

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКАНТА
З ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Здобувачки ІV Ф-НО курсу
освітньо-професійного рівня ФМБ
освітньо-професійної програми «Фортепіано»
Лучиної Софії Сергіївни
викладач Тарасенко Марина Михайлівна**

Київ 2025-2026

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
з навчальної дисципліни «Концертно-
виконавська практика» (пасивна, ознайомча)
IV курс, 7 семестр

Мета практики:

Ознайомлення з особливостями концертної діяльності піаніста, набуття загального уявлення про підготовку до публічного виступу, спостереження за методами і роботи виконавців і педагогів, аналіз концертних програм.

Очікувані результати:

Уявлення про специфіку виконавської діяльності в сучасних умовах
 Розуміння організації концертного процесу
 Формування аналітичного мислення щодо інтерпретаційної практики
 Професійне орієнтування в галузі концертної діяльності

Види діяльності під час проходження ознайомчої практики:

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з програмою практики, вимогами та очікуваннями	Перша декада вересня	виконано
2	Відвідування концертів	Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів	Протягом семестру (не менше 5 заходів)	виконано
3	Відвідування репетицій	Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)	Вересень-листопад (не менше 3 репетицій)	виконано
4	Відвідування відкритих уроків, майстер-класів	Аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами	не менше 1 заходу	виконано
5	Аналіз концертної програми	Вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу	Протягом семестру	виконано
6	Самостійна підготовка звіту	Написання щоденника-рефлексії з описом відвіданих заходів, висновків і спостережень	До кінця семестру	виконано
7	Підсумкова консультація	Обговорення отриманих результатів, обмін враженнями, перевірка звітності	Грудень	виконано

Додаток 1

ВІДВІДУВАННЯ КОНЦЕРТІВ

Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів протягом семестру (не менше 5 заходів протягом семестру)

ЗАВДАННЯ: відвідати концерти, збагатити виконавський досвід за рахунок рефлексивного аналізу.

Звернути увагу на:

- підбір і структуру програми;
- інтерпретацію творів;
- технічний та емоційний рівень виконання;
- сценічну культуру виконавця;
- реакцію публіки.

Після кожного заходу оформити короткий **письмовий звіт** (не менше ніж 2 сторінки), який має містити:

- назву концерту;
- дату, місце проведення;
- прізвище виконавця(ів);
- програму концерту;
- аналіз та особисті враження;
- висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця).
- вклеїти фото з концерта, який відвідали

Концерт студентів Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
«Schumann Heine: Violoncello im Gespräch»
назва заходу №1

Дата проведення

17 листопада 2025 року

Місце проведення

Haus der Universität,
Schadowplatz 14, Düsseldorf, Німеччина

Учасники концерту

Студенти класу Prof. Gregor Horsch
Модератор концерту — віолончеліст Klaudio Zoto

Програма концерту

1. M. Bruch — Kol Nidrei
F. Schubert / A. Piatti — Ave Maria
Виконавець: Klaudio Zoto (віолончель)
Партія фортепіано: Yuhao Guo
2. F. Mendelssohn — Variations concertantes op. 17
Виконавиця: Eline Hensels (віолончель)
Партія фортепіано: Yuhao Guo
3. J. S. Bach — Suite D-Dur BWV 1012
I. Prélude
II. Allemande
III. Courante
Виконавець: Ferruccio Guzzoni (віолончель)
4. J. Brahms — Sonate F-Dur op. 99
I. Allegro vivace
Виконавець: Nebir Ertorcu (віолончель)
Партія фортепіано: Joanna Przybylska

Аналіз виконання, особисті враження

Виконання камерних творів у межах концерту продемонструвало високий рівень підготовки студентів та професійне володіння інструментом. Особливо переконливим було виконання творів для віолончелі та фортепіано, де чітко простежувалася ансамблева взаємодія між солістом і піаністом. Віолончеліст відчував себе на сцені дуже впевнено. Виконання було загалом спокійним за характером, водночас не позбавленим емоційних варіацій. Музичний розвиток відбувався природно, з логічним

формуванням фраз. Особливо вражали м'які та художньо виважені переходи з forte на piano, які сприяли цілісному сприйняттю музичної форми. Піаніст справив дуже позитивне враження. Було помітно, що він тонко відчуває соліста, якому акомпанує. Під час виконання піаніст постійно звертав увагу на віолончельну партію, уважно слухав і гнучко реагував на всі нюанси музичного розвитку. Акомпанемент звучав чисто, прозоро й не перекривав партію соліста, що свідчить про високий рівень ансамблевої культури. Реакція публіки на цей твір була особливою: відчувалася зосереджена тиша під час виконання та щирий емоційний відгук після завершення. Інші твори програми також продемонстрували різноманітність стилістичних підходів. Виконання барокової музики Й. С. Баха відзначалося чіткістю фактури, ритмічною зібраністю та стилістичною стриманістю. У творі Й. Брамса особливу увагу було приділено драматургії, динамічним контрастам і насиченому романтичному звучанню.

Висновки

Відвідування концерту студентів Robert Schumann Hochschule Düsseldorf стало цінним досвідом з точки зору професійного розвитку. Спостереження за виконавською та ансамблевою роботою, особливо за взаємодією віолончелі та фортепіано, дозволило глибше усвідомити роль акомпанементу, слухового контролю та динамічної гнучкості у камерному музикуванні. Отримані враження можуть бути використані у подальшій виконавській та педагогічній практиці.



A small rectangular box containing a handwritten signature in blue ink, which appears to be "M.M. Tarasenko".

Керівник практики _____

Тарасенко М.М.

Johannes Brahms. Оркестрові твори

назва заходу №2

Дата і час проведення:

29 листопада 2024 року , 20:00

Місце проведення: м. Дюссельдорф, концертна зала Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Виконавці: Симфонічний оркестр Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Диригент - представник диригентського факультету Hochschule

Програма концерту

1. Йоганнес Брамс-Угорський танець №1(оркестрова версія)
2. Йоганнес Брамс-Угорський танець №3 (оркестрова версія)
3. Йоганнес Брамс-Угорський танець №5(оркестрова версія)
4. Йоганнес Брамс-Тема з «Варіацій на тему Шумана», ор. 23

Аналіз та особисті враження

Програма концерту була підібрана з урахуванням рівня підготовки початкового студентського симфонічного оркестру та водночас дозволяла познайомитися з характерними рисами стилю Йоганнеса Брамса. Вона складалася з коротких за формою, виразних за характером творів, що створювало цілісне та логічне враження. Основу програми становили Угорські танці, які є одними з найбільш доступних і водночас яскравих творів композитора. Їх розміщення в програмі було вдалим, оскільки поступово змінювалися характер, темп і настрої, що підтримувало увагу слухачів протягом усього концерту. Структура програми не перевантажувала сприйняття та відповідала навчальному формату. Інтерпретація творів була простою та зрозумілою, без надмірних ускладнень. Диригент зосередився на чіткості ритму, узгодженості між оркестровими групами та ясному формуванні музичних фраз. Особливо це відчувалося в Угорських танцях, де важливу роль відіграють ритмічні акценти та контрастні динамічні відтінки. Технічний рівень виконання відповідав рівню початкового симфонічного оркестру. Оркестр демонстрував зібраність і дисципліну, що є важливим показником навчального процесу. Незважаючи на відносну простоту матеріалу, музиканти намагалися передати характер кожного твору. Емоційний рівень виконання був щирим і природним,

особливо у швидких і танцювальних епізодах. Для мене, як студентки фортепіанного відділення, особливий інтерес становив той факт, що більшість творів програми мають фортепіанне походження. Угорські танці спочатку були написані для фортепіано в чотири руки, і це відчувалося в ритмічній організації, повторюваності мотивів та фактурному мисленні. Це дало можливість простежити, як фортепіанний матеріал трансформується в оркестрове звучання. Тема з «Варіацій на тему Шумана», ор. 23, яка також має фортепіанне походження, звучала спокійно та зосереджено. Вона створила ліричний контраст до танцювальних номерів і стала логічним завершенням програми. Для піаніста цей твір є цінним прикладом роботи з простою, але виразною мелодією та внутрішнім голосоведенням. Сценічна культура виконавців відповідала академічним вимогам: оркестр був організований, музиканти поводитися стримано та зосереджено. Диригент підтримував чіткий контакт з колективом, що позитивно впливало на загальну злагодженість виконання. Реакція публіки була доброзичливою та теплою, після кожного номеру звучали оплески, що свідчило про позитивне сприйняття концерту.

Висновок

Найбільше мені запам'яталися Угорські танці, оскільки вони поєднують простоту форми, яскравий характер і безпосередню емоційність. Ці твори наочно показали, як навіть нескладний музичний матеріал може звучати переконливо за умови злагодженої роботи оркестру. Вважаю, що варто наслідувати виконавців у прагненні до ансамблевої точності, дисципліни та уважного ставлення до стилю. Концерт справив цілісне враження та був корисним з навчальної точки зору, особливо для формування розуміння взаємозв'язку між фортепіанною та оркестровою музикою.



Prof-

Керівник практики _____ Тарасенко М.М.

Musik für Klavier

назва заходу №3

Дата і час проведення:

П'ятниця, 12 грудня 2025 року, 19:30

Місце проведення:

м. Дюссельдорф, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Partika-Saal

Виконавці: Студенти класу фортепіано професорки Sandra Brune-Mathar

Програма концерту

1. Л. ван Бетховен (1770–1827) — Соната op. 2 №2, I частина Allegro vivace.
2. М. Равель (1875–1937) — з циклу Miroirs: La vallée des cloches.
3. S. M. Paho (2007) — з циклу Onomatopoeie:
№2 «Vodice»,
№4 «SAT».

Виконавець: Marino Soney Paho.

4. Ф. Шопен (1810–1849) — Fantaisie-Impromptu op. 66.
5. Ф. Ліст / Ф. Шопен — з циклу Sechs polnische Lieder: Frühling.
Виконавиця: Mirjam Oeckinghaus.
6. О. Скрябін (1872–1915) — з циклу «Прелюдії» op. 11: №2, №9.

Виконавиця: Valeria Steineker.

7. Ф. Шопен (1810–1849) — Ноктюрн op. 15 №1.

Виконавець: Emil Hommers.

8. К. Дебюссі (1862–1918) — з циклу «Прелюдії»: La fille aux cheveux de lin.
9. Ф. Гульда (1930–2000) — з циклу Play Piano Play: Exercise №1.

Виконавець: Mattis Grünberg.

10. М. Капустін (1937–2020) — Соната №1 op. 39 Sonata-Fantasia: Vivace – Largo – Scherzo – Allegro molto.

Виконавець: Andrea D'Amato.

Аналіз та особисті враження

Концерт Musik für Klavier був побудований як стилістично різноманітна, але логічно цілісна програма, що охоплювала музику від класичної епохи до сучасності. Такий підбір творів дозволив простежити еволюцію фортепіанного мислення, різні підходи до фактури, звуковидо-бування та музичної драматургії. Початок концерту з сонати Бетховена op. 2 №2 задав чіткий класичний фундамент програми. Виконання відзначалося ясною артикуляцією, ритмічною точністю та стриманою енергією, що відповідало характеру Allegro vivace. Цей твір вимагав від виконавця контролю форми

та чистоти тексту, що було реалізовано на належному технічному рівні. Контрастом до бетховенської ясності стала музика Моріса Равеля. *La vallée des cloches* прозвучала як приклад тонкої звукової палітри та уважної роботи з тембром. Інтерпретація була зосереджена на створенні образу, м'якій динаміці та педалізації, що особливо важливо у імпресіоністичному репертуарі. Цікавим сучасним акцентом стали твори С. М. Раho, в яких основна увага приділялася ритму, фактурним ефектам і звуковій імітації. Виконання вирізнялося впевненістю та хорошим відчуттям стилю сучасної музики. Твори Фридерика Шопена зайняли важливе місце у програмі. *Fantaisie-Improptu op. 66* вимагала високого технічного рівня, зокрема швидкості, незалежності рук та чіткої ритмічної організації. Виконання було емоційно насиченим, але не перевантаженим. *Ноктюрн op. 15 №1*, навпаки, продемонстрував ліричну сторону шопенівського стилю-кантилену, нюансування та внутрішню зосередженість. Особливо яскраво проявилася віртуозна скла-дова концерту у *Toccata Арама Хачатуряна*, де виконавиця показала добру координацію, ритмічну точність і енергійність. Технічний рівень виконання справив сильне враження. Музика Скребіна та Дебюссі створила атмосферу внутрішнього слухання та кольорового мислення. Тут важливими були не стільки зовнішні ефекти, скільки робота з динамікою, фразуванням і тембром. Завершення концерту Сонатою №1 Миколи Капустіна стало логічним фіналом програми. Цей твір поєднує класичну форму з джазовою ритмікою та складною технікою. Виконання вимагало від піаніста високої концентрації, стилістичної гнучкості та витривалості, що було продемонстровано на хорошому професійному рівні. Сценічна культура всіх виконавців відповідала академічним вимогам: стримана поведінка, зосередженість та повага до музичного тексту. Публіка реагувала уважно та доброзичливо, підтримуючи виконавці-оплесками після кожного виступу.

Висновок

Цей концерт запам'ятався мені передусім стильовою різноманітністю та можливістю почути різні підходи до фортепіанного виконавства. Особливо цінним було спостереження за роботою з фактурою, звуком і формою у творах різних епох. Вважаю, що варто наслідувати виконавців у їхній зосередженості, стилістичній точності та серйозному ставленні до музичного тексту. Концерт був корисним з навчальної точки зору та сприяв глибшому розумінню фортепіанного репертуару.



Керівник практики _____

підпис

Тарасенко М.М.

Klavierabend
назва заходу №4

Дата і місце проведення

11 грудня 2026 року , 19:30
Petrikerche Münster, Німеччина

Виконавці

Vasylyna Hrynevych
Oleksandr Shykita

Я б хотіла зазначити, що Олександр Шикита був учнем моєї музичної школи в Білій Церкві, Київська область, музична школа мистецтв №1, який на даний момент навчається в Мюнстері, у консерваторії, та здобуває ступінь бакалавра.

Програма концерту

1. Йоганн Себастьян Бах – Ферруччо Бузони Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 659)
2. Йоганн Себастьян Бах – Вільгельм Кемпф Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645)
3. Фридерик Шопен Балада №2, op. 38, F-dur
4. Сергій Рахманінов Études-Tableaux op. 39: №1 c-moll, №7 c-moll, №3 fis moll
5. Ференц Ліст Étude №6 a-moll з циклу Grandes Études de Paganini, S.141
6. Клод Дебюссі
La cathédrale engloutie (з Прелюдій, Книга I) 5Feux d'artifice (з Прелюдій, Книга II)
7. Йоганнес Брамс (для чотирьох рук) Ungarischer Tanz Nr. 11
8. Арам Хачатурян Walzer aus der „Maskerade“-Suite Säbeltanz aus dem Ballett Gajaneh

Аналіз та особисті враження

Програма концерту була логічно побудована та різноманітна, що дало можливість прослідкувати еволюцію фортепіанної музики від бароко до сучасності. Структура виступу чергувала стилі та емоційні настрої, що підтримувало зацікавленість слухачів протягом всього концерту. Початок концерту з Баха у транскрипції Бузони та Кемпфа продемонстрував класичну ясність фразування та чіткість контрапункту. Виконання відзначалося ритмічною точністю та акуратним балансом голосів, що особливо важливо для студентів початкового рівня та розкриває роботу з формою та стилем бароко. Твори Шопена та Рахманінова надали програмі емоційної глибини та технічної складності. Балада №2 вимагала від виконавця контролю над динамікою та нюансами, а Études-Tableaux

Рахманінова демонстрували яскраву віртуозність та музичну драматургію. Виконавці показали гарний технічний рівень і здатність передати характер кожного твору. Особливу увагу привернули твори Ліста та Дебюссі, де фокус був на контрасті кольорів, педалізації та образності звучання. Виконання було щирим і точним, з добре відчутним контролем темпу та фразуванням. Твори для чотирьох рук — Брамс та Хачатурян — дозволили оцінити ансамблеву взаємодію та сценічну культуру виконавців. Тут особливо помітна синхронність та увага до динаміки, що робить звучання гармонійним та переконливим. Сценічна культура студентів була високою: спокійна поведінка, зосередженість та повага до музичного тексту. Реакція публіки була теплою і доброзичливою, з оплесками після кожного твору.

Висновок

Найбільше запам'яталися твори Рахманінова та Шопена, де поєднується технічна майстерність і глибокий емоційний зміст. Цей концерт був особливо цінний для мене як піаністки, оскільки дозволив простежити взаємозв'язок між технікою, стилем і художнім вираженням. Вважаю, що варто наслідувати виконавців у зосередженості, точності та уважному ставленні до музичного тексту. Концерт надав важливі навчальні та естетичні уроки, особливо щодо фортепіанної техніки та ансамблевої взаємодії.



Керівник практики _____ Тарасенко М.М.
підпис

Додаток 2

ВІДВІДУВАННЯ РЕПЕТИЦІЙ

Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)
вересень–листопад

ЗАВДАННЯ: відвідати репетиції піаністів (формат: сольна репетиція; акомпанемент (робота піаніста як концертмейстера з вокалістами, інструменталістами); камерний ансамбль (дуети, тріо, квартети тощо); **пасивно спостерігати за репетиційним процесом й фіксувати ключові моменти.**

Звернути увагу на:

- способи роботи з текстом твору (технічні прийоми, розбір);
- особливості інтерпретації (темп, динаміка, фразування);
- взаємодію з партнером(ами) (ансамблевість, слухання);
- особисту організацію часу та робочого процесу;
- зауваження викладача (якщо репетиція відбувається з педагогом).

Після кожного відвідування скласти короткий аналітичний звіт (1–1,5 сторінки), що включатиме:

- дату, місце проведення репетиції;
- імена учасників;
- твори, які виконувались;
- спостереження за процесом підготовки;
- власні висновки про ефективність репетиційної роботи.

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
репетиція №2/ місце проведення

Репетиція камерного ансамблю

Студентка: Кошелькова Юлія

Твір: Шуберт - Скрипкова соната №3 соль мінор, всі частини

Дата: 15.12.2025

Спостереження за процесом:

Під час роботи у камерному складі викладач наголошував на координації темпу, динаміки та інтонації між піаністом і скрипкою. Особлива увага приділялася балансуванню звучання та підкресленню контрастних мотивів у різних частинах сонати. Технічні прийоми та розбір: Викладач демонстрував прийоми рівномірного ведення голосів та контрастного динамічного плану. Пропрацьовувалися складні ритмічні пасажі та синхронізація вступів. Робота над артикуляцією скрипки і фортепіано для створення цілісного ансамблевого звучання.

Особливості інтерпретації та взаємодії:

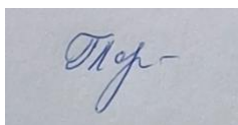
Акцент на взаємодії та чутливості до партнера: своєчасна підказка та динамічні нюанси. Розбір емоційного характеру твору та його передачі слухачу.

Особиста організація часу та робочий процес:

Репетиція була структурованою: спочатку детально опрацьовувалися окремі епізоди, потім - повний прогін. Студентка демонструвала уважність до зауважень викладача та гнучкість у корекції виконання.

Висновок щодо ефективності:

Репетиція допомогла студентці покращити ансамблеву взаємодію, збалансованість звучання та музичну виразність у камерному виконанні.



Керівник практики _____ Тарасенко М.М.
підпис

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
репетиція №3/ місце проведення

Репетиція концертмейстерського класу

Студентка: Лучина Софія, IV курс

Твір: Шуберт - Сонатіна ре мажор, опус 137 N^o1, всі частини

Дата: 16.12.2025

Мої спостереження за процесом:

Під час репетиції я працювала над точністю ритму, динамічними контрастами та інтерпретацією стилю Шуберта. Викладач наголошував на важливості чутливості до вокаліста або інструменталіста, а також на підтримці ансамблевого звучання.

Технічні прийоми та розбір:

Я опрацьовувала швидкі пасажі та легатні лінії для забезпечення плавного акомпанементу. Використовувала педаль так, щоб гармонія залишалася прозорою і не перекривала партію виконавця. Пропрацьовувала динамічні переходи та підкреслення тематичних мотивів.

Особливості інтерпретації та взаємодії:

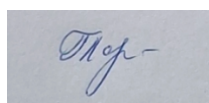
Я звертала увагу на фразування виконавця, намагалася підтримувати темп і динаміку відповідно до його/її виконання. Обговорювалися нюанси стилю Шуберта та емоційна подача твору, які я намагалася відтворити у виконанні акомпанементу.

Особиста організація часу та робочий процес:

Репетиція була структурованою: спочатку опрацьовувала складні місця, потім програвала весь твір цілісно. Використовувала поради викладача для самостійної роботи між заняттями, намагаючись підвищити власну технічну і музичну майстерність.

Висновок щодо ефективності:

Репетиція дозволила мені покращити навички концертмейстера: чутливість до партнера, технічну точність і музичну інтерпретацію, а також удосконалити організацію власного робочого процесу.



Керівник практики _____ Тарасенко М.М.
підпис

ВІДВІДУВАННЯ ВІДКРИТИХ УРОКІВ, МАЙСТЕР-КЛАСІВ

аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами

ЗАВДАННЯ:

Ознайомлюватися з методикою роботи викладачів фаху «фортепіано»;
Вивчати виконавські поради, методичні прийоми та інтерпретаційні підходи у педагогічному процесі;
Розширювати уявлення про стилістичну гнучкість та професійні вимоги у фаховій підготовці;
Формувати навички аналізу педагогічної взаємодії між викладачем і студентом/учнем.

Звернути увагу на такі аспекти:

структура уроку або заняття;
характер виконавських рекомендацій;
специфіка роботи над фортепіанною фактурою, звуковидобуванням, технікою, фразуванням;
підходи до інтерпретації;
способи мотивації студента;
рівень взаємодії викладача й учня;
педагогічна мова, стиль комунікації.

Після заходу скласти аналітичний звіт (1,5–2 сторінки), що має містити:

- дату, місце проведення;
- ім'я викладача (майстра) та учня/студента;
- виконувані твори;
- аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів;
- власні враження та висновки щодо доцільності, ефективності, новизни почутого;
- можливості практичного застосування побачених підходів у майбутній виконавсько-педагогічній діяльності.

ВІДВІДУВАННЯ ВІДКРИТОГО МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОГО ЗАХОДУ (спостереження за виконавсько-педагогічним процесом, фортепіано).

Rehbock Pianos, Berliner Allee 34–36, Düsseldorf, Німеччина

Майстер-клас чи відкритий урок / місце проведення

Дата проведення:

27 вересня 2025 року

Форма проведення:

Відкрита музично-освітня сесія для піаністів (груповий формат)

Організація заходу:

Музична спільнота The Piano Circle (Дюссельдорф)

Мета відвідування заходу

Метою відвідування відкритого музично-освітнього заходу було спостереження за різними формами роботи з фортепіанним репертуаром у публічному форматі, аналіз виконавських рішень, а також ознайомлення з неакадемічними, але практично орієнтованими підходами до роботи над музичним матеріалом.

Характеристика формату та перебігу заходу

Захід проходив у формі відкритої групової музичної сесії, у межах якої учасники виконували фортепіанні твори перед аудиторією. Після виконань відбувалося колективне обговорення почутого, під час якого формулювалися зауваження та рекомендації загального виконавського характеру. Формат заходу дозволяв спостерігати процес аналізу музичного виконання в реальному часі та фіксувати основні аспекти, на які зверталася увага під час обговорення.

Аспекти виконавсько-педагогічного аналізу

У процесі спостереження особлива увага приділялася таким аспектам: якість фортепіанного звучання та контроль динаміки; робота з фактурою та виділення основних голосів; логіка фразування та цілісність музичної форми; взаємозв'язок технічних прийомів із художнім змістом твору; психологічні аспекти публічного виконання. Зауваження та рекомендації мали узагальнений характер і спрямовувалися на вдосконалення виконавської свідомості учасників.

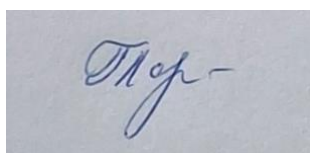
Рівень взаємодії та комунікації

Комунікація між учасниками будувалася на засадах взаємоповаги та професійної коректності. Формат відкритого обговорення сприяв

активному включенню слухачів у процес аналізу та розвитку навичок слухового контролю й саморефлексії.

Висновки та власні спостереження

Відвідування відкритого музично-освітнього заходу дало можливість розширити уявлення про різні форми виконавсько-педагогічної роботи з фортепіанним репертуаром поза межами академічного навчального процесу. Спостережений формат може бути корисним як додатковий інструмент у формуванні виконавської стійкості, аналітичного мислення та сценічної впевненості. Отримані спостереження можуть бути використані у подальшій виконавській та педагогічній практиці.



Керівник практики _____

підпис

Тарасенко М.М.

АНАЛІЗ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу

ЗАВДАННЯ: відібрати 1 концерт (відвіданих наживо або в записі продовж семестру), програма якого буде аналізуватися.

Провести письмовий **структурно-стилістичний аналіз** програми, звертаючи увагу на:

- загальну кількість творів і тривалість програми;
- жанрову різноманітність (соната, етюд, фантазія, концерт, мініатюри тощо);
- хронологічну побудову (послідовність за епохами, стилями, формами);
- чергування темпів, тональностей, характерів творів;
- логіку розташування номерів (початок, кульмінація, завершення);
- доцільність вибору фінального твору;
- емоційну, смислову та естетичну єдність програми.

Зробити висновки про ефективність побудови концертної програми та сформулювати власне бачення ідеальної структури виступу.

Оформити **аналітичний звіт** за програмою (обсяг – 1-1,5 сторінки), до якого включити:

- назву концерту, дату, виконавців;
- перелік творів;
- опис структури та логіки побудови;
- оціночні судження (сильні/слабкі сторони, враження);
- власні пропозиції щодо вдосконалення

Klavierabend
назва концерту

Дата та місце: 11 грудня 2026 року, 19:30
Petrikerche Münster, Німеччина

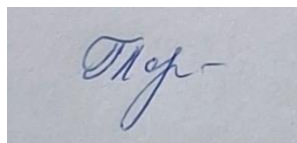
Виконавці: Vasylyna Hrynevych, Oleksandr Shykita

Програма концерту включала такі твори:

1. Йоганн Себастьян Бах — Ферруччо Бузоні: Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 659)
2. Йоганн Себастьян Бах - Вільгельм Кемпф: Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645)
3. Фридерик Шопен: Балада №2, р. 38, F-dur
4. Сергій Рахманінов: Études-Tableaux op. 39: №1 c-moll, №7 c-moll, №3 fis-moll
5. Ференц Ліст: Etude №6 a-moll з циклу Grandes Etudes de Paganini, S. 141
6. Клод Дебюссі: La cathédrale engloutie (з Прелюдій, Книга I), Feux d'artifice (з Прелюдій, Книга II)
7. Йоганнес Брамс (для чотирьох рук): Ungarischer Tanz Nr. 11
8. Арам Хачатурян: Walzer aus der „Maskerade“- Suite, Säbeltanz aus dem Ballett Gajaneh

Програма концерту була логічно і хронологічно побудована, що дозволяло прослідкувати еволюцію фортепіанної музики від бароко до сучасності. Початок із Баха у транскрипціях Бузоні та Кемпфа демонстрував ясність фразування, чіткість контрапункту та структурованість форми, налаштовуючи слухачів на уважне сприйняття. Далі романтичні твори Шопена та Рахманінова додавали емоційної глибини, технічної складності та драматургії, демонструючи віртуозність і контроль над динамікою та нюансами. Твори Ліста та Дебюссі акцентували увагу на контрасті кольорів, педалізації та образності звучання, підкреслюючи майстерність у створенні

музичних текстур і тональної палітри. Завершальні композиції для чотирьохрук - Брамс і Хачатурян - відзначалися високою ансамблевою взаємодією, синхронністю та увагою до динаміки, створюючи гармонійне і піднесене фінальне звучання. Програма грамотно чергувала темпи, тональності та характери, підтримуючи інтерес слухачів і забезпечуючи емоційно-смыслову єдність виступу. Сильні сторони концерту включали різноманітність стилів і жанрів, чітку хронологічну логіку, баланс між сольними та ансамблевими номерами, високий технічний і емоційний рівень виконавців. Можливою слабкістю було відсутність яскравого сольного фінального твору, який максимально підкреслив би індивідуальну віртуозність піаніста. Для досконалення програми можна рекомендувати додати один сольний заключний твір із вираженою драматургією, що посилить кульмінаційний ефект і залишить яскраве емоційне враження, а також продовжити роботу над чергуванням мініатюрних і великих композицій для більшої динамічної різноманітності. Загалом програма була ефективною, естетично завершеною та навчально цінною, демонструючи взаємозв'язок техніки, стилю і художнього вираження.



Керівник практики

_____ підпис

Тарасенко М.М.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
з навчальної дисципліни «Концертно-
виконавська практика» (активна)
IV курс, 8 семестр

Мета практики:

Формування та вдосконалення професійних виконавських навичок, досвід підготовки та участі в концертах, розвиток сценічної культури, артистизму, вміння працювати з аудиторією, а також закріплення навичок підготовки концертної програми та її публічного представлення.

Очікувані результати:

Набуття досвіду публічного виконавства в різних форматах
 Удосконалення навичок сценічної поведінки
 Розвиток музичної пам'яті, технічної майстерності, емоційної виразності
 Розуміння процесу підготовки концертної програми
 Усвідомлення педагогічного значення виконавської діяльності в мистецькій освіті

Види діяльності під час проходження активної концертно-виконавської практики:

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з завданнями та структурою практики. Визначення індивідуального репертуару	Перша декада вересня	Виконано
2	Формування концертного репертуару	Підбір творів різних стилів і жанрів (сольні, ансамблеві, акомпанемент) відповідно до кваліфікаційного рівня	Вересень	Виконано
3	Щотижневі репетиції	Робота над технікою, художнім образом, інтерпретацією; індивідуальні заняття з концертмейстером / педагогом	Протягом семестру	Виконано
4	Самостійна робота над репертуаром	Щоденна індивідуальна практика, постановка мети і завдань кожного заняття, фіксація результатів у щоденник у	Постійно	Виконано
5	Виступ на академічному концерті	Публічне виконання частини програми з фіксацією відгуку викладача	Жовтень	Виконано
6	Участь у загальношкільних мистецьких заходах	Виступи в концертах, присвячених державним або професійним святам,	За планом П ЦК	Виконано

		профорієнтаційних акціях, конкурсах, фестивалях		
7	Виступ у мистецькій школі / публічний відкритий концерт	Підготовка та проведення сольного або ансамблевого виступу перед учнями мистецької школи / в музеях / бібліотеках / інших сценах	Листопад– грудень	Виконано
8	Самоаналіз виступів	Запис рефлексій після кожного публічного виступу: що вдалося, що покращити, відчуття на сцені	Протягом практики	Виконано
9	Підготовка письмового звіту	Оформлення щоденника, аналітичного опису виконаної програми, підсумкові висновки	До кінця сем естру	Виконано
10	Підсумкова консультація	Обговорення результатів, перевірка звітності, виставлення оцінки	Грудень	Виконано

Зміст завдання:

1. Підготувати концертну програму (тривалість — не менше 15–20 хвилин), до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох: один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі; камерний ансамблевий номер : 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі;

виконати твір в якості концертмейстера один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі;

2. Прийняти участь у не менше ніж 2 концертних заходах, серед яких можуть бути: тематичні вечори; звітні концерти; внутрішні заходи мистецького закладу; виступи в закладах освіти, культури, дитячих мистецьких школах, соціальних установах тощо.

3. Виконати повний цикл підготовки до виступу: добір репертуару за погодженням з педагогом; індивідуальна робота над творами; аналіз змісту, форми, стилістичних особливостей твору; участь у репетиціях; підготовка до сценічного виконання (етика, психологічний настрій, зовнішній вигляд).

4. Після кожного виступу підготувати письмову рефлексію (1–2 сторінки), яка має містити:

опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);

труднощі, з якими зіштовхнувся студент;

відгуки слухачів, викладача;

висновки для подальшої роботи.

5. Оформити щоденник практиканта

**ПІДГОТОВКА ДО КОНЦЕРТУ
ВИБІР КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ**

до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:

Перелік творів

1. Один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі:

1. Йозеф Гайдн — Соната ре мажор, № 37, 1-а частина
2. Сергій Борткевич — Баллада, ор. 10 № I
Клас викладача зі спеціальності «спеціальне фортепіано» — Н. В. Аддати

2. Камерний ансамблевий номер: 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі:

3. Франц Шуберт — Сонатина ре мажор, ор. 137 № 1
Концертмейстер — О. І. Пилип


3. Твір з концертмейстерської майстерності один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі:

4. Арія Лауретти з опери «Джанні Скіккі» (ля-бемоль мажор) — Джакомо Пуччіні
5. «Гаї шумлять», текст Павла Тичини, музика Георгія Майбороди
Концертмейстер — Л. Ю. Коваль

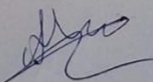
Індивідуальне планування виконавської діяльності. Під час навчання я формую свій виконавський репертуар разом із педагогом, враховуючи мій рівень підготовки та завдання на семестр. Для мене важливо працювати над творами різних стилів і характерів, оскільки це допомагає мені всебічно розвиватися як виконавцю. У цьому семестрі мій репертуар складається з Балади Сергія Борткевича, ор. 10 №1, Сонати №7 ре мажор Йозефа Гайдна, а також Сонатини ре мажор, ор. 137 №1 Франца Шуберта, яку я виконую в межах концертмейстерського класу. Баладу С. Борткевича я виконую для того, щоб навчитися глибше передавати емоційний зміст музики, працювати над звуком, динамікою та цілісним художнім образом твору. Сонату №7 ре мажор Й. Гайдна я вивчаю з метою розвитку технічної точності, стилістичної грамотності та кращого розуміння музичної форми. Робота над цим твором допомагає мені навчитися чіткого фразування,

правильної артикуляції та контролю темпу. У межах концертмейстерського класу я виконую Сонатину ре мажор, ор. 137 №1 Ф. Шуберта, що дає мені змогу розвивати навички ансамблевого мислення, уважного слухання та музичної взаємодії в процесі виконання. Побудова мого особистого виконавського плану полягає в регулярній роботі над репертуаром. Разом із педагогом я визначаю основні завдання для кожного твору, а під час самостійних занять працюю над технічними та художніми деталями. Такий підхід допомагає мені організувати навчальний процес і поступово готувати програму до виконання. Участь у внутрішніх академічних заходах, класних концертах. Упродовж семестру я брала участь у внутрішньому академічному заході, що є важливою складовою мого виконавського розвитку. Публічний виступ дав мені змогу набутися сценічного досвіду, навчитися контролювати хвилювання та застосувати набуті виконавські навички на практиці. Я виступала на академічному концерті в Академії мистецтв імені Павла Чубинського, де виконувала Інтермецо О. Нижанківського. Під час виступу я представила частину своєї програми перед слухачами та отримала викладацький відгук. Виконання твору на сцені допомогло мені краще відчувати форму й характер музики, а також перевірити рівень підготовки в умовах публічного виконання. Особливу увагу я звернула на якість звуку та передачу художнього образу. Після виступу я здійснила самоаналіз свого виконання. Вважаю, що мені вдалося передати характер твору та зберегти цілісність виконання. Разом із тим я відзначила моменти, які потребують подальшого опрацювання, зокрема впевненість у складних епізодах і стабільність темпу. Участь у внутрішньому академічному заході стала для мене корисним досвідом і стимулом до подальшої роботи над репертуаром та підвищення сценічної впевненості

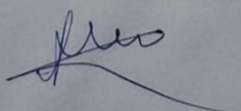
Викладач з дисципліни «Спеціальне фортепіано»

Азизані Н.В. 

Викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас»

Азизані Н.В. 

Викладач з дисципліни «Камерний ансамбль»

Азизані Н.В. 

**КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК ВИКОНАВЦІ
у 7 семестрі**

Письмова рефлексія на кожен концерт (1 сторінка), яка має містити:

- опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
- самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
- труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
- відгуки слухачів, викладача;
- висновки для подальшої роботи

Концерт №1

Упродовж семестру я брала активну участь у внутрішніх академічних заходах та класних концертах, що є важливою складовою професійної підготовки майбутнього виконавця. Такі заходи сприяють розвитку сценічної культури, удосконаленню виконавської майстерності, формуванню артистичної впевненості та набуттю практичного досвіду публічних виступів. Участь у концертній діяльності дала мені можливість застосувати на практиці знання та навички, здобуті під час індивідуальних занять і самостійної роботи над музичними творами.

Протягом практики я взяла участь в академічному концерті, який відбувся в Академії мистецтв імені Павла Чубинського. Під час концерту мною було виконано твір О. Нижанківського «Інтермецо». Підготовка до виступу включала детальне опрацювання музичного тексту, роботу над технічними труднощами, художньою виразністю, динамікою, фразуванням та передачею образного змісту твору. Особливу увагу я приділяла чистоті інтонації, якості звуковедення, стабільності темпу та емоційній наповненості виконання. Публічний виступ став важливим етапом мого виконавського розвитку. У процесі виступу я мала змогу відчутти особливості сценічної атмосфери, навчитися контролювати хвилювання та зосереджуватися на художньому змісті музичного твору. Виконання програми перед слухачами та викладачами допомогло мені глибше усвідомити характер і форму музичного твору, а також перевірити рівень власної підготовки в умовах концертного виконання.

.Після виступу я отримала викладацькі рекомендації та здійснила самоаналіз свого виконання. Вважаю, що мені вдалося передати характер твору, зберегти цілісність музичної форми та донести художній образ до слухачів. Разом із тим я визначила аспекти, які потребують подальшого вдосконалення, зокрема впевненість у виконанні технічно складних епізодів, стабільність темпу та більш вільне сценічне самовираження.

Участь у внутрішніх академічних заходах і класних концертах стала для мене цінним професійним досвідом, сприяла розвитку виконавських умінь, сценічної витримки та творчої самореалізації. Отриманий досвід мотивує мене до подальшої роботи над репертуаром, удосконалення виконавської майстерності та підвищення рівня сценічної культури.



Сольний концерт (концертно-виконавська практика)

назва заходу №2

Дата та час проведення:

30.04.2026, 15:00

Місце проведення :

Musikhochschule Robert Schumann, Düsseldorf

Під час проходження навчальної практики Konzert- und Aufführungspraxis я брала участь у сольному концерті, який відбувався у концертній залі Musikhochschule Robert Schumann у місті Дюссельдорф. Даний виступ став важливою складовою мого професійного та творчого розвитку, оскільки дав можливість реалізувати набуті виконавські навички в умовах справжньої концертної діяльності та отримати практичний сценічний досвід. У концерті були присутні викладачі, студенти та слухачі, що створювало атмосферу відповідальності та водночас професійної підтримки. Виступ перед аудиторією допоміг мені глибше усвідомити значення сценічної витримки, концентрації уваги та емоційної зібраності під час виконання концертної програми.

Програма концерту складалася з творів різних епох, стилів і жанрів, а саме творів Й. Гайдна, С. Борткевича, Дж. Пуччіні, П. Майбороди та Ф. Шуберта. Така різностильова програма вимагала постійного художнього та технічного переключення, уважного ставлення до стилістичних особливостей кожного твору, а також вміння швидко змінювати характер звучання, манеру виконання та емоційний стан.

Під час виконання Сонати D-dur Йозефа Гайдна (I частина) особливу увагу я приділяла стилістичній точності, чіткості ритму, прозорості фактури та акуратності виконання. Для класичного стилю важливими є логічність музичної форми, стриманість виразових засобів та ясність музичної мови. У процесі виконання я намагалася зберігати цілісність форми та рівномірність темпу. Разом із тим я відчула, що у швидких технічних епізодах ще присутня певна внутрішня напруга, яка впливала на свободу виконання. Це стало для мене важливим досвідом усвідомлення необхідності подальшої роботи над технічною стабільністю та сценічною впевненістю.

Виконання Балади ор. 10 №1 Сергія Борткевича стало одним із найскладніших етапів програми як у технічному, так і в художньо-емоційному плані. Цей твір потребує не лише технічної майстерності, а й глибокого емоційного занурення, здатності передати драматизм, контрастність образів і насиченість романтичної музичної мови. У роботі над твором я приділяла увагу звуковій палітрі, динамічним контрастам, свободі рухів та передачі внутрішнього розвитку музичного образу. Під час

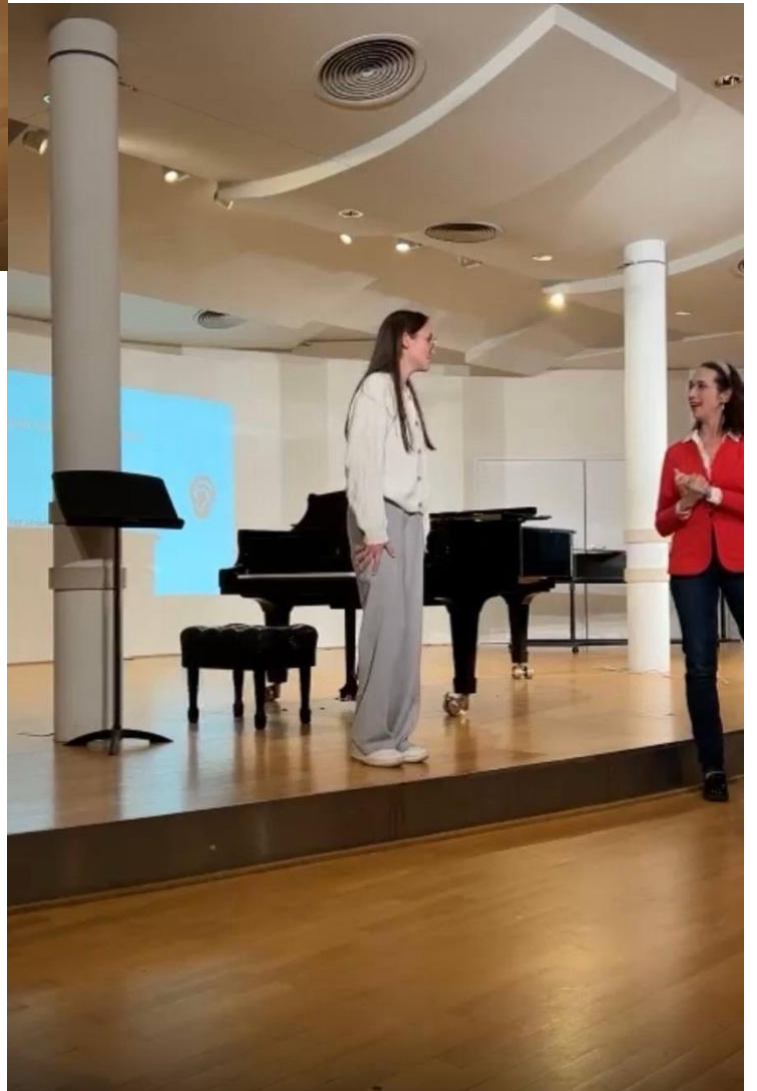
виступу я зрозуміла, що деякі складні акордові та віртуозні епізоди ще потребують більшої технічної свободи, впевненості та природності у виконанні.

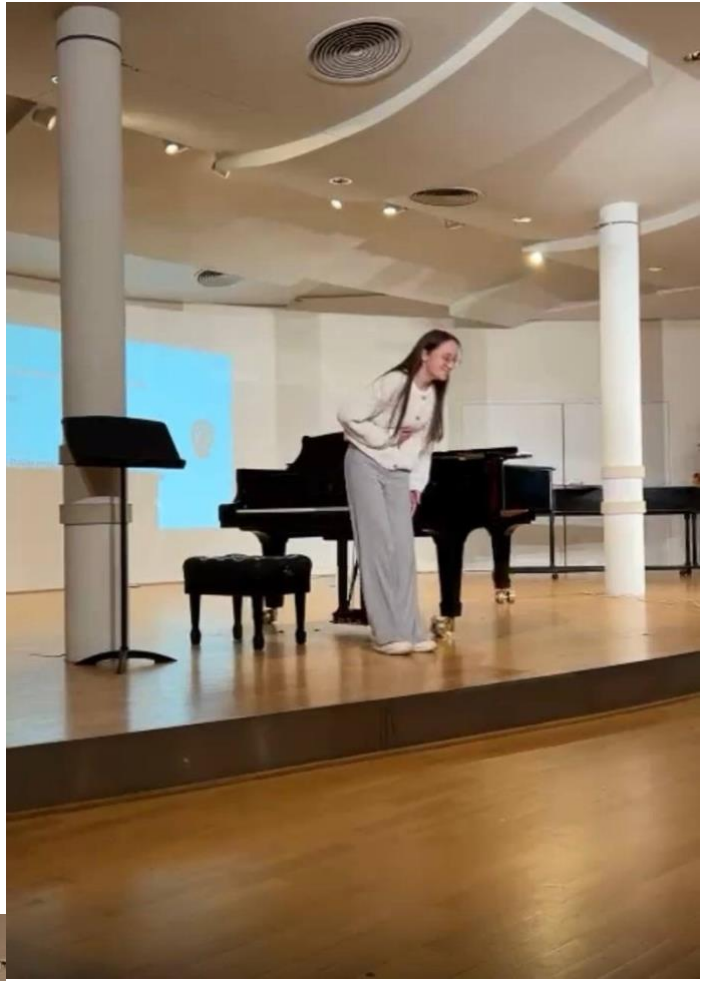
Особливе місце у програмі займали вокальні твори Джакомо Пуччіні та Платона Майбороди. Робота над акомпанементом вимагала уважного слухового контакту з концертмейстером та вміння працювати в ансамблі. Основним завданням було не лише технічно точне виконання партії, а й створення єдиного художнього образу разом із партнером. Найбільш складним виявилось швидке стилістичне переключення між оперною манерою виконання творів Пуччіні та більш камерною, ліричною й пісенною стилістикою творів Майбороди. Даний досвід допоміг мені краще зрозуміти особливості ансамблевого музикування та важливість взаємодії між виконавцями.

У камерному виконанні твору Франца Шуберта особливо важливими були ансамблева узгодженість, чутливість до партнера та спільне музичне дихання. Під час виконання я намагалася уважно слухати партнера, реагувати на зміни динаміки, темпу та характеру звучання. Досвід камерного музикування показав мені важливість не лише індивідуальної виконавської майстерності, а й уміння працювати в єдиному творчому просторі. Незважаючи на хвилювання, загалом вдалося досягти ансамблевої цілісності, хоча в окремих епізодах відчувалася нестабільність темпу, пов'язана зі сценічним напруженням.

Загалом я оцінюю свій виступ як успішний і корисний професійний досвід. Мені вдалося виконати всю концертну програму без зупинок, зберегти виконавську зосередженість та передати основний художній зміст творів. Позитивною стороною виступу стала різноманітність програми, що дозволила продемонструвати різні аспекти виконавської підготовки. Слухачі та викладачі позитивно оцінили рівень підготовки та художню виразність виконання. Водночас викладачами було відзначено необхідність подальшої роботи над свободою сценічного самовираження, впевненістю у складних технічних епізодах та внутрішньою емоційною стабільністю під час виступу.

Після концерту я здійснила детальний самоаналіз свого виконання та зробила певні висновки для подальшої роботи. Я зрозуміла важливість систематичної технічної підготовки, уважної роботи над складними фрагментами та розвитку сценічної витримки. Також для мене стало очевидним, що під час виступу необхідно більше зосереджуватися на художньому змісті музики, емоційній передачі образу та природності виконання, а не лише на технічній правильності тексту. Участь у сольному концерті стала важливим етапом мого професійного становлення, сприяла розвитку виконавської майстерності, сценічної культури та творчої впевненості.





KOMMUNALE HOCHSCHULEINRICHTUNG DES KIEWER GEBIETSRATES
„AKADEMIE DER KÜNSTE NAMENS PAWLO TSCHUBYNSKYJ“
FACHKOMMISSION „KLAVIER UND KORREPETITION“

SOLOKONZERT

30.04.2026

15:00

KONZERT- UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

STUDENTIN DES 4. STUDIENJAHRES IM
BILDUNGSPROGRAMM „KLAVIER“

LUCHYNA SOFIIA

KONZERTPROGRAMM:

1. Joseph Haydn – Sonate in D-Dur, Nr. 37, 1. Satz

2. Sergei Bortkiewicz – Ballade, op. 10 Nr. 1

Klasse des Dozenten im Fach „Spezialklavier“ – N.W.Addati

3. Arie der Lauretta aus der Oper Gianni Schicchi, As-Dur – Giacomo Puccini

4. „Haine rauschen“, Text von Pawlo Tytschyna, Musik von Heorhij Majboroda

Konzertmeisterin – L. Ju. Kowal

5. Franz Schubert – Sonatine in D-Dur, op. 137 Nr. 1

Konzertmeister – O. I. Pylyp

VERANSTALTUNGSORT:
MUSIKHOCHSCHULE ROBERT
SCHUMANN, FISCHERSTRASSE 110,
40476 DÜSSELDORF



Шапаренко Н. Н.

Л. Ю. Ковал