світла «Феєрія» (<https://surl.li/zxucee>) та ТОВ «Фірма Сенді» (<https://surl.li/rvqlvb>), Татарченко Геннадій (<https://surl.li/yealqk>), Багатопрофільна фірма "ГАЛС" (<https://surl.li/yuzqno>, <https://surl.li/kmolet>), Шаліт Олександр (<https://surl.li/cc/radgve>), Дудко М.І. (<https://surl.li/sxkrya>), Валерій Папченко (<https://surl.li/sjcyu>), Всеукраїнська рада директорів закладів початкової мистецької освіти (<https://surl.li/vxbrxd>), Павло Зібров (<https://surl.li/zusosh>), Д.Ж. Антонюк (<https://surl.li/epkjdp>, <https://surl.li/tujprzw>), Відділ культури Богуславської районної державної адміністрації (<https://surl.li/ghcvpo>), КУ "Дитяча школа мистецтв" Узинської міської Ради (<https://surl.li/ceghky>), Анна Ваха (<https://surl.li/skvevp>), Алла Бобир (<https://surl.li/egzspk>), Старжинський Євгеній (<https://surl.li/vagaru>), Грищенко Валентина (<https://surl.li/kcuqur>). Фактами дієвого партнерства є впровадження до програми компоненту «Виробничі практики» на основі запитів директорів музичних шкіл Київщини та реалізація практичної підготовки здобувачів на базах потенційних роботодавців, наприклад, у Київській дитячій музичній школі № 4. Крім того, представники роботодавців та їх об'єднань залучаються до складу екзаменаційних комісій під час атестації випускників, що дозволяє їм безпосередньо оцінювати відповідність результатів навчання вимогам сучасного ринку праці. Роботодавці запрошуються на зустрічі, що підтверджено в ході експертизи. Таким

чином, Академія забезпечує сталий зворотний зв'язок із професійним середовищем, адаптуючи освітню програму до актуальних потреб галузі звукорежисури та музичного оформлення.

#### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

Експертна група в ході акредитації визначила, що в Академії мистецтв імені Павла Чубинського наявна системна практика збирання та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми «Звукорежисура». Для реалізації цього завдання в структурі закладу функціонує спеціальний підрозділ із сприяння працевлаштуванню випускників (<https://surl.li/frocku>). Моніторинг професійної траєкторії здійснюється через проведення регулярних відкритих зустрічей, залучення колишніх студентів до участі у «Днях відкритих дверей» та підтримку сталого зв'язку з керівниками академічних груп. Результати такого відстеження публікуються на офіційному сайті Академії, що підтверджує прозорість процесу (<https://surl.li/olbmzu>). Аналіз даних про випускників 2024 року свідчить про їх успішну професійну реалізацію, здобувачі працюють звукорежисерами на приватних студіях (І. Дмитрів, І. Козолій, Д. Тімофеев), керівниками студій та інженерами в закладах культури (Я. Шевель), саунд-інженерами у спеціалізованих компаніях «Feueria» та «TR sound» (М. Пастушенко), а також на радіо «Промінь» (Д. Кожухарь, Б. Якименко). Частина випускників продовжує навчання на магістерському рівні або бере участь у міжнародних дослідницьких проєктах. Як зазначає гарант ОПП всі випускники працевлаштовані ще на етапі навчання, що свідчить про високу затребуваність в спеціалістах даної сфери. Зібрана інформація про працевлаштування враховується під час періодичного перегляду освітньої програми для її вдосконалення та адаптації до вимог ринку праці. Зокрема, позитивний досвід роботи випускників у конкретних компаніях та установах дозволяє закладу зміцнювати партнерські зв'язки з роботодавцями та коригувати практичну складову навчання. Питання професійного зростання випускників також виносяться на обговорення під час щорічних засідань Ради роботодавців, що забезпечує зворотний зв'язок між якістю підготовки в Академії та реальними потребами галузі.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

Експертна група в ході акредитації визначила, що механізми реагування Академії мистецтв імені Павла Чубинського на результати моніторингу освітньої програми «Звукорежисура» підтверджує функціональність та оперативність системи внутрішнього забезпечення якості. Вчасна реакція на запити стейкхолдерів забезпечується роботою Комісії з моніторингу якості вищої освіти (<https://surl.li/fxssyh>), яка аналізує рівень підготовки здобувачів через ректорські контрольні роботи (<https://surl.li/mavhwk>) та анкетування (<https://surl.li/jiqayf>). Фактом дієвості системи є щорічне проведення Ради роботодавців (<https://surl.li/hspgqc>), рішення якої безпосередньо впливають на структуру програми. Так, за результатами останніх консультацій із професійною спільнотою та опитування студентів («Ваше ставлення до самостійної роботи», «Оцінювання освітнього процесу»), до навчального плану 2025-2026 н.р. було впроваджено нову дисципліну «Виробнича практика» (ОК32) для посилення педагогічної складової підготовки. Також, реагуючи на стрімкий розвиток аудіовізуальних технологій, Академія ввела до вибіркового циклу компонент «Штучний інтелект в музиці» та доповнила атестаційний екзамен перевіркою знань із мультимедійних технологій. Окрім програмних змін, система якості забезпечує вчасне коригування освітнього середовища, за зверненнями учасників освітнього процесу було розширено використання Google Classroom як основної платформи для дистанційного навчання та оновлено матеріально-технічну базу студії звукозапису (придбано сучасні світлові прилади, мікрофони та сценічний LED екран у 2025 році). Оперативне вирішення конфліктних ситуацій, як-от емоційний інцидент між студентами 2 курсу та викладачем, що був врегульований адміністрацією після усного звернення, також свідчить про наявність дієвих каналів зворотного зв'язку та готовність закладу до негайних дій. Таким чином, Академія не лише збирає інформацію через регулярні моніторингові процедури, а й трансформує ці дані у конкретні управлінські та змістові рішення.

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Аналіз Експертною групою процесів вдосконалення освітньої програми «Звукорежисура» в Академії мистецтв імені Павла Чубинського підтверджує, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти є визначальним фактором для її оновлення. Заклад демонструє послідовну практику врахування зауважень та пропозицій, сформульованих під час попередніх акредитаційних процедур як цієї, так і інших програм Академії. Фактичним підтвердженням такої діяльності є приведення формулювань спеціальних компетентностей та програмних результатів навчання у повну відповідність до Стандарту вищої освіти, зокрема в аспектах набуття педагогічних навичок та виконавської діяльності. Одним із найбільш вагомих доказів реагування на зовнішні рекомендації стало впровадження у 2025-2026 навчального році обов'язкового компоненту «Виробнича практика» (ОК32), що забезпечує оволодіння методиками педагогічної музичної діяльності згідно з державними вимогами. Академія оперативне реагує на зміни в нормативній базі, що є результатом зовнішнього регулювання. Так, відповідно до

наказу МОНУ від 13.06.2024 р., до переліку загальних компетентностей ОП було включено ЗК 18, яка стосується здатності діяти на засадах неприпустимості корупції та недоброчесності. Також на основі аналізу зовнішнього контексту та відсутності окремих профстандартів було прийнято внутрішнє «Положення про порядок присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти за результатом опанування освітніх програм» (<https://surl.li/kelgtf>), що регламентує процедури присвоєння професійних кваліфікацій «Звукорежисер» та «Музичний оформлювач». З метою усунення розбіжностей, виявлених у документації під час зовнішнього моніторингу, заклад вніс зміни до процедури атестації, додавши до комплексного екзамену перевірку знань із мультимедійних технологій. Окрім того, було оптимізовано структуру вибіркових дисциплін для уникнення дублювання змісту, як-от зміна назви та наповнення компоненту «Основи науково-дослідницької роботи» через наявність вибіркового курсу з академічної доброчесності. Системне врахування зауважень зовнішніх експертів дозволило Академії не лише формально виконати вимоги акредитації, а й суттєво покращити якість освітнього середовища, зокрема через впровадження Google Classroom як дієвої платформи дистанційного навчання. Зовнішнє оцінювання слугує для закладу дієвим інструментом для стратегічного розвитку та адаптації програми до актуальних освітніх стандартів.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

Експертна група підтверджує наявність сформованої та динамічної культури якості, яка базується на принципах академічної свободи, доброчесності та колегіальної відповідальності. Культура якості в закладі не є формальною декларацією, а реалізується через залучення всіх учасників освітнього процесу до постійного вдосконалення програми. Академічна спільнота демонструє високу активність у щорічному моніторингу ОП, що підтверджується послідовними циклами її перегляду у 2022–2025 роках із залученням гаранта, робочої групи кафедри та студентства. Важливим доказом дієвості цієї культури є оперативна реакція на технологічні виклики індустрії та запити ринку праці. За результатами обговорень із Радою роботодавців та здобувачами у 2025 році до програми було інтегровано актуальні компоненти, такі як «Штучний інтелект в музиці» та «Методика викладання саунд-дизайну для початківців», а також впроваджено «Виробничу практику» для посилення педагогічного складника. Культура якості підтримується через тісний взаємозв'язок навчання з науковими дослідженнями викладачів, які систематично оновлюють зміст дисциплін на основі власного практичного та наукового доробку. Зокрема, доцент В. Овсянніков інтегрував результати своїх розвідок щодо звукових онлайн-сервісів у фахові курси, а викладач Ю. Смалус впровадив результати дослідження алгоритмічних технік у новий компонент про штучний інтелект. Студентоцентрикований підхід та активність самоврядування є невід'ємною частиною цієї системи. Здобувачі залучені до роботи Вченої ради та Комісії з моніторингу якості освіти, а за їхніми ініціативами було оновлено матеріально-технічну базу (придбано сучасні мікрофони, LED-екран та димову машину) та розширено перелік тем кваліфікаційних робіт. Мотиваційне середовище для розвитку ОП створюється також через прозору рейтингову систему оцінки НПП та преміювання викладачів і студентів за наукові й мистецькі здобутки, що зафіксовано в наказах закладу за 2024–2026 роки. Відкритість результатів ректорських контрольних робіт та регулярних психологічних опитувань щодо задоволеності навчанням, які оприлюднюються на сайті, свідчить про атмосферу довіри та прозорості. Експертна група констатує, що в Академії сформована цілісна екосистема якості, яка забезпечує не лише дотримання стандартів, а й сталий розвиток та конкурентоспроможність освітньої програми «Звукорежисера».

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Експертна група дійшла висновку про: повну відповідність ОП за підкритеріями: 8.1 – ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП; 8.2 – здобувачі освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, однак варто активніше залучати студентське самоврядування до таких форм діяльності; 8.3 – роботодавці безпосередньо залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості; 8.4 – наявні окремі практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми; 8.5 – система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін; 8.6 – результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти в цілому беруться до уваги під час перегляду ОП; 8.7 – в академічній спільноті ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою. Позитивними практиками експертна група вважає: високу адаптивність та динамічність оновлення ОПП. Академія демонструє здатність до оперативного коригування змісту програми у відповідь на стрімкий розвиток технологій у сфері звукорежисури. Зокрема, впровадження вибіркових компонентів «Штучний інтелект в музиці» та «Методика викладання саунд-дизайну для початківців» свідчить про глибоке розуміння сучасних трендів індустрії та запитів ринку праці. Дієвий механізм залучення професіоналів-практиків до моніторингу якості. Співпраця з «Радою роботодавців», до якої входять представники творчих спілок та керівники звукозаписувальних фірм, не є формальною. Реальне врахування їхніх пропозицій (наприклад, щодо введення виробничої практики на базі мистецьких шкіл) забезпечує високу відповідність результатів навчання професійним стандартам галузі. Впровадження прозорої рейтингової системи оцінки НПП у поєднанні з реальною практикою преміювання викладачів і студентів за наукові та творчі досягнення створює стійку мотивацію до постійного вдосконалення освітньої діяльності за програмою.

## Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 8 експертна група не виявила, однак виокремила деякі рекомендації, які сприятимуть покращенню ОПП та її реалізації.

## Рекомендації

За результатами акредитаційної експертизи експертна група рекомендує: Запровадити практику підготовки щорічного публічного звіту або аналітичної записки за результатами моніторингу ОПП, де буде чітко відображено: які саме пропозиції надійшли від студентів та роботодавців, які з них були прийняті (з посиланням на внесені зміни в ОП), а які відхилені (з обґрунтуванням причин) - впродовж реалізації ОП. Розширити інструментарій відстеження кар'єрного шляху випускників. Впровадити регулярне анкетування випускників через 1, 3 та 5 років після закінчення навчання для оцінки релевантності отриманих компетентностей реальним умовам праці. Результати таких опитувань мають стати ключовим підґрунтям для стратегічного перегляду ОП - до 01.09.2026 та впродовж реалізації ОП. Активізувати заходи з міжнародної академічної мобільності. З метою усунення слабкої сторони ОП, закладу необхідно розробити чіткий план дій щодо участі НПП та здобувачів у програмах обміну (наприклад, Erasmus+) та залучення іноземних фахівців-практиків до проведення вебінарів або гостьових лекцій - впродовж реалізації ОП. Запровадити систему регулярних внутрішніх аудитів. Окрім щорічного моніторингу, доцільно запровадити процедуру періодичного (раз на 3 роки) внутрішнього аудиту ОП із залученням фахівців з інших кафедр або зовнішніх незалежних експертів для об'єктивної оцінки ефективності освітньої діяльності - впродовж реалізації ОП.

## Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

## Критерій 9. Прозорість та публічність:

### 1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Аналіз ОПП «Звукорежисура» в Академії мистецтв ім. П. Чубинського підтверджує наявність розгалуженої та прозорої системи нормативного регулювання, що чітко визначає права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Фундаментальними регуляторами виступають Статут Академії (<https://surl.li/eejzlv>), Колективний договір (<https://surl.li/efwilm>) та Правила внутрішнього розпорядку (<https://surl.lu/jaabhf>), які доповнюються спеціалізованими нормативними документами а саме: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/nqczra>), «Положення про систему забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/wybbdb>) та «Положення про студентське самоврядування» (<https://surl.li/hxqbbo>), «Положення про академічну доброчесність» (<https://surl.lt/cpxiyg>), «Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників» (<https://surl.lt/ewsbfx>), «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладі вищої освіти, та надання їм академічної відпустки» (<https://surl.li/qvqbau>). Важливим фактором доступності є оприлюднення всіх зазначених документів на офіційному вебсайті закладу (<https://surl.li/chydun>) в розділі «Публічна інформація», що дозволяє учасникам процесу в будь-який час ознайомитися з регламентами. Заклад демонструє послідовність у дотриманні принципів публічності під час проектування та реалізації ОПП, проєкт програми (<https://surl.li/kerypd>) та форма (<https://surl.li/cozqwn>) для збору пропозицій від стейкхолдерів знаходяться у відкритому доступі, що підтверджує орієнтацію на громадське обговорення. Окрім тексту самої ОПП, на сторінці профільної кафедри опубліковано повний пакет інформації, включаючи навчальні плани (<https://surl.li/lvehje>, <https://surl.li/ruprhw>, <https://surl.li/kkgixw>, <https://surl.li/btxjwd>, <https://surl.li/ajnyix>, <https://surl.li/yoqvfr>) робочі програми дисциплін та силабуси (<https://surl.li/lvehje>), що забезпечує здобувачам можливість свідомого формування індивідуальної освітньої траєкторії.

### 2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Академія мистецтв імені Павла Чубинського демонструє сталу практику залучення стейкхолдерів до розроблення та вдосконалення ОПП «Звукорежисура» через механізм вчасного публічного обговорення, що регулюється Положенням про освітньо-професійну програму (<https://surl.li/ufxvja>). Закладом дотримується нормативна вимога

щодо оприлюднення проєктів ОПП на офіційному вебсайті не пізніше ніж за місяць до їх затвердження, що дозволяє отримувати змістовні зауваження та пропозиції від усіх зацікавлених сторін, що було підтверджено в ході зустрічної. Зокрема, проєкт програми оприлюднено на офіційному сайті Академії (<https://surl.li/gcxizn>) у розділі «Публічна інформація» у вкладці «Профілі освітніх програм», а також на сторінці кафедри музичного мистецтва естради (<https://surl.li/ujttcf>) в підрозділі «Освітній процес». Для зручності збору пропозицій закладом розроблено та розміщено безпосередньо біля тексту проєкту спеціальну Google-форму «Публічне громадське обговорення проєкту ОПП» (<https://surl.li/cc/cozqwn>). Системність цієї процедури підтверджується історією щорічних переглядів програми у 2022, 2023, 2024 та 2025 роках, під час яких до обговорення залучалися студенти, роботодавці та академічна спільнота. Ефективність такого підходу засвідчують результати останнього перегляду у червні 2025 року, де після обговорення з Радою роботодавців, засідання якої відбулося 05.06.2025, та опрацювання пропозицій громадськості, до ОПП було внесено актуальні вибіркові компоненти, такі як «Штучний інтелект в музиці» та «Методика викладання саунд-дизайну для початківців», а сама програма була введена в дію наказом ректора № 93 від 30.06.2025. Таким чином, заклад вищої освіти належним чином забезпечує прозорість процесу проєктування освітньої програми, вчасно оприлюднюючи проєкти документів та створюючи доступні канали для зворотного зв'язку.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Експертна група проаналізувала офіційний веб сайт Академії мистецтв імені Павла Чубинського (<https://www.chubynsky.best/>) і підтверджує, що закладом забезпечується стабільний та вільний доступ до точної й достовірної інформації про ОПП «Звукорежисура» (<https://surl.li/qagugx>). Вся ключова документація, що стосується змісту та реалізації ОПП, структурована за цільовими групами стейкхолдерів і розміщена у спеціалізованих розділах сайту. Зокрема, у розділі «Публічна інформація» (<https://surl.li/hekajj>) та на сторінці профільної кафедри музичного мистецтва естради (<https://surl.li/rhaiir>) оприлюднено повний текст ОПП, де детально викладено її мету, цілі, програмні результати навчання та матриці відповідності компетентностей освітнім компонентам. Суспільство та потенційні вступники мають можливість ознайомитися з актуальними навчальними планами (окремо для денної та заочної форм), а також з атласом вибіркових дисциплін, що розкриває зміст варіативної частини ОПП обсягом 60 кредитів ЄКТС. Особливу увагу варто звернути на публічність силабусів та робочих програм навчальних дисциплін, які містять вичерпну інформацію про компоненти ОПП, очікувані результати навчання за кожною дисципліною, форми контролю та критерії оцінювання. Окрім академічної складової, на сайті представлено інформацію про правила прийому та вимоги до творчих конкурсів (<https://surl.lu/piwosq>), що дозволяє абітурієнтам своєчасно підготуватися до вступу. Достовірність оприлюдненої інформації підкріплюється публікацією звітів про моніторинг якості освіти та результатів опитувань здобувачів (<https://surl.li/vbdllr>, <https://surl.li/ywfmvk>). Наявність електронного репозиторію з кваліфікаційними роботами випускників (<https://surl.li/mftvaf>) та оприлюднення рецензій-відгуків від зовнішніх стейкхолдерів (творчих спілок, професіоналів-практиків) (<https://surl.li/qxvhai>) свідчить про високий ступінь відкритості закладу перед професійною спільнотою та суспільством. Обсяг і зміст інформації на офіційному ресурсі Академії є достатнім для повного інформування зацікавлених сторін про всі аспекти підготовки за ОПП «Звукорежисура».

### **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Експертна група дійшла висновку про: повну відповідність ОПП за підкритеріями: 9.1 - визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми; 9.2 - ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів); 9.3 - ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про ОПП (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства. Позитивними практиками експертна група вважає: Академія забезпечує повну прозорість освітнього процесу, оприлюднюючи на офіційному вебсайті не лише загальні положення та статутні документи, а й деталізований пакет навчально-методичних матеріалів для кожної дисципліни ОП «Звукорежисура». Доступність силабусів із чітко визначеними критеріями оцінювання ще до початку навчання дозволяє здобувачам ефективно планувати свою індивідуальну освітню траєкторію. Залучення професіоналів до рецензування проєкту освітньо-професійної програми та змін дозволяє забезпечити високий рівень якості та відповідність програми професійним стандартам.

Суттєвих недоліків за Критерієм 9 експертна група не виявила, однак виокремила деякі рекомендації, які сприятимуть покращенню ОПП та її реалізації.

## **Рекомендації**

За результатами аналізу ОПП «Звукорежисура» в Академії мистецтв імені Павла Чубинського, з метою підвищення рівня прозорості та публічності діяльності, експертна група надає такі рекомендації за Критерієм 9: Рекомендується доповнити розділ про ОП на сайті візуалізацією (наприклад, графічною схемою або дорожньою картою), яка б чітко роз'яснювала здобувачам кроки та строки вибору дисциплін, процедури визнання результатів неформальної освіти та можливості академічної мобільності. Це зробить інформацію більш доступною та зрозумілою для першокурсників до наступного перегляду ОП. З огляду на прагнення закладу до інтернаціоналізації та розвитку академічної мобільності, рекомендується оприлюднювати короткі анотації (профілі) ОП, навчальні плани та ключові результати навчання англійською мовою. Це сприятиме залученню іноземних партнерів та спростить процедури перезарахування кредитів для студентів, що братимуть участь у програмах обміну - до наступного перегляду ОП. Запровадити платформу чи чат, де всі охочі студенти, випускники та зацікавлені сторони отримуватимуть інформацію про вакансії на ринку праці для працевлаштування до 30.06.2026. Створити та розвивати сторінки Кафедри та ОПП у соціальних мережах. Для посилення культури якості та прозорості рекомендується створити офіційні сторінки кафедри музичного мистецтва естради та ОПП «Звукорежисура» у популярних соцмережах (Instagram, Facebook, TikTok). Це дозволить оперативно висвітлювати результати моніторингу, досягнення студентів та залучати стейкхолдерів до обговорення якості освіти у більш зручному для них форматі до 30.06.2026 р.

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень B

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувавати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx</i>	FkwUakzkuf+RZNkspfWwnz3Ioe7ZfTg/fHpt7WyEa HA=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Каплун Тетяна Михайлівна**

Члени експертної групи

**Калабська Віра Степанівна**

