

ПІАНІСТИЧНА ПАЛІТРА АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО

Предметно-циклова комісія «Фортепіано та концертмейстерство» Академії мистецтв імені Павла Чубинського, що веде свою історію з 1978 року, продовж багатьох десятиріч гідно підтримувала традиції фортепіанного мистецтва. Проте справжнє творче оновлення і народження нового дихання піанізму відбулося лише у 2020 році. Тоді, за підтримки ректора Академії Василя Григоровича Романчишина та ініціативі очільниці комісії Ірини Олександрівни Цепух, виникла ідея створити простір живої фортепіанної культури, де звук клавіші перетворюється на подих мистецтва, а студент на митця, здатного мислити і відчувати через музику.

Тоді, коли історія зустрілася з сучасністю, у стінах закладу народився новий фортепіанний дух!

У цьому фортепіанному світі Академії все починалося з мрії: дати кожному, хто відчуває себе піаністом, можливість знайти власний голос у мистецтві. І саме в такій атмосфері, сповненій натхнення, взаємоповаги та щоденної творчої праці, почала розвиватися предметно-циклова комісія «Фортепіано та концертмейстерство», осередок живої енергії, професійної культури та педагогічного служіння.

Першим потужним кроком у її сучасній історії став Перший відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності», проведений у грудні 2024 року (див. рис 1).

Для музичної спільноти це була подія, що перевищила рамки звичайного конкурсу. Це було свято натхнення, нова сторінка української піаністичної освіти, сповнена віри в молодь, у талант, у міць української школи фортепіанного мистецтва – потужної, модерної й водночас вкоріненої у світову традицію.

Метою конкурсу стала як популяризація піаністичної творчості, так й формування в молодих музикантів внутрішньої свободи, смаку, відчуття сцени. За офіційними формулюваннями стояла глибша місія – розбудити

жагу до сценічного злету, запалити вогонь пошуку, дати молоді шанс торкнутися справжнього фортепіанного мистецтва.



*Рис. 1. Афіша Першого відкритого конкурсу піаністів
«Мистецтво віртуозності», що був проведений у грудні 2024 року*

До складу журі першого, історично значущого конкурсу піаністів, увійшли відомі професіонали, які втілюють сучасний образ українського піаніста-науковця, педагога, митця:

Андрій Кутасевич – доктор філософії, лауреат міжнародних конкурсів, доцент НМАУ ім. П. І. Чайковського (голова журі);

Ігор Рябов – доктор філософії, доцент кафедри інструментального виконавства Академії, лауреат міжнародних конкурсів;

Ірина Цепух – голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство», лауреат всеукраїнських конкурсів, членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки та Асоціації піаністів-педагогів України;

Олена Цимболя – директорка Броварської ДМШ, піаністка;

Ярослав Ярмак – доктор філософії, лауреат міжнародних конкурсів, доцент кафедри інструментального виконавства.

Конкурс об'єднав майже 100 учасників з усіх куточків України: від



Києва до Харкова, від Дніпра до Рівного, від Чернігова до Бершаді. Географія вражала, як і рівень виконавства: кожен учасник приносив на сцену своє бачення музики, власну історію, власний стиль.

Два тури (дистанційний і очний) стали справжньою школою професіоналізму. 29–30 листопада 2024 року журі прослуховувало відеозаписи конкурсантів, а 5 грудня у музичній вітальні



Академії відбувся фінальний живий етап, де народжувалися нові імена, звучали щирі оплески і панувало відчуття творчого піднесення.

Шість номінацій : соліст-

піаніст, фортепіанний ансамбль, концертмейстер-піаніст, камерний ансамбль, композитор-піаніст відкрили широкі можливості для самовираження. У кожній віковій



категорії, від учнів мистецьких шкіл до здобувачів освіти ЗВО, проявлялася жива сила української піаністичної молоді, її натхнення, інтелект та майстерність.

6 грудня 2024 року у залі Палацу «Печерськ» відбулося урочисте нагородження переможців. Ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» *Василь Григорович Романчишин* звернувся до конкурсантів із теплими словами підтримки, підкресливши значення подібних



ініціатив для формування національної мистецької школи.

Голова журі *Андрій Валентинович Кутасевич* відзначив високий рівень виконавства й щирість, з якою молодь грала для публіки.

Гран-прі, дипломи, медалі, кубки – усе це стало нагородами й символом єдності поколінь і доказом того, що



українське фортепіанне мистецтво має серце, яке б'ється в унісон із молодістю.

Та на цьому історія предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» не завершується. Досвідчені викладачі-піаністи продовжують плекати нове покоління талантів, серед яких: Зінова Дар'я, Стоцька Євгенія, Карпова Марія.

Предметно-циклова комісія «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» з гордістю і щирим захопленням відзначає визначні досягнення своїх студенток, що стали символом нової хвилі українського піанізму. Кожна з них унікальний відблиск, що вносить у світ музики власну емоційну палітру, власне бачення і сміливість творчого самовираження.

Здобувачка II курсу Зінова Дар'я стала лауреаткою річної стипендії 2024/2025 від Громадської організації «Yellow Blue Strategy» (див. рис.2). Нагороди, що засвідчує непохитну відданість музиці, результат багатьох годин самовідданих репетицій, пошуку власного художнього голосу та здатності доторкатися до серця слухача. Ця стипендія відкрила перед Дар'єю нові горизонти, створила умови для реалізації її амбіцій та надихнула на подальші звершення.



Рис. 2 .На світлині лауреатка річної стипендії 2024/2025 від Громадської організації «Yellow Blue Strategy» Зінова Дар'я, ректор КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського», професор Романчишин Василь Григорович та народний депутат України Єлизавети Ясько.

Здобувачка III курсу Карпова Марія була відзначена річною стипендією 2025/2026 року від тієї ж організації «Yellow Blue Strategy» (див. рис. 3). Урочисте вручення за участю народного депутата України Єлизавети Ясько стало знаковою подією для всієї академічної спільноти. Марія отримала цю відзнаку як визнання свого внеску у мистецьке життя країни, як символ довіри до її творчого потенціалу. Ця нагорода відкриває перед нею нові перспективи, дає поштовх для втілення найсміливіших музичних задумів і демонструє, що наполегливість, професіоналізм та глибоке розуміння музики завжди знаходять своє визнання.

Не менш урочистою та значущою подією стало здобуття іменної стипендії студенткою IV курсу Стоцькою Євгенією на 2025/2026 навчальний рік (див. рис. 3). Високу відзнаку їй урочисто вручив президент Київської обласної торгово-промислової палати Олександр Рябоконь. Ця

стипендія стала не лише оцінкою її виконавських досягнень, а й знаком довіри інституційного середовища до таланту молодого митця, стимулом для подальшого професійного розвитку та підтвердженням того, що справжнє мистецтво завжди помітне й гідно оцінене.



Рис. 3. На світлині: лауреатка іменної стипендії від Київської обласної торгово-промислової палати Стоцька Євгенія на 2025/2026 та лауреатка річної стипендії 2025/2026 року від організації «Yellow Blue Strategy» Карпова Марія

Кожна з цих нагород є окремим сюжетом успіху, який доводить: Академія мистецтв імені Павла Чубинського створює простір, де студент може стати не просто виконавцем, а творцем, мислити і відчувати через музику, випромінювати свою індивідуальність і впливати на культуру країни. Підтримка молодих талантів стала символічним жестом; це реальна інвестиція в майбутнє української культури, у формування нового покоління

митців, які здатні формувати сучасний мистецький дискурс, утверджувати національну ідентичність та надихати суспільство.

Комісія «Фортепіано та концертмейстерство» невтомно працює над вихованням молодих талантів. Серед її вихованців – лауреати Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: Власюк Марія, Іваненко Серафим, Калашнікова Марія, Притика Олександра, Ричков Іван, Удовик Анастасія, Кошелькова Юлія, Стоцька Євгенія, Уляницька Олена, Чухіль Софі, Зінова Дар'я, Карпова Марія, Свєнтік Юліана, Троценко Анна, Голубєва Каріна, Гундерчук Дмитро, Домашенко Артем, Кирик Вікторія, Осадча Яна, і це лише частина славетної плеяди юних піаністів Академії.

Історія комісії – історія людей, які не бояться мріяти. Це історія про те, як енергія педагогів, віра у студентів і любов до мистецтва здатні створювати нові концертні ініціативи, методичні розробки, творчу співпрацю студентів і викладачів, які разом формують неповторну академічну атмосферу. Саме так, поступово і з любов'ю до мистецтва, фортепіанна комісія Академії перетворилася на осередок сучасного українського піанізму – осмисленого, глибокого, відкритого до світу та вкоріненого в національну традицію.

Щоденна праця педагогів і концертмейстерів комісії (див. рис. 4) є складною поліфонією, де кожен веде власну партію, наповнену досвідом, пристрасстю й вірою в музику. Разом вони створюють гармонію, у якій фортепіанне мистецтво звучить повно, глибоко і живо, так, як може звучати лише серце, закохане в музику.



*Рис. 4. На світлині члени комісії «Фортепіано та концертмейстерство»:
Овчиннікова Л. М., Рябов І С., Шаталова Г.В., Аддаті Н.В., Гребенюк О.В.,*

Попович М.О., Бондаренко В.В., Цепух І.О., Ісаченко К.М., Пилип О.І., Винниченко Л.А., Тарасенко М.М., Васильченко Максим Русланович, Іщенко К.В., Михайловська І.Б., Олексенко Н.В., Стукаленко А.М., Шемякіна О.М., Іванько Л.О., Савельєва Г.А., Пономаренко О.Ю., Вєтрова М.О., Халимон Є.О., Рожкова І.В., Зуйко С.М., Лимаренко В.І., Маліновський Б.В., Василенко Т.А., Коваль Л.Ю., Музиченко Л.О.

На освітньо-професійній програмі «Фортепіано» здійснюється підготовка майбутніх педагогів-піаністів, здатних нести у світ культуру звуку, красу інтонації та високу школу мислення. Тут формується особлива мистецька спільнота, де кожен здобувач вчиться виконувати музику, розуміти її внутрішню логіку, стильові відтінки, психологію виконання. Саме тому дисципліни спеціальної фахової підготовки посідають у навчальному процесі центральне місце, адже саме вони формують професійну ідентичність музиканта, його технічну довершеність і художню свідомість.

Цей освітній напрям вимагає щоденної наполегливої праці, глибокого занурення у фортепіанну культуру, оволодіння найтоншими відтінками інтерпретації та здатності до саморефлексії. Тут немає випадкових темпів чи звуків – усе підпорядковано вихованню професіонала нового покоління, який уміє навчати, надихати й передавати живу енергію музичного мистецтва далі.

Дисципліни спеціальної фахової підготовки на освітньо-професійній програмі «Фортепіано» викладають: Цепух Ірина Олександрівна, Рябов Ігор Сергійович, Тарасенко Марина Михайлівна, Аддате Назар Володимирович, Іванько Людмила Олександрівна, Маліновський Богдан Васильович, Савельєва Галина Анатоліївна, Стукаленко Ангеліна Максимівна, Шаталова Галина Валеріївна, Шемякіна Олена Миколаївна, Вєтрова Маргарита Олегівна.

Вони носії різних виконавських шкіл, методик і традицій, але всі об'єднані спільною метою: виховати мислячого музиканта, для якого гра на фортепіано стане як ремеслом, так і мистецтвом спілкування з душею слухача.

Це команда педагогів, у чийх класах народжується нова школа українського піанізму. Кожен із них є носієм унікального виконавського досвіду, своєї методичної концепції, художнього бачення. Разом вони творять єдиний простір, де фортепіанна освіта стає шляхом самопізнання, формування особистості і духовного зростання.

Не менш вагомою є діяльність викладачів, які забезпечують дисципліни загального циклу: «Загальне фортепіано» та «Музичний інструмент (фортепіано)». Саме вони формують у здобувачів початкові навички інструментального мислення, розвивають слух, гармонійне відчуття, технічну свободу та музичну уяву. Під їхнім керівництвом студенти оволодівають фортепіано як універсальним засобом музичного спілкування, акомпанементу та художнього самовираження.

Це педагоги, що працюють із представниками різних мистецьких спеціальностей – співу, народних, духових, естрадних інструментів і хореографії. Їхня роль особлива: вони допомагають студентам відкрити фортепіано як універсальний інструмент мислення, акомпанементу, розвитку слуху та музичної уяви.

Така робота є надзвичайно складною і водночас надзвичайно важливою, адже вимагає від педагога не лише високого професіоналізму, а й методичної гнучкості, розуміння психології кожного студента, вміння знайти індивідуальний підхід.

Серед цих викладачів: Винниченко Лідія Антонівна, Гребенюк Олена Володимирівна, Ісаченко Ксенія Миколаївна, Лимаренко Валерій Ігорович, Михайловська Ірина Борисівна, Овчіннікова Людмила Михайлівна, Олексенко Наталія Василівна, Пономаренко Олена Юріївна, Халимон Євгеній Олександрович.

Концертмейстерська діяльність – це серце будь-якого мистецького процесу, адже саме концертмейстер тонко відчуває виконавця, підсилює його музичний задум, створює єдність звуку й настрою. Робота концертмейстера вимагає бездоганної техніки гри, широкої музичної ерудиції, знання вокального, інструментального й ансамблевого репертуару, вміння швидко орієнтуватися у творчих ситуаціях, підтримувати виконавця психологічно й емоційно. Це мистецтво співдихання, спільного переживання, де кожен звук є жестом підтримки.

На освітньо-професійній програмі «Фортепіано» працюють концертмейстери: Василенко Таїсія Андріївна (сопрано), Васильченко Максим Русланович (скрипка), Коваль Лідія Юріївна (сопрано), Пилип Олеся Ігорівна (скрипка), Попович Марія Олександрівна (мецо сопрано).

Зі співаками та хоровими диригентами натхненно співпрацюють: Аддаті Назар Володимирович, Бондаренко Віталій Віталійович, Ісаченко Ксенія Миколаївна, Іщенко Катерина Володимирівна, Стукаленко Ангеліна Максимівна, Халимон Євгеній Олександрович.

З народниками та духовиками творять яскраві музичні полотна: Гребенюк Олена Володимирівна, Зуйко Світлана Михайлівна, Михайловська Ірина Борисівна, Музиченко Людмила Олександрівна, Рожкова Ірина Володимирівна, Шаталова Галина Валеріївна.

Цей згуртований колектив мов оркестр, у якому кожен викладач-піаніст і концертмейстер має власну партію, а разом вони формують могутнє звучання творчого життя Академії. Їх об'єднує любов до музики, віра у вихованців і прагнення зберегти високу культуру фортепіанного мистецтва у гармонії традицій та сучасності.

І так, поки звучать клавівші Академії, музика продовжує творити свої чудеса: народжуються нові історії, розквітають шедеври, пробуджуються серця, відкриті для творчості, мистецтва і світу. Кожен дотик до клавівш – це відлуння думки, емоції та душі, що оживає в звуках, кожна гармонія – крок

у подорож пізнання себе і світу, а кожен здобувач – майбутній піаніст, здатний перетворити ноти на голос власного внутрішнього світу.

Клавіші стають мовою, через яку студент вчиться говорити про себе, про музику і про світ. Мелодія перетворюється на дихання, на розмову сердець, на міст між виконавцем і слухачем. І поки лунають ці звуки, у стінах Академії народжуються нові піаністичні покоління, що несуть у світ мистецтво думки, майстерності та емоційної правди.

Музика Академії – нескінченний потік гармонії, що живе в кожній руці, кожному погляді на клавіатуру, в кожному подиху педалі. Вона формує майстерність й дух піаністичної свободи, здатність слухати, відчувати, творити.

Тож нехай звучать клавіші Академії! Нехай живе піанізм у серцях викладачів і студентів, народжуючи нові історії, нові шедеври і нові голоси, що промовляють через музику.

(автор тексту Ірина Цепух 15.10.2025р.)