

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Чухнів Софі Анатоліївна

База практики (мистецька школа): Броварська дитяча
музична школа

Керівник практики (активної) від бази практики: Терасименко
Ірина Петрівна

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Терасименко
Ірина Петрівна

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Агдоті
Назар Володимирович

Термін проходження практики: з «03» 11.2025 р. по «30» 11.2025 р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (приклади вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 06.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (1 елементарний)

Прізвище учня: Золоторьова Маша

Тема уроку: Ознайомлення зі штрихом лего

Мета уроку: Навчити ученицю правильно виконувати лего

2. План уроку:

1. Коротка розминка, повторення пройдених раніше пот
2. Пояснення, що таке лего та як його виконувати
3. Практичні вправи на плавне з'єднання звуків
4. Виконання короткої мови зі штрихом лего

3. Методи і засоби навчання:

Пояснення плавного штриха у доступній формі, показ правильно виконання на інструменті, спільне пропрацювання вправ разом з ученицею.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

На початку уроку ми повторили знайомі поти та зіграли коротку розминку. Я пояснила що таке лего, показала як виконувати та плавний перехід від поти до поти. Учениця спробувала виконувати прості вправи на лего у повільному темпі. Наприкінці уроку ми зіграли коротку мову, у якій застосували новий штрих

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця швидко зрозуміла принцип плавного з'єднання звуків і часто повторювала показ

З чим були труднощі

Засомнілася палець загато високо або поспішала, через що лего ставало нерівним

Які висновки на майбутнє

Більше вправ у повільному темпі та повторення коротких мов з лего, що формувати стабільну техніку

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 06.11.2025

Клас (рівень учня): 5 клас (2 базовий)

Прізвище учня: Люба Злата

Тема уроку: Розуміння поліфонічного твору „Глибе говен“

Мета уроку: Завершити навички читання поліфонії

2. План уроку:

1. Розігрування: гала ре мажор у дві октави
2. Ознайомлення з поліфонічною структурою пісні „Глибе говен“
3. Опрацювання кожного голосу окремо
4. Поєднання голосів та програвання твору повністю

3. Методи і засоби навчання:

Використовувалися словесні та наочні методи, поразкове розуміння, метод роздільного опрацювання голосів, а також музичний контроль

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

На початку уроку учениця повторила попередні вправи та підігрівала техніку. Я коротко пояснила поліфонічну природу твору „Глибе говен“ і вивчили окремо опрацювання голосів. Ми пропрацювали кожен голос окремо. Учениця спробувала поєднати голоси та виконати вір у повільному темпі, звертаючи увагу на висоту ліній

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця впевнено орієнтувалася в поточному тексті, точно висловлювала окремі голоси та добре тримала ритм

З чим були труднощі

Великими труднощами при зведенні голосів разом: інколи змінювалися акценти та відбулась незалежність рук

Які висновки на майбутнє

Планую більше працювати з ученицею над повільним поєднанням голосів, використовувати вправи на незалежність рук

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 11.11.2025

Клас (рівень учня): 3 елементарний

Прізвище учня: Тохталмиш Версамія

Тема уроку: Робота над етюдом Терні: звуковизодування та виконання октави

Мета уроку: Засвоїти вивчене виконання в октаві у русі та вивчене звуковизодування

2. План уроку:

1. Розігрування: грама соль мажор у зв'язі октави, акорди
2. Аналіз етюду Терні: ритм, мітрика, структура
3. Опрацювання звуковизодування та тисноті звучання
4. Робота над октавами й познання всіх елементів

3. Методи і засоби навчання:

Я застосувала пояснення та демонстрації правильного звуковизодування, опрацювала окремі срази. Використовувала повільне розучування, повторення складних місць

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Етюдом урок з короткого розігріву, грама соль мажор в зв'язі октави. Далі я пояснила, над якими елементами будемо працювати в етюді, і показала правильне звуковизодування. Учениця грає етюд по фразах, зосереджуючись на тисноті звучання та рівності октави. Потім ми познали біру невільну роботу у темпі.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця вивчила цілий текст, добре грала на темпі і швидко виправила неточності у звуці

З чим були труднощі

Труднощі з рівним виконанням октави і контролем всієї руху, іншим звук був різкий і нерівний

Які висновки на майбутнє

Зробити більше часу приділити вправам на октави, працювати над тиснотою, контролем звуковизодування

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 13.11.2025

Клас (рівень учня): 4 базовий

Прізвище учня: Ретунес Diana

Тема уроку: Етюд Геллера для лівої руки: Розвиток техніки

Мета уроку: Здолати техніку лівої руки.

2. План уроку:

1. Короткий технічний розігрів лівої руки
2. Аналіз етюду Геллера: ритм, формування техніки особливості
3. Опрацювання складних місць
4. Виконання етюду в повільному робочому темпі

3. Методи і засоби навчання:

Показ правильної руху лівої руки, повільне програвання етюду. Застосувала слуховий контроль, щоб уникнути ма при різницю між рівним та напруженим звуком

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Розігрів лівої руки та легкі вправи на рівність звуку. Я пояснила технічну ідею етюда та показала як має звучати формування. Учениця пропрацювала етюд по тактах, звертаючи увагу на тавтологію руху, рівний темп і м'якість звуку. Наприкінці уроку вона виконала етюд у повільному темпі, намагаючись зберегти техніку

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця швидко скопіювала технічні пояснення, рівно тримала темп і старанно міркувала за звучанням

З чим були труднощі

Іноді звук лівої руки ставав різким або напруженим, особливо у швидких місцях

Які висновки на майбутнє

Потрібно більше вправ на м'яке звуковидозвучання лівою рукою, тренувати повільне проходження складних місць.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 13.11.2025

Клас (рівень учня): 2 елементарний

Прізвище учня: Резнік Лев

Тема уроку: Розуміння етюду: гамма та передавання голосу з рук в руки

Мета уроку: Відпрацювати рівне виконання гамми, передавання голосу

2. План уроку:

1. Невеличке повторення гамми та технічний розбір
2. Зворотення етюду Шмідтського, розбір структури
3. Опрацювання фраз з увагою на передавання голосу з рук в руки
4. З'єднання всіх частин і виконання етюду в робочому темпі

3. Методи і засоби навчання:

Я використовувала повільне розуміння по фразах, порівняння звучання обох рук, повторення складних місць, слухове спостереження, щоб зрозуміти, де зникає плавність передавання голосу

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Ми повторили гамму, щоб налаштувати руки та звук. Потім я показала основну ідею етюду - рух гамми з передаванням голосу між руками і виконання етюду по фразах, концентруючись на плавності переходу та рівномірному темпі. Після пропрацювання окремих місць ми зіграли повільно в повільному темпі

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень мав хороше відчуття гамми, рівно виконував протилежні місця та добре реагував на виправлення

З чим були труднощі

Складнощі вислухати переходи між руками - звук іноді переривався або ставав щільнішим у одній руці

Які висновки на майбутнє

Гастіше працювати над гаммами в різних темпах, тренувати плавність передавання голосу

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 13.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (1 елементарний)

Прізвище учня: Заоторова Анна

Тема уроку: Вивчення нової октави

Мета уроку: Закріпити стару програму і вивчити ноту другої октави

2. План уроку:

1. Згадування та музична розминка
2. Повторення старого матеріалу
3. Вивчення нот другої октави
4. Закріплення і підсумок

3. Методи і засоби навчання:

Використання простих пояснень, показ нот на клавіатурі та нотному стані, певимки і гри звичайно, щоб дитині було легше зрозуміти. Як засіб навчання: фортепіано, картки з нотами та схемою клавіатури

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Початок: повторення старих мелодій, простих пісеньок, а також нот першої октави. Наступний етап: Пояснення, що таке друга октава, вивчення її на клавіатурі та нотному стані. Закріплення нового матеріалу через певимку гри-вправу на впізнавання нот

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень добре повторив старий матеріал і швидко засвоїв перші ноты другої октави

З чим були труднощі

Були певимки складності з орієнтацією між октавами

Які висновки на майбутнє

Потрібно більше вправ на закріплення та частіше використовувати нотний показ

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 18.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (1 елементарний)

Прізвище учня: Мінець Каріна

Тема уроку: Ознайомлення зі штрихом ставато.

Мета уроку: Закріпити штрих ставато у вправах та мелодіях

2. План уроку:

1. Повторення знайомих нот, технічна розминка
2. Пояснення, що таке ставато, і показ правильного виконання
3. Вправи на коротке, пружне звучання
4. Виконання невеликої мелодії зі ставато

3. Методи і засоби навчання:

Пояснення нового штриха, демонстрація короткого звуку на клавіатурі, вправи на відриг пальців, повторення та слухове порівняння "коротко-довго"

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Ми повторили знайомі ноти та трохи розігріли пальці. Потім я пояснила, що таке ставато, і показала, як пальці мають швидко та легко відриватися від клавіші. Показувала як виконувати прості вправи, тренуючи коротке звучання. Наприкінці уроку ми зіграли коротку мелодію з використанням нового штриха

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень швидко зрозумів принцип "короткого звуку" і зміг точно повторювати показ

З чим були труднощі

Іноді звук виходив надто різким або пальці відривалися надто високо, що робило гру напруженою.

Які висновки на майбутнє

Потрібно більше вправ легкого відригу пальців та подальше закріплення ставато в простих мелодіях

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 20.11.2025

Клас (рівень учня): 3 елементарний

Прізвище учня: Фіокташим Версамія

Тема уроку: Розумування двоголосної інвенції

Мета уроку: Розвивати полідоїчне мислення, навички вести діалог

2. План уроку:

1. Завдання попереднього матеріалу
2. Аналіз інвенції: тема, вагн голосів, дубова
3. Опрацювання кожного голосу окремо
4. Висотання фрагментів у робочому темпі

3. Методи і засоби навчання:

Зосередження та аналіз полідоїчної структури, показ окремих голосів, повільне пропрацювання ераз, вправи на слухове розрізнення голосів

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Фіокташим з короткого повторення та технічної розминки. Далі проаналізували вагн голосів і тему інвенції. Учень окремо пропрацював праву й ліву руку. Ми поступово підняли голоси, міцуючи за їх незалежністю та рівним темпом. У кінці урочу учень зіграв пропрацьовані еразменти повільно.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень уважно слухав обидва голоси, добре утримував темп і мило освоїв окремі ерази

З чим були труднощі

Тіс час подання двох голосів іноді мутали пальці, зникла рівність звучання.

Які висновки на майбутнє

Рівне часу приділяти окремому пропрацюванню голосів, тренувати незалежність рук

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій.

Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці.

Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Для кожного уроку:

Дата: 06.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Терасименко Ірина Петрівна

Учень, клас: Люба Злата 5 клас (2 базовий)

Тема уроку: М. Дворняк - Етюд номер 15

Мета уроку: Робота над етюдом. Виконання напам'ять динаміка

Основні завдання та хід уроку:

Учень повторив етюд у повільному темпі, про-
мовляючи акорди в нотному ряді. Потім зігра-
ла в робочому темпі з відтворенням динамічних
відтінків (піано-форте-кресендо-зішінгено). Наприкі-
нці - контрольне виконання твору напам'ять.

Методи та прийоми викладача:

З'ясування та показ, налаштування про гармонічні
опори, робота над формуванням, поступове присво-
рення темпу, корекція динамічних наміток,
ритмічні підрахунки разом з ученицею й словес-
ні підказки.

Активність учнів:

Грацювала уважно, швидко реагувала на зау-
важення, намагалася промовляти акорди хогя
були труднощі, охоче повторювала фрагменти та
виправляла неточності

Власні висновки, спостереження:

Учень добре орієнтується в гармонії, але потре-
бує більше уваги до стабільності, уваги до динамі-
ки та рівномірності темпу. Напам'ять виконує
впевнено; надалі варто більше працювати над які-
стю звучання та виразністю

Для кожного уроку:

Дата: 06.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Герасименко Ірина Петрівна

Учень, клас: Мінець Каріна

Тема уроку: Штрих non-legato, прості ритмічні форми

Мета уроку: Навчити виконувати non-legato, розвивати почуття ритму

Основні завдання та хід уроку:

На початку уčenня повторила знайому пісеньку в повільному темпі. Далі викладач показав, як звучить non-legato, і учениця спробувала зіграти короткі вправи з невеликим відривом між звуками. Вони пропрацювали невеличку мелодію, де чергувалися сеїверті й лановинні ноти, підраховуючи вголос.

Методи та прийоми викладача:

Викладач показав, як правильно грати non-legato як словесно так і візуально. Використовував повільне демонстрування гри постратах і ритмічний підрахунок у галос. Діторів показав звук legato і non-legato, чергування гри правою та лівою рукою.

Активність учнів:

Слухачка, уважна, швидко підкопнювала показ штриха, охоче рахувала ритм і старалася зберігати однаковий темп.

Власні висновки, спостереження:

Учениця добре реагує на візуальний показ і працює зосереджено. Найбільше складнощів викликає рівність ритму - порівно більше вправ із підрахуванням і метрономом. Значний матеріал засвоєно вивчено

Для кожного уроку:

Дата: 11.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Берасименко Ірина Ігорівна

Учень, клас: Резнік Лев 2 елементарний

Тема уроку: Робота над поліфонічним твором

Мета уроку: Сформувати у учня розуміння поліфонічного твору

Основні завдання та хід уроку:

Учень повторив певну вправу з попереднього уроку а також перший, верхній голос у творі показав непам'яті. Викладач після цього показав як у творі другий, нижній голос повторює перший із запізненням. Учень вивчив другий голос і у повільному темпі зіграв голос. Наприкінці учень програв декілька тактів обома руками.

Методи та прийоми викладача:

Зіграв голосів окремо, а потім пояснення як поліфонії. Викладач зіграв один голос під гру іншого. Рахував ритм, грав по сферах щоб було легше запам'ятати, порівнював звучання голосів, підкреслював різні інтонаційні деталі, цифри тактів.

Активність учнів:

Учень уважний. Виконав домашнє завдання. Вивчив перший голос і охоче слухав пояснення про другий голос.

Власні висновки, спостереження:

Учень добре реагує на показ і пояснення. Найбільші труднощі виникають при одночасній грі двох голосів - порівняв виконав вправу у повільному темпі а над швидкою увагою. Загальний враження стабільний.

Для кожного уроку:

Дата: 11.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Терещенко Ірина Петрівна

Учень, клас: Запороцька Маша 1 клас (11 років)

Тема уроку: Закріплення штриха мела та робота над твором.

Мета уроку: Перевірити як учениця засвоїла мело

Основні завдання та хід уроку:

Учениця прийшла на урок і спотайку коротко показала мело у вправах, які були минулого разу. Потім перейшла до твору „Листок”: учениця зіграла перший раз самостійно, після педагог виправив окремі місця, а саме третій і місця де мело „рвалося”. Наприкінці учениця виконала „Листок” повністю.

Методи та прийоми викладача:

Показ мавного мела, повільне програвання висловом для прикладу; гра по коротких спрах, ритмічний підрахунок. Показ як звучить мело і як по-мелу, просте порівняння. Повторення складних місць де у учениці не виходив ритм. Корекції позицій рук, шти.

Активність учнів:

Учениця так само не розуміє, але ніколи не уходила з уроку без розяснення. Старається зробити мавні переходи, слухає зауваження і виправляється. Але так само не розуміє.

Власні висновки, спостереження:

Шорих мело під кінець уроку засвоєний добре, але іноді звук не розривається на переходах, треба повторювати повільно. Учениці працює старанно прогрес помітний.

Для кожного уроку:

Дата: 13.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Терасименко Ірина Петрівна

Учень, клас: Інокентій Версамід, 3 елементарний

Тема уроку: Ігровий робота над етюдом Терні

Мета уроку: Закріпити технічні навички, оцінити прогрес

Основні завдання та хід уроку:

На початку учениця зіграла етюд повільно, і було помітно, що порівняно з минулим уроком звук став рівнішим, а октави - точніші. Викладач звернув увагу на поранену позицію руки. Дамі працювали над сім'яками м'язами, де ще були неточності в гри. Учениця прогала октавні прагнення окремо, після чого - у контексті.

Методи та прийоми викладача:

Показ правильного руху руки в октавах, пояснення, де розподіляти вагу руки. Учениця повільно грала щоб контролювати звук. Викладач уточнював де правильно робити акцент, працював над м'язами, але вивченням звуковизбудженням.

Активність учнів:

Помітно що дитина вбрала всім текст, а не правильно поставила руку під час гри октавами. Але вона старанно виправлялась на уроці, уважно слухала за рухом руки.

Власні висновки, спостереження:

Після цього уроку октави звучать значно точніше та рівніше, техніка рук стала стабільнішою. Проте дамі працювати над акцентним і ритмом.

Для кожного уроку:

Дата: 13.06.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Герасименко Ірина Петрівна

Учень, клас: Люба Злата, 5 клас (2 базовий)

Тема уроку: Робота над поліфонічним твором "Пішве і вівел"

Мета уроку: Заскріпити першу сторінку і з'єднати другу

Основні завдання та хід уроку:

Учениця почала урок із повторення першої сторінки твору, яку на минулому уроці розбирали по голосам. Вони зібрали її губами рускими. Викладач виправив кілька місць, де другий голос чуdivся. Потім вони розібрали другу сторінку лівою і правою рускою окремо. Наприкінці уроку учениця спробувала з'єднати пару тактів губами рускими.

Методи та прийоми викладача:

Повторення слухання обох голосів, спів одного та іншого під гру іншого, гра по справах, виділення вступів і асцендентів. Викладач похвалив "ж. Вести" конину мінію, вони повторили окремо складні таке де слова, пильну; мутансь, нагадував про незалежність конина конину.

Активність учнів:

Учениця мотивована, уважно слухає зауваження, добре контролює першу сторінку у поліфонічному темпі і навіть швидше. На другій сторінці працює зосереджено.

Власні висновки, спостереження:

Роботу програв. Терма сторінка звучить вивчено, двома рускими, обидва голоси незалежні. Друга сторінка вивчена окремо-окремо, учениця має хороше поліфонічне мислення.

Для кожного уроку:

Дата: 18.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Терасименко Ірина Терівна

Учень, клас: Мінець Каріна 1 клас (1 елементарний)

Тема уроку: Вибуття нот другої октави

Мета уроку: Закріпити знання нот, граю мелодії на клавішах

Основні завдання та хід уроку:

Учень почав урок з повторення першої октави. Терівні ноти потім другої октави дитина знала, тому вона зіграла маленьку мелодію в цих нотах. Далі почали вчити три останні ноти цієї октави і викладач підібрав і розібрав мелодію з цими нотами

Методи та прийоми викладача:

Викладач показав ноти на клавіатурі і потім сказав, вони з якою вибуха на яких лінійках ноти будуть останні три ноти другої октави. Також вони відбивали ритм на долонях, рахували ритм у глас, повторили мелодію декілька разів для закріплення

Активність учнів:

Учень уважно, задоволено і швидко зрозумів на яких лінійках будуть ноти, швидко засвоїла розташування на клавіатурі, намагається грати потім.

Власні висновки, спостереження:

Учень добре засвоїв нові ноти, потім повторили покращувати, виконувати все що говорить викладач.

Для кожного уроку:

Дата: 25.11.2025.

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

спостереження за уроком

Викладач: Терасименко Ірина Петрівна

Учень, клас: Ретунська Діана 4 базовий

Тема уроку: Опрацювання Сонати Бетховена

Мета уроку: Удосконалювати техніку, динаміку, виразність

Основні завдання та хід уроку:

Учень прийняв з вивченою першою сторінкою і розібрав дугу і тріто. Вона впевнено зіграла першу сторінку з охайними справами і лего. Вона підгравала кілька місць з динамікою. На другій сторінці вони працювали над темпом, по-решімо, руками. Третю сторінку прогнали повільно з мотом, розібрали складні місця

Методи та прийоми викладача:

З'ясування структури сонатної форми, показ правильного вираження, робота над роботами темпом. Акцентування динамічних відтінків, розділ твору на сцени, пропрацювання складних місць. Викладач наочно показував мітрику і правильне висловлення

Активність учнів:

Учень уважний і самостійний. Самостійно виправляла себе, помігав дрібні неточності. Вона слухала на складних місцях, слухала зауваження. Видно інтерес до твору.

Власні висновки, спостереження:

Учень демонструє стійкий прогрес у техніці та розумінні стилю. Покращив темп і виразність. Дуже добре удосконалив мавність лего. Загалом добра підготовка й перспективний розвиток твору.

ІІІ. ЗВІТ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта.
- Освітній заклад, курс навчання.
- База практики (назва мистецької школи).
- Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.
- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: 2–3 сторінки

ЗВІТ

1. Загальні відомості

Чухіль Софі Аліківна

КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського

ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» 4 курс

Броварська дитяча музична школа

03.11.2025 – 30.11.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Пасивних уроків відвідано: 8

Активних уроків відвідано: 8

Складання конспектів із урахуванням рівня підготовки учнів та вимог освітньої програми;

Знайомство з методичною роботою досвідчених викладачів, спостереження за їхніми підходами до взаємодії з учнями, методами мотивації та виправлення помилок;

Розвиток основних виконавських умінь: формування ритмічної стабільності, чіткої артикуляції, контроль якості звуку та технічної охайності;

Опрацювання музичних творів: аналіз побудови, добір відповідних методів для виразного виконання та створення художнього образу;

Ведення щоденника практики з детальним записом проведених занять, власних спостережень і педагогічних висновків;

3. Підсумки пасивної практики

Під час відвідування уроків досвідченого викладача було проаналізовано особливості побудови індивідуальних занять, логіку роботи над музичним матеріалом та засоби налагодження продуктивної взаємодії з учнями різного віку. Значну увагу приділено тому, як педагоги формують у дітей технічні навички, контролюють засвоєння попереднього матеріалу та вводять нові елементи гри. Виявлено, що викладачі вміло поєднують пояснення, практичну демонстрацію та повторення, забезпечуючи поступовий і зрозумілий прогрес учнів.

Найрезультативнішими методами, які використовували викладачі, були:

- створення образного уявлення про твір для кращого розуміння його характеру;
- поетапний розбір технічно складних місць із подальшим програванням у повільному темпі;
- доброзичлива і точна корекція неточностей у ритмі, звуці та аплікатурі;
- використання гри викладача як зразка для наслідування та перевірки правильності виконання.

Спостереження підтвердили, що ефективний урок спирається на індивідуальний підхід, уважність до можливостей кожної дитини та гнучкість у методах роботи. Викладачі активно заохочували учнів до самостійного мислення, спрямовували на пошук музичного образу та розвивали відповідальність за якість власного виконання. Такий підхід сприяє формуванню стабільної мотивації, розвитку технічної бази та вихованню інтересу до подальшого музичного зростання.

4. Підсумки активної практики

Під час активної практики я попрацювала з учнями різного віку й рівня підготовки — від першокласників до учнів базових класів. З молодшими дітьми ми знайомилися з основами гри: легато, стакато, вивченням нот другої октави, розвитком рівного звуку та дрібних мелодій. Я спостерігала, як діти поступово закріплюють техніку та починають самостійно контролювати рухи рук і якість звучання.

Учні середніх класів працювали над складнішими творами: етюдами Черні, Геллер, поліфонічними творами, сонатінами. Вони вдосконалювали артикуляцію, октавні переходи, голосоведення, роботу над кожним голосом окремо й поступове зведення. Я помітила реальний прогрес: впевненіше виконання, чистіший звук, краще відчуття ритму, уважніше ставлення до динаміки та фразування.

У процесі роботи мені доводилося змінювати підхід до кожного учня: десь більше пояснювати, десь частіше демонструвати, а інколи — працювати повільніше, щоб закріпити техніку. Учні добре реагували на підтримку, принцип "по кроку", гру порівняння з орієнтиром та короткі ігрові вправи. Загалом активна практика допомогла мені краще зрозуміти, як вибудовувати індивідуальний урок, як підтримувати мотивацію дітей і як поєднувати технічну й музичну роботу. Я побачила розвиток кожної дитини та власний професійний ріст як майбутнього педагога.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

Що вдалося найкраще:

Найкраще мені вдалося встановити добрий контакт з учнями та створити спокійну робочу атмосферу. Я могла доступно пояснювати матеріал, допомагати дітям долати складні моменти поетапно та підтримувати їхню мотивацію через заохочення і невеликі успіхи.

З якими труднощами стикнулась:

Найчастіше труднощі виникали через швидку втому або неуважність дітей. Іноді важко було поєднати повторення старого матеріалу з вивченням нового в межах одного уроку. Також потребувало зусиль уміння виправляти помилки, не перевантажуючи учня.

Як змінювалося педагогічне уміння:

За час практики я стала впевненіше себе почувати під час викладання, швидше знаходила альтернативні способи пояснення та краще відчувала потреби кожної дитини. Зросла гнучкість у роботі й уміння організовувати урок так, щоб він був ефективним і комфортним для учня.

6. Загальні висновки

Під час практики я отримала цінний досвід роботи з учнями різного рівня та побачила, як по-різному вони сприймають матеріал. Мені вдалося краще зрозуміти структуру уроку, навчитися гнучко реагувати на ситуації та підбирати ефективні методи пояснення. Практика зміцнила мою впевненість як педагога, показала сильні сторони й окреслила напрямки для подальшого розвитку.

7. Пропозиції та побажання

Рекомендується і надалі приділяти увагу індивідуальному підходу до кожного учня, оскільки діти по-різному сприймають матеріал і потребують різних темпів роботи. Багато частіше використовувати короткі технічні вправи перед основним твором, щоб підготувати руки й зосередити увагу учня. Для молодших школярів корисно вводити більше ігрових елементів та образних порівнянь, щоб підтримувати інтерес і мотивацію. Також варто продовжувати практику поступового розбору складних місць і регулярного повернення до раніше вивченого матеріалу, аби сформувати стабільні технічні навички.

30.11.2025

Чухімь Сосрі Анкібіна



ОЦІНЮВАННЯ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	5 / 93	Герасименко Т. А. Г. А.
Методика викладання	5 / 93	Герасименко Т. А. Г. А.
Робота з учнями (організація, мотивація)	5 / 92	Герасименко Т. А. Г. А.
Самостійність і професійна культура	5 / 95	Герасименко Т. А. Г. А.

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5 / 95	Герасименко Т. А. Г. А.
Методика викладання	5 / 93	Герасименко Т. А. Г. А.
Аналіз педагогічних методів	4 / 88	Герасименко Т. А. Г. А.
Участь в обговореннях і самоаналіз	4 / 89	Герасименко Т. А. Г. А.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
високий рівень методики	5 / 93	Герасименко Т. А. Г. А.

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обґрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну невідповідність до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. • Знання: ○ Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. ○ Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. ○ Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. ○ Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. • Виконання: ○ Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. ○ Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. ○ Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. • Дії: ○ Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. ○ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ○ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.	100-90 балів	високий рівень зараховано	А
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. • Знання: ○ Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано.			
	82-89 балів	достатній рівень зараховано	В

○ Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. ○ Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. • Виконання: ○ Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. ○ Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. • Дії: ○ Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. ○ Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.			
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання: ○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С

Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. • Знання: ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання: ○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. • Знання: ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання: ○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна.	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації. • Знання: ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання: ○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка.	35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий рівень	FX
--	---	---	------------------

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.
- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!

Студент Зужієв Софі

Прибув в ДМШ / ДШМ / організацію

Товарська дитяча музична
школа



Печатка організації

« 20 » 20 25 року 03 листопада

Директор Цимбала О.В.

(посада, прізвище та ініціалі відповідальної особи)

Студент Зужієв Софі

Вибув в ДМШ / ДШМ / організації

Товарської дитячої музичної
школи



Печатка організації

« 20 » 20 25 року 30 листопада

Директор Цимбала О.В.

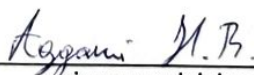
(посада, прізвище та ініціалі відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№	Назви робіт						Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	
1.	Ознайомлення з базою практики	✓					Виконано
2.	Ознайомлення з документацією	✓					Виконано
3.	Вибір теми уроків	✓	✓	✓	✓		Виконано
4.	Вивчення педагогічних методів та прийомів	✓	✓	✓	✓		Виконано
5.	Підготовка до проведення уроків	✓	✓	✓	✓		Виконано
6.	Складання плану проведення уроку	✓	✓	✓	✓		Виконано
7.	Підбір навчального репертуару	✓					Виконано
8.	Аналіз проведення уроків	✓	✓	✓	✓		Виконано
9.	Взяти участь у підготовці до проведення Різвєних свей.			✓	✓		Виконано

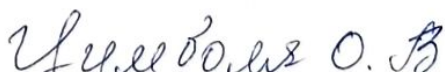
Керівники практики
від вищого навчального закладу


підпис


прізвище та ініціали

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації


підпис


прізвище та ініціали

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

Броварська дитяча музична школа

назва організації

Чушиль Софі студентка IV курсу
класу фортепіано академії Чудинського
проходила педагогічну практику
в містопаді-місяці 2025 року.
На уроки завжди приходила вчасно
демонструвала педагогічний такт
з учнями. Проводила насивну практику,
укавлялась і одговорювала методичну
викладання, аналізувала педагогічні
методи, конспектувала уроки.
Проводила індивідуальні уроки з
учнями елементарного рівня і базового.
Демонструвала високий рівень володіння
фортепіано, знання теорії, розуміння
викладання гри на інструменті,
навчалась планувати урок, пояснювати
матеріал, працювати з учнями
різного рівня підготовки, створювати
атмосферу довіри, кохання.
Показувала студентка високий
рівень відповідальності, наполегливості
у досягненні поставлених цілей.



Григор
підпис

Григоренко С. Ю.
прізвище та ініціали

«30» листопада

20 25 року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Студентка Чухімь Софі проявила себе відповідальною, уважною та дисциплінованою. Вона швидко знаходилася під час уроків, була підтримкою їхню зацікавленість та створила доброзичливу атмосферу на уроці. Її повільні завдання виконувала акуратно й у встановлені терміни. Показала хороше володіння методикою викладання, вміння чітко організувати урок і подавати матеріал доступно та зрозуміло. Студентка продемонструвала професійність, ініціативність і щира бажання розвиватися у педагогічній діяльності. Її робота під час практики ознаменувалася позитивно, з помітними перспективами для подальшого професійного зростання.

Висновок керівника практики

Від вищого навчального закладу про проходження практики

Студентка Чухімь Софі за час проходження практики демонструвала високий педагогічний рівень, професіоналізм та зацікавленість в процесі. На практиці студентка уважно слухала викладача, конспектувала навчальний матеріал. Активну участь у проходженні занять чухімь, студентка брала в матеріалі, старалася досягнути мовно-належності у своїх роботах. Завдання виконувала повністю в повному обсязі.

Дата складання заліку

«03» грудня

2025 року

Оцінка за національною шкалою

Відмінно

(словами)

Кількість балів

93 (дев'яносто три)

(цифрами і словами)

Керівники практики

від ДМШ / ДШМ / організації

