

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКАНТА
З ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Здобувачки IV ФНО курсу

освітньо-професійного рівня ФМБ

освітньо-професійної програми «Фортепіано»

Чухайль Софія Михайлівна

викладач Целух Ірина Олександрівна

Київ 2025-2026

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»
(пасивна, ознайомча)
IV курс, семестр

Мета практики:

Ознайомлення з особливостями концертної діяльності піаніста, набуття загального уявлення про підготовку до публічного виступу, спостереження за методами роботи виконавців і педагогів, аналіз концертних програм.

Очікувані результати:

- Уявлення про специфіку виконавської діяльності в сучасних умовах
- Розуміння організації концертного процесу
- Формування аналітичного мислення щодо інтерпретаційної практики
- Професійне орієнтування в галузі концертної діяльності

Види діяльності під час проходження ознайомчої практики:

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з програмою практики, вимогами та очікуваннями	Перша декада вересня	
2	Відвідування концертів	Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів	Протягом семестру (не менше 5 заходів)	заповнити додаток 1
3	Відвідування репетицій	Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)	Вересень–листопад (не менше 3 репетицій)	заповнити додаток 2
4	Відвідування відкритих уроків, майстер-класів	Аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами	не менше 1 заходу	заповнити додаток 3
5	Аналіз концертної програми	Вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу	Протягом семестру	заповнити додаток 4
6	Самостійна підготовка звіту	Написання щоденника-рефлексії з описом відвіданих заходів, висновків і спостережень	До кінця семестру	
7	Підсумкова консультація	Обговорення отриманих результатів, обмін враженнями, перевірка звітності	Грудень	

ВІДВІДУВАННЯ КОНЦЕРТІВ

Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів протягом семестру (не менше 5 заходів протягом семестру)

ЗАВДАННЯ: відвідати концерти, збагатити виконавський досвід за рахунок рефлексивного аналізу.

Звернути увагу на:

- підбір і структуру програми;
- інтерпретацію творів;
- технічний та емоційний рівень виконання;
- сценічну культуру виконавця;
- реакцію публіки.

Після кожного заходу оформити короткий письмовий звіт (не менше ніж 2 сторінки), який має містити:

- назву концерту;
- дату, місце проведення;
- прізвище виконавця(ів);
- програму концерту;
- аналіз та особисті враження;
- висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця).
- вклеїти фото з концерта, який відвідали

Morawitz Competition 30. Академічний симфонічний оркестр національної філармонії України. Закриття урочивалом
назва заходу № 1

5 жовтня 2025

дата проведення

Сортепіано: Олександр Федюрко, Андрій Загородякін, Роман Лопатинський.

Диригент: Антоній Кезровський

прізвище виконавця (ів)

1 біттилі: В.А. Моцарт (1756-1791). Концерт номер 12 для сортепіано з оркестром A-dur, KV 414/385p, Концерт номер 22 для сортепіано з оркестром E-dur, KV 482, 2 біттилі: Ф. Шопен (1818-1849) Концерт номер 2 для сортепіано з оркестром B-dur, op 83

програма концерту

аналіз та особисті враження

В.А. Моцарт - Концерт номер 12 (A-dur) KV 414. Це один із найбільш сонорних творів Моцарта. Він був написаний у Відні та мав на той час найбільш широкій публіці, але при цьому не втрачав шибани, музичної душі. Виконавець грав з неймовірною чіткістю. Завалося що рука майже не рухається, працюють лише кістки пальців. Виникло почуття певної прозорості. Виконавець дивився на руки з клавіатури мого. Це була гра без жодного зайвого дригання.

В.А. Моцарт - Концерт номер 22 (E-dur). Характер змінився на більш вольовий. У драматичній грі гасили виконавець професійно валою тембром: звук ставав шибаним, майже як вальс. Запам'ятався момент у фіналі, де піанісімо схвав звук до легь цінного pianissimo. Це було тонко і дуже театралью.
Ф. Шопен - Концерт номер 2 (B-dur). Це була демонстрація неймовірної вириватості. Виконавець викавав всю вагу іла в мистецтві, оставні лави. При більшій силі, чіркити моментів його руки ставали невагомими. Мистецтво негнучає але без бруду. Музика бігувалася фізично. Найбільше враження - спіані, де потрібному піанісімо зберіг характер вору доданий Шопену певної легкості та світла.

Концерт до 150-річчя від дня народження
Моріса Равеля

назва заходу № 2

10 лютого 2025

дата проведення

Сортепіано: Марія Тухелько, Олег Безборозько
Диригент: Дмитро Осмон

прізвище виконавця (ів)

Концерт для фортепіано з оркестром D-dur (для лівої руки).
Концерт для фортепіано з оркестром G-dur

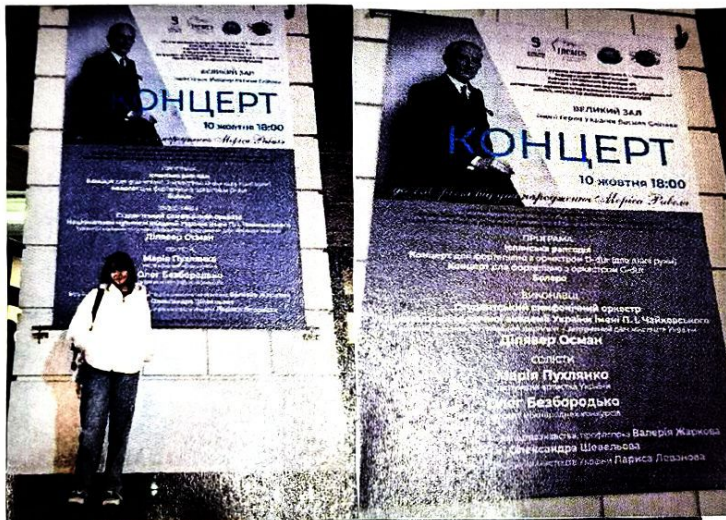
програма концерту

аналіз та особисті враження

Концерт для фортепіано з оркестром D-dur (для лівої руки).
Твір написаний для друка Равеля який втратив руку, і він брався
своїм шлюбом, який займається оги, здається, що грають дві руки.
Виснавився продемонстрував величезну майстерність володі-
ти великим пальцем, який він грав у темі пош і інші ебуро-
ваши віртуозне тло, звучання було чудовим і великим особливо в
музичній рясці. Мене врадила адекватність ухи. Тієї ж неміг борюся з
інструментом виводивши найбільш майже органічний звук.
Концерт для фортепіано з оркестром G-dur. Це повна проплеменисть,
музика світла, прозора з бездоганними пасажками. Гра соліста була
дуже легкою і витонченою. Щобливо запам'ятався друка гасітка,
вона зовга і скоріше, ніяк не вирішав гобцу лінійно без модного зей-
вого падежу, піді машини гобцу безінесау еріссу звуку. Фінал
концерту пролетів як мить, сиріше, технічно і дуже драйвво.
Це було справне на есравії фетрверк тісале пошшурою
D-dur, цей твір прозвучав як справне-світло життя

висновки (що запам'яталось, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Найбільше мені запам'яталося вступне ампю, як ампюти між тербми вале музиканта змогли передати цю особливу ера музику ідей Равеля. Тобто манне і здебільшого розраховане на маючої ампюї поді. Я в найдувала розноуї вале, як піаність у концерті мб ірчи уму зривав озвучити всю дактурку мше озією рукою, не втрачаючи милозю. У деяких пасажх хмпюсе трохи більше повітря та пезамізаці, бо звук мзі ставав запаво камомеи.



Керівник практики

Цепух І. О.

Сальний концерт майора епохи навігання
ИМАУ ім. Г. Т. Тайковського Євгена Хашимова

назва заходу № 3

12 грудня 2025

дата проведення

Євгеній Хашимов

прізвище виконавця (ів)

М. Скорик. Трешюсія і струа мі-мажор
Л. ван Бетховен Рондо ор. 51 номер 1 до мажор
Е. Гріг Соната ор. 7 мі-мінор

програма концерту

аналіз та особисті враження

М. Скорик Трешюсія і струа мі-мажор. Це бір де дмазеві гармонії та сральморти мотики влаетені у струа барокову форму. Тла-нісі чрав думе фактурно. У трешюсії збук дуб імпресіоністичний і ролитий, а у струзі навігати, масимально чорний і конструктивний. Було цікаво спостерігати, як піаніст нігредіював конне проведення темп, під висвітлюючи його літаричний. Виконавцю вгемось передати інтелектуальну смислові. Л. ван Бетховен - Рондо ор. 51 номер 1 до мажор. Це ранній Бетховен, бір висмавав бір соната півлітної тошності. Виконавець показав чудову цу non legato та думе чудові присраси. Тра була думе світло, характерний для цього періоду барокої композитора Елісе Скорика це рондо провучало я чобіа чхи. Е. Гріг - Соната ор. 7 мі-мінор. У ви-тошанні було багато півлітної сфрази та фамілізму. Виконавець май-берно видирає чубав педаль, створюючи одкине збуканне. У чобіа чхи таєтний збук дуб думе співзвучий. Це була кульмінація концерту. Особливо захочив чрінал сонати. Музика висмавала образи аррррр та чобіа чхи півлітної природи, думе атмасферне виконання

висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Найбільше мені запам'яталося те, як майстерно виконавець тримав увагу залу, попри ранню годину концерту. Я б пам'ядувала фактурний аспект, як тианст вигляд в'їлоси у фузї Сюріка робили палідрокію зрозумілою навіть для непрофесіонала. Я б пам'ядувала суетісну виїршкку, те як в'їевнено виконавець погувава за інструментем, попри складність сонатної форми. Я б не наслідувала надмірну суворість одианя, піаніст'ю виглядов думе напруженості, що іноді передавалося слухачам як зайбе триваа.



ШАНОВНІ КОЛЕГИ ТА СТУДЕНТИ!

Запроуемо вас на
СОЛЬНІЙ КОНЦЕРТ
магістра 2 року навчання
НМАУ ім. П. І. Чайковського
ЄВГЕНІЯ ХАЛІМОНА
клас доцента кафедри спеціального фортепіано
№1
АНДРІЯ КУТАСЕВІЧА

Програма

1. М. Сюрік. Прелюдія і фуга мі-мажор
2. Л. ван Бетховен. Ромло ор. 51 № 1 до-мажор
3. Е. Гріг. Соната ор. 7 мі-мінор

12 грудня

10:30

45 аудиторія

Вхід вільний

Керівник практики

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Цепух І. О.'.

Цепух І. О.

Концерт до Дня відкриття дверей, предметно-циклової камісії
оркестрано та концертмейстерства

назва заходу № 4

21 березня 2026

дата проведення

Чеміука Анна, Осага Ана, Тресинка Даша, Єршменко Надія, Чухіль Софі,
Трашківська Ірина, Трашківська Анна, Свєтліцкія Нікіта, Трашківська Анна,
Бондаренко Євген, Стацька Євгенія - Фортепіано, Терещук А (скрипка),
Пилип Д (скрипка), Поньчик М. (меццо-сопрано), Коваль І. (сопрано концертмейстер)

прізвище виконавця (ів)

М. Скорик "Мелодія"; А. Ка. Анатольський - "Пісня легенд"; О. Ванько - "Запо-
рошений смех"; А. В. Бальсгі-аря "Vedro com mio ditto" Ж. Каросуб-ч н'чан дин
Фортепіано, К. Сеученко - "Богиня і суха вода весну" О. Ванько - "Грашківська
В. Косяк "Камісофа", П. Локателлі - камерна соната (1 частина)

програма концерту

аналіз та особисті враження

М. Скорик - "Мелодія". Було дуже дивне звучання без зайвої сенти-
ментальності. Піаніста ідеально тримала баланс, даючи скрипці
простір для співу. Це була перша спроба. Запам'ятовується
нескінченний смех у фортепіанному супроводі. А. Ка. Анатольський
"Пісня легенд". Енергійні музичні ідеї та улюблених перероб.
Стиль, пружний ритм. Дуже улюблені і однією виконавця
карпатської. К. Сеученко - "Богиня і суха вода весну". Трашківська, акварель
мій асамблеєю, виконавця улюблених дитячих разом з вокалі-
стою. Мелодія прозора і ніжна. Фортепіано звучало як мала
сава. Ра була дуже дивним звучанням вокального звучання.
Величезна вокалістка півної гармонії мій класом та інструментал.
де фортепіано було повноцінним садовою настрою. О. Ванько "Гра-
шківська", Сучасний об'єкт з елементами улюблених. Виконавця
виконало особливих прийомів-різних мастеров, нестарецька
кажуче славою. Дуже характерні, майже театральна поета. Найбільш
красивий висхід, справді моторно але дуже захоплює.

висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Запам'яталося більше тієї ж мети, першочесна з м'якшею асиміляцією у технічних акціях. І наслідувалося службовий контраст, як тієї ж підготовки, підготовленої інструменту. Методу педаль, у камерних формах це прийшло і тут вона була безрозумною. Виразну м'яку рухословлю в Рос-Анатольському, де бас грамав у всіх темпоралі. І не наслідувала різні підйоми рук, тоді в тих зазначених руха були значно театральнішими, що трохи збивало настрої.

- КОНЦЕРТ ДО ДНЯ ВІДКРИТТЯ ДВЕРЕЙ
ПРЕДМЕТНО-ДИДЖИОНОВОЇ КОМПІОСІ ФОРТЕПІАНО ТА
КОМПОЗИТИВНОГО ТЕРМІНО
- 21.03.2020
1. М. Сторж «Міксер». Виконавці: студентка ФННО Уляна Олена (фортепіано) та Ангеліна Петриченко (скрипка)
 2. А. Кос-Антонієвич «Гриця летіла». Виконавці: студентка 2 ФНО Оскар Іва
Клас викладача спеціального фортепіано Тарасова М.М.
 3. О. Вольф «Запрошений гість» і п'єса «Ляльки лякають» для ф-но у 4 руки. Виконавці:
фортепіано викладач: Пилип Дмитро та Світлана Надія (1ФНО).
Клас фортепіано викладач: Губенко О.В.
Клас викладача камерного викладача Шевченко О.М.
 4. А. Вольф Ара «Yedigöller» (2014 р.). Виконавці: студентка ФННО Чукунь Софія
(фортепіано) та концертмейстер Коваль Л.Ю. (скрипка).
Клас викладача Шевченко О.М.
 5. Ж. Кандюк 4 п'єси для фортепіано (2014 р.): Нічність (Nuit), Чистота (Net),
Інтерактив (Nobis), Складовість (Arist) Виконавці: Надя Пришвина 1 ФНО
Клас викладача спеціального фортепіано Рабана І.С.
 6. Г. Адамський «Душа – це мовляв казка». Виконавці: студентка ФНО Троянчук Анна
(фортепіано) та концертмейстер Коваль Л.Ю. (скрипка).
 7. П. Лявський Камера сонати 1 частина. Виконавці: студентка ФНО Світлана Юлія
(фортепіано) та концертмейстер Пилип О.І. (скрипка).
Клас викладача камерного викладача Вольф Д.О.
 8. К. Стефань Са. П. Україна «Стежа в історію віслюка». Виконавці: студентка ФНО
Пришвина Анна (фортепіано) та концертмейстер Пилип Марія (скрипка-соло).
Клас викладача камерного викладача Савельєва Г.А.
 9. В. Вольф «Камінь». Виконавці: студентка 1 ФНО Єлизавета Скарлетта (фортепіано),
концертмейстер Пилип Марія (скрипка-соло).
Клас викладача камерного викладача Савельєва Г.А.
 10. О. Вольф «Стежа казка». Виконавці: студентка ФНО Світлана Юлія
Клас викладача спеціального фортепіано Пилип І.О.



Керівник практики

Цепух І. О.

Сольний концерт згодуваси АТМ "Foripiano" ІV. урреу
Уженицької Олени

назва заходу № 5

18 квітня 2026

дата проведення

Уженицька Олена - форіепіано.

Ілюстратори - М. О. Попович (меццо-сопрано), О. І. Пилип (арипка)

прізвище виконавця (ів)

І. Брамс - Баллада оп. 118 номер 3 (g-moll). Ф. Шопен - етог оп. 10 номер 9 (f-moll)
М. Масне - Аріє Шарлоту з "Веріер", "Va! Laisse couler mes larmes"
Українська народна пісня "Ой де ти пісеш, де ти поїсеш", обр. Яценко
Benjamin Godard - Соната для скрипки та форіепіано, оп. 1 номер 1 (III - IVz)

програма концерту

аналіз та особисті враження

І. Брамс - Баллада номер 3 та Ф. Шопен етог номер 9. Брамс
пробував дуже вольво та енергійно, з гарним бігунтем цієї гра-
тури. У Шопені бразма м'яка рідка - вона була дуже рух-
ливою та створювала правивний грамаатичний фон анем-
логії. Визно що Олена добре валосіт романтичними стилями. Особ-
во затим і ставсе контраст: створіть Брамса і схвилсь ба ність Шопена.
М. Масне та українська пісня. І у вона правивна себе як ціла
партнерка. У аріє ніансіста томо анізувала за духаннем вокаліста,
а в ароді Яценко створила мир, парогну обмощеру, за рахунок
м'якою звуковизодування. Дуже приємно було слухати ансамбль.
Б. Годар, Соната для скрипки. Технічно смачна партія де Олена
продемонструвала гарну ансамблеву стійкість. Діалог зі
скрипкою був живим, з справо-сильнішим відновданнем.
У була гарна фінальна крапка. Виконання було наповне-
не грайбан, особливо у фінальних частинах сонати де
Олена дуже добре себе правивна

висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Концерт вийшов різномановим. Найбільше запам'ялося як вона переїлювала з самоти в ансамблістику - це вимагає великої професійної згуртованості. І в наслідок цього вийшло контактувати з вокалісткою, її вмілими амурами партнера і вкрито підготувати музичну програму. Зуровний баланс те, як вона розрізняє сольний збір ролю і ансамблевий, роблячи його більш прозорим у сурриворі; також різноманітність штрихів, особливо в камерній музиці



Керівник практики

Цепух І. О.

Сальний концерт здобувачки ОМТ "Фортеніано" IV курсу
Стоцької Євгенії

назва заходу № 6

23 квітня 2026

дата проведення

Фортеніано- Стоцька Євгенія

Люсатори - М.В. Гандар (меццо-сопрано), О. І. Шимин (скрипка)

прізвище виконавця (ів)

Ф. Моцарт, Етюд оп. 25 номер 1, A5-dur, Ф. Ліст, Чарська рандозія, номер 8, fis-moll
А. Пуччіні, Габба Прегеріка з опери "Міньянон"
Л. Колодуб, си. Ф. Шуберт "Тіпаче"
У. Тайн, Соната для скрипки і фортепіано номер 1, G-dur

програма концерту

аналіз та особисті враження

Ф. Моцарт (Етюд номер 1) та Ф. Ліст (Чарська рандозія номер 8). В етюді Моцарта Євгенія продемонструвала чудове владання легкими, лисими звуками. Тіпаче не забавляв мелодією, а створював для неї тише та об'єм. Тіпаче вневмило впоралася з втрицюзими сурбасами та специфічними чарськими ритмами. Гарна робота з незалежно. А. Пуччіні та Л. Колодуб. Дует Євгенія проявив себе як дуже рухливий концертмейстерка, підтримавши легкість оперної співної. В обранні "Тіпаче" звук став більш заглибленим і драматичним. Вона дуже вдало лігала тембр, щоб він гармоніював із мезцо-сопрано. Видно велику увагу до тексту. Тіпаче стала прохити доміт пісні разом з вокалісткою, вдало реалізує на найменші уривки. Камерний ансамбль: У. Тайн (Соната номер 1). Була класична вишуканість. Дует зі скрипкою був рівноправним і живим. Євгенія грає дуже чисто, з характерною для Тайна прозрістю звуку та істотою артикуляцією. Це був дуже гармонійний дует. Найбільше за пам'яті стала соната артистична виконання - музика звучала легко, без жодного зайвого тону.

висновки (що запам'яталось, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Програма вийшла технічно наситеною та цікавою за жанрами. Найбільше мені запам'яталось те, як м'яко вігувала різницю в стиліх: від шопенівського романтизму до класичного Гайдю. Динамізувала звуковий контроль, її вшнупте грали м'яко, але виразне ріано, яке не втрачало своєї змістовності. Артикуляцію, особливо в лінійці Гайдю - пальці працювали гучно, що робило дотуру прозорою. Сценічну виразність: пробила різнопланову програму - це важка робота, яку вона виконувала дуже ідно.



ХЗСО КОР «Академія мистецтв імені Пилипа Чубинського»
ПЦК «Фортетіано» та концертмейстерство

23.04.2025
17.30

Сольний концерт

(контурно-виступати програма)
здобувачки ОПУ «Фортетіано» IV курсу

Євгенії Стоцької

1. Соната № 25, Моцарт
2. Соната № 11, Моцарт
3. Соната № 11, Моцарт
4. Соната № 11, Моцарт
5. Соната № 11, Моцарт
6. Соната № 11, Моцарт
7. Соната № 11, Моцарт
8. Соната № 11, Моцарт
9. Соната № 11, Моцарт
10. Соната № 11, Моцарт

Концертмейстер: М. О. Пилипко (напр-сторона)
Клас викладача з дисципліни «Концертмейстерський клас»: Г. А. Савченко
5. П. Чайковський: Соната для скрипки і фортепіано, № 1, G-dur
Концертмейстер: О. А. Пилипко
Клас викладача з дисципліни «Концертмейстерський клас»: Г. А. Савченко

Місце проведення:
ДНШ № 14 Печерського району м. Києва

Керівник практики

Цепух І. О.

Сольний концерт здобувачки ОМТ "Фортеніано" Івурку
Кашалькова Юлія

назва заходу № 7

05 травня 2026

дата проведення

Фортеніано - Кашалькова Юлія

Імператори - М.Д. Попович (мецосопрано), О.І. Пилип (скрипка)

прізвище виконавця (ів)

Й. Брамс - Рансозія ор79, номер 1 (М-молл), Л. Ревуцький - Прелюдія ор4, номер 1, 2

О. Яковчук - "Тоді по саді, сіно травасти"

М. Бізе - Седіґія Зопери "Кармен"

Ф. Шуберт - Соната для скрипки та фортепіано номер 3 (А-Молл)

програма концерту

аналіз та особисті враження

Й. Брамс (Рансозія номер 1) та Л. Ревуцький (Прелюдія). У Брамсі Юлія продемонструвала справжній драйв та велике прагнення з великими акордовими масами. Звук дубових струн Прелюдії Ревуцького прозвучав дуже тепло: вдалося передати цей особливий український колір через міле інстрування та прозору фактуру. Мене вразило, як Юлія тримає форму в Рансозії - твір не розвалив на окремі частини О. Яковчук та М. Бізе. В опері Яковчука маніста дуже влучно, відчувала народний характер, а в Седіґії з "Кармен" - спанське приспівує. Гра була ритмічно дуже кофортною, що допомагало вокалістці тримати темп. Юлія дуже добре відтворює акорди. Ф. Шуберт (Соната номер 3). Тут, Юлія показала себе як майстер діалогу. Велика ериганість Шуберта вимагала метали лальції. А вона з цим впоралася. Гарній фортепіано була дуже легкою та світлою. Дуже гармонійний дуєт з скрипкою. Це дуже ділігранне завершення концерту, яке залишило відбиток світла та професійної зрілості.

висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Найбільше мені запам'яталося універсальність Юлії: вона озвучує перекотихва і в масштабному Брамсі і в делікатному Шуберті. Її наслідувала аорзобу Фехніку, те, як вона бере «брамсівські» акорди - не стукатом, а підчас вправлюючи звук у клавиатуру всією вагою руки. Сирігнм виіршисе, попрі смагніав борь, Юлія виіршиса спайавою і заерешеною на музичі, а не на технічних труднощах, особливо в амальневих номерах, де ритм був залізним



КОНЦЕРТ "АКАДЕМІЯ МИСТЦТВОМ П. ПАВЛІ ЧУВНИСКОМУ"
"ІНКА" ФОРТЕПІАНО ТА КОНЦЕРТМЕІСТЕРСТВО

СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНО-ВУКОНАБСЬКА ПРАКТИКА
ЗДОБУВАЧКА ДІЯ "ФОРТЕПІАНО"
IV КУРСУ

КОШЕЛЬКОВОЇ ЮЛІЇ

В ПРОГРАМІ:

1. П. БРАНС - РАЙСОНІА ОР. 79 №1 (H-MOLL)
2. Л. РЕЗУЛЬСЬКИЙ - ПРЕЛОДІ ОР. 4 №1 №2

КЛАС СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО СТАРШОГО ВИКЛАДАЧА
М. М. ТАРАСЕНКО

3. П. МОЦАРТУ - «КОДЖУ ПО САДУ, СІНО ГРОМАДЖУ»
4. Ж. БАБЕ - СЕГІДІЛІЯ З ОПЕРИ «КАРАМЕЛІ»

КЛАС КОНЦЕРТМЕІСТЕРСТВА Г. А. САВЕЛЬКОВОЇ
ДИРЕКТОР М. В. ПОПОВИЧ (МЕЦО СОПРАНО)

5. Ф. ШУБЕРТ - СОНАТА ДЛІА СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО №3 (A-MOLL)

КЛАС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ Н. В. АДДАТІ
КОНЦЕРТМЕІСТЕР О. І. ПІЛІПІ (СКРИПКА)

8:00
МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ: БУДІВЛЯ - МУЗЕЙ ІНСТИТУТУ ЛІСЕНКА
ВУЛИЦА СІКАСЬКА №10, 55
05.07.2016

Керівник практики

Цепух І. О.

ВІДВІДУВАННЯ РЕПЕТИЦІЙ

Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах
(соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)
вересень–листопад

ЗАВДАННЯ: відвідати репетиції піаністів (формат: сольна репетиція; акомпанемент (робота піаніста як концертмейстера з вокалістами, інструменталістами); камерний ансамбль (дуети, тріо, квартети тощо); **пасивно спостерігати за репетиційним процесом й фіксувати ключові моменти.**

Звернути увагу на:

- способи роботи з текстом твору (технічні прийоми, розбір);
- особливості інтерпретації (темп, динаміка, фразування);
- взаємодію з партнером(ами) (ансамблевість, слухання);
- особисту організацію часу та робочого процесу;
- зауваження викладача (якщо репетиція відбувається з педагогом).

Після кожного відвідування скласти короткий **аналітичний звіт** (1–1,5 сторінки), що включатиме:

- дату, місце проведення репетиції;
- імена учасників;
- твори, які виконувались;
- спостереження за процесом підготовки;
- власні висновки про ефективність репетиційної роботи.

Підготовка до Концерту класу "Вишадата Назара Валодзімірвічэ Агдзі" "

репетиція № 1 / місце проведення

02 березня 2026
дата проведення

імена учасників:

Шевченко Вікторія III EM

твори які виконувались:

Ш. Рах - Сонатина до-мажор

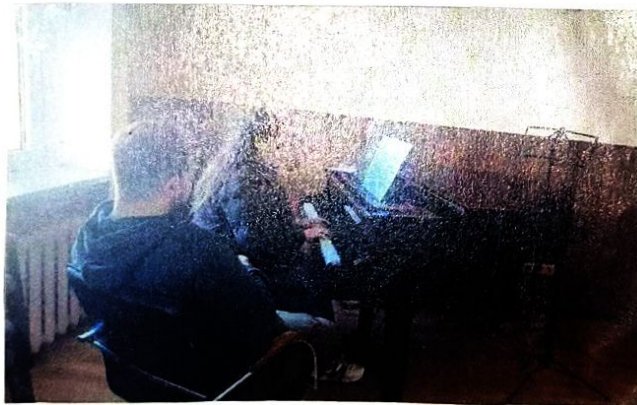
Е. Гріг - "Листок з альбому" оп 17 номер 7

спостереження за процесом підготовки:

Робота почалася з повільного програбування окремих рухів для закріплення аплікатури. Вишадат також допоміг виробити темп у Гріга за допомогою метронома та пролесування ритму. Студентка вишадат висіла мезозію правої руки, роблячи акцент на ноти у лівій руці більш прозорим. Особливо увага приділяється розслабленню кисті після акордів для уникнення записів у руках. Оскільки студентка не є піаністкою, спостерігалася певна сор'єсія певною поєю, під час виконання складних акордів, вишадат пропонував спеціальні вправи на розслаблення кисті.

власні висновки про ефективність репетиційної роботи:

Я поділила метод поєдну вишадатем на інструменті допоміг студентці швидко завести праву руку. Концентрація робота над короткими фрагментами по 2-4 такти дозволила ефективно відпрацювати найважливіше місце. До кінця заняття виконання стало впевненішим, збільшилася музична чіткість та динамічна різноманітність. Репетиція була успішною завдяки чітким завданням вишадат та позитивному настрою студентки.



Керівник практики

Цепух І. О.

Підготовка до конкурсу „Талановиті першокласники“

репетиція № 2 / місце проведення

03 квітня 2026

дата проведення

імена учасників:

Гійо Коваль III клас

твори які виконувались:

Р. Штраус - „Zueignung“ („Присвята“)

Дж. Верді - Арія Леонори „Racine, racine, mio Dio“, з опери „Сила
дани“

спостереження за процесом підготовки:

Велика увага приділялася точному співпадінню піаніста з вокалістом у малій стазі звуку, особливо після довгих пауз та ферми. Викладач наголошував на зміні звукового забарвлення, від чистого лінійного звуку в Штраусі до прозорого, трепітного супроводу в італійській арії. Студент вивчав не лише свою партію, а й вокальний текст, щоб краще розуміти логіку врачування та емоційні акценти в партії ілюстратора. Репетиція включала перевірку того, чи не перериває емоційно музичний реєстр голосу в момент кульмінації.

власні висновки про ефективність репетиційної роботи:

Ефективність була високою завдяки тому, що студент-піаніст, уже мав базову техніку, що дозволяло зосередитися на художніх завданнях, а не на технічній роботі. Робота над мікроінтонацією, агогікою та певними диханнями значно покращила загальну цілісність ансамблю до кінця заняття. Репетиція підтвердила, що для піаніста у концертмейстерській є розвиток третього вуха - здатність чути партнера краще, ніж себе.



Керівник практики

Цепух І. О.

Підготовка до конкурсу „Віртуоз”

репетиція № 3 / місце проведення

04 травня 2026

дата проведення

імена учасників:

Золоторьова Маша 1 клас

Маша Сота 3 клас

твори які виконувались:

М. Бок - Полонез соль-мінор

Ф. Кулау - Сонатина соль-мінор, ор. 20 номер 1

спостереження за процесом підготовки:

Для першокласниці важливою була постановка руки у ери-
бках тоді як учениця 3-го класу працювала над шукією
маші в пасаж. Викладач акцентував увагу на іткому ро-
змінуванні прорі та піано, щоб виконання на конкурсі не було
монотонним. Репетиція включала дійське опрацювання
міриків, стакато і легато, для збирання виразного музичного
образу. Дівчатка часом тренувалися виходити на сцену та
виконувати вбір без зупинки, імітуючи конкурсну атмо-
сферу.

власні висновки про ефективність репетиційної роботи:

Робота від повільного темпу до концертного розволіла збга-
там забрідати текст і коувається вневійше. Ефективним
було використання образних порівнянь для пояснення настрою
вбір, що допомогло дітям грати більш емоційно. Спільна ре-
петиція стимулювала зррбу конкуренцію, де молодша учениця
таланта за рівнем старшої. Заняття допомогли виявити слабкі місця
втехніці та власно їх скориувати перед конкурсним виступом



Керівник практики

Цепух І. О.

ВІДВІДУВАННЯ ВІДКРИТИХ УРОКІВ, МАЙСТЕР-КЛАСІВ

аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами

ЗАВДАННЯ:

Ознайомлюватися з методикою роботи викладачів фаху «фортепіано»;

Вивчати виконавські поради, методичні прийоми та інтерпретаційні підходи у педагогічному процесі;

Розширювати уявлення про стилістичну гнучкість та професійні вимоги у фаховій підготовці;

Формувати навички аналізу педагогічної взаємодії між викладачем і студентом/учнем.

Звернути увагу на такі аспекти:

- структура уроку або заняття;
- характер виконавських рекомендацій;
- специфіка роботи над фортепіанною фактурою, звуковидобуванням, технікою, фразуванням;
- підходи до інтерпретації;
- способи мотивації студента;
- рівень взаємодії викладача й учня;
- педагогічна мова, стиль комунікації.

Після заходу скласти аналітичний звіт (1,5–2 сторінки), що має містити:

- дату, місце проведення;
 - ім'я викладача (майстра) та учня/студента;
 - виконувані твори;
 - аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів;
 - власні враження та висновки щодо доцільності, ефективності, новизни почутого;
 - можливості практичного застосування побачених підходів у майбутній виконавсько-педагогічній діяльності.
-

Відкритий урок Ігоря Сергійовича Редьова
дата проведення 11 лютого 2025

імена викладача та студента (учня):

Викладач: Ігор Сергійович Редьов

Студент: Міхаїл Іршинко

Дар'є Зінба, Назар Бонсаренко

виконувані твори:

Сонатя для фортепіано номер 6 до мінора ор 13, Л.В.Бетховен

М. Рабінський Світа "Тродницькі куперена" - пралогія

Ф. Мендельсон - "Серйозні варіації" Тв. 54

аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів:

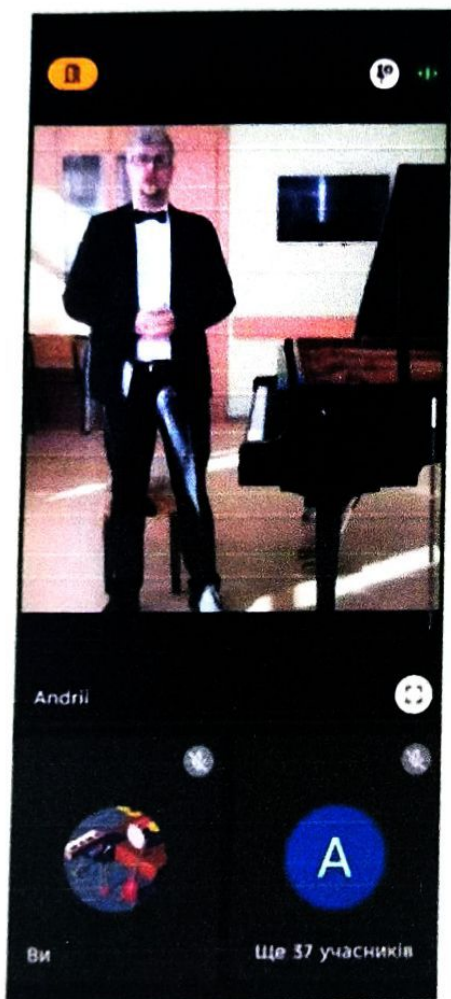
На уроці просекура І. Редьова грацьовано різноманітний репертуар студентів різних курсів. У фортепіанній сонаті Бетховена яку граць Зінба Дар'є улені присілено чіткої пунктирної ритми та ориєнтовану звучання. У "Серйозних варіаціях" Мендельсона яку граць М. Бонсаренко викладач рекомендацьовує видисувати наскрізьну архітектоніку уцені та мети зазначані шасі в акабних заасинах. У "Тродницькі куперена" Рабінський яку граць М. Іршинко асцені зроблено на прозорості грацьори та ліній-манітний педанізацьї заася зберенення неокласицьно, прозорою і маньрою сімєю цїєю фортепіано.

власні враженія, можливість практичного заасовування побачених підходів у майбутній виконавськo-педагогічній

діяльності: Урок просекурацьовує високі асценізм та соректацьовані образноі ішасенія в педагогіці. Манітні чїніманія для майбутньої практици + прибай ориєтовані фортепіанної грацьори у великій сорені та метос розванітасення лівої руні. (асценізм) у видисені борбах Рабінський та Мендельсона. Це сорожманіє асценію сорені звучового балансу зберені вираваніє апарату та величчї сорені сорені маньрою.

Керівник практики

Цепух І. О.



Керівник практики

Цепух І. О.

АНАЛІЗ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу

ЗАВДАННЯ: відібрати 1 концерт (відвіданих наживо або в записі продовж семестру), програма якого буде аналізуватися.

Провести письмовий структурно-стилістичний аналіз програми, звертаючи увагу на:

- загальну кількість творів і тривалість програми;
- жанрову різноманітність (соната, етюд, фантазія, концерт, мініатюри тощо);
- хронологічну побудову (послідовність за епохами, стилями, формами);
- чергування темпів, тональностей, характерів творів;
- логіку розташування номерів (початок, кульмінація, завершення);
- доцільність вибору фінального твору;
- емоційну, смислову та естетичну єдність програми.

Зробити висновки про ефективність побудови концертної програми та сформулювати власне бачення ідеальної структури виступу.

Оформити аналітичний звіт за програмою (обсяг – 1-1,5 сторінки), до якого включити:

- назву концерту, дату, виконавців;
- перелік творів;
- опис структури та логіки побудови;
- оціночні судження (сильні/слабкі сторони, враження);
- власні пропозиції щодо вдосконалення.

Сольний концерт (концертно-виконавська практика) зобов'язки
Іригу Кошмальної Юлії

назва концерту

дата проведення 05.06.2026

виконавці:
Кошмально Юлія (сoprano)

інструктор М.О. Попович (меццо-сопрано) концертмейстер І.О. Пилип (скрипка)

перелік творів:
А. Брамс - Рандоїє op 75 номер 1 (M-moll). Л. Ревуцький прелюдія орч
номер 1, 2. О. Дибич - "Хочу по сазу, аюо французий". Ж. Бізе - Се-
аїсія з опери "Кармен". Ф. Шуберт - Соната для скрипки та фортепіано номер 3.

опис структури та логіки побудови програми:

Програма побудована за хронологічно-жанровим принципом. Пер-
шим ділом демонструє велику майстерність піаністи та при-
клад німецького та українського романтизму. Другий блок показує
навички базальної концертмейстерської роботи, а третій логічно завершує
концерт академічними інструментальними з'єднаннями зі скрипкою.

Оціночні судження (сильні / слабкі сторони,

враження) Сильною стороною є висока артистична творчість, зрілість
виконання та тонкий звуковий бар'єр і баланс з інструментом.
Загальне враження від концерту Юлії Кошмальної позитивне, програма побудована цілісно і красиво

власні висновки про ефективність репетиційної роботи:

Виконавська діяльність Юлії свідчить про високу ефектив-
ність та активність репетиційного процесу. Репетиціями з со-
лістами було приділено особливу увагу, що забезпечило пі-
аністичну інтеграцію повне взаєморозуміння на сцені.

Власні пропозиції щодо вдосконалення Рекомендую на майбутнє ретельні-
ше балансувати звукові пропорції на акустичних репетиціях
в залі, щоб чіткіша риса партії не перебивала
скрипку в медальних частях Шуберта.

Керівник практики



Цепух І. О.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»
(активна)
IV курс, семестр

Мета практики:

Формування та вдосконалення професійних виконавських навичок, досвід підготовки та участі в концертах, розвиток сценічної культури, артистизму, вміння працювати з аудиторією, а також закріплення навичок підготовки концертної програми та її публічного представлення.

Очікувані результати:

- Набуття досвіду публічного виконавства в різних форматах
- Удосконалення навичок сценічної поведінки
- Розвиток музичної пам'яті, технічної майстерності, емоційної виразності
- Розуміння процесу підготовки концертної програми
- Усвідомлення педагогічного значення виконавської діяльності в мистецькій освіті

Види діяльності під час проходження активної концертно-виконавської практики:

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з завданнями та структурою практики. Визначення індивідуального репертуару	Перша декада вересня	
2	Формування концертного репертуару	Підбір творів різних стилів і жанрів (сольні, ансамблеві, акомпанемент) відповідно до кваліфікаційного рівня	Вересень	Заповнити додаток 5
3	Щотижневі репетиції	Робота над технікою, художнім образом, інтерпретацією; індивідуальні заняття з концертмейстером / педагогом	Протягом семестру	
4	Самостійна робота над репертуаром	Щоденна індивідуальна практика, постановка мети і завдань кожного заняття, фіксація результатів у щоденнику	Постійно	
5	Виступ на академічному концерті	Публічне виконання частини програми з фіксацією відгуку викладача	Жовтень	
6	Участь у загальношкільних мистецьких заходах	Виступи в концертах, присвячених державним або професійним святам, профорієнтаційних акціях, конкурсах, фестивалях	За планом ПЦК	Заповнити додаток 6
7	Виступ у мистецькій школі / публічний відкритий концерт	Підготовка та проведення сольного або ансамблевого виступу перед учнями мистецької школи / в музеях / бібліотеках / інших сценах	Листопад–грудень	Заповнити додаток 6
8	Самоаналіз виступів	Запис рефлексій після кожного публічного виступу: що вдалося, що покращити, відчуття на сцені	Протягом практики	
9	Підготовка письмового звіту	Оформлення щоденника, аналітичного опису виконаної програми, підсумкові висновки	До кінця семестру	
10	Підсумкова консультація	Обговорення результатів, перевірка звітності, виставлення оцінки	Грудень	

Зміст завдання:

1. **Підготувати концертну програму** (тривалість — не менше 15–20 хвилин), до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:
 - один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі;
 - камерний ансамблевий номер : 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі;
 - виконати твір в якості концертмейстера один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі;
 2. **Прийняти участь у не менше ніж 2 концертних заходах**, серед яких можуть бути:
 - тематичні вечори;
 - звітні концерти;
 - внутрішні заходи мистецького закладу;
 - виступи в закладах освіти, культури, дитячих мистецьких школах, соціальних установах тощо.
 3. **Виконати повний цикл підготовки до виступу:**
 - добір репертуару за погодженням з педагогом;
 - індивідуальна робота над творами;
 - аналіз змісту, форми, стилістичних особливостей твору;
 - участь у репетиціях;
 - підготовка до сценічного виконання (етика, психологічний настрій, зовнішній вигляд).
 4. **Після кожного виступу підготувати письмову рефлексію** (1–2 сторінки), яка має містити:
 - опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
 - самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
 - труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
 - відгуки слухачів, викладача;
 - висновки для подальшої роботи.
 5. **Оформити щоденник практиканта**
-

Термін виконання:

Протягом VII семестру (вересень – грудень)

Протягом VIII семестру (січень – травень)

ПІДГОТОВКА ДО КОНЦЕРТУ
у 7 семестрі

ВИБІР КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ
до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:

перелік творів:

1. один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі:

Р. Лісі, Юнацький етюд номер 9 As-dur

Р. Дебюссі твори з "Вергамської сюїти"

Тремолія

місячне світло

2. камерний ансамблевий номер : 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі:

Ф. Шуберті, Сонатина номер 1,opus 137, D-dur

3. твір з концертмейстерської майстерності один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі:

А. Вівальді, Арія "Vedno con mio diletto" з опери "Юлія", h-moll

В. Коченко "Каміньова", Ів 7, номер 7, As-dur

КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК ВИКОНАВЦІ
у 7 семестрі

Письмова рефлексія на кожен концерт (1 сторінка), яка має містити:



- опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
- самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
- труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
- відгуки слухачів, викладача;
- висновки для подальшої роботи

Три видірі програми є врахування необхідності каліле-
кної демонстрації надуми з огляду на технічних та кудо-
хнів навиків. Програма була підібрана так, щоб поглибити
знання з мистецтва вишуканої раманізму, витончену колор-
ацію імпресіонізму, а також продемонструвати гнучкість
і складовому ритмі. До програми включено Юнацький етюд
номер 5 As-dur 9. ліста. Це є вершина піанізму. Вибір цього
етюду дозволив меті продемонструвати техніку зрілого вишукано
приваби з масштабною раманістичною фактурою, великим
звучним пасажам. Це поєднує моє академічне мистецтво
са з глибокою тримає велику тримку. (Дебюссі: Прелюдія "Le
millésime de mai" з Беркліської сюїти). На прохання мого, ім-
пресіонізм Дебюссі вимагав іншою колористичною майстерності. Доб-
рша її боре щоб показати таку функцію деталізацію, вишукано збирати
ресурсами мерехтливий тембр і переживати такі і походи. А Віталіє-
Аріє "Vedro con mio diletto" з опери "Май". Це типова ідеальним видіран
щоб показати широкі етюд, релігійну дисципліну і вишукано дитячий
ним партнером був вокалісткою сорока. В. Коенко. (Камісава (b7,
номер 7). Це репрезентативна української масич, що є обов'язковим
був Вишукано з тією деяких етюдів Віталіє. Коє-
но вимагав складовий органічний архітект. з оформлено
щоб показати широкі зиганне ритми і алієвоб. 9. Шудері-
Сонячина номер 1 (op 137 номер 1 D-dur) Стрижовий суєт Шудері
це шалена прозорість, се горітнічно не домінує а є рівноправним зі
аристок. Цей бар довів мого вишукано мистецтво сукають оркестра, пере-
давати мелодичні фрази ариску та грами у витонченій, біженській манері.

Викладач з дисципліни «Спеціальне фортепіано»

Викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас»

Викладач з дисципліни «Камерний ансамбль»

КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК ВИКОНАВЦІ

№1

Концерт: "Ave Maria"

31 жовтня 2025 я брала участь у концерті маю що відбувся у меморіальному кабінеті музеї В.С. Косенка. Цей виступ став важливою складовою моєї виконавчої практики, нагадуючи можливість продемонструвати свою підготовку перед широкою аудиторією до майбутнього виступу на сцені та майбутнього коледж-аудитуму. Я виступила з твором Сезанна Франка "Paris Angelicus" у камерному залі. Вибір репертуару дозволив мені попрацювати над камерним звучанням, стриманістю передачі молитвеної та ніжності характеру композиції. Аналізуючи виступ зауважу, що мені вдалося досягти збалансованого та плавного звучання. Хоча єдине хвилювання вимагало додаткового контролю над дробною рикошетом, зможу вивести зусилля довести твор до кінцевого завершення. Сухати відзначили мою виконавчу роботу. Виступи аудиторії та аналіз моєї виконавчої роботи став важливим етапом моєї рефлексії. Сухати відзначили особливу мою успішність виконання, проте була звернута увага на необхідність подальшої методичної роботи над особливостями темпориї в кульмінаційних моментах. Цей досвід підтвердив важливість психологічної та моральної стійкості на сцені. Це був цінний і професійний урок, який підтвердив, що справжня майстерність полягає у розумінні технічної точності з глибоким розумінням композиційського задуму. На особі проведеної рефлексії з окремими стратегіями завдання для своєї подальшої роботи: розвитку навичок психологічної реалізації та встановлення метабіль "світлого моделювання" для досягнення повної художньої свободи на сцені.



Керівник практики

Цепух І. О.

КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК ВИКОНАВЦІ

№2

Концерти до дня відкритих дверей предметно-умислові комісії
Фортіано та Концертмейстера.

21 березня 2026 року я брала участь у місцевому заході до дня відкритих дверей нашої академії. Виступ у ролі концертмейстера з арією А. Вівальді „Vedno con mio diletto“ став для мене визнаним успіхом, оскільки аудиторія сприйняла не лише з висхідними нотами з адіурієнтів. Це спонукало до створення максимально персоніфікованого образного образу. Аналізуючи виконавську діяльність, розумію, що маю взяти за основу спеціалізовану барокову стилістику: прозорість ритмічною лінійкою. Сильна робота з самією партитурою, ховаючи визначеність та чіткість гнучкими дозами висхідно-рівня ансамблевого взаєморозуміння. Сценічна поведінка була вневбачною, що резонувало з урочистою атмосферою заходу. Триває під час виконання вишуканими певні, величезні, мовби ні з необхідністю миттєвої адаптації до темпових нюансів вокаліста. Це вимагало від мене надмірної концентрації та акуратного контролю над збереженням ритмічної єдності. Попри певний стрес, я змогла виконати складну партитуру та довести композицію до логічного завершення. Цей досвід підтвердив, що усіх концертмейстерів взятих від впливу дитячої нагійної опоро для самієї партитори у неперсонуваній ситуації умов. На основі виступу я визначила для себе пріоритети: подальше вдосконалення навичок „ансамблевого представлення“ згідно з висхідними нотами хисткової свободи касети. Цей досвід дозволятиме мені працювати спеціалізовану барокову стилістику.

КОНЦЕРТ ДО ДНЯ ВІКРИТИХ ДВЕРЕЙ
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧНОЇ КОМПІТЕТИ ФОРТЕПІАНО ТА
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО

21.03.2026

1. М. Сварик «Мелодія» Випикує студентка 4ФНО Уляніа Олена (фортепіано) та Ангеліа Петрученко (сoprano).
Клас викладка спеціального фортепіано Тарасюк М. М.
2. А. Кос-Анатольський «Гресьа легенда» Випикує студентка 2 ФНО Оадря Яна
Клас викладка спеціального фортепіано Тарасюк М. М.
3. О. Іванко «Латорешний шлях» з шкору «Львові акварелі» для ф-но у 4 руки. Випикує фортепіанний ансамбль: Поладюк Дмитро та Сфмєнко Надія (1ФНО).
Клас фортепіанного ансамблю Гребенюк О.В.
Клас викладки камерного ансамблю Шемківної О.М.
4. А. Віаьоді Аріа «Vedro con mio diletto». Випикує студентка 4ФНО Чухіа Софі (фортепіано) та концертмейстер Коваль Л.Ю. (сoprano).
Клас викладки Шемківної О.М.
5. Ж. Кольдуб 4 п'єси для фортепіано (2014 р.) : Ніжність (Dolce), Чистість (Net), Елегантність (Noble), Свільованість (Agnie) Випикує Ніка Пріаіа І ФНО.
Клас викладки спеціального фортепіано Рубова І.С.
6. Г. Алчєвський «Душа - це мовала віаїа». Випикує студентка 3ФНО Тропєво Аша (фортепіано) та концертмейстер Коваль Л.Ю. (сoprano).
7. П. Локателлі Камерна соната І частина. Випикує студентка 3ФНО Свєтєліа Юліана (фортепіано) та концертмейстер Палла О.І. (сoprano).
Клас викладки камерного ансамблю Іванко Л.О.
8. К. Степанюк. Сл. Л. Українка. «Стола в і сурьаа вєснє». Випикує студентка 4ФНО Проводунюк Анна (фортепіано) та концертмейстер Попович Марія (мєшо-сoprano).
Клас викладки концертмейстерського класу Савельської Г.А.
9. В. Косєво «Колєса». Випикує студент 3 ФНО Едгар Бєадрєво (фортепіано), концертмейстер Попович Марія (мєшо-сoprano).
Клас викладки концертмейстерського класу Савельської Г.А.
10. О. Іванко «Срєднєа квіа». Випикує студентка 4ФНО Стєпаня Сєгеня.
Клас викладки спеціального фортепіано Цєпух І.О.



Керівник практики

Цєпух І. О.

КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК ВИКОНАВЦІ

№3

Сольний концерт

29 квітня 2026 року в Меморіальному дзвину музеї М.В.Мусака відбувся мій сольний концерт, який став підсумком чотирьох років навчання на базисною складовою державної асистентії. Висхід в такому значущому замі вимагав від мене високої професійної відповідальності та художньої мотивації. Програма була подібна на подібні сольних номерів, концертмейстерів та камерного ансамблю, що дозволило продемонструвати виконавську гнучкість у різних жанрах. Відкрив програму Національний етюд номер 3 Ф.Ліба де основним завданням було продемонструвати вірності техніки зранітньою емоційністю. Продовженням сольного двох етюдів К.Дебюссі ("Прелюдія" та "Місячне світло") є вимагання точної роботи над імпресіоністичним колоритом та звуковою палітрою. Асимілювати всі ці виконання, мені здається, що мені бракує деякої необхідної атмосфери на творчій ризикованості. Другий етюд вимагав роботи з інструментом. Виконання арії А.Віварді "Vedro con mio diletto" та Канцони В.Косенка став історичним на виступі етюдів ансамблем балана Варії Віварді в збереженні на метроритмічній лінійці, яку творить Косенка - на місцях утворення. Завершальним номером стала Соната номер 1 Ф.Шуберта у складі ансамблю зі скрипкою, де брали участь продемонструвати живий діалог та масивну витонченість штрихів. Попри значне спонтанне звинувачення через великий обсяг програми, мені бракує зберегти уміщеність художньої форми та стадійності темпоритму. Цей досвід обов'язково стане основою майбутньої професійної діяльності як підготовки та концертмейстера.



КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
ПШВ "Фортепіано та концертмейстерство"

СОЛІДНИЙ КОНЦЕРТ

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВІСНОВАНСЬКА ПРАКТИКА
ЗАСУБВАЧКИ ОПП «ФОРТЕПІАНО» 4 КУРСУ
ЧУХІЛЬ СОФІ

В ПРОГРАМІ

1. Ф. ЛІСТ, ЮНАЦЬКИЙ ЕТЮД №9, A5-DUR
2. К. ДЕБЮСІ, ТВОРИ З «БЕРГАМАСЬКОЇ СЮІТИ»
- ПРЕЛЮДІА
- МІСЯЧНЕ СЛІВКО
КЛАС СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ШКОЛАДНА МЕТОДИСТА І. О. ЦЕПУХ
3. Д. ШВААЛД, АРІЯ «ВЕДРО СОН ІМО ДІЛЕТТО» З ОПЕРИ «ЮСТІН», Н. МОЦ
4. В. КОСЕНКО, «КОЛІСКОВА», ТВ. 7, № 7, A5-DUR
КЛАС КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА О. Н. ШЕМЯКІНОЇ
ІЛЮСТРАТОР А. Ю. КОБАКІН (СОЛІДНО)
5. Ф. ШУБЕРТ, СОНАТИНА №1, ОР. 137, D-DUR
КЛАС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ Г. В. ШТАЛКОСІ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР М. П. ВАСИЛЬЧЕНКО (СОЛІДНО)

**29.04
17:00**

МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ: МЕМОРІАЛЬНИЙ БУДИНОК МУЗЕЙ М. В. ЛИСЕНКА
ВІАНЦІ САСАГАНСЬКОГО, 94

Керівник практики

Цепух І. О.