

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКАНТА  
З ДИСЦИПЛІНИ  
«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

**Здобувачки IV ФНО курсу  
освітньо-професійного рівня ФМБ  
освітньо-професійної програми «Фортепіано»**

**Мороз Анни Дмитрівни**

**викладач Тарасенко Марина Михайлівна**

**Київ 2025-2026**

## ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

### з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» (пасивна, ознайомча) IV курс, VII семестр

#### Мета практики:

Ознайомлення з особливостями концертної діяльності піаніста, набуття загального уявлення про підготовку до публічного виступу, спостереження за методами роботи виконавців і педагогів, аналіз концертних програм.

#### Очікувані результати:

- Уявлення про специфіку виконавської діяльності в сучасних умовах
- Розуміння організації концертного процесу
- Формування аналітичного мислення щодо інтерпретаційної практики
- Професійне орієнтування в галузі концертної діяльності

#### Види діяльності під час проходження ознайомчої практики:

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з програмою практики, вимогами та очікуваннями	Перша декада вересня	Виконано
2	Відвідування концертів	Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів	Протягом семестру (не менше 5 заходів)	Виконано
3	Відвідування репетицій	Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)	Вересень–листопад (не менше 3 репетицій)	Виконано
4	Відвідування відкритих уроків, майстер-класів	Аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами	не менше 1 заходу	Виконано
5	Аналіз концертної програми	Вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу	Протягом семестру	Виконано
6	Самостійна підготовка звіту	Написання щоденника-рефлексії з описом відвіданих заходів, висновків і спостережень	До кінця семестру	Виконано
7	Підсумкова консультація	Обговорення отриманих результатів, обмін враженнями, перевірка звітності	Грудень	Виконано

## **ВІДВІДУВАННЯ КОНЦЕРТІВ**

Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів протягом семестру (не менше 5 заходів протягом семестру)

**ЗАВДАННЯ:** відвідати концерти, збагатити виконавський досвід за рахунок рефлексивного аналізу.

**Звернути увагу на:**

- підбір і структуру програми;
- інтерпретацію творів;
- технічний та емоційний рівень виконання;
- сценічну культуру виконавця;
- реакцію публіки.

**Після кожного заходу** оформити короткий **письмовий звіт** (не менше ніж 2 сторінки), який має містити:

- назву концерту;
- дату, місце проведення;
- прізвище виконавця(ів);
- програму концерту;
- аналіз та особисті враження;
- висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця).
- вклеїти фото з концерта, який відвідали

## Відвідування концертів

### Захід №1:

#### Лекція-концерт

#### «Класицизм у музиці»

Дата проведення: 25 вересня 2025

#### Прізвище виконавця:

Ігор Сергійович Рябов

#### Програма концерту:

1. Д. Бортнянський, Соната фа мажор
2. Д. Бортнянський, Соната сі бемоль мажор
3. В. А. Моцарт, «Фантазія» ре мінор
4. В. А. Моцарт, Соната ля мінор
5. Л. В. Бетховен, Соната №14

#### Аналіз та особисті враження:

Лекція-концерт «Класицизм у музиці» залишив приємні враження та допоміг краще зрозуміти особливості музики епохи класицизму. Програма концерту була цікавою й різноманітною, адже включала твори Дмитра Бортнянського, Вольфганга Амадея Моцарта та Людвіга ван Бетховена. Кожен композитор по своєму розкривав характер і настрій класичної музики.

Сонати Дмитра Бортнянського прозвучали легко, мелодійно та витончено. У них відчувається гармонійність і спокій, характерні для стилю класицизму. Особливо цікаво було почути твори українського композитора поряд із музикою відомих європейських митців.

Твори Моцарта справили сильне емоційне враження. «Фантазія» ре мінор звучала тривожно й драматично, а Соната ля мінор - ніжно та водночас схвильовано. Музика композитора дуже виразна і передає різні почуття та настрої.

Найбільше запам'яталася Соната №14 Бетховена. Її музика створила атмосферу

задумливості та глибоких переживань. Твір звучав дуже проникливо й емоційно. Виконання Ігоря Сергійовича Рябова було професійним і виразним. Було помітно, що виконавець добре відчуває стиль і характер кожного твору. Лекція-концерт не лише подарував приємні емоції, а й допоміг краще зрозуміти музику епохи класицизму та її особливості.


КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" 

лекція-концерт  
"Класицизм у музиці"  
кандидата мистецтвознавства,  
доцента, піаніста

# ІГОРЯ РЯБОВА



25.09.2025 (четвер)  
10:00  
33 аудиторія / GOOGLE MEET

Керівник практики   
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

**Захід №2:**

**Horowitz Competition 30**

**Відкриття фестивалю до 30-річчя Конкурсу Горовиця**

**Дата проведення:** 1 жовтня 2025 року

**Прізвище виконавців:**

Савва Золотарьов,

Амелія Плошко,

Марія-Луїза Плешакова,

Софія Дубій,

**Ведуча:** Світлана Корецька

**Програма концерту:**

Р. Шуман (1810–1856) «Дитячі сцени», ор. 15

1. Von fremden Ländern und 2. Menschen

3. Kuriose Geschichte

4. Hasche-Mann

5. Bittendes Kind

6. Glückes genug

7. Wichtige Begebenheit

8. Träumerei

9. Am Kamin

10. Ritter vom Steckenpferd

11. Fast zu ernst

12. Fürchtenmachen

13. Kind im Einschlummern

14. Der Dichter spricht

Виконує Савва Золотарьов:

Й. С. Бах (1685–1750) – Ф. Бузоні (1866–1904)

Чакона d-moll з Партити № 2, BWV 1004

Виконує Амелія Плошко:

С. Борткевич (1877–1952)

Кримські ескізи, ор. 8

1. Les rochers d'Outche-Coche

2. Caprices de la mer. Quasi improvviso 3. Les Promenades

d'Aloupka

a) Idylle orientale

b) Chaos

Виконує Марія-Луїза Плешакова:

Ф. Шопен (1810–1849)

2 мазурки, ор. 30

№ 3 Des-dur

№ 4 cis-moll

К. Сен-Санс – Ф. Ліст – В. Горовиця

Danse macabre

Виконує Софія Дубій:

### **Аналіз та особисті враження:**

Концерт справив глибоке художнє враження завдяки високому рівню виконавської майстерності учасників та продуманій програмі. Виступи відзначалися стилістичною точністю, переконливою інтерпретацією та емоційною виразністю, але я помітила що в окремих моментах виконання деякі твори сприймалися надто насичено з точки зору емоційної напруги, що дещо ускладнювало сприйняття музичного матеріалу. Особливо запам'яталася здатність виконавців поєднувати технічну досконалість із внутрішньою свободою музичного мислення, що сприяло цілісному сприйняттю творів різних епох і стилів.

### **Висновок:**

Виконавці продемонстрували приклад професійного сценічного мислення, уважного ставлення до стилю та образного змісту музики. Варто наслідувати вміння

зберігати баланс між технічним контролем і художньою свободою. Такий підхід забезпечує переконливість виконання й природність музичного висловлювання.





Керівник практики \_\_\_\_\_  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

### **Захід №3:**

#### **Закриття Фестивалю до 30-річчя Конкурсу Горовиця**

**Дата проведення:** 05 жовтня 2025

**Прізвище виконавців:**

О. Федорко,

А. Заходякін,

Р. Лопатинський,

**Програма концерту:**

В. А. Моцарт Концерт №12 для фортепіано з оркестром

В. А. Моцарт - Концерт №22 для фортепіано з оркестром

П. Брамс - Концерт №2 для фортепіано з оркестром

**Аналіз та особисті враження:**

Програма, що складалася з творів Моцарта та Брамса, вимагала від виконавців не лише високої технічної підготовки, а й глибокого розуміння стилю кожного автора.

Виконавці представили різні інтерпретації класичного репертуару. У виконанні концертів Моцарта №12 і №22 відчувалася легкість, витонченість і ясність звучання, а також гармонійна взаємодія з оркестром. Їхня гра вирізнялася стриманістю та елегантністю, що повністю відповідало характеру цих творів. Натомість Концерт №2 Брамса прозвучав більш масштабно й емоційно насичено, розкриваючи глибину музичного мислення виконавця і його здатність передати драматизм твору. Концерт залишив сильне особисте враження завдяки контрастності програми: від світлої й витонченої музики Моцарта до потужного й глибокого звучання Брамса. Це створило цілісне художнє переживання. Високий рівень виконавської майстерності, сценічна впевненість і виразність гри справили особливе враження.

**Висновок:**

У підсумку найбільше запам'яталася контрастність програми: витончена, світла музика органічно поєдналася з глибоким і масштабним звучанням. Також сильне враження справили технічна впевненість виконавців, їхня сценічна культура та вміння передавати характер кожного твору.

Наслідувати цих піаністів варто насамперед у їхньому професійному підході: уважності до деталей, глибокому аналізі музики та стилістичній точності. Водночас не варто копіювати їхню манеру гри буквально, адже це може завадити формуванню власної індивідуальності.



Керівник практики

  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

**Захід №4:**

**Концерт концертмейстерського класу О. М. Шемякіної**

**«RESONARE»**

**Відлуння душі в звуках, де час стирається і залишається лише музика**

**Дата проведення: 31 жовтня 2025**

**Прізвище виконавців:**

Ворона Софія,

Дишлевий Богдан,

Звягіна Олена,

Зінова Дар'я,

Зіньковський Данило,

Зозуля Ольга,

Калашнікова Марія,

Коваль Гліб,

Михайленко-Чечель Валентина,

Мороз Анна,

Сергейко Катерина,

Чигрин Владислав,

Чухіль Софі,

Ілюстратори: Л. Коваль, Т. Василенко

**Програма концерту:**

Яків Ларкадельт, Ave Maria

Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Зінова Дар'я

Джуліо Каччіні, Ave Maria

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Зіньковський Данило

Й. С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Ворона Софія

Франц Шуберт, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Чигрин Владислав  
Луїджі Керубіні, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Зозуля Ольга  
Генріх Август Маршнер, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Звягіна Олена  
Ференц Ліст, Молитва

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Дишлевий Богдан  
Джузеппе Верді, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Калашникова Марія  
Сезар Франк, Panis Angelicus

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Янчук Софія  
Йозеф Люцці, Ave Maria

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Сергієнко Катерина  
Жан-Батіст Фере, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Калашникова Марія  
Каміль Сен-Санс, Ave Maria

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Мороз Анна  
Каміль Сен-Санс, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Михайленко-Чечель  
Валентина  
Едвард Гріг, Й. Паульсен «Надія»

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Коваль Гліб  
Маттіа Баттістіні, Ave Maria

Виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер:  
Звягіна Олена  
П'єтро Масканьї – Ave Maria

Виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Зінова Дар'я

#### **Аналіз та особисті враження:**

Концертна програма справила дуже сильне та позитивне враження завдяки високому рівню виконавської майстерності, емоційності та духовній наповненості

творів. Усі композиції прозвучали щиро, виразно та художньо переконливо. Особливу атмосферу створювало різноманіття музичних інтерпретацій твору «Ave Maria», адже кожен композитор по-своєму передав молитовний, ліричний і піднесений характер музики.

Виконання сопрано вирізнялося чистотою інтонації, виразною дикцією та глибокою емоційною передачею музичних образів. Концертмейстери продемонстрували чутливе ансамблеве партнерство, підтримуючи солістів і створюючи цілісне гармонійне звучання. Особливо запам'яталися твори Й. С. Баха і Ф. Шуберта, які прозвучали надзвичайно проникливо й емоційно.

Під час концерту відчувалася тепла та зосереджена атмосфера, що допомагала глибше сприймати музику. Виступи виконавців викликали у слухачів щирі емоції та залишили приємне художнє враження. Концерт став не лише демонстрацією професійної підготовки учасників, а й справжнім прикладом творчої співпраці вокалістів і концертмейстерів.

#### **Висновок:**

Прослуховування концертної програми стало цінним творчим досвідом та сприяло кращому розумінню особливостей вокально-камерного виконавства. Концерт допоміг розширити музичний кругозір, поглибити знання про творчість європейських композиторів та оцінити важливість ансамблевої взаємодії між солістом і концертмейстером.

Якоб Даркадельт – Ave Maria  
☞ Лідія Коваль сопрано  
концертмейстер Зінова Дар'я

Джуліо Качіні – Ave Maria  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Зінковський Данило

І. С. Бах – Ш. Гуно – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Ворона Софія

Франц Шуберт – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Чигрин Владислав

Лудвік Керубіні – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Зоуля Ольга

Генріх Август Маршнер – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Звагіна Олена

Ференц Ліст – МОЛИТВА  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Дивалевий Богдан

Джузеппе Верді – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Калашнікова Марія

Сезар Франк – *Patris Angelicus*  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Мухідь Софія

Іштван Лядіні – Ave Maria  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Сергійко Катерина

Жан-Батіст Фур – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Калашнікова Марія

Каміль Сен-Санс – Ave Maria  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Мороз Аня

Каміль Сен-Санс – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер  
Михайленко-Чечель Валентина

Едвард Гріг – Й. Паульсен «НАДІЯ»  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Коваль Гліб

Маттіа Баттістіні – Ave Maria  
Тайсія Василенко сопрано  
☞ концертмейстер Звагіна Олена

Петро Масканьї – Ave Maria  
Лідія Коваль сопрано  
☞ концертмейстер Зінова Дар'я

АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО  
ПЦК "ФОРТЕПІАНО ТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО"

# RESONARE

ВІДЛУННЯ ДУШІ В ЗВУКАХ, ДЕ ЧАС СТИРАЄТЬСЯ І ЗАЛИШАЄТЬСЯ  
ЛИШЕ МУЗИКА

31 жовтня 14.00

Меморіальний кабінет-музей  
В. О. Косенка

сопрано

ЛІДІЯ КОВАЛЬ

ТАЇСІЯ ВАСИЛЕНКО

Ворона Софія

Динчлевий Богдан

Звягіна Олена

Зінова Дар'я

Зіньковський Данило

Зозуля Ольга

Калашнікова Марія

Коваль Гліб

Михайленко-Чечель Валентина

Мороз Анна

Сергейко Катерина

Чигрин Владислав

Чухіль Софі

Концертмейстерський клас

О.М. Шемякіної

КИЇВ 2025

Керівник практики



підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

## Захід №5:

Концерт магістрантів класу доцента кафедри спеціального фортепіано №1

Андрія Кутасевича

Дата проведення: 28 листопада 2025

### Прізвище виконавців:

Кузнєцов Ігор Дмитрович,

Халимон Євгеній Олександрович,

### Програма концерту:

В. Задерацький Прелюдія і fuga №1 до мажор

Л. ван Бетховен Соната №18 (ор.31 №3) мі бемоль мажор

Ф. Ліст "Роки мандрів" (I й рік):

"На Валленштадтському озері" (№2), "Гроза" (№5)

### Виконує Кузнєцов Ігор Дмитрович

М. Скорик Прелюдія та fuga мі мажор

Л. Ван Бетховен Рондо до мажор ор.51 № 1

Е. Гріг Соната мі мінор ор.7

### Виконує Халимон Євгеній Олександрович

### Аналіз та особисті враження:

Концерт справив дуже приємне та глибоке враження. Програма була різноманітною й поєднувала твори різних епох і стилів - від поліфонії та класики до романтизму й сучасної української музики. Виконавці продемонстрували високий рівень технічної підготовки, музикальність та вміння передати характер кожного твору.

Особливо запам'яталось виконання творів Ференца Ліста «На Валленштадтському озері» та «Гроза». У цих композиціях вдало передано контраст настроїв: спокій і ліричність озера змінилися бурхливою емоційністю та драматизмом грози. Виконання Ігоря Кузнєцова було емоційним, виразним і переконливим.

Також сильне враження справила Соната мі мінор Едварда Гріга у виконанні Халимона Євгенія Олександровича. Твір прозвучав яскраво, енергійно та дуже

образно. Особливо відчувалася романтична піднесеність і глибина музичних переживань.

Прелюдії та фуги В. Задерацького і М. Скорика продемонстрували красу української музичної традиції та складність поліфонічного мислення композиторів. Виконання творів Бетховена вирізнялося чіткістю, стилістичною точністю та гарною передачею класичної форми.

**Висновок:**

Концерт залишив позитивні емоції та збагатив музичні враження. Виконавці змогли не лише технічно якісно виконати програму, а й передати художній зміст творів, їхній емоційний настрій і характер. Програма концерту була вдало підібрана та дозволила слухачам ознайомитися з музикою різних композиторів і стилів. Захід справив сильне естетичне враження та підтвердив важливість академічного музичного мистецтва.



Керівник практики *М.М.*  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

**Захід №6:**

**Державний іспит магістрів фортепіанного факультету**

**Дата проведення:** 16 грудня 2025

**Прізвище виконавців:**

Надія Бойко,

Артур Остапчук,

Ігор Кузнецов,

Тетяна Фартушна,

Тимофій Мельник,

Євгеній Халимон,

**Програма концерту:**

М. Скорик Прелюдія та фуга мі бемоль мажор

Й. Брамс Соната для фортепіано № 2, ор. 2 фа дієз мінор

М. Равель «Альборада» з циклу «Відображення»

Виконує Бойко Надія:

В. Задерацький Прелюдія і фуга №1 до мажор

Л. Ван Бетховен Соната №18 (ор.31 №3) мі бемоль мажор

Ф. Ліст «Роки мандрів» (I й рік):

«На Валленштадтському озері» (№2), «Гроза» (№5)

С. Франк Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром, FWV 46

Виконує Кузнецов Ігор:

Й. Брамс Концерт для фортепіано з оркестром ре мінор ор.15 №1 (1 ч)

Ф. Шуберт Соната мі бемоль мажор, Д. 568

А. Руссель Прелюдія та фуга ор. 46

К. Шипович Соната №1 ор. 2

Виконує Мельник Тимофій:

М. Скорик Прелюдія та фуга мі мажор

Л. Ван Бетховен Рондо до мажор ор.51 № 1

Е. Гріг Соната мі мінор ор.7

Дж. Гершвін Рапсодія в блюзових тонах

Виконує Халимон Євгеній:

Й.С. Бах Прелюдія та fuga мі мажор ДТК II том

Й. Гайдн Соната до дієз мінор XVI:36

Р. Шуман Новелета ор. 21 №5 ре мажор

Є. Геплюк «Арія»

Виконує Фартушна Тетяна:

Д. Скарлатті Соната ре мінор К.9

В. Задерацький Прелюдія та fuga №11 сі мажор

Р. Шуман Фантастичні п'єси:

«Увечері»

«Порив»

«Сновидіння»

К. Шуман Варіації на тему Шумана

Ф. Шопен Полонез ля бемоль мажор

Б. Бріттен Концерт для фортепіано з оркестром ре мажор (1 ч.)

Виконує Остапчук Артур:

### **Аналіз та особисті враження:**

Концерт справив надзвичайно сильне та яскраве враження завдяки різноманітній програмі, яка охоплювала твори композиторів різних епох - від бароко й класицизму до романтизму, імпресіонізму та музики ХХ століття. Кожен виконавець продемонстрував високий рівень професійної майстерності, технічної підготовки та глибоке розуміння художнього змісту творів.

Особливо запам'ятилося виконання Надії Бойко. Соната Йоганнеса Брамса №2 прозвучала масштабно й емоційно насичено, із яскравим розкриттям драматичних образів. Твір Моріса Равеля «Альборада» вразив віртуозністю та колористичністю звучання, передаючи яскраві іспанські інтонації та святковий характер музики. Прелюдія та fuga Мирослава Скорика прозвучали дуже цілісно й переконливо, підкреслюючи поєднання сучасної гармонії з поліфонічним мисленням.

Виконання Кузнецовим Ігорем творів Бетховена та Ліста вирізнялося емоційністю й глибокою художньою виразністю. Особливо яскравими стали п'єси з циклу «Роки мандрів» Ференца Ліста - «На Валленштадтському озері» та «Гроза», де виконавець майстерно передав контраст спокійної лірики та бурхливої драматичності. Симфонічні варіації Сезара Франка прозвучали масштабно та дуже піднесено.

Виступ Мельника Тимофія справив враження зрілого й продуманого виконання. Особливо запам'яталася Соната Франца Шуберта, у якій вдало поєднувалися легкість, прозорість фактури та ліричність. Соната Костянтина Шиповича та прелюдія і fuga Альбера Русселя додали програмі сучасного та незвичного звучання.

Халимон Євгеній дуже яскраво виконав Сонату Едварда Гріга та «Рапсодію в блюзових тонах» Джорджа Гершвіна. У виконанні відчувалася енергія, свобода та чудове відчуття стилю. Особливо ефектно прозвучала «Рапсодія», де поєдналися джазові ритми, емоційність і віртуозна техніка.

Виступ Фартушної Тетяни запам'ятався тонкою музикальністю та глибокою емоційністю. Твори Роберта Шумана були виконані дуже образно та лірично, а «Арія» Є. Геплюка створила особливу атмосферу спокою та задумливості.

Остапчук Артур продемонстрував яскраву віртуозність та сценічну впевненість. Особливо вразило виконання Полонезу Фридерика Шопена та Концерту Бенджаміна Бріттена, де поєдналися сила звучання, технічна складність і глибока емоційність.

#### **Висновок:**

Загалом концерт залишив дуже позитивні враження та став справжнім святом фортепіанної музики. Програма була змістовною, різноманітною й дозволила почути твори різних стилів і напрямів. Виконавці продемонстрували високий рівень виконавської культури, артистизм і вміння передавати емоційний зміст музики. Концерт збагатив музичні враження та ще раз підтвердив важливість академічного мистецтва й живого виконання.



Керівник практики \_\_\_\_\_  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

## Захід №7:

### “Гаррі Поттер і Зимовий фестиваль 2025”

**Дата і місце проведення:** 27 грудня 2025 року, Жовтневий палац (МЦКМ), м. Київ

#### **Виконавці:**

Оркестр LUMOS Orchestra

#### **Програма концерту:**

1. Hedwig's Theme (Тема Гедвіґи) - головна та найбільш упізнана мелодія серії фільмів про Гаррі Поттера.
2. Lumos! - композиція, що відкриває третій фільм і дала назву Самому оркестру.
3. Harry's Wondrous World - епічна тема, що часто звучить у фіналах Частих.
4. Diagon Alley - музика першої подорожі до Алеї Діаґон.
5. The Quidditch Match - динамічна композиція зі сцен гри у квідич.
6. Double Trouble - хорова композиція з фільму “Гаррі Поттер і В'язень Азкабану” (виконана разом із хором “Євшан”).
7. Potter Waltz - музика зі Святочного балу (“Келих вогню”).
8. Dumbledore's Army - тема заґону Дамблдора (“Орден Фенікса”).
9. Dumbledore's Farewell - драматична мелодія з “Принца-напівкровки”.
10. Lily's Theme - прониклива тема з фінальної частини саґи.

#### **Аналіз сценічної діяльності та особисті враження:**

Концерт мав чітко продуману драматурґію: від знайомої та чарівної “Hedwig's Theme” до глибоких, емоційно насичених фінальних композицій. Оркестр LUMOS Orchestra продемонстрував високий професійний рівень ансамблевої гри, злагодженість звучання та уважність до деталей. Особливо вразила робота струнної групи – чистота інтонації, м'якість легато та виразна динамічна палітра. Сценічний образ музикантів відповідав атмосфері магічного світу: Приглушене світло, тематичні візуальні ефекти, святковий зимовий настрій.

Взаємодія з публікою була теплою та невимушеною: ведучі коротко коментували твори, створюючи відчуття спільного занурення у світ музики. Публіка активно реагувала – аплодисменти після кожного номеру, емоційна тиша під час ліричних композицій.

Особливої уваги заслуговує виконання “Double Trouble” разом із Хором “Євшан”. Поєднання оркестрового звучання та хорової фактури створило об’ємний, насичений тембровий простір. Баланс між інструментальними та вокальними партіями був добре витриманий.

Динамічні твори, такі як “The Quidditch Match”, продемонстрували ритмічну точність та енергію виконавців. Контраст між швидкими, напруженими фрагментами і ліричними темами (“Lily’s Theme”, “Dumbledore’s Farewell”) був особливо виразним і підкреслював емоційну глибину програми.

Зовнішній вигляд сцени, освітлення та атмосфера залу значно вплинули на сприйняття музики. Візуальні елементи допомогли слухачам глибше зануритися в настрій композицій. Таким чином, можна зробити висновок, що сценічний образ і музичне виконання діяли як єдине художнє ціле. Особисто для мене цей концерт став дуже емоційним переживанням.

Музика викликала відчуття ностальгії, захоплення та навіть легкого смутку під час фінальних композицій. Враження підсилило живе звучання оркестру, яке неможливо повністю передати записом.

### **Висновки:**

Найбільше запам’яталося виконання “Hedwig’s Theme” та “Lily’s Theme” - саме вони створили відчуття магії та глибокої емоційності.

Також вразила злагодженість оркестру та їхня сценічна культура. Виконавців варто наслідувати у таких аспектах:

- професійна ансамблева взаємодія;
- увага до динамічних відтінків;
- продумана драматургія концерту;
- створення цілісного сценічного образу.

Не варто механічно копіювати стиль, адже кожен колектив має формувати власну індивідуальність. Проте їхній рівень підготовки та сценічна культура є гідним прикладом для наслідування.

Концерт «Гаррі Поттер і Зимовий фестиваль 2025» залишив яскраві враження та довів, що симфонічна музика з кінофільмів може бути не лише розважальною, а й глибоко емоційною та художньо цінною.





## **ВІДВІДУВАННЯ РЕПЕТИЦІЙ**

Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)  
вересень–листопад

**ЗАВДАННЯ:** відвідати репетиції піаністів (формат: сольна репетиція; акомпанемент (робота піаніста як концертмейстера з вокалістами, інструменталістами); камерний ансамбль (дуети, тріо, квартети тощо); пасивно спостерігати за репетиційним процесом й фіксувати ключові моменти.

**Звернути увагу на:**

- способи роботи з текстом твору (технічні прийоми, розбір);
- особливості інтерпретації (темп, динаміка, фразування);
- взаємодію з партнером(ами) (ансамблевість, слухання);
- особисту організацію часу та робочого процесу;
- зауваження викладача (якщо репетиція відбувається з педагогом).

**Після кожного відвідування** скласти короткий **аналітичний звіт** (1–1,5 сторінки), що включатиме:

- дату, місце проведення репетиції;
- імена учасників;
- твори, які виконувались;
- спостереження за процесом підготовки;
- власні висновки про ефективність репетиційної роботи.

**Відвідування репетицій**  
**Репетиція №1**  
**Репетиція перед заліком**

**Дата проведення:** 13 березня 2026

**Учень:** Котляр Софія Репетиція 1 курс ф-но

**Викладач:** Тарасенко М.М

**Програма:**

Микола Лисенко вальс мі мінор

О.Кобилянський октавний етюд №1 (сі мінор)

**Спостереження за процесом підготовки:**

Під час репетиційної роботи над твором Миколи Лисенка «Вальс мі мінор» увага приділялася виразності мелодичної лінії, плавності фразування та передачі романтичного характеру твору. Виконавиця працювала над динамічними відтінками, ритмічною точністю та якістю звуковедення. Педагог застосовував метод поетапного опрацювання музичного тексту, звертаючи увагу на окремі фрази та складні місця. Також використовувався прийом повільного програвання для досягнення точності інтонації та ритму.

У процесі підготовки «Октавного етюд №1» О. Кобилянського основна увага була зосереджена на технічній свободі виконання, чіткості октавної техніки, координації рук та стабільності темпу. Для подолання технічних труднощів педагог використовував багаторазове повторення окремих пасажів у різних темпах, а також метод ритмічних варіацій. Значна увага приділялася правильній постановці рук і контролю м'язового напруження під час гри. Репетиції проходили послідовно та зосереджено, із поступовим удосконаленням складних епізодів творів.

**Власні висновки:**

Репетиційна робота була ефективною та результативною, оскільки дозволила покращити технічний рівень виконання, музичну виразність і впевненість виконавиці. Систематичне опрацювання окремих фрагментів творів сприяло

подоланню технічних труднощів та досягненню більш цілісного художнього виконання.

У процесі репетицій було помітно розвиток виконавської витривалості, уважності до деталей і глибокого розуміння музичного змісту творів. Отриманий досвід підтвердив важливість регулярної та послідовної роботи для досягнення якісного концертного виконання.



Керівник практики

підпис

Тарасенко М.М

прізвище та ініціали

## Репетиція №2

### Підготовка до конкурсу

**Дата проведення:** 16 березня 2026

**Учень:** Валентина Михайленко-Чечель 2 ф-но бакалавр

**Викладач:** Шемякіна О.М

**Програма:**

Моріц Мошковський - етюд №11

Яків Степовий - прелюдія пам'яті Тараса Шевченка

#### **Спостереження за процесом підготовки:**

У процесі репетиційної роботи над твором Моріц Мошковський «Етюд №11» та твором Яків Степовий «Прелюдія пам'яті Тараса Шевченка» у виконанні ученці спостерігалася цілеспрямована та систематична підготовка до концертного виконання.

Під час роботи над етюдом увага приділялася розвитку технічної майстерності, свободі виконавського апарату, рівності звучання пасажів та чіткості артикуляції. Репетиційний процес проходив поетапно: окремо опрацьовувалися складні технічні епізоди, після чого вони поєднувалися у цілісне виконання твору. Значна увага приділялася точності ритму, темповій стабільності та динамічним відтінкам. У роботі над прелюдією основний акцент був зроблений на художній виразності, передачі емоційного змісту та формуванні цілісного музичного образу. Виконавиця працювала над співучістю мелодії, плавністю фразування та глибиною звучання. Педагог допомагав розкривати характер твору через аналіз драматургії та стилістичних особливостей музики.

У процесі репетиційної роботи педагог використовував різноманітні методи та прийоми:

- виконання складних місць у повільному темпі;
- окреме опрацювання партій правої та лівої руки;

- ритмічне варіювання технічних епізодів;
- словесне пояснення художнього образу твору;
- спів мелодичної лінії для кращого фразування;
- слуховий контроль якості звучання;
- багаторазове повторення окремих фрагментів;
- робота над динамікою та агогікою;
- формування сценічної витримки через цілісне програвання програми.

**Власні висновки :**

Репетиційна робота була ефективною та результативною. У процесі підготовки помітно покращилися технічна впевненість виконавиці, якість звуковидобування та художня виразність виконання. Систематичне опрацювання складних місць сприяло більш стабільному та впевненому виконанню творів.

Важливим результатом стало також формування вміння аналізувати власне виконання, контролювати якість звучання та працювати над деталями музичного тексту. Завдяки використанню різних педагогічних прийомів репетиційний процес був продуктивним і сприяв професійному розвитку студентки як майбутньої виконавиці та педагога.



## **Репетиція №3**

### **Підготовка до іспиту**

**Дата проведення:** 23 квітня 2026

**Учень:** Марта Пригунова 3 ф-но

**Програма:**

С. Павлюченко – 3-голосна fuga до мінор

О. Іванько - «Концертино»

#### **Спостереження за процесом підготовки:**

Під час репетиції проводилася робота над творами С. Павлюченка та О. Іванька.

У процесі підготовки особлива увага приділялася точності інтонування, ритмічній злагодженості та динамічним відтінкам. Робота над фугою вимагала уважного слухового контролю кожного голосу, оскільки поліфонічна фактура потребує чіткого проведення теми та балансу між партіями. Виконавиця старанно відпрацьовувала вступи голосів, фразування та артикуляцію.

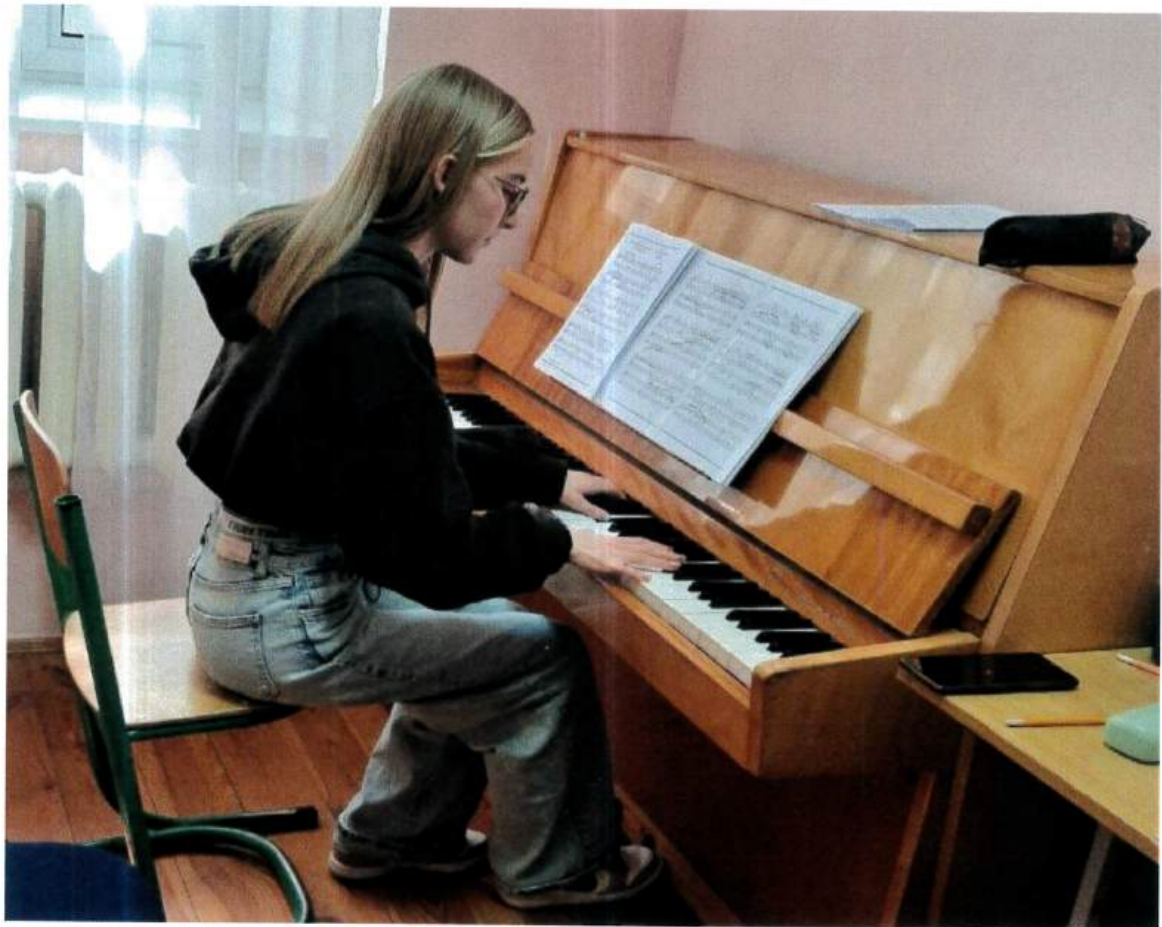
Під час репетиції твору «Концертино» увага зосереджувалася на характері виконання та передачі емоційного змісту. Викладач звертав увагу на темпову стійкість, узгодження штрихів і динаміки, а також на виразність музичних фраз.

Репетиційний процес проходив організовано та продуктивно. Учениця активно реагувала на зауваження викладача та намагалася одразу виправляти недоліки у виконанні.

#### **Власні висновки :**

Репетиційна робота була ефективною, оскільки поступово вдалося досягти впевненішого виконання творів. Систематичне повторення складних епізодів допомогло покращити точність виконання та музичну виразність.

Особливо корисною була детальна робота над окремими фрагментами, адже це дозволило усунути ритмічні й інтонаційні неточності. Також ефективності репетиції сприяла чітка організація роботи та конструктивні зауваження керівника.



Керівник практики \_\_\_\_\_  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

## **ВІДВІДУВАННЯ ВІДКРИТИХ УРОКІВ, МАЙСТЕР- КЛАСІВ**

аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з  
учнями та студентами

### **ЗАВДАННЯ:**

Ознайомлюватися з методикою роботи викладачів фаху «фортепіано»;

Вивчати виконавські поради, методичні прийоми та інтерпретаційні підходи у педагогічному процесі;

Розширювати уявлення про стилістичну гнучкість та професійні вимоги у фаховій підготовці;

Формувати навички аналізу педагогічної взаємодії між викладачем і студентом/учнем.

### **Звернути увагу на такі аспекти:**

- структура уроку або заняття;
- характер виконавських рекомендацій;
- специфіка роботи над фортепіанною фактурою, звуковидобуванням, технікою, фразуванням;
- підходи до інтерпретації;
- способи мотивації студента;
- рівень взаємодії викладача й учня;
- педагогічна мова, стиль комунікації.

**Після заходу скласти аналітичний звіт (1,5–2 сторінки), що має містити:**

- дату, місце проведення;
- ім'я викладача (майстра) та учня/студента;
- виконувані твори;
- аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів;
- власні враження та висновки щодо доцільності, ефективності, новизни почутого;
- можливості практичного застосування побачених підходів у майбутній виконавсько-педагогічній діяльності;

### **Відкритий урок/майстер-клас**

#### **Відкритий урок:**

Ігоря Сергійовича Рябова

**Дата проведення:** 11 листопада 2025

**Викладач:** Ігор Сергійович Рябов

**Студенти:** Ніка Прилипко, Дар'я Зінова

#### **Виконані твори:**

Етюд Карла Черні, № 17

Концертний етюд Ф. Ліста «Хоровод гномів»

#### **Аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів:**

Під час відкритого уроку Ігор Сергійович продемонстрував уважний та професійний підхід до роботи зі студентами. У процесі занять викладач акцентував увагу на розвитку технічної свободи рук, точності ритму та художньої виразності виконання.

У роботі над етюдом Карла Черні особлива увага приділялася чіткості пальцевої техніки, рівності звучання та правильному розподілу ваги руки. Викладач рекомендував працювати у повільному темпі для досягнення максимальної чистоти виконання та поступового нарощування швидкості.

Під час роботи над твором Ференца Ліста «Хоровод гномів» були розглянуті питання образності, динамічних контрастів і технічної витривалості. Ігор Сергійович звертав увагу на важливість передачі характеру твору, розвитку сценічної емоційності та контролю складних пасажів у швидкому темпі.

**Власні враження та можливість практичного застосування побачених прийомів:**

Відкритий урок справив позитивне враження завдяки доброзичливій атмосфері та професіоналізму викладача. Особливо цінним було спостерігати за методами пояснення складних технічних моментів через прості та зрозумілі образи й вправи. Практичну користь становлять рекомендації щодо роботи над технікою, формування якісного звуковидобування та розвитку музичного мислення. Побачені педагогічні прийоми можуть бути ефективно використані у власній виконавській і педагогічній практиці, особливо під час роботи над технічно складними творами та розвитком художньої виразності учнів.



Керівник практики

*М.М.*

Тарасенко М.М

## Відкритий урок / майстер-клас

### Відкритий урок №2:

Марини Михайлівни Тарасенко

Дата проведення: 12 квітня 2026

Викладач: Тарасенко М.М

Студент: Богдан Дишлевий

### Виконані твори:

Кос-Анатольський прелюдія соль мінор

### Аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів:

Під час заняття викладач застосовувала різноманітні педагогічні прийоми, спрямовані на вдосконалення технічних та художньо-виконавських навичок студента. Особлива увага приділялася правильному звуковеденню, динаміці та виразності музичного мовлення.

У роботі над прелюдією соль мінор викладач рекомендувала звертати увагу на плавність фразування та логічне поєднання музичних речень. Для досягнення більшої виразності використовувалися методи порівняння характеру окремих епізодів твору, а також детальний розбір складних місць у повільному темпі.

Ефективним педагогічним прийомом стало поетапне опрацювання твору: спочатку окремих фраз і технічних елементів, а потім - об'єднання їх у цілісне виконання. Викладач також акцентувала увагу на слуховому контролі якості звучання та правильному розподілі динамічних відтінків.

Під час заняття застосовувалися словесні пояснення, показ викладача та практичне повторення студентом необхідних елементів, що сприяло кращому засвоєнню матеріалу.

### Власні враження та можливість практичного застосування побачених прийомів:

Заняття справило позитивне враження завдяки професійному підходу викладача та чіткій організації роботи. У процесі спостереження було помітно, що використані

педагогічні прийоми допомагають студенту краще зрозуміти художній зміст твору та впевненіше виконувати технічні елементи.

Особливо корисним було спостерігати за методикою поетапного опрацювання музичного матеріалу, оскільки такий підхід дозволяє поступово усувати недоліки й досягати якіснішого виконання. Також важливим є використання слухового аналізу та роботи над динамікою, що формує музичне мислення виконавця.

Побачені педагогічні прийоми можуть бути успішно застосовані у власній практичній діяльності, адже вони сприяють розвитку виконавської майстерності, уважності до деталей та художньої виразності виконання.



Керівник практики \_\_\_\_\_ *Тарасенко*

Тарасенко М.М

## АНАЛІЗ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ      Додаток 4

вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу

**ЗАВДАННЯ:** відібрати 1 концерт (відвіданих наживо або в записі продовж семестру), програма якого буде аналізуватися.

Провести письмовий **структурно-стилістичний аналіз** програми, звертаючи увагу на:

- загальну кількість творів і тривалість програми;
- жанрову різноманітність (соната, етюд, фантазія, концерт, мініатюри тощо);
- хронологічну побудову (послідовність за епохами, стилями, формами);
- чергування темпів, тональностей, характерів творів;
- логіку розташування номерів (початок, кульмінація, завершення);
- доцільність вибору фінального твору;
- емоційну, смислову та естетичну єдність програми.

Зробити висновки про ефективність побудови концертної програми та сформулювати власне бачення ідеальної структури виступу.

Оформити **аналітичний звіт** за програмою (обсяг – 1-1,5 сторінки), до якого включити:

- назву концерту, дату, виконавців;
- перелік творів;
- опис структури та логіки побудови;
- оціночні судження (сильні/слабкі сторони, враження);
- власні пропозиції щодо вдосконалення.

**Аналіз концерту магістрантів класу доцента кафедри спеціального фортепіано №1 Андрія Кутасевича**

**Назва концерту:**

**Концерт магістрантів класу доцента кафедри спеціального фортепіано №1 Андрія Кутасевича**

**Дата проведення:** 28 листопада 2025 року

**Виконавці:**

Кузнецов Ігор Дмитрович,

Халимон Євгеній Олександрович,

**Програма концерту:**

В. Задерацький Прелюдія і фуга №1 до мажор

Л. ван Бетховен Соната №18 (ор.31 №3) мі бемоль мажор

Ф. Ліст "Роки мандрів" (I й рік):

"На Валленштадтському озері" (№2), "Гроза" (№5)

Виконує Кузнецов Ігор Дмитрович

М. Скорик Прелюдія та фуга мі мажор

Л. Ван Бетховен Рондо до мажор ор.51 № 1

Е. Гріг Соната мі мінор ор.7

Виконує Халимон Євгеній Олександрович

**Опис структури та логіки побудови програми:**

Програма концерту була побудована за принципом стильового та жанрового різноманіття, що дозволило продемонструвати високий рівень професійної підготовки магістрантів, їхню технічну майстерність та художнє мислення. До програми увійшли твори різних епох - від класики до музики ХХ століття, що створило цілісну та змістовну драматургію концерту.

Виступ Кузнецова Ігоря Дмитровича відкрився твором В. Задерацького - «Прелюдія і фуга №1 до мажор». Поліфонічна форма твору одразу задала академічний та інтелектуально насичений характер концерту. Далі прозвучала

Соната №18 Л. ван Бетховена - яскравий приклад класичної сонатної драматургії, що вимагала від виконавця стилістичної точності та емоційної стриманості. Завершенням виступу стали п'єси Ф. Ліста з циклу «Роки мандрів» - «На Валленштадтському озері» та «Гроза». Така побудова програми створила поступовий розвиток від строгої поліфонії до романтичної образності та віртуозності.

Програма Халимона Євгенія Олександровича також була логічно вибудованою та контрастною. Прелюдія та fuga М. Скорика поєднали сучасну українську музичну мову з традиційними поліфонічними принципами. Рондо до мажор ор. 51 №1 Л. ван Бетховена стало легким і витонченим переходом до масштабнішого романтичного полотна - Сонати мі мінор ор.7 Е. Гріга. Завдяки такій послідовності програма поступово нарощувала емоційну напругу та завершилася яскравим і драматичним фіналом.

#### **Оціночні судження (сильні та слабкі сторони, враження):**

Серед сильних сторін концерту варто відзначити високий рівень виконавської культури обох магістрантів. Виконавці продемонстрували добру технічну підготовку, володіння різними стилями та вміння розкривати художній зміст творів. Особливо позитивне враження справила різноплановість програми, яка дала можливість слухачам почути як поліфонічні твори, так і романтичну та сучасну музику.

Виконання Кузнецовим Ігорем Дмитровичем творів Ліста вирізнялося образністю та емоційною виразністю. У сонаті Бетховена відчувалося розуміння класичної форми та драматургії. Халимон Євгеній Олександрович переконливо передав характер музики Скорика, а Соната Гріга прозвучала емоційно насичено та масштабно.

До слабких сторін можна віднести окремі моменти недостатньо чіткої динамічної градації у великих формах, а також певну стриманість сценічної подачі. Подекуди бракувало більшої свободи у фразуванні та контрастності музичних образів, особливо у кульмінаційних епізодах.

Загалом концерт справив позитивне враження завдяки продуманій програмі, професійному рівню виконання та вдалій взаємодії виконавців із публікою. Захід продемонстрував високий рівень підготовки магістрантів та їхню готовність до самостійної концертної діяльності.

**Власні пропозиції щодо вдосконалення:**

Для подальшого вдосконалення концертних виступів доцільно приділяти більше уваги сценічній свободі та артистизму, оскільки це допомагає глибше розкрити художній зміст музики та посилити емоційний контакт зі слухачами.

Також варто урізноманітнювати програму творами українських композиторів різних поколінь, що сприятиме популяризації національної музичної культури. Було б доречно доповнювати концерти короткими вступними коментарями щодо творів або авторів, аби зробити сприйняття програми більш доступним для слухачів.

Крім того, перспективним напрямом є робота над більш тонкою динамікою та глибшою інтерпретацією великих форм, особливо сонатного жанру. Це дозволить досягти ще більшої художньої переконливості та цілісності виконання.

Керівник практики \_\_\_\_\_



підпис

Тарасенко М.М

прізвище та ініціали

## ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика» (активна)

IV курс, VII семестр

### Мета практики:

Формування та вдосконалення професійних виконавських навичок, досвід підготовки та участі в концертах, розвиток сценічної культури, артистизму, уміння працювати з аудиторією, а також закріплення навичок підготовки концертної програми та її публічного представлення.

### Очікувані результати:

- Набуття досвіду публічного виконавства в різних форматах
- Удосконалення навичок сценічної поведінки
- Розвиток музичної пам'яті, технічної майстерності, емоційної виразності
- Розуміння процесу підготовки концертної програми
- Усвідомлення педагогічного значення виконавської діяльності в мистецькій освіті

**Види діяльності під час проходження активної концертно-виконавської практики:**

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з завданнями та структурою практики. Визначення індивідуального репертуару	Перша декада вересня	4 вересня 2025р.
2	Формування концертного репертуару	Підбір творів різних стилів і жанрів (сольні, ансамблеві, акомпанемент) відповідно до кваліфікаційного рівня	Вересень	Виконано
3	Щотижневі репетиції	Робота над технікою, художнім образом, інтерпретацією; індивідуальні заняття з концертмейстером / педагогом	Протягом семестру	Виконано
4	Самостійна робота над репертуаром	Щоденна індивідуальна практика, постановка мети і завдань кожного заняття, фіксація результатів у щоденнику	Постійно	Виконано
5	Виступ на академічному концерті	Публічне виконання частини програми з фіксацією відгуку викладача	Жовтень	Виконано
6	Участь у загальношкільних мистецьких заходах	Виступи в концертах, присвячених державним або професійним святкам, профорієнтаційних акціях, конкурсах, фестивалях	За планом ПЦК	Виконано
7	Виступ у мистецькій школі / публічний відкритий концерт	Підготовка та проведення сольного або ансамблевого виступу перед учнями мистецької школи / в музеях / бібліотеках / інших сценах	Листопад–грудень	Виконано
8	Самоаналіз виступів	Запис рефлексій після кожного публічного виступу: що вдалося, що покращити, відчуття на сцені	Протягом практики	Виконано
9	Підготовка письмового звіту	Оформлення щоденника, аналітичного опису виконаної програми, підсумкові висновки	До кінця семестру	Виконано
10	Підсумкова консультація	Обговорення результатів, перевірка звітності, виставлення оцінки	Грудень	Виконано

### **Зміст завдання:**

1. **Підготувати концертну програму** (тривалість — не менше 15–20 хвилин), до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:
  - один твір у VII семестрі / кілька сольних творів у VIII семестрі;
  - камерний ансамблевий номер : 1 частина сонати у VII семестрі / соната (або сюїта) у повному обсязі у VIII семестрі;
  - виконати твір в якості концертмейстера один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі;
2. **Прийняти участь у не менше ніж 2 концертних заходах**, серед яких можуть бути:
  - тематичні вечори;
  - звітні концерти;
  - внутрішні заходи мистецького закладу;
  - виступи в закладах освіти, культури, дитячих мистецьких школах, соціальних установах тощо.
3. **Виконати повний цикл підготовки до виступу:**
  - добір репертуару за погодженням з педагогом;
  - індивідуальна робота над творами;
  - аналіз змісту, форми, стилістичних особливостей твору;
  - участь у репетиціях;
  - підготовка до сценічного виконання (етика, психологічний настрій, зовнішній вигляд).
4. **Після кожного виступу підготувати письмову рефлексію** (1–2 сторінки), яка має містити:
  - опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
  - самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
  - труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
  - відгуки слухачів, викладача;
  - висновки для подальшої роботи.
5. **Оформити щоденник практиканта**

### **Термін виконання:**

**Протягом VII семестру** (вересень – грудень)

**Протягом VIII семестру** (січень – травень)

**ПІДГОТОВКА ДО КОНЦЕРТУ**  
у VII семестрі

**ВИБІР КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ**

до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:

Перелік творів:

**1. Сольна програма**

А. Гуссаковський - «Скерцо»

Вибір цього твору зумовлений необхідністю розвитку віртуозної техніки, швидкості реакції та артистичної свободи виконання. Робота над «Скерцо» спрямована на вдосконалення координації рухів, чіткості штрихів і вміння передавати контрастний характер музики, поєднуючи легкість, дотепність і динамічну енергію.

Д. Щириця - «Український етюд»

Твір обрано з метою поглиблення розуміння української музичної стилістики та розвитку ритмічної виразності. «Український етюд» сприяє формуванню яскравої емоційної подачі, відчуття народнопісенної інтонації та вмінню поєднувати технічну вправність із колористичним багатством звучання.

**2. Камерний ансамбль**

К. Райнеке - «Weihnachts-Sonatine», op. 251 №3, I–III частини (G-dur)

Цей твір обрано для вдосконалення ансамблевих навичок та розвитку тонкого відчуття стилю романтичної камерної музики. Робота над сонатиною передбачає досягнення злагодженого ансамблевого звучання, гнучкості у фразуванні та вміння створювати прозору звукову палітру. Святковий характер твору вимагає від

виконавців особливої уваги до динамічних відтінків, кантилени та емоційної цілісності музичного образу.

Твір з концертмейстерської майстерності один твір у VII семестрі / кілька творів у VIII семестрі:

### 3. Концертмейстерство

В. Белліні - Canzonetta «Se il mio nome sare voi bramate...?»

Твір спрямований на розвиток навичок вокального акомпанементу, відчуття дихання соліста та вміння створювати делікатну підтримку вокальної лінії. Основним завданням є досягнення плавності фразування, гнучкої агогіки та стилістичної витонченості, характерної для італійського бельканто.

Сл. В. Самойленка, муз. К. Стеценка - «Вечірня пісня»

Включення цього твору дозволяє звернутися до української камерно-вокальної лірики, що поєднує щирість народнопісенної інтонації з витонченістю професійної композиторської мови. Робота над твором сприяє розвитку чутливості до поетичного тексту, навичок нюансування та вміння створювати м'яке, співуче звучання у фортепіанній партії.

Викладач з дисципліни «Спеціальне фортепіано»

Марасенко М.М.

М.М.

Викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас»

Шемекіна О.М.

О.М.

Викладач з дисципліни «Камерний ансамбль»

Шаталова Т.В.

Т.В.

**КОНЦЕРТИ У ЯКИХ БРАЛИ УЧАСТЬ ЯК  
ВИКОНАВЦІ  
у VII семестрі**

**Письмова рефлексія на кожен концерт (1 сторінка), яка має містити:**

- опис репертуару та умов виступу (місце, публіка, контекст);
- самооцінку якості виконання (техніка, музичність, сценічна подача);
- труднощі, з якими зіштовхнувся студент;
- відгуки слухачів, викладача;
- висновки для подальшої роботи
- 

**Концерту №1:**

**Концерт класу концертмейстерства**

**Шемякіної Олени Миколаївни**

**Resonare. Відлуння душі в звуках, де час спиняється і залишається лише музика.**

**Дата проведення:** 31 жовтня 2025

**Місце проведення:**

Меморіальний кабінет-музей В.О.Косенка

**Викладач:** Шемякіна Олена Миколаївна

**Ілюстратор:** Лідія Коваль

**Аналіз репертуару та умов виступу:**

Виконано твір Каміля Сен-Санса «Ave Maria» (аранжування для сопрано та фортепіано). Концерт відбувся

в «Меморіальний кабінет-музей В.О.Косенка». Акустика залу була сприятливою для камерного виконання, що дозволило максимально розкрити нюанси твору.

**Мета концерту:**

Популяризація камерної вокальної музики, як важливої складової академічного мистецтва, збереження та розвиток традицій вокального виконавства.

**Самооцінка якості виконання:**

Якість виконання оцінюю як добру. Технічно партія була виконана добре, особливих труднощів з інтонацією не виникло. Музичність та емоційна подача відповідали характеру твору, вдалося передати його ліричний та піднесений настрій. Сценічна поведінка була стриманою та професійною.

**Труднощі, з якими зіштовхнулася:**

Основною складністю було подолання хвилювання перед виступом. Також під час виконання виникла невелика неточність в педалізації у одному з епізодів, але це не завадило загальному враженню.

**Відгуки слухачів, викладача:**

Викладач Шемякіна О. М. відзначила прогрес у виконавській техніці та підкреслила доцільність обраної програми. Разом із тим, було надано рекомендацію зосередитися на розширенні динамічної амплітуди під час виконання у високій теситурі. Присутні на виступі студенти дали високу оцінку номеру, окремо виділивши естетичність тембру сопрано та ансамблеву єдність дуету.

**Висновок:** Творче завдання з виконання камерного вокального репертуару виконано у повному обсязі. Співпраця з ілюстратором дозволила досягти гармонійної злагодженості дуету. Аналіз виступу виявив як сильні сторони, так і зони для професійного розвитку. Отриманий досвід сприяє популяризації академічного мистецтва та є важливим етапом у формуванні виконавської індивідуальності майбутнього музиканта.





Керівник практики Мож.  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали

## **Концерту№2:**

Сольний концерт Мороз Анни

**Дата проведення:** 6 травня 2026

### **Місце проведенн:**

Вул. Грушевського 9, м. Київ

бібліотека Остапа Вишні

### **Прізвище виконавця(ів):**

Анна Мороз

Лідія Коваль - ілюстратор

Максим Васильченко - ілюстратор

### **Програма:**

1. А. Гуссаковський – «Скерцо»

2. Д. Щириця – «Український етюд

Клас спеціального фортепіано старшого викладача

М. М. Тарасенко

3. В. Белліні - Canzonetta «Se il mio nome sare voi bramate...?»

3. Сл. В. Самойленка, муз. К. Стеценка – «Вечірня пісня»

4. Клас концертмейстерства

О. М. Шемякіної

Ілюстратор - Л. Ю. Коваль (сопрано)

5. К. Райнеке - «Weihnachts-Sonatine», op. 251 № 3

I-III частини (G-dur)

Клас камерного ансамблю

Г. В. Шаталової

Концертмейстер - М. Р. Васильченко (скрипка)

### **Самооцінка якості виконання:**

Концертна програма була виконана на належному художньому та технічному рівні.

Під час виконання твору А. Гуссаковського «Скерцо» вдалося передати енергійний характер музики, ритмічну чіткість та контрастність динаміки. У «Українському

етюді» Д. Щириці було продемонстровано виразність мелодії, плавність звучання та музикальність виконання.

У вокальних творах В. Белліні «Canzonetta» та «Вечірня пісня» на слова В. Самойленка, музика К. Стеценка, було досягнуто злагодженого ансамблевого звучання із солісткою, збережено цілісність музичного образу та емоційність акомпанементу.

Під час виконання «Weihnachts-Sonatine» К. Райнеке вдалося підтримати ансамблеву єдність зі скрипкою, передати характер і стиль твору, а також витримати необхідний темповий та динамічний баланс.

#### **Труднощі під час виступу:**

Під час концертного виступу відчувалося хвилювання, що певною мірою вплинуло на концентрацію уваги. У технічно складних епізодах виникали окремі неточності у виконанні. Також певні труднощі були пов'язані з необхідністю постійного слухового контролю та координації дій в ансамблевих номерах.

У вокальних творах складність полягала у точному реагуванні на дихання та фразування солістки. У сонатині К. Райнеке особливої уваги потребували ритмічна узгодженість і динамічний баланс між партіями.

#### **Відгуки викладачів та слухачів:**

Викладачі позитивно оцінили рівень підготовки концертної програми, музикальність виконання та сценічну культуру. Було відзначено відповідальне ставлення до роботи над творами, вміння працювати в ансамблі та передавати художній зміст музики.

Слухачі тепло сприйняли виступ та високо оцінили емоційність і виразність виконання. Особливе схвалення отримали ансамблеві та вокальні номери програми.

Разом із позитивними оцінками було рекомендовано продовжити роботу над технічною впевненістю, стабільністю темпу та глибшим розкриттям художнього образу творів.

#### **Висновки для подальшої роботи:**

У подальшій роботі необхідно більше уваги приділяти вдосконаленню технічної майстерності, розвитку виконавської витривалості та сценічної впевненості. Важливим є подальший розвиток ансамблевих навичок, слухового контролю та вміння працювати над художньою виразністю твору.

**Висновки:**

Концертний виступ став корисним творчим досвідом, який сприяв удосконаленню виконавських навичок, розвитку музичного мислення та набуттю сценічної практики.





КЗВО КОР "АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО"  
ПЛК "ФОРТЕПІАНО ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО"

# СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ

(КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА)

ЗДОБУВАЧКИ ОПІ "ФОРТЕПІАНО"

IV КУРСУ

## Мороз Анни

В програмі:

1. А. Гуссаковський, Скерцо
2. Д. Щириця, Український етюд

Клас спеціального фортепіано  
старшого викладача М. М. Тарасенко

06.05  
15:00

3. В. Белліні, Canzonetta  
"Se il mio nome sare voi bramate"

4. Сл. В. Самойленка,  
муз. К. Стеценка, Вечірня пісня

Клас концертмейстерства

О. М. Шемякіної

Ілюстратор Л. Ю. Коваль

(Сопрано)

5. К. Райнеке, «Weihnachts-Sonatine»,  
ор. 251 No. 3, (|-|)| частини (G-dur)

Клас камерного ансамблю Г. В. Шаталової

Концертмейстер М. Р. Васильченко (скрипка)



Місце проведення:  
Бібліотека Остапа Вишні  
Адреса: Грушевського, 9,  
м. Київ

Керівник практики

  
підпис

Тарасенко М.М  
прізвище та ініціали