

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКАНТА**

**З ДИСЦИПЛІНИ**

**«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Здобувача ІV Ф-НО курсу**

**освітньо-професійного рівня ФМБ**

**освітньо-професійної програми «Фортепіано»**

**Дишлевого Богдана Вітальйовича**

**викладач Тарасенко Марина Михайлівна**

**Київ 2025-2026**

## ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» (пасивна, ознайомча)

IV курс, 7 семестр

### Мета практики:

Ознайомлення з особливостями концертної діяльності піаніста, набуття загального уявлення про підготовку до публічного виступу, спостереження за методами роботи виконавців і педагогів, аналіз концертних програм.

### Очікувані результати:

- Уявлення про специфіку виконавської діяльності в сучасних умовах
- Розуміння організації концертного процесу
- Формування аналітичного мислення щодо інтерпретаційної практики
- Професійне орієнтування в галузі концертної діяльності

### Види діяльності під час проходження ознайомчої практики:

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з програмою практики, вимогами та очікуваннями	Перша декада вересня	виконано
2	Відвідування концертів	Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів	Протягом семестру (не менше 5 заходів)	виконано
3	Відвідування репетицій	Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)	Вересень–листопад (не менше 3 репетицій)	виконано
4	Відвідування відкритих уроків, майстер-класів	Аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами	не менше 1 заходу	виконано
5	Аналіз концертної програми	Вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу	Протягом семестру	виконано
6	Самостійна підготовка звіту	Написання щоденника-рефлексії з описом відвіданих заходів, висновків і спостережень	До кінця семестру	виконано
7	Підсумкова консультація	Обговорення отриманих результатів, обмін враженнями, перевірка звітності	Грудень	виконано

## **ВІДВІДУВАННЯ КОНЦЕРТІВ**

Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів протягом семестру (не менше 5 заходів протягом семестру)

**ЗАВДАННЯ:** відвідати концерти, збагатити виконавський досвід за рахунок рефлексивного аналізу.

**Звернути увагу на:**

- підбір і структуру програми;
- інтерпретацію творів;
- технічний та емоційний рівень виконання;
- сценічну культуру виконавця;
- реакцію публіки.

**Після кожного заходу** оформити короткий **письмовий звіт** (не менше ніж 2 сторінки), який має містити:

- назву концерту;
- дату, місце проведення;
- прізвище виконавця(ів);
- програму концерту;
- аналіз та особисті враження;
- висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця).
- вклеїти фото з концерта, який відвідали

## Концерт №1

Назва: Концерт фортепіанної музики

Дата: 15.10.2025

### Програма концерту

1. Йоганн Себастьян Бах – Прелюдія до мажор
2. Вольфганг Амадей Моцарт – Соната №16 до мажор
3. Людвіг ван Бетховен – «До Елізи»
4. Фридерик Шопен – Вальс ля мінор

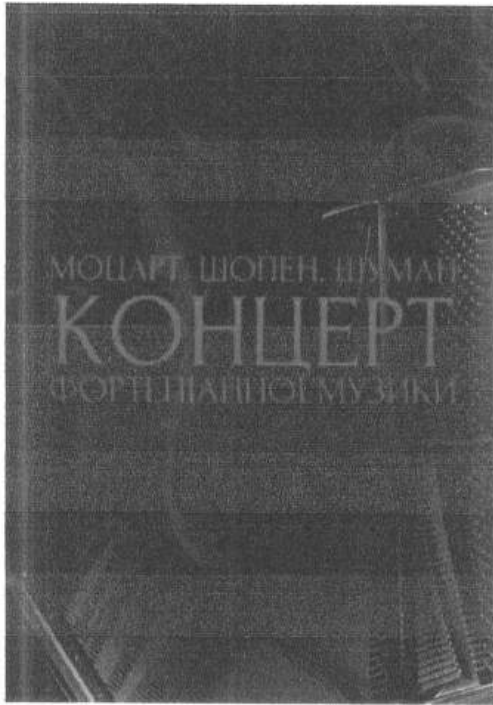
Концерт фортепіанної музики став важливою подією у творчому та професійному розвитку виконавців. Захід був спрямований на популяризацію фортепіанного мистецтва, розвиток виконавської майстерності учнів та формування їхньої сценічної культури.

У програмі концерту прозвучали твори різних епох і стилів, що дало змогу продемонструвати багатство та різноманітність фортепіанної музики. Під час концерту особлива увага приділялася художньому виконанню творів, точності передачі музичного образу, динаміці, артикуляції та емоційному наповненню музики. Виконавці намагалися не лише технічно правильно виконати музичний матеріал, а й передати характер кожного твору, його настрій та зміст. Це сприяло розвитку музичного мислення, творчої уяви та сценічної впевненості. Поєднувалися ліричні, енергійні та віртуозні композиції, що створювало емоційну різноманітність та підтримувало інтерес слухачів протягом усього заходу.

Завдяки цьому концерт мав цілісну художню структуру та позитивно сприймався аудиторією. Під час концерту виконавці продемонстрували достатній рівень технічної підготовки та музикальності. У багатьох творах відчувалася емоційна щирість, артистизм та прагнення до художнього самовираження. Окремі учасники особливо вдало передали динамічні контрасти, характер музики та стильові особливості творів. Крім того, концерт сприяв розвитку естетичного смаку та любові до класичної музики.

Концерт фортепіанної музики пройшов на хорошому художньому рівні, створив позитивну атмосферу та став корисним досвідом для всіх учасників і слухачів.

Концерт залишив позитивні враження та підтвердив важливість концертної діяльності у професійному становленні музикантів.



Керівник практики Глоз

## Концерт №2

Назва: Концерт у філармонії

Дата: 02.11.2025

Програма концерту

1. Антоніо Вівальді – «Пори року. Весна»
2. Йоганн Себастьян Бах – Токата і фуга ре мінор
3. Вольфганг Амадей Моцарт – Симфонія №40
4. Людвіг ван Бетховен – Симфонія №5
5. Фридерик Шопен – Ноктюрн мі бемоль мажор

Відвідування концерту у Національна філармонія України стало важливим творчим та професійним досвідом. Концертна програма була надзвичайно змістовною та різноплановою, адже включала твори композиторів різних музичних епох – від бароко до сучасної української музики.

Такий підбір творів дозволив глибше відчувати розвиток музичного мистецтва, особливості різних стилів та композиторських шкіл. Атмосфера концерту була урочистою та водночас дуже емоційною. Велика концертна зала, професійне виконання музикантів, якісний акустичний простір та культура поведінки слухачів створили справжню мистецьку атмосферу. Перед початком концерту відчувалося хвилювання та зацікавленість публіки, що ще більше підкреслювало значущість події. Особливе враження справили твори Антоніо Вівальді та Йоганн Себастьян Бах. Їхня музика вирізнялася чіткістю форми, логічністю розвитку та витонченістю музичної мови. Виконання було технічно точним і водночас емоційно виразним. Особливо помітною була злагодженість оркестру, чистота інтонації та правильне дотримання стилістичних особливостей барокової музики. Під час звучання творів Вольфганг Амадей Моцарт та Людвіг ван Бетховен відчувалася глибина класичної музики, її гармонійність

та драматизм. Симфонічні твори мали потужне емоційне напруження, а музиканти майстерно передавали контрасти динаміки, характеру та настрою. Особливо вразила точність ансамблевого виконання, де кожна група інструментів звучала узгоджено та виразно.

Концерт у філармонії став важливою мистецькою подією та справив велике емоційне враження. Високий рівень виконання, професіоналізм музикантів і вдало підібрана програма дали змогу глибше відчувати красу класичної та сучасної музики. Відвідування такого концерту сприяє розвитку музичної культури, естетичного смаку та професійного інтересу до музичного мистецтва. Отриманий досвід є важливим для подальшого творчого та професійного розвитку.



Керівник практики \_\_\_\_\_

*Тю*

## Концерт №3

Назва: Концерт у Жовтому палаці

Дата: 18.11.2025

### Програма концерту

1. Йоганн Себастьян Бах – Прелюдія і фуга до мінор
2. Вольфганг Амадей Моцарт – Турецький марш
3. Людвіг ван Бетховен – Соната №14 «Місячна»
4. Фридерик Шопен – Ноктюрн до-дієз мінор
5. Ференц Ліст – «Мрії кохання»

Відвідування концерту у Жовтий палац стало важливою мистецькою подією та залишило яскраві емоційні враження. Концертна програма була різноманітною та добре продуманою, адже включала твори композиторів різних епох і стилів — від бароко до сучасної української музики. Завдяки цьому слухачі мали можливість простежити розвиток фортепіанного мистецтва, особливості музичної мови різних композиторів та відчути багатство світової музичної культури. Архітектура приміщення, акустика та загальна мистецька атмосфера сприяли глибшому сприйняттю музики. Перед початком концерту відчувалося хвилювання виконавців і зацікавленість слухачів, що створювало піднесений настрій та налаштовувало на уважне сприйняття концертної програми. Концерт відкривався музикою Йоганн Себастьян Бах. Його твори вирізнялися поліфонічністю, чіткістю форми та глибокою музичною логікою. Відчувалася уважна робота над артикуляцією, динамікою та стилістичними особливостями барокової музики. Завдяки цьому твір звучав переконливо та художньо цілісно. Музика Вольфганг Амадей Моцарт та Людвіг ван Бетховен продемонструвала інший характер музичного мислення. У виконанні творів відчувалися легкість, гармонійність

та одночасно драматизм і внутрішня емоційна напруга. Особливо вразила «Місячна соната» Бетховена, у якій виконавець зміг передати глибину почуттів, плавність мелодичних ліній та контрастність емоційних станів.

Концерт у Жовтому палаці пройшов на високому художньому та виконавському рівні. Різноманітна програма, професійне виконання та емоційна атмосфера зробили захід цікавим і змістовним. Відвідування такого концерту стало цінним творчим досвідом, який сприяє професійному розвитку, формуванню естетичного смаку та поглибленню інтересу до музичного мистецтва.



Керівник практики \_\_\_\_\_  
*Т. о. у.*

## Концерт №4

Назва: Концерт Євгена Халеймона

Дата: 05.12.2025

### Програма концерту

1. Йоганн Себастьян Бах – Прелюдія і фуга до мінор
2. Вольфганг Амадей Моцарт – Соната №11 ля мажор «Турецький марш»
3. Людвіг ван Бетховен – Соната №14 «Місячна»
4. Фридерик Шопен – Ноктюрн мі бемоль мажор
5. Ференц Ліст – Угорська рапсодія №2

Концерт Євгена Халеймона став яскравою подією у фортепіанному виконавському мистецтві та справив глибоке емоційне враження на слухачів. Програма концерту була побудована логічно та продумано, адже включала твори різних епох — від бароко до музики ХХ століття. Така різноманітність дозволила розкрити широкий спектр фортепіанної техніки, стилістичних особливостей та художніх образів. З перших хвилин концерту відчувалася висока виконавська культура піаніста. Виконавець демонстрував уважність до деталей, чистоту інтонації та точність артикуляції. У класичному розділі програми, зокрема у творах Вольфганг Амадей Моцарт та Людвіг ван Бетховен, особливо відчувалася гармонійність форми та внутрішня логіка музичного розвитку. Соната «Місячна» Бетховена прозвучала емоційно насичено, з глибоким ліризмом та драматичним напруженням. Виконавець вдало передав контраст між спокійними та більш напруженими моментами, використовуючи динамічні відтінки та тонке педалювання. Романтичний блок програми став найбільш емоційно виразним. У творах Фридерик Шопен, Ференц Ліст та Роберт Шуман виконавець продемонстрував високу технічну майстерність, віртуозність та здатність передавати тонкі

емоційні стани. Особливо вражала співучість звуку, пластичність фразування та глибина музичного змісту. Кожен твір мав свій характер — від ніжної лірики до яскравої концертної енергії.

Концерт Євгена Халеймона став високохудожньою музичною подією, яка продемонструвала глибоке розуміння фортепіанної музики, високу виконавську майстерність та сценічну культуру. Програма концерту була різноманітною та змістовною, а виконання — емоційно насиченим і технічно досконалим. Відвідування такого концерту сприяє розвитку музичного мислення, естетичного смаку та професійного становлення музиканта.



Керівник практики \_\_\_\_\_

*Муж*

## Концерт №5

Назва: Концерт Ігоря Сергійовича Рябова

Дата: 29.04.2026

### Програма концерту

1. Йоганн Себастьян Бах – Англійська сюїта ля мінор (Алеманда)
2. Вольфганг Амадей Моцарт – Соната №10 до мажор
3. Фридерик Шопен – Ноктюрн до-дієз мінор
4. Фелікс Мендельсон – Пісня без слів №6
5. Мирослав Скорик – Мелодія

Концерт Ігоря Сергійовича Рябова став яскравою мистецькою подією, яка продемонструвала високий рівень виконавської майстерності, глибоке розуміння стилів різних епох та сформовану сценічну культуру піаніста. Програма концерту була побудована як цілісний драматургічний цикл, що поєднував барокову строгість, класичну ясність, романтичну емоційність та сучасну звукову палітру. Вже з перших номерів, зокрема творів Йоганн Себастьян Бах, було відчутно глибоку концентрацію виконавця на структурі музичного тексту. У класичному блоці, представленому творами Вольфганг Амадей Моцарт та Людвіг ван Бетховен, особливо відчувалася витонченість форми та баланс між емоцією і раціональністю. Сонатні форми були витримані архітектонічно, фразування логічне, а динаміка — природна та гнучка. У Бетховена особливо яскраво прозвучала драматична напруга, контрасти та внутрішній конфлікт образів, що вимагало від виконавця значної технічної витривалості та емоційної глибини. Найбільш яскравою частиною концерту став романтичний блок, у якому прозвучали твори Фридерик Шопен та Ференц Ліст. У Шопена особливо вражала співучість мелодичної лінії, тонке педалювання та природне “дихання” фраз. У Ліста — масштабність, блискуча техніка та концертна енергія, що тримала увагу слухачів до останнього акорду.

Концерт Ігоря Сергійовича Рябова став високохудожньою та професійно виконаною програмою, що продемонструвала сформовану виконавську індивідуальність піаніста. Виконавець переконливо проявив себе як музикант із розвиненим художнім мисленням, стабільною технікою та зрілим відчуттям стилю. Такий концерт є важливим етапом професійного розвитку, сприяє формуванню сценічної витримки, музичного смаку та подальшому вдосконаленню виконавської майстерності.



Керівник практики

*М.у.*

---

## **ВІДВІДУВАННЯ РЕПЕТИЦІЙ**

Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі) вересень–листопад

**ЗАВДАННЯ:** відвідати репетиції піаністів (формат: сольна репетиція; акомпанемент (робота піаніста як концертмейстера з вокалістами, інструменталістами); камерний ансамбль (дуети, тріо, квартети тощо); **пасивно спостерігати за репетиційним процесом й фіксувати ключові моменти.**

**Звернути увагу на:**

- способи роботи з текстом твору (технічні прийоми, розбір);
- особливості інтерпретації (темп, динаміка, фразування);
- взаємодію з партнером(ами) (ансамблевість, слухання);
- особисту організацію часу та робочого процесу;
- зауваження викладача (якщо репетиція відбувається з педагогом).

**Після кожного відвідування скласти короткий аналітичний звіт (1–1,5 сторінки), що включатиме:**

- дату, місце проведення репетиції;
- імена учасників;
- твори, які виконувались;
- спостереження за процесом підготовки;
- власні висновки про ефективність репетиційної роботи.

## КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

репетиція №1/ місце проведення

Дата проведення: 2025

Імені учасників: Ігор Волненко (піаніст)

Твори які виконувались:

1. Віктор Косенко — «Пастораль»
2. Роберт Шуман — «Сміливий вершник»

Під час репетиції учня 2 класу Ігоря основна увага була зосереджена на опрацюванні навчального репертуару початкового рівня. Робота проходила у спокійному темпі з поступовим відпрацюванням окремих фрагментів творів. Репетиція мала навчально-формульвальний характер і була спрямована на закріплення базових виконавських навичок. У процесі роботи над творами спостерігалися типові для початкового етапу навчання труднощі: неточності у ритмі, зупинки під час гри та нерівномірність темпу. Позитивним моментом є емоційна зацікавленість Ігоря у занятті. Учень проявляв уважність, реагував на поради та намагався виконувати завдання максимально точно. Найкраще вдавалося виконання простих мелодичних фрагментів із чіткою ритмічною структурою.

Репетиція учня 2 класу Ігоря має навчально-розвивальний характер і сприяє формуванню базових виконавських навичок. Учень демонструє зацікавленість у навчанні та поступовий прогрес у засвоєнні музичного матеріалу. Подальша робота має бути спрямована на стабілізацію ритму, розвиток координації рук та вдосконалення техніки гри.



Керівник практики Мор.

## КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

репетиція №2/ місце проведення

Дата проведення: 27 листопада 2025 року

Імена учасників: Максим Липкова (піаніст)

Твори які виконувались:

1. Віктор Косенко — «Купити калачі»
2. Йоганн Себастьян Бах — «Полонез» соль мінор (із «Нотного зошита Анни Магда-лени Бах»)

Під час репетиції учня 3 класу Максима Липкова основна робота була спрямована на вдосконалення вже вивченого репертуару та підготовку творів до більш впевненого виконання. Заняття проходило в робочій атмосфері, з поступовим опрацюванням технічних і музичних труднощів, що виникали під час гри. На початку репетиції увага приділялася правильній посадці за інструментом та розігріву рук. Учень уже краще контролює положення кистей і корпусу, однак іноді ще потребує нагадування щодо розслабленості та природності рухів. У порівнянні з попередніми заняттями спостерігається позитивна динаміка у формуванні виконавської дисципліни. Основна частина репетиції була присвячена роботі над ритмічною стабільністю та точністю виконання тексту. Учень іноді допускає неточності в темпі, особливо у складніших фрагментах, але швидко реагує на зауваження викладача та намагається виправляти помилки. Це свідчить про розвиток навичок самоконтролю та слухового аналізу власної гри.



## КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

репетиція №3/ місце проведення

Дата проведення: 28 листопада 2025 року

Імена учасників: Максим Липков

Твори які виконувались: Ігор Шамо — «Веснянка»

Друга репетиція учня 3 класу Максима Липкова мала навчально-розвивальний характер і була спрямована на закріплення базових навичок гри на фортепіано та підготовку навчального репертуару до більш впевненого виконання. Заняття проходило у робочій, але доброзичливій атмосфері, що сприяло активному засвоєнню матеріалу та підтримувало інтерес учня до занять. На початку репетиції було проведено розігрів пальців та перевірку правильної посадки за інструментом. Учень вже краще тримає корпус і руки, однак іноді ще потребує нагадування щодо розслабленості плечей та природного положення кисті. Основна частина заняття була присвячена роботі над простими п'єсами та вправами. Спостерігалися типові труднощі початкового етапу навчання: нерівномірність ритму, зупинки під час гри, а також недостатня стабільність темпу.

Окрему увагу було приділено роботі над ритмічною точністю. Учень поступово починає краще відчувати пульсацію музики, хоча ще потребує підтримки у складніших ритмічних фрагментах. Найкраще виконання спостерігалось у повільніших та більш мелодичних епізодах, де він міг зосередитися на кожному звуці.



Керівник практики \_\_\_\_\_  
*Моя*

## **ВІДВІДУВАННЯ ВІДКРИТИХ УРОКІВ, МАЙСТЕР-КЛАСІВ**

аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами

### **ЗАВДАННЯ:**

Ознайомлюватися з методикою роботи викладачів фаху «фортепіано»;  
Вивчати виконавські поради, методичні прийоми та інтерпретаційні підходи у педагогічному процесі;  
Розширювати уявлення про стилістичну гнучкість та професійні вимоги у фаховій підготовці;  
Формувати навички аналізу педагогічної взаємодії між викладачем і студентом/учнем.

### **Звернути увагу на такі аспекти:**

- структура уроку або заняття;
- характер виконавських рекомендацій;
- специфіка роботи над фортепіанною фактурою, звуковидобуванням, технікою, фразуванням;
- підходи до інтерпретації;
- способи мотивації студента;
- рівень взаємодії викладача й учня;
- педагогічна мова, стиль комунікації.

### **Після заходу скласти аналітичний звіт (1,5–2 сторінки), що має містити:**

- дату, місце проведення;
- ім'я викладача (майстра) та учня/студента;
- виконувані твори;
- аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів;
- власні враження та висновки щодо доцільності, ефективності, новизни почутого;
- можливості практичного застосування побачених підходів у майбутній виконавсько-педагогічній діяльності.

**Засідання обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл  
сфери культури Київської області секції спеціалізованого фортепіано**

Майстер-клас чи відкритий урок / місце проведення

Дата проведення:

02 листопада 2025 року

Імена викладача та студента (учня)

Н. В. Носенко

Прилов Юрій

Виконувані твори:

1. Жан-Філіп Рамо — «Тамбурін»
2. Віктор Косенко — «Казка»
3. Самуїл Майкапар — «Метелик»

Відкритий урок був проведений з метою демонстрації навчального процесу, рівня підготовки учня та методів роботи викладача на заняттях з фортепіано. Заняття мало структурований характер і включало всі основні етапи: розігрів, технічні вправи, роботу над музичними творами та підсумкове закріплення матеріалу. На початку уроку було організовано роботу над правильною посадкою за інструментом, положенням рук та формуванням базових виконавських навичок. Викладач звертав увагу на розслабленість плечового поясу, природність рухів та точність постановки пальців. Учень поступово включився в роботу, демонструючи зосередженість та готовність виконувати завдання. Основна частина уроку була присвячена роботі над навчальним репертуаром. У процесі виконання творів приділялася увага ритмічній стабільності, точності нотного тексту та темповій рівності. Учень іноді допускав

неточності, однак завдяки коригуванню викладача швидко виправляв помилки. Це свідчить про формування навичок самоконтролю та уважного слухового сприйняття. Важливим аспектом уроку була робота над музичною виразністю. Викладач акцентував увагу на динаміці, фразуванні та характері творів. Учень поступово починав краще відчувати музичний образ, намагався передати настрій п'єс та використовувати різні відтінки звучання.

Відкритий урок пройшов на достатньо високому навчальному рівні та продемонстрував поступовий розвиток виконавських навичок учня. Заняття сприяло закріпленню технічних умінь, розвитку слухового контролю та формуванню початкової музичної виразності. Учень показав зацікавленість у навчанні та здатність працювати над помилками. Подальша робота має бути спрямована на стабілізацію ритму, вдосконалення техніки та розвиток більш усвідомленого музичного мислення.



Керівник практики \_\_\_\_\_

*Моя*

## АНАЛІЗ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу

**ЗАВДАННЯ:** відібрати 1 концерт (відвіданих наживо або в записі продовж семестру), програма якого буде аналізуватися.

Провести письмовий **структурно-стилістичний аналіз** програми, звертаючи увагу на:

- загальну кількість творів і тривалість програми;
- жанрову різноманітність (соната, етюд, фантазія, концерт, мініатюри тощо);
- хронологічну побудову (послідовність за епохами, стилями, формами);
- чергування темпів, тональностей, характерів творів;
- логіку розташування номерів (початок, кульмінація, завершення);
- доцільність вибору фінального твору;
- емоційну, смислову та естетичну єдність програми.

Зробити висновки про ефективність побудови концертної програми та сформулювати власне бачення ідеальної структури виступу.

Оформити **аналітичний звіт** за програмою (обсяг – 1-1,5 сторінки), до якого включити:

- назву концерту, дату, виконавців;
- перелік творів;
- опис структури та логіки побудови;
- оціночні судження (сильні/слабкі сторони, враження);
- власні пропозиції щодо вдосконалення.

## Сольний концерт магістра 2 року навчання НМАУ Євгенія Халимона

назва концерту

Дата проведення

12 грудня 2025 року

Перелік творів:

- М. Скорик Прелюдія і fuga E-dur;
- Л. ван Бетховен Рондо op.51 №1 C-dur;
- Е. Гріг Соната op.7 E-moll.

Опис структури та логіки побудови програми:

Концертна програма має чітко вибудовану драматургію, яка дозволяє поступово розкрити різні аспекти фортепіанного виконавства — від простих технічних елементів до більш складних художніх образів. Вона побудована за принципом поступового ускладнення матеріалу та переходу від класичної ясності до романтичної та сучасної виразності. Початок програми, представлений творами Йоганн Себастьян Бах та Доменіко Скарлатті, виконує важливу навчальну функцію. Ці твори формують дисципліну виконання, точність ритму, ясність артикуляції та логічність музичної форми.

Саме тут закладається основа виконавської стабільності та відчуття стилю. Класичний блок, у якому представлений Людвіг ван Бетховен, вирізняється гармонійністю та ясністю музичної мови. У цих творах важливим є баланс між технічною точністю та емоційною стриманістю. Особливо у Бетховена простежується розвиток драматичної логіки, контрастність образів і внутрішня напруга. Романтичний розділ програми є найбільш емоційно насиченим. У творі Скорика має можливість проявити співучість, гнучкість фразування та тонке відчуття динаміки. Тут важливо не лише технічно правильно виконати текст, а й передати внутрішній зміст музики. Окрему увагу

заслужують програмні твори Едварда Гріга який формує образність мислення. Вони допомагають виконавцю працювати з характером, сценічною уявою та контрастами настроїв. Виконання творів барокової та класичної епохи сприяє формуванню дисципліни, точності ритму, ясності фразування та логічного мислення. Ці якості є фундаментом професійного піанізму, адже саме вони забезпечують стабільність і впевненість у виконанні складнішого репертуару. У свою чергу, романтичні та програмні твори розкривають емоційну сферу виконавця, його здатність передавати настрій, драматургію та внутрішній зміст музики. Важливим результатом роботи над такою програмою є розвиток музичного мислення та сценічної витримки. Виконавець вчиться розподіляти увагу між технічною стороною виконання та художнім образом, контролювати звук, динаміку та темп у реальному часі. Це формує професійну впевненість і допомагає уникати сценічного хвилювання. Подальша робота над подібними програмами дозволить удосконалювати майстерність, розширювати репертуар і підвищувати рівень виконавської впевненості. Також важливо підкреслити, що робота над різнохарактерними творами розвиває універсальність виконавця. Він вчиться швидко перемикатися між різними стилями — від строгого поліфонічного мислення до вільної романтичної інтерпретації та образної сучасної музики. Це є важливою ознакою професійного зростання.

Керівник практики \_\_\_\_\_

*М. С.*

## ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» (активна)

IV курс, 8 семестр

### Мета практики:

Формування та вдосконалення професійних виконавських навичок, досвід підготовки та участі в концертах, розвиток сценічної культури, артистизму, вміння працювати з аудиторією, а також закріплення навичок підготовки концертної програми та її публічного представлення.

### Очікувані результати:

- Набуття досвіду публічного виконавства в різних форматах
- Удосконалення навичок сценічної поведінки
- Розвиток музичної пам'яті, технічної майстерності, емоційної виразності
- Розуміння процесу підготовки концертної програми
- Усвідомлення педагогічного значення виконавської діяльності в мистецькій освіті

**Види діяльності під час проходження активної концертно-виконавської практики:**

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з завданнями та структурою практики. Визначення індивідуального репертуару	Перша декада вересня	виконано
2	Формування концертного репертуару	Підбір творів різних стилів і жанрів (сольні, ансамблеві, акомпанемент) відповідно до кваліфікаційного рівня	Вересень	виконано
3	Щотижневі репетиції	Робота над технікою, художнім образом, інтерпретацією; індивідуальні заняття з концертмейстером / педагогом	Протягом семестру	виконано
4	Самостійна робота над репертуаром	Щоденна індивідуальна практика, постановка мети і завдань кожного заняття, фіксація результатів у щоденнику	Постійно	виконано
5	Виступ на академічному концерті	Публічне виконання частини програми з фіксацією відгуку викладача	Жовтень	виконано
6	Участь у загальношкільних мистецьких заходах	Виступи в концертах, присвячених державним або професійним святкам, профорієнтаційних акціях, конкурсах, фестивалях	За планом ПЦК	виконано
7	Виступ у мистецькій школі / публічний відкритий концерт	Підготовка та проведення сольного або ансамблевого виступу перед учнями мистецької школи / в музеях / бібліотеках / інших сценах	Листопад-грудень	виконано
8	Самоаналіз виступів	Запис рефлексій після кожного публічного виступу: що вдалося, що покращити, відчуття на сцені	Протягом практики	виконано
9	Підготовка письмового звіту	Оформлення щоденника, аналітичного опису виконаної програми, підсумкові висновки	До кінця семестру	виконано
10	Підсумкова консультація	Обговорення результатів, перевірка звітності, виставлення оцінки	Грудень	виконано

## **Зміст завдання:**

1. **Підготувати концертну програму** (тривалість – не менше 15-20 хвилин), до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:
  - один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі;
  - камерний ансамблевий номер : 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі;
  - виконати твір в якості концертмейстера один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі;
2. **Прийняти участь у не менше ніж 2 концертних заходах**, серед яких можуть бути:
  - тематичні вечори;
  - звітні концерти;
  - внутрішні заходи мистецького закладу;
  - виступи в закладах освіти, культури, дитячих мистецьких школах, соціальних установах тощо.
3. **Виконати повний цикл підготовки до виступу:**
  - добір репертуару за погодженням з педагогом;
  - індивідуальна робота над творами;
  - аналіз змісту, форми, стилістичних особливостей твору;
  - участь у репетиціях;
  - підготовка до сценічного виконання (етика, психологічний настрій, зовнішній вигляд).
4. **Після кожного виступу підготувати письмову рефлексію** (1-2 сторінки), яка має містити:
  - опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
  - самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
  - труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
  - відгуки слухачів, викладача;
  - висновки для подальшої роботи.
5. **Оформити щоденник практиканта**

### **Термін виконання:**

**Протягом VII семестру** (вересень – грудень)

**Протягом VIII семестру** (січень – травень)

**ПІДГОТОВКА ДО КОНЦЕРТУ  
ВИБІР КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ**

до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:

Перелік творів

**1. Один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі:**

А. Коломієць — Етюд-марш із циклу "Шість етюдів-картин"

А. Кос-Анатольський — Прелюдія №2 g-moll (соль мінор)

**2. Камерний ансамблевий номер: 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі**

Г. Перселл — Арія Дідони з опери «Дідона та Еней»

Б. Фільц, сл. Лесі Українки — «На зеленому горбочку»

**3. Твір з концертмейстерської майстерності один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі:**

Б. Працюк — Сюїта для скрипки та фортепіано (Прелюдія, Гавот, Арія)

Підготовка до концертного виступу студента 4 курсу є завершальним етапом формування виконавської майстерності, де основний акцент зміщується з навчального процесу на професійне сценічне виконання. На цьому рівні важливо не просто технічно вивчити програму, а створити цілісну художню інтерпретацію, що відображає індивідуальність виконавця та його музичне мислення. У процесі підготовки основна увага приділяється ретельному опрацюванню концертної програми. Кожен твір розглядається як окрема художня система зі своєю формою, драматургією та емоційним змістом. Це дозволяє сформувати цілісне розуміння програми та уникнути фрагментарного виконання.

Підготовка до концертного виступу на 4 курсі є комплексним і багатовіневим процесом, що включає технічне вдосконалення, глибокий художній аналіз, сценічну практику та психологічну стабілізацію. Вона спрямована на формування зрілого виконавця, здатного до самостійної інтерпретації та впевненого виступу перед аудиторією. Якісна підготовка забезпечує не лише успішний концерт, але й професійне становлення музиканта як виконавця високого рівня.

Викладач з дисципліни «Спеціальне фортепіано»

Тарасенко М.М.

Викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас»

Мелькіна О.М.

Викладач з дисципліни «Камерний ансамбль»

Мелькіна О.М.

Мр.

Мр.

Мр.

## Додаток 6

### **КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК ВИКОНАВЦІ** у 7 семестрі

**Письмова рефлексія на кожен концерт** (1 сторінка), яка має містити:

- опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
- самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
- труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
- відгуки слухачів, викладача;
- висновки для подальшої роботи

## **Сольний концерт (концертно-виконавська практика)**

назва заходу №1

Викладачі: Тарасенко Марина Михайлівна, О. М. Шемякіна

Ілюстратори: Коваль Лідія Юріївна, Пилип Олеся Ігорівна

Програма концерту:

Муз. Б. Фільц, сл. Лесі Українки «На зеленому горбочку»

Б. Працюк, Сюїта для скрипки та фортепіано: Прелюдія, Гавот, Арія

Дата проведення: 06.05.2026

Мій сольний концерт став для мене дуже важливим етапом у професійному розвитку як піаніста. Це був не просто виступ, а справжнє випробування моєї підготовки, витривалості та здатності передати музику слухачам так, як я її відчуваю. Найбільше в цьому концерті мені сподобалося те, що я зміг повністю зануритися в музику і не думати лише про техніку, а більше про художній зміст. Під час виступу я відчув, що кожен твір має свій настрій і характер, і найцікавіше було намагатися передати це публіці. Особливо мені сподобалися ліричні твори, де можна було більше працювати зі звуком, фразуванням і динамікою. У таких моментах я відчував, що музика “дихає”, і я не просто граю ноти, а створюю емоцію. Також для мене дуже цінним було відчуття сцени. Спочатку було певне хвилювання, але воно поступово зникло, коли я починав грати. Я зрозумів, що сцена — це не місце для страху, а місце для передачі музики. Саме під час концерту я відчув, що впевненість

приходить через досвід і концентрацію. Окремо мені сподобалося, що я зміг довести програму до кінця без зупинок і втрати загальної логіки. Це дало мені розуміння, що я вже можу витримувати повноцінний концертний формат і контролювати себе протягом усього виступу.

Після виступу я краще усвідомив, що:

1. Техніка важлива, але головне — це музичний зміст
2. Необхідно більше працювати над стабільністю під час хвилювання
3. Сцена вимагає не ідеальності, а впевненості та музичності
4. Кожен твір потрібно проживати, а не просто виконувати
5. Підготовка має бути глибшою, особливо в деталях звучання і форми

Цей концерт показав мені, що я рухаюся у правильному напрямку, але також є над чим працювати. У майбутньому я хочу більше уваги приділяти:

1. Глибшому аналізу творів перед вивченням
2. Роботі над звуком і якістю кожної ноти
3. Сценічній впевненості та стабільності
4. Емоційній передачі музики слухачам

Я зрозумів, що кожен концерт — це не лише результат підготовки, а й новий досвід, який формує мене як музиканта. Цей виступ став для мене важливим кроком у розвитку і дав мотивацію працювати ще більше та якісніше.



**СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ**  
 (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ДРАГІТЬКА)  
 ЗДІЙСНУВАЧА ОПІЛ "ФОРТЕЛЯНО"  
 ІЗ ВУРСУ  
**ДИЩЕВОВОГО БОГДАНА**  
 В програмі:  
 1. А. Копольскі, Етюд-марш і вальс  
 "Шість етюдів-варіант"  
 2. А. Кис-Антонівський, Прелюдія №1 у-мінор  
 Кант спеціальному фортепіано  
 старшого викладача М. М. Тарасівки  
 3. Гершел, Арія Діана і опери «Шоко та Еліза»  
 4. Ф. Шопен, ет. Люд Герардівна  
 На злагоду зорінок  
 Кант авторської літератури О. М. Шеманської  
 Концертмейстер І. В. Анніна (кларнет)  
 5. Б. Прутик, Світанок для скрипки та фортепіано  
 Прелюдія, Гімн, Арія  
 Кант авторської літератури О. М. Шеманської  
 Концертмейстер О. І. Павлюк (скрипка)  
 16:00  
 06.05.2026  
 БІБЛІОТЕКА ОУЛАГА ІРІНІ  
 АРСЕНА (РУШЕВСЬКОГО, 6)

Керівник практики \_\_\_\_\_

*Пав*