

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»**

**ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКАНТА**

**З ДИСЦИПЛІНИ**

**«КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Здобувачки IV ФНО курсу

освітньо-професійного рівня ФМБ

освітньо-професійної програми «Фортепіано»

**Анни Дмитрівни Правосудович**

Клас **викладача-методиста: Ірина Олександрівна Цепух**

**Київ 2025-2026**

## ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»  
(пасивна, ознайомча)

IV курс, V семестр

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з програмою практики, вимогами та очікуваннями	Перша декада вересня	Виконано
2	Відвідування концертів	Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів-піаністів	Протягом семестру (не менше 5 заходів)	заповнити додаток 1 виконано
3	Відвідування репетицій	Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі)	Вересень–листопад (не менше 3 репетицій)	заповнити додаток 2 виконано
4	Відвідування відкритих уроків, майстер-класів	Аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами	не менше 1 заходу	заповнити додаток 3 виконано
5	Аналіз концертної програми	Вивчення структури програм, творів, логіки побудови концертного виступу	Протягом семестру	заповнити додаток 4 виконано
6	Самостійна підготовка звіту	Написання щоденника-рефлексії з описом відвіданих заходів, висновків і спостережень	До кінця семестру	Виконано
7	Підсумкова консультація	Обговорення отриманих результатів, обмін враженнями, перевірка звітності	Грудень	Виконано виконано

### **Мета практики:**

Ознайомлення з особливостями концертної діяльності піаніста, набуття загального уявлення про підготовку до публічного виступу, спостереження за методами роботи виконавців і педагогів, аналіз концертних програм.

### **Очікувані результати:**

- Уявлення про специфіку виконавської діяльності в сучасних умовах
- Розуміння організації концертного процесу
- Формування аналітичного мислення щодо інтерпретаційної практики
- Професійне орієнтування в галузі концертної діяльності

**Види діяльності під час проходження ознайомчої практики:**

**додаток 1**

**ВІДВІДУВАННЯ КОНЦЕРТІВ**

**Пасивне спостереження за сольними, ансамблевими та симфонічними виступами професійних музикантів/піаністів протягом семестру (не менше 5 заходів протягом семестру)**

**ЗАВДАННЯ: відвідати концерти, збагатити виконавський досвід за рахунок рефлексивного аналізу.**

**Звернути увагу на:**

- підбір і структуру програми;
- інтерпретацію творів;
- технічний та емоційний рівень виконання;
- сценічну культуру виконавця; □ реакцію публіки.

**Після кожного заходу оформити короткий письмовий звіт (не менше ніж 2 сторінки), який має містити:**

- назву концерту;
- дату, місце проведення;
- прізвище виконавця(ів);
- програму концерту;
- аналіз та особисті враження;
- висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця).
- вклеїти фото з концерта, який відвідали

## Захід № 1

### Лекція-концерт «Класицизм у музиці»

Дата проведення: 25.09.2025

Прізвище виконавця: Ігор Сергійович Рябов

#### Програма концерту:

Д. Бортнянський:

1. Д. Бортнянський, Соната фа мажор
2. Д. Бортнянський, Соната сі бемоль мажор
3. В. А. Моцарт, «Фантазія» ре мінор
4. В. А. Моцарт, Соната ля мінор
5. Л. В. Бетховен, Соната №14

#### Аналіз та особисті враження

Лекція-концерт «Класицизм у музиці» справила на мене надзвичайно приємне враження. Вона допомогла глибше зрозуміти епоху класицизму та відчути, як саме формувався цей стиль у творчості різних композиторів – від Бортнянського до Моцарта і Бетховена. Було цікаво спостерігати, як у музиці того часу поєднуються ясність, гармонія та внутрішня драматургія. Особливо мене зацікавили розповіді про Дмитра Бортнянського, який став головною постаттю лекції. Виявилось, що він створював не лише духовні твори, а й інструментальні – три сонати та фантазію ре мінор, у яких уже відчуються риси зрілого класицизму. Було цікаво дізнатися, що в Сонаті фа мажор чітко простежується класична форма: експозиція з тематичним

контрастом, розробка з кульмінацією (піком) і реприза, у якій теми стають ближчими одна до одної. Соната сі-бемоль мажор прозвучала більш м'яко й витончено, вона поєднує риси старосонатного стилю та поліфонічного мислення. Фантазія ре мінор справила сильне враження завдяки імпровізаційному характеру, зміні настроїв і натякам на репризну форму. Дуже сподобалось, як у програмі прозвучали твори Моцарта та Бетховена. Вони дали змогу почути, як сонатна форма розвивається від гармонійної врівноваженості до глибокого емоційного напруження. Особливо цікаво було порівняти варіаційну форму в Сонаті Моцарта ля мажор із більш драматичним підходом Бетховена в його Сонаті №14. Лекція-концерт була побудована цікаво й змістовно. Ігор Сергійович Рябов вдало поєднав розповідь із виконанням музичних прикладів, що допомогло краще зрозуміти стиль класицизму. Матеріал подавався доступно й послідовно, а виконання творів створювало цілісне враження про епоху. Цей захід залишив приємне враження і викликав бажання глибше ознайомитися з музикою XVIII століття.

Мені запам'яталося, як Ігор Сергійович Рябов під час лекції-концерту показував, що важливо не лише слухати музику, а й помічати її будову, розвиток тем і контрасти настроїв. Цікаво було, як він пояснював логіку сонатної форми та різницю між сонатою, фантазією та варіаціями, наводячи конкретні приклади з творів Бортнянського, Моцарта і Бетховена. Було корисно бачити, як музичні ідеї пов'язані між собою, як теми «розмовляють» одна з одною, і як майстерно композитор створює напругу та розв'язку. Ці моменти справили велике враження, бо показали, що уважне слухання і розуміння деталей роблять музику більш живою й захопливою. Зрозуміло, що при знайомстві з будь-яким твором варто звертати увагу на структуру, динаміку й характер тем, щоб краще відчувати задум композитора.



трэмнож-рiмжэл  
"iмнeуm ү мeнцiнcблж"  
,бвтcвбнeовтpэтcнм бтэднднж  
бтcгiнбiп ,бтнэмод

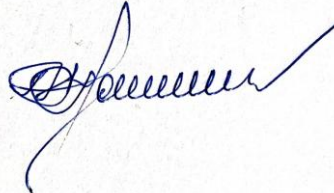
# PIOTI PIPOBY



22.07.2022 (нэлэр)  
00:01  
тээм элдоод\гiрiотндүб ээ



**Керiвник практики**



**Цeпyх I. O.**

## Захід № 2

Концерт концертмейстерського класу О. М. Шемякіної

### «RESONARE»

Відлуння душі в звуках, де час стирається і залишається лише музика

Дата проведення: 31.10.2025

#### Учасники концерту:

Здобувачі освіти КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»: Ворона Софія, Дишлевий Богдан, Звягіна Олена, Зінова Дар'я, Зіньковський Данило, Зозуля Ольга, Калашнікова Марія, Коваль Гліб, Михайленко-Чечель Валентина, Мороз Анна, Сергейко Катерина, Чигрин Владислав, Чухіль Софі

Ілюстратори: Л. Коваль та Василенко Т.

#### Програма концерту:

Яків Ларкадельт, Ave Maria

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Зінова Дар'я

Джуліо Каччіні, Ave Maria

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Зіньковський Данило

Й. С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Ворона Софія

Франц Шуберт, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Чигрин Владислав

Луїджі Керубіні, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Зозуля Ольга

Генріх Август Маршнер, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Звягіна Олена

Ференц Ліст, Молитва

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Дишлевий Богдан  
Джузеппе Верді, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Калашникова Марія  
Сезар Франк, Panis Angelicus

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Янчук Софія  
Йозеф Люцці, Ave Maria

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Сергієнко Катерина  
Жан-Батіст Фере, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Калашникова Марія  
Каміль Сен-Санс, Ave Maria

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Мороз Анна  
Каміль Сен-Санс, Ave Maria

виконує: Таїсія Василенко, сопрано концертмейстер: Михайленко-Чечель  
Валентина

Едвард Гріг, Й. Паульсен «Надія»

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Коваль Гліб

Маттіа Баттістіні, Ave Maria  
виконує: Таїсія Василенко, сопрано  
концертмейстер: Звягіна Олена

П'єтро Масканьї – Ave Maria

виконує: Лідія Коваль, сопрано концертмейстер: Зінова Дар'я

### **Аналіз та особисті враження**

Концерт, присвячений «Ave Maria» та іншим духовним творам, залишив дуже приємне враження. Програма охоплювала широкий спектр композиторів – від Якова Ларкадельта та Джуліо Каччіні до Ференца Ліста, Каміля Сен-Санса та Едварда Гріга. Було цікаво спостерігати, як змінювалася інтерпретація Ave Maria від епохи Відродження до романтизму та модернізму.

Особливо вразило поєднання голосу та фортепіанної частини. Концертмейстери супроводжували вокалістів із великою увагою та чуттєвістю: кожна фраза була підтримана точними акордами, гармонійними переходами та динамічними нюансами, що підкреслювали емоційний зміст твору. У творах Ларкадельта та Каччіні акомпанемент створював прозору і легку текстуру, що дозволяло почути чистоту голосу. У Шуберта, Сен-Санса чи Ліста фортепіано додавало твору глибини та насиченості, іноді створюючи справжнє драматичне напруження.

Виконавці та концертмейстери вдало взаємодіяли: фортепіано не просто супроводжувало голос, а стало важливим елементом музичної розповіді. Було видно, як від чутливості та уважності концертмейстера залежить сприйняття твору слухачем. Також запам'яталися моменти, коли піаніно підкреслювало зміни настрою, контрасти між темами та розвиток музичної форми, роблячи виконання більш виразним і живим.

Мені дуже запам'яталося, як важливо, що фортепіано підкреслювало всі настрої творів і допомагало голосу звучати більш виразно. Концертмейстери уважно сліdkували за темпом, динамікою та нюансами, завдяки чому музика ставала живою і зрозумілою. Було цікаво помічати, як фортепіано створювало контраст між різними частинами твору і підтримувало розвиток теми. Завдяки цьому слухати Ave Maria та інші духовні твори було легко і приємно, навіть коли музика була складною або емоційно насиченою. Також запам'яталося, що у різних версіях Ave Maria акомпанемент змінювався, від прозорого і легкого у Ларкадельта до глибокого і драматичного у Шуберта чи Ліста. Це показало, що фортепіанна партія, не просто фон, а важливий учасник музичної розповіді. Мені сподобалося, як виконавці і концертмейстери разом створювали гармонійне звучання, роблячи кожен твір завершеним і живим. Це навчило мене більше звертати увагу на деталі у музиці, слухати і голос, і фортепіано одночасно.

Загалом концерт залишив приємне відчуття спокою та піднесення, дав змогу відчути красу музики різних епох і показав, як важлива уважність до кожного елемента твору, і голосу, і фортепіано.

АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО  
ПЦК "ФОРТЕПІАНО ТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО"

# RESONARE

ВІДЛУННЯ ДУШ В ЗВУКАХ, ДЕ ЧАС СТИРАЄТЬСЯ І ЗАЛИШАЄТЬСЯ  
ЛИШЕ МУЗИКА

31 жовтня 14.00

Меморіальний кабінет-музей  
В. О. Косенка

сопрано  
**ЛІДІЯ КОВАЛЬ**  
**ТАІСІЯ ВАСИЛЕНКО**

Ворона Софія  
Дмишлевий Богдан  
Звягіна Олена  
Зінова Дар'я  
Зиньковський Даніло  
Зозуля Ольга  
Калашнікова Марія  
Коваль Гліб  
Михайленко-Чечель Валентина  
Мороз Анна  
Сергейко Катерина  
Чигрин Владислав  
Чухіть Софі

Концертмейстерський клас  
О.М. Шевчиної

КИЇВ 2025

Якоб Дармадент – Ане Марія  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Зінова Дар'я

Джузеппе Карніні – Ане Марія  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Зиньковський Даніло

І. С. Бах – III. Гуно – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Ворона Софія

Франц Шуберт – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Чигрин Владислав

Луїс Керубіні – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Зозуля Ольга

Генріх Август Маршнер – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Зав'яга Олена

Ференц Ліст – МОЦАРТ  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Дмишлевий Богдан

Джузеппе Верді – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Калашнікова Марія

Селла Франко – Рудольф Шніккер  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Зінова Дар'я

# Скарлатіні – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Ворона Софія

Жан-Батист Огю – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Калашнікова Марія

Канца Сен-Санс – Ане Марія  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Мороз Анна

Канца Сен-Санс – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Михайленко-Чечель Валентина

Еваріст Грі – Й.Пуччині «НАДІЯ»  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Коваль Гліб

Марія Баргістеллі – Ане Марія  
# Таїсія Василенко сопрано  
# концертмейстер Зав'яга Олена

Петро Масканні – Ане Марія  
# Лідія Коваль сопрано  
# концертмейстер Зінова Дар'я



Керівник практики

Цепух І. О.

## Захід № 3

### Гала-концерт II відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності»

Дата проведення: 05.12.2025

Учасники концерту:

Анастасія Лисенко, Іван Колючник, Владислав Чигрин, Валерія Алексійчук,  
Діана Захарченко, Марія Лемаха, Едгар Бондаренко, Оксана Євсюкова,  
Марія Крюкова, Євген Гудименко

Програма концерту

І. Ковач, «Сонатина-пікколо».

Виконавець: Анастасія Лисенко

Оксана Євсюкова, авторський твір «Прелюдія Des-dur»

Л. Ревуцький, «Пісня», ор. 17

Виконавець: Владислав Чигрин

В. Косенко, сл. О. Блока, переклад Г. Яра, «Колискова»

Виконавець: Едгар Бондаренко

Іван Ключник, авторський твір «Непорозуміння»

Ф. Blumenfeld, «Краков'як», ор. 23, № 1

Виконавець, Валерія Алексійчук

М. Канке, «Український танець»

Виконавці: Діана Захарченко, Марія Лемаха

А. Пильдмяе, Соната для скрипки і фортепіано № 1, ор. 20

(III частина)

Виконавці: Марія Крюкова (фортепіано), Євген Гудименко (скрипка)

## Аналіз та особисті враження

Програма концерту була різноманітною за стилем і жанром, поєднувала академічну музику, сучасні авторські твори та ансамблеве виконавство. Відкриття концерту «Сонатиною-пікколо» І. Ковача створило легкий, динамічний настрій і налаштувало слухачів на уважне сприйняття музики. Авторська «Прелюдія Des-dur» Оксани Євсюкової вирізнялася гармонійною мовою та ліричним характером, демонструючи сучасний композиторський підхід. Твір Л. Ревуцького «Пісня» прозвучав щиро й проникливо, з відчуттям української інтонаційності та кантилени. Особливу емоційну глибину внесла «Колискова» В. Косенка, у якій виконавець зумів передати м'якість звучання та поетичність тексту. Авторський твір Івана Ключника «Непорозуміння» привернув увагу своєю образністю та контрастністю настроїв. Яскравим моментом концерту став «Краковяк» Ф. Блуменфельда — технічно складний твір, який вимагав від виконавиці віртуозності, ритмічної чіткості та сценічної впевненості. «Український танець» М. Канке в ансамблевому виконанні створив відчуття живої енергії та національного колориту. Завершення концерту сонатою А. Пильдмяє для скрипки і фортепіано стало логічним фіналом. Ансамбль продемонстрував злагоджену взаємодію, баланс між партіями та виразну драматургію третьої частини. Сценічна культура виконавців була на належному рівні, більшість з них впевнено трималися на сцені та підтримували контакт із публікою. Реакція слухачів була позитивною, супроводжувалася щирими оплесками.

Висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Найбільше запам'яталися ансамблеві номери та авторські твори, які додали програмі індивідуальності та сучасного звучання. Варто наслідувати виконавців у прагненні до стилістичної точності, технічної впевненості та

емоційної щирості. Особливу увагу слід приділяти сценічній зібраності та цілісності інтерпретації, уникаючи надмірної зовнішньої експресії.



**Керівник практики**

Handwritten signature of O. O. Zepukh in blue ink.

**Цепух І. О,**

## Захід № 4

### Сольний концерт магістра фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені І. П. Чайковського

Дата проведення: 12.12.2025

Учасники концерту: Євгеній Халимон

#### Програма концерту:

М. Скорик. Прелюдія і fuga мі-мажор

Л. Ван Бетховен. Рондо ор. 51 №1 до-мажор

Е. Гріг. Соната ор. 7 мі-мінор

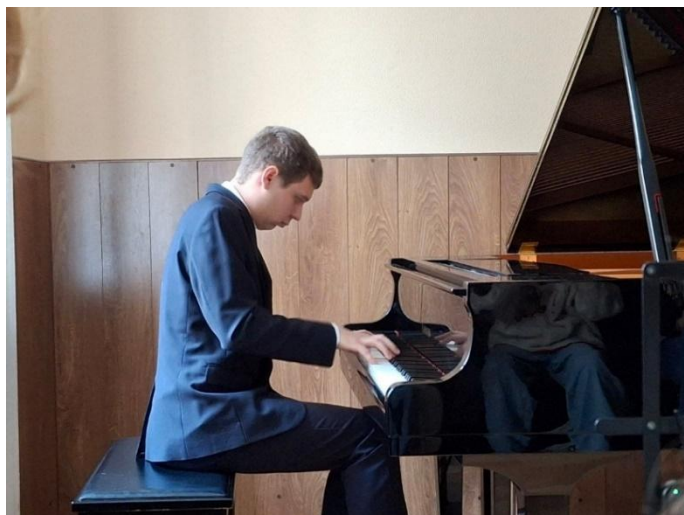
#### Аналіз та особисті враження:

Програма концерту була побудована з урахуванням стильового контрасту та різних форм музичного мислення. До неї увійшли твори сучасного українського композитора, класичний зразок віденської школи та романтична соната, що дало можливість простежити особливості інтерпретації в межах різних епох.

Прелюдія і fuga М. Скорика прозвучала з акцентом на поліфонічну організацію фактури. У виконанні відчувалася увага до голосоведення, ритмічної точності та структурної цілісності твору. Інтерпретація була стриманою, зосередженою на внутрішній логіці музичного розвитку. Рондо Л. ван Бетховена виконувалося з дотриманням класичних принципів форми. Чітка артикуляція, рівномірний пульс і ясна побудова фраз сприяли зрозумілому сприйняттю музичного матеріалу. У творі було підкреслено контраст між основною темою та епізодами без надмірного емоційного загострення. Соната Е. Гріга посіла завершальне місце в програмі та

вирізнялася більш насиченим емоційним змістом. У виконанні зверталася увага на динамічні контрасти, темброве забарвлення та розвиток драматургії. Інтерпретація була спрямована на передавання загального характеру твору та його образної сфери. Загалом виконання характеризувалося зосередженістю та прагненням до стилістичної відповідності. Сценічна поведінка виконавця була стриманою, без зовнішніх ефектів. Публіка сприймала програму уважно, що проявлялося в зосередженій тиші під час виконання та оплесках після завершення творів.

Прослуханий концерт дозволив простежити особливості інтерпретації творів різних стильових напрямів та підходи виконавця до роботи з музичним матеріалом. Програма була цілісною за характером і дала змогу порівняти принципи виконання поліфонічного твору, класичної форми та романтичної сонати. У виконанні прелюдії і фуги М. Скорика було помітне прагнення до чіткості фактури та логічного розвитку музичної думки. Рондо Л. ван Бетховена продемонструвало роботу над формою, ритмічною організацією та стилістичною стриманістю. Соната Е. Гріга звернула увагу на питання емоційної рівноваги, динамічних контрастів і цілісності музичного образу. Прослуховування концерту сприяло усвідомленню важливості стилістичної відповідності, зваженого використання технічних засобів та контролю емоційної виразності. Досвід такого аналізу є корисним для формування власного виконавського підходу та розуміння різних інтерпретаційних рішень.



ШАНОВНІ КОЛЕГИ ТА СТУДЕНТИ!

Запрошуємо вас на  
СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ  
магістра 2 року навчання  
НМАУ ім. П. І. Чайковського  
ЄВГЕНІЯ ХАЛИМОНА  
клас доцента кафедри спеціального фортепіано  
№1  
АНДРІЯ КУТАСЕВИЧА

Програма

1. М. Скорик. Прелюдія і fuga мі-мажор
2. Л. ван Бетховен. Рондо op. 51 № 1 до-мажор
3. Е. Гріг. Соната op. 7 мі-мінор

12 грудня

10:30

45 аудиторія

Вхід вільний

**Керівник практики**

**Цепух І. О.**

## Захід № 5

### Державний іспит магістрів фортепіанного факультету

Дата проведення: 16.12.2025

#### Учасники концерту:

Тетяна Фартушина

Тимофій Мельник

Євгеній Халимон

#### Програма концерту:

##### Тетяна Фартушина:

Йоган Себастьян Бах .Прелюдія та фуга мі-мажор, «Добре темперованийий клавір», другий том

Й. Гайдн .Соната до-дієз мінор, Нов. XVI:36

Р. Шуман . Новелета, ор. 21, № 5, ре-мажор

Є. Геплюк .«Арія»

##### Тимофій Мельник:

Й. Брамс . Концерт для фортепіано з оркестром ре-мінор, ор. 15, № 1, I частина

Ф. Шуберт. Соната мі-бемоль мажор, D. 568

А. Руссель. Прелюдія та фуга, ор. 46

К. Шипович. Соната № 1, ор. 2

##### Євген Халимон

М. Скорик. Прелюдія і фуга мі-мажор

Л. Ван Бетховен. Рондо ор. 51 №1 до-мажор

Е. Гріг. Соната ор. 7 мі-мінор

### **Аналіз та особисті враження:**

Програма концерту була насиченою та різноманітною за стилями, охоплювала музику бароко, класицизму, романтизму та твори композиторів ХХ століття. Такий підбір репертуару дав можливість простежити різні підходи до інтерпретації музичного тексту та особливості виконавського мислення в межах різних епох. У виконанні Фартушної Тетяни прелюдія та fuga Й. С. Баха прозвучали з акцентом на поліфонічну чіткість і структурну впорядкованість. Було помітне прагнення до ясного голосоведення та збереження стилістичної стриманості. Соната Й. Гайдна продемонструвала роботу з класичною формою, чітку артикуляцію та логічну побудову музичної фрази. Новелета Р. Шумана вимагала більшої уваги до образності та внутрішніх контрастів. У виконанні було зосереджено увагу на зміні характерів і динамічних відтінків. Твір Є. Геплюка «Арія» вирізнявся ліричним настроєм і спокійним, зосередженим характером, що контрастував із попередніми номерами програми. Виконання Мельником Тимофієм першої частини концерту Й. Брамса було спрямоване на передавання масштабності форми та драматичного розвитку музичного матеріалу. Соната Ф. Шуберта прозвучала більш стримано, з увагою до співучості мелодії та рівномірного розвитку фактури. Прелюдія та fuga А. Русселя вимагали чіткості ритмічної організації та концентрації на фактурі, що відрізняється від барокової поліфонії. Соната № 1 К. Шиповича завершила програму, продемонструвавши сучасніший підхід до форми та музичної мови. Загалом виконання характеризувалися зосередженістю та прагненням до стилістичної відповідності. Сценічна поведінка виконавців була стриманою, без надмірної зовнішньої експресії. Публіка уважно сприймала програму, що проявлялося в зосередженій тиші під час виконання та оплесках після завершення номерів. Виконання Євгенієм Халимоном творів різних стильових напрямів дало можливість простежити

підхід виконавця до інтерпретації поліфонічної, класичної та романтичної музики. Прелюдія і fuga М. Скорика прозвучали з акцентом на чіткість фактури та логіку розвитку музичного матеріалу. У Рондо Л. ван Бетховена увага зосереджувалася на ясності форми, ритмічній організації та стилістичній стриманості. Соната Е. Гріга вирізнялася більш насиченим емоційним змістом і контрастністю, що дозволило доповнити загальну картину концертної програми.

висновки (що запам'яталося, чому варто/не варто наслідувати виконавця)

Прослуханий концерт дав можливість проаналізувати особливості виконання творів різних стилів і жанрів у межах однієї програми. Спостереження за інтерпретаціями дозволило звернути увагу на відмінності у роботі з поліфонічною, класичною та романтичною музичною формою, а також на специфіку сучасної музичної мови. Аналіз концерту сприяв усвідомленню важливості стилістичної точності, логіки музичного розвитку та виваженого використання виконавських засобів. Отриманий досвід є корисним для формування власного виконавського підходу та більш свідомого ставлення до роботи з музичним текстом.





**Керівник**

**практики**

**Цепух І. О.**

## ВІДВІДУВАННЯ РЕПЕТИЦІЙ

Спостереження за репетиційним процесом піаністів у різних виконавських форматах (соліст, концертмейстер, камерні ансамблі) вересень–листопад

**ЗАВДАННЯ: відвідати репетиції піаністів** (формат: сольна репетиція; акомпанемент (робота піаніста як концертмейстера з вокалістами, інструменталістами); камерний ансамбль (дуети, тріо, квартети тощо); **пасивно спостерігати за репетиційним процесом й фіксувати ключові моменти.**

**Звернути увагу на:**

- способи роботи з текстом твору (технічні прийоми, розбір);
- особливості інтерпретації (темп, динаміка, фразування);
- взаємодію з партнером(ами) (ансамблевість, слухання);
- особисту організацію часу та робочого процесу;
- зауваження викладача (якщо репетиція відбувається з педагогом).

**Після кожного відвідування скласти короткий аналітичний звіт (1–1,5 сторінки), що включатиме:**

- дату, місце проведення репетиції;
- імена учасників;
- твори, які виконувались;
- спостереження за процесом підготовки;
- власні висновки про ефективність репетиційної роботи.

## Захід № 1

### Репетиція до методичного об'єднання у стінах КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Дата проведення: 07.11.2025

#### Учасники:

Викладач: Людмила Іванько

Ілюстратор: Олеся Пилип

Здобувачі освіти: Євгенія Стоцька,

Юліана Свентік

#### Програма заходу:

П. Локателлі «Соната для скрипки та генерал-баса» g-moll (I-II частини)

Й. Гайдн Камерна соната для скрипки та фортепіано G-dur

#### Аналіз та особисті враження:

Під час репетиції камерних творів мені вдалося побачити, як народжується музика від перших кроків до повноцінного звучання. Ми слухали П. Локателлі «Сонату для скрипки та генерал-баса» g-moll (I-II частини) та Й. Гайдна «Камерну сонату для скрипки та фортепіано» G-dur. Було неймовірно цікаво спостерігати за роботою викладача Іванько Людмили Олександрівни, яка не лише допомагала виправляти технічні помилки, а й підкреслювала музичний зміст кожної фрази. Мене вразило, як детально розбиралися навіть найменші нюанси: динаміка, артикуляція, паузи, взаємодія між скрипкою та фортепіано або генерал-басом. Стоцька Євгенія та Свентік Юліана уважно прислухалися до порад і намагалися передати задум композитора у звуці. Особливо цікаво було бачити, як виконавці

навчалися відчувати один одного, «розмовляти» музикою, підтримувати баланс і не загубити важливі деталі партії. Ілюстратор Пилип Олеся Ігорівна допомагала візуалізувати музичні образи, що робило процес підготовки ще більш зрозумілим і захопливим. Було видно, як поєднується технічна майстерність із емоційним сприйняттям твору, як від маленьких деталей залежить загальне звучання. Завдяки цьому навіть складні моменти твору ставали більш прозорими і виразними. Мене особливо вразило, що під час репетиції музика не сприймалася як просто набір нот, а як живий процес, де важлива кожна пауза, кожен акцент і кожен погляд між музикантами. Було цікаво спостерігати, як змінюється звучання твору від першого прогону до кінцевого варіанту, він стає більш цілісним, гармонійним і емоційно насиченим. Цей досвід показав мені, що камерне виконання, це насамперед взаємодія та уважність до партнера, чутливість до музичних деталей і готовність працювати над кожною дрібницею. Репетиція залишила приємне відчуття спокою і захоплення, і я зрозуміла, що для того, щоб музика звучала живо та переконливо, потрібна не тільки техніка, а й уважність, терпіння та справжнє прагнення передати задум композитора.

Репетиційна робота над камерними творами показала, наскільки важлива систематичність, уважність і взаємодія між музикантами. Під час роботи над П. Локателлі «Сонатю для скрипки та генерал-баса» та Й. Гайдна «Камерною сонатою для скрипки та фортепіано» було видно, що кожна деталь має значення: правильне інтонування, темп, динаміка, артикуляція, паузи, усе це впливає на загальне звучання твору. Ефективність репетиції залежала від того, що викладач Іванько Людмила Олександрівна чітко пояснювала, на що слід звернути увагу, і показувала, як дрібні зміни можуть покращити звучання. Виконавці поступово виправляли помилки, навчалися слухати один одного і відчувати взаємозв'язок між скрипкою та фортепіано. Було цікаво спостерігати, як зміна навіть одного акценту або динаміки

робила фразу більш виразною та завершеною. Особливо ефективним елементом репетиції було поступове пропрацювання складних епізодів: спочатку грали повільно, щоб відчутти гармонію та взаємодію, потім збільшували темп, зберігаючи чіткість і точність. Це допомагало музикантам не лише опанувати техніку, а й краще зрозуміти характер і настрій твору. Важливим аспектом ефективності стало також спостереження за роллю фортепіано. Концертмейстер не просто супроводжував скрипку, а активно підтримував музичну лінію, допомагав підкреслити контрасти і розвиток теми. Це показало, що ансамблева робота вимагає постійного діалогу і чутливості, і навіть невеликі деталі можуть суттєво змінити сприйняття твору. Загалом, репетиційна робота була дуже результативною, оскільки поєднувала технічну підготовку, увагу до музичної форми і взаємодію між музикантами. Було видно, що регулярні, уважні і структуровані заняття дозволяють не лише підвищити рівень виконання, а й глибше відчутти музику, зрозуміти задум композитора та створити живе, емоційне звучання. Цей досвід показав, що ефективна репетиція – це не тільки робота над нотами, а й розвиток слуху, чутливості та вміння працювати в ансамблі, що робить виконання більш цілісним і захопливим.



**Керівник практики**

**Цепух І. О.**

## Захід № 2

### Репетиція до II відкритого конкурсу піаністів «Мистецтво віртуозності».

#### дата проведення:

#### Учасники заходу:

Викладач: Савельєва Галина Анатоліївна

Ілюстратор: Попович Марія Олександрівна

Здобувачі освіти: Стоцька Євгенія, Бондаренко Едгар

#### Програма репетиції:

Бондаренко Едгар, В. Косенко, сл. О. Блока, переклад Г. Яра «Колискова»

Стоцька Євгенія, А. Тома, Гавот Фредерика з опери «Міньйон»

#### Аналіз та особисті враження:

Репетиція була побудована за принципом поетапного розбору творів. Спочатку виконавці виконували окремі фрагменти, концентруючись на технічній точності та точності ритмічних малюнків. Викладач звертала увагу на правильність артикуляції, дотримання темпу та динаміки, а також на відтворення характеру твору. Під час роботи над акомпанементом спостерігалася активна взаємодія з партнерами: виконавець уважно слухав вокалістів і коригував фразування та баланс звуку відповідно до потреб ансамблю. Стоцька Євгенія при підготовці гаванту приділяла увагу деталям мелодійного ладу, темпу та виразності, повторно опрацьовувала проблемні місця за порадами викладача. Ілюстратор фіксував хід репетиції, що дозволяло після завершення аналізувати ключові моменти та прийоми

роботи учасників. Викладач коментувала динаміку, точність інтерпретації та спостерігала за організацією часу кожного виконавця.

Репетиція продемонструвала, що систематична робота над фрагментами та поетапний розбір твору сприяє більш свідомому і цілеспрямованому підходу до виконання. Учасники активно сприймали рекомендації викладача та намагалися застосовувати їх під час повторного виконання, що підвищувало ефективність репетиційного процесу. Взаємодія з партнерами була достатньо злагодженою, особливо під час акомпанементу. Загалом репетиція мала чітку структуру, і її організація дозволяла ефективно працювати над інтерпретацією та технікою виконання.



Керівник

практики

Цепух І. О.

### Захід № 3

#### Репетиція до зимових іспитів

Дата проведення: 17.12.2025

#### Учасники заходу:

Викладач: Шкмякіна Олена Миколаївна

Ілюстратор: Коваль Лідія Юріївна

Здобувач освіти: Коваль Гліб

#### Програма заходу:

С. Людкевич, Українська народна пісня «Співаночки»

#### Аналіз та особисті враження:

Репетиція була організована у форматі сольного виконання. Студент працював над музичним текстом, приділяючи увагу технічним аспектам (ритм, артикуляція, точність нот) та виразності мелодії. Викладач давала рекомендації щодо динаміки, фразування та характеру виконання твору, відзначаючи ключові моменти для уточнення та повторного опрацювання. Під час роботи над фрагментами музичного матеріалу Коваль Гліб звертав увагу на рівномірність темпу та співучість звучання. Викладач коригувала відтінки динаміки та допомагала знайти оптимальний баланс між технікою та емоційним вираженням мелодії. Репетиція проходила послідовно: від відпрацювання складних місць до виконання цілого твору.

Репетиція показала, що систематична робота над окремими фрагментами твору допомагає виконавцю краще усвідомлювати музичний текст і контролювати технічні аспекти. Робота над артикуляцією, темпом і динамікою сприяла більш цілісному виконанню твору. Застосування порад

викладача під час повторних прогонів дозволяло швидко коригувати помилки та уточнювати музичні нюанси. Також було помітно, що послідовне опрацювання складних місць підвищує впевненість у виконанні цілого твору. Фокус на деталях мелодії та фразуванні дозволяв працювати над музичною виразністю без втрати технічної точності. Організація часу під час репетиції була ефективною: відпрацювання окремих фрагментів плавно переходило у виконання цілого твору, що сприяло концентрації і послідовному засвоєнню матеріалу.



Керівник практики

Handwritten signature of I. O. Zepuk in blue ink.

Цепух І. О.

## **ВІДВІДУВАННЯ ВІДКРИТИХ УРОКІВ, МАЙСТЕР-КЛАСІВ**

аналіз виконавських рекомендацій, прийомів роботи з учнями та студентами

### **ЗАВДАННЯ:**

Ознайомлюватися з методикою роботи викладачів фаху «фортепіано»;

Вивчати виконавські поради, методичні прийоми та інтерпретаційні підходи у педагогічному процесі;

Розширювати уявлення про стилістичну гнучкість та професійні вимоги у фаховій підготовці;

Формувати навички аналізу педагогічної взаємодії між викладачем і студентом/учнем.

### **Звернути увагу на такі аспекти:**

- структура уроку або заняття;
- характер виконавських рекомендацій;
- специфіка роботи над фортепіанною фактурою, звуковидобуванням, технікою, фразуванням;
- підходи до інтерпретації;
- способи мотивації студента; □ рівень взаємодії викладача й учня;
- педагогічна мова, стиль комунікації.

**Після заходу скласти аналітичний звіт (1,5–2 сторінки), що має містити:**

- дату, місце проведення;
- ім'я викладача (майстра) та учня/студента;
- виконувані твори;
- аналіз рекомендацій і педагогічних прийомів;
- власні враження та висновки щодо доцільності, ефективності, новизни почутого;

- можливості практичного застосування побачених підходів у майбутній виконавсько-педагогічній діяльності.

## Захід № 1

### Відкритий урок Ігоря Сергійовича Рябова

Дата проведення: 11.11.2025

#### Учасники заходу:

Викладач: Ігор Сергійович Рябов

Студенти: Ніка Прилипко, Дар'я Зінова

#### Програма заходу:

Прилипко Ніка: Етюд Карла Черні, № 17

Зінова Дар'я: Концертний етюд Ф. Ліста «Хоровод гномів»

#### Аналіз та спостереження:

Під час майстер-класу викладач звертав увагу на технічні аспекти виконання, особливо на артикуляцію, рівномірність темпу та чіткість ритму. Використовувалися поетапні прийоми роботи над складними фрагментами: спочатку розбір проблемних місць у повільному темпі, потім поступовий перехід до повного виконання твору. Ігор Сергійович також приділяв увагу музичній виразності та фразуванню, пояснював, як передати характер твору через нюанси динаміки, темпу та педалювання. Студенти отримували конкретні рекомендації щодо контролю балансу між руками, акустики і співучості звучання. Взаємодія викладача та студентів була конструктивною: поради давалися в доступній формі, із демонстрацією прийомів на власному прикладі. Викладач активно залучав студентів до обговорення своїх рішень, стимулюючи аналіз власної інтерпретації та самооцінку виконання.

власні враження, можливості практичного застосування побачених підходів у майбутній виконавсько-педагогічній діяльності:

Майстер-клас показав ефективність поетапної роботи над технічними та інтерпретаційними аспектами твору. Особливо корисним був підхід викладача до розбору складних фрагментів і демонстрації власних рішень для студентів, що дозволяє зрозуміти логіку роботи над музикальним матеріалом. Педагогічні прийоми, спрямовані на поєднання технічної точності та музичної виразності, можна застосовувати у майбутній роботі з учнями та студентами. Також корисним є спосіб мотивації через залучення студента до аналізу власної інтерпретації та підкреслення сильних сторін виконання. Загалом, майстер-клас продемонстрував практично застосовувані методики, які сприяють розвитку технічної майстерності, стилістичної гнучкості та самостійності студентів у підготовці творів.



Керівник практики

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Цепух І. О.', is written on a white background.

Цепух І. О.

## Захід № 2

«Розв'язок технічних навичок на поматковому етапі музичної освіти»

Майстер клас викладача КЗ «Гостомельська мистецька школа» ГСР

Наталії Попової

**Викладач:** Наталія Георгіївна Попова

**Учень:** Іван Танасієнко, 2 ел. Клас

**Дата проведення:** 14.11.2025

**Аналіз та власні спостереження:**

Майстер-клас, проведений Наталією Поповою разом з учнем, був надзвичайно змістовним, професійним та практично корисним. Упродовж заняття було розглянуто важливі аспекти роботи над технікою, зокрема правильну постановку руки, свободу рухів, контроль пальців та розвиток координації.

Особливу увагу Наталія Попова приділяла саме природності рухів та вмінню уникати зайвого напруження. Всі вправи були спрямовані на розвиток гнучкості кисті, незалежності кожного пальця та формування правильної моторики. Під час роботи з учнем педагог демонструвала різні підходи до виконання технічних вправ, пояснювала, як правильно контролювати рухи руки, розподіляти навантаження та досягати свободи у виконанні. На майстер класі були продемонстровані такі вправи: «Веселка», «Краб», «Павучок», «Драбинка», «Інтервали», «Жабка».

Дуже корисними були вправи на незалежність пальців, адже вони допомагають не лише покращити технічні можливості, а й розвивають точність, швидкість та якість звуковидобування. Також значна увага приділялася координації між пальцями та кистю, плавності переходів і стабільності рухів. Наталія Попова неодноразово наголошувала на

важливості усвідомленого виконання кожної вправи, правильного положення руки та постійного контролю за відчуттям свободи під час гри. Цінним моментом майстер-класу стало те, що всі вправи демонструвалися безпосередньо на практиці. Учень виконував завдання поступово, а педагог детально аналізувала кожен рух, звертала увагу на помилки та пропонувала ефективні способи їх виправлення. Завдяки цьому можна було чітко побачити, як правильна організація рухів впливає на техніку виконання та якість звучання.

Майстер-клас справив дуже позитивне враження. Він був не лише інформативним, а й мотивуючим, оскільки показав важливість системної роботи над технікою та уваги до дрібних деталей. Отримані знання та вправи є надзвичайно корисними для подальшої роботи, розвитку виконавської майстерності та вдосконалення свободи й контролю рухів під час гри.



Керівник практики

Цепух І. О.

## АНАЛІЗ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

**Назва концерту:** Державний іспит магістрів фортепіанного факультету

**Дата проведення:** 16.12.2025

**Виконавці:** Тетяна Фартушина, Тимофій Мельник, Євген Халимон

### **Програма концерту:**

Тетяна Фартушина:

- Й. С. Бах, Прелюдія та фуга мі-мажор із циклу «Добре темперований клавір», II том
- Й. Гайдн, Соната до-дієз мінор, Нов. XVI:36
- Р. Шуман, Новелета ор. 21 №5 ре-мажор
- Є. Гешлюк, «Арія»

Тимофій Мельник:

- Й. Брамс, Концерт для фортепіано з оркестром ре-мінор ор. 15 №1, I частина
- Ф. Шуберт, Соната мі-бемоль мажор D.568
- А. Руссель, Прелюдія та фуга ор. 46
- К. Шипович, Соната №1 ор. 2

Євген Халимон:

- М. Скорик, Прелюдія і фуга мі-мажор
- Л. ван Бетховен, Рондо ор. 51 №1 до-мажор
- Е. Гріг, Соната ор. 7 мі-мінор

### **Аналіз та власні спостереження:**

Концертна програма складалася з одинадцяти творів та була досить масштабною за обсягом і стилістичним наповненням. Орієнтовна тривалість програми становила близько двох з половиною годин. Програма

охоплювала різні музичні епохи: бароко, класицизм, романтизм та музику ХХ–ХХІ століття. Така побудова дозволила продемонструвати широкий спектр виконавських можливостей студентів та їхню здатність працювати з різностильовим репертуаром.

Жанрове наповнення концерту було різноманітним. У програмі були представлені прелюдії та фуги, сонати, рондо, концерт, новелета та сучасні камерні твори. Особливо помітною була наявність поліфонічних жанрів у програмах усіх виконавців, що свідчить про важливість поліфонічного мислення у професійній підготовці піаністів. Поряд із цим великі циклічні форми, сонати та концерт, створювали драматургічну основу виступу.

У програмі вдало чергувалися темпи, характери й образні сфери. Наприклад, стриманість та інтелектуальна впорядкованість бахівської поліфонії контрастувала з емоційністю Шумана чи драматизмом Брамса. Після великих форм і напружених епізодів з'являлися більш ліричні або камерні твори, що створювало баланс сприйняття та допомагало уникнути одноманітності. Таке чергування позитивно вплинуло на загальну драматургію концерту.

Логіка розташування номерів була загалом вдалою. Початок концерту був побудований на творах, що демонструють професійну основу виконавця, поліфонію та класичну форму. Кульмінаційними моментами можна вважати виконання концерту Брамса та Сонати Гріга, оскільки саме ці твори вирізнялися найбільшою емоційною насиченістю, масштабністю та драматичним розвитком. Завершення програми сонатою Едварда Гріга було доцільним, адже твір має яскравий романтичний характер, емоційну широту та ефектне звучання, що створило переконливе фінальне враження.

Емоційна та естетична єдність програми полягала у прагненні продемонструвати багатогранність фортепіанного мистецтва та різні типи виконавського мислення. Незважаючи на стилістичну різноманітність,

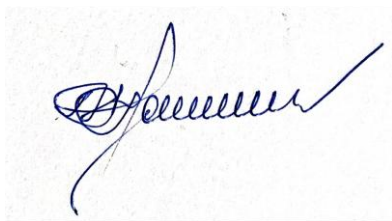
концерт сприймався цілісно завдяки продуманому поєднанню жанрів, контрастів та драматургічного розвитку.

Сильними сторонами програми стали різноманітність репертуару, наявність масштабних форм, стилістичне охоплення кількох епох та логічне чергування контрастних за характером творів. Позитивне враження справила також виконавська зосередженість студентів і прагнення до стилістичної відповідності.

Водночас певною складністю для сприйняття могла бути велика кількість масштабних творів поспіль, особливо сонатних форм, що вимагало від слухача постійної концентрації. Для більшої динамічності програми можна було б додати короткі віртуозні або яскраво контрастні мініатюри між великими формами.

Загалом концертна програма була побудована професійно та ефективно. Вона дозволила розкрити технічні й художні можливості виконавців, продемонструвати різні стилі та жанри фортепіанної музики. На мою думку, ідеальна структура концертного виступу повинна поєднувати логіку стилістичного розвитку, контрастність образів, баланс між великими та малими формами, а також створювати поступове емоційне наростання до яскравого фіналу.

Керівник практики

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'I. O. Tsypuk', written in a cursive style.

Цепух І. О.

## ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

з навчальної дисципліни «Концертно-виконавська практика»

(активна)

IV курс, VII і VIII семестри

### **Мета практики:**

Формування та вдосконалення професійних виконавських навичок, досвід підготовки та участі в концертах, розвиток сценічної культури, артистизму, уміння працювати з аудиторією, а також закріплення навичок підготовки концертної програми та її публічного представлення.

### **Очікувані результати:**

- Набуття досвіду публічного виконавства в різних форматах
- Удосконалення навичок сценічної поведінки
- Розвиток музичної пам'яті, технічної майстерності, емоційної виразності
- Розуміння процесу підготовки концертної програми
- Усвідомлення педагогічного значення виконавської діяльності в мистецькій освіті

**Види діяльності під час проходження активної концертно-виконавської практики:**

№	Вид діяльності	Зміст роботи	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Вступна консультація	Ознайомлення з завданнями та структурою практики. Визначення індивідуального репертуару	Перша декада вересня	відбулася
2	Формування концертного репертуару	Підбір творів різних стилів і жанрів (сольні, ансамблеві, акомпанемент) відповідно до кваліфікаційного рівня	Вересень	Заповнити додаток 5
3	Щотижневі репетиції	Робота над технікою, художнім образом, інтерпретацією; індивідуальні заняття з концертмейстером / педагогом	Протягом семестру	виконано
4	Самостійна робота над репертуаром	Щоденна індивідуальна практика, постановка мети і завдань кожного заняття, фіксація результатів у щоденнику	Постійно	виконано
5	Виступ на академічному концерті	Публічне виконання частини програми з фіксацією відгуку викладача	Жовтень	виконано
6	Участь у загальношкільних мистецьких заходах	Виступи в концертах, присвячених державним або професійним святам, профорієнтаційних акціях, конкурсах, фестивалях	За планом ПЦК	Заповнити додаток 6 виконано
7	Виступ у мистецькій школі / публічний відкритий концерт	Підготовка та проведення сольного або ансамблевого виступу перед учнями мистецької школи / в музеях / бібліотеках / інших сценах	Листопад–грудень	Заповнити додаток 6 виконано
8	Самоаналіз виступів	Запис рефлексій після кожного публічного виступу: що вдалося, що покращити, відчуття на сцені	Протягом практики	виконано
9	Підготовка письмового звіту	Оформлення щоденника, аналітичного опису виконаної програми, підсумкові висновки	До кінця семестру	виконано
10	Підсумкова консультація	Обговорення результатів, перевірка звітності, виставлення оцінки	Грудень	відбулася

**ПІДГОТОВКА ДО КОНЦЕРТУ**  
**ВИБІР КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ**

**до якої можуть входити твори різних стилів, жанрів та епох:**

**Перелік творів:**

**Фелікс Мендельсон, Етюд оп. 104 №1 сі мінор.**

**Сергій Борткевич, «Lamentation» оп. 17 №3.**

**Антоніо Вівальді, арія «Vedro con mio diletto» з опери «Юстин» сі мінор.**

**Українська народна пісня «Ой, я знаю, що гріх маю» в обробці Миколи Стецюна.**

**Франц Шуберт, Сонатина для скрипки та фортепіано ре мажор, (I-III частини)**

При виборі концертної програми я враховувала необхідність поєднання технічного та художнього розвитку, формування стильового мислення, удосконалення виконавської майстерності, а також розвиток ансамблевих навичок і концертмейстерської чутливості. До програми увійшли твори різних епох, жанрів та характерів, що дозволяє комплексно працювати над різними аспектами виконавської підготовки.

Етюд оп. 104 №1 сі мінор Фелікс Мендельсон спрямований на розвиток технічної свободи виконавського апарату, швидкості та точності пальцевої техніки. Робота над твором формує навички рівного та чіткого виконання пасажної фактури, координації рухів і витривалості. Водночас етюд потребує музичної виразності, гнучкого фразування та вміння поєднувати технічну віртуозність із художнім змістом твору.

«Lamentation» оп. 17 №3 Сергій Борткевич відкриває можливості для розвитку емоційної глибини виконання, тембрової палітри та навичок роботи над кантиленою. Твір вимагає тонкого відчуття динаміки, вміння створювати цілісну драматургію та передавати внутрішню напругу

музики. Робота над твором сприяє розвитку художнього мислення, звукової культури та індивідуального інтерпретаційного підходу. Програма з концертмейстерського класу спрямована на формування ансамблевої єдності з вокалістом, розвиток чутливості до вокального дихання, фразування та особливостей стилю вокальної музики.

Арія «Vedro con mio diletto» з опери «Юстин» Антоніо Вівальді вимагає стилістичної точності, м'якості звучання та відчуття барокової музичної мови. Робота над твором сприяє розвитку навичок ансамблевої взаємодії, гнучкості акомпанементу та вміння підтримувати вокальну лінію. Особливу увагу приділено прозорості фактури, артикуляції та динамічній рівновазі між партіями.

Українська народна пісня «Ой, я знаю, що гріх маю» в обробці Микола Стецюн спрямована на розвиток інтонаційної виразності, емоційної глибини та відчуття національного музичного стилю. Робота над твором допомагає формувати навички тонкого ансамблевого слуху, уваги до вокального фразування та динамічних контрастів. Особливе значення має передача характеру української народної мелодики та створення єдиного художнього образу.

Окреме місце у програмі займає Сонатина для скрипки та фортепіано ре мажор (I–III частини) Франц Шуберт, яка сприяє розвитку навичок камерного ансамблевого музикування. Робота над твором формує вміння слухати партнера, узгоджувати темп, динаміку, артикуляцію та логіку фразування. Сонатина вимагає від виконавців чутливості до музичного діалогу, легкості звучання та глибокого розуміння стилю композитора. Фортепіанна партія потребує прозорості фактури, гнучкого акомпанементу та здатності створювати єдину художню концепцію твору разом зі скрипалем.

**Викладач з дисципліни «Спеціальне фортепіано»**

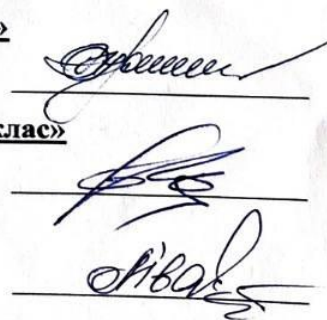
**Цепух І.О.**

**Викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас»**

**Савельєва Г.А.**

**Викладач з дисципліни «Камерний ансамбль»**

**Іванько Л.О.**



Концерт класу концертмейстерства Галини Анатоліївни Савельєвої

«На крилах музики й поезії»

Викладач: Галина Анатоліївна Савельєва

Ілюстратор: Марія Олександрівна Попович

Дата проведення: 02.11.2025

У моєму виконанні звучали твори: А. Вівільді, арія , Анастасіо "Vedro con mio diletto" з опери "Джустіно"

А. Кальдара, "Como raggio di sol"

К. Стеценко, слова Лесі Українки "Стояла я і слухала весну"

Аналіз та власні враження:

Мій виступ у мемореальній квартирі-музеї ім. В. Косенка був для мене надзвичайно важливим і хвилюючим досвідом. Місце, де зберігається пам'ять про великого українського композитора, надало моєму виконанню особливого значення. Я відчула глибокий зв'язок із культурною спадщиною, що оживала у залах музею, і це допомогло мені краще відчувати музику та передати її слухачам.

У програмі мого виступу були три твори, які по-різному розкривали тему почуттів і настроїв. Перший твір був: А. Вівільді, арія , Анастасіо "Vedro con mio diletto" з опери "Джустіно", ця арія вимагала від мене точного вокального контролю і водночас тонкого емоційного звучання. Цей твір дав змогу зануритись у світ класичної опери, відчувати на собі всю складність і красу барокового стилю. Я старалася передати ніжність і легкість, які є характерними для цього арія, одночасно працюючи над чистотою інтонації і плавністю фразування.

Наступна арія, "Como raggio di sol" А. Кальдара, була для мене викликом через глибину почуттів, яку вона містить. Тут я більше зосередилася на драматизмі і внутрішній напрузі, які вимагають сильної емоційної віддачі. Це дозволило мені краще розкрити своє вокальне вираження, не тільки

через звук, а й через жести й міміку, що допомогло занурити слухача в атмосферу твору.

Завершальним твором була пісня К. Стеценка на слова Лесі Українки "Стояла я і слухала весну". Цей твір для мене мав особливе значення, адже поезія Лесі Українки глибоко зворушує і надихає, а музика передає ніжність і спокій весняного пробудження. Виконуючи цю пісню у камерному просторі музею, я відчувала єдність з природою і духом української культури. Це був момент душевної тиші і вдумливого сприйняття, коли кожна нота і слово звучали особливо щиро.

Під час виступу я помітила, наскільки важливо бути уважною до атмосфери місця, де проходить концерт. Мемореальна квартира-музей ім. В. Косенка створила особливий фон і надала моєму виконанню унікальної інтонації. Я зрозуміла, що музика живе не тільки у звуках, а й у контексті, у просторі і в почуттях, які виникають у слухачів.

Цей досвід став для мене уроком про важливість глибокого усвідомлення кожного твору, який я виконую, не лише технічно, а й душевно. Важливо не боятися передавати свої переживання і відкриватися перед публікою, адже саме це робить виступ живим і неповторним. Я вдячна музею та організаторам за можливість виступати у такому надзвичайному культурному середовищі, і сподіваюся, що моє виконання зуміло торкнутися сердець слухачів і передати багатство музичного мистецтва.



Керівник практики

Цепух І. О.

## Участь у об'єднанні викладачів мистецьких шкіл сфери культури Київської області

Викладач: Людмила Олександрівна Іванько

Концертмейстер: Олеся Ігорівна Пилип

Дата проведення: 11.11.2025

У моєму виконанні звучав твір Ф. Шуберта, Сонатина для скрипки та фортепіано D-dur (I частина)

### Аналіз та власні враження:

Участь у засіданні секції спеціального фортепіано, яке відбулося на базі КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», стала для мене надзвичайно важливим і цінним професійним досвідом. Такі творчі та методичні зустрічі дають можливість не лише продемонструвати власний рівень виконавської підготовки, а й відчутти себе частиною великої мистецької спільноти, об'єднаної спільною любов'ю до музики та прагненням до постійного розвитку.

У межах майстер-класу з дисципліни «Камерний ансамбль» я виконувала Сонату для скрипки та фортепіано D-dur Ф. Шуберта. Робота над цим твором стала для мене особливим творчим процесом, адже музика Шуберта потребує не лише технічної майстерності, а й глибокого емоційного осмислення, тонкого відчуття стилю та вміння передати внутрішню драматургію музичного матеріалу. Підготовка до виступу вимагала уважного опрацювання кожної деталі, пошуку художніх образів та досягнення ансамблевої злагодженості зі скрипкою.

Для мене камерне музикування є особливо цінним видом виконавської діяльності, оскільки саме в ансамблі формується справжня музична комунікація. Під час виконання твору я ще раз переконалася, наскільки важливими є взаєморозуміння між музикантами, вміння слухати одне одного, відчувати спільний темпоритм, динаміку та характер музики. Саме така співпраця допомагає створити цілісний художній образ і зробити виконання живим та емоційно наповненим.

Участь у заході дала мені можливість отримати цінний сценічний досвід. Виступ перед викладачами мистецьких шкіл та колегами-піаністами став важливим випробуванням і водночас стимулом до подальшого професійного вдосконалення. Такі творчі зустрічі допомагають навчитися

краще володіти собою на сцені, концентрувати увагу під час виконання та відповідально ставитися до кожного публічного виступу.

Особливе враження на мене справила атмосфера самого заходу — доброзичлива, творча й натхненна. Було дуже цікаво спостерігати за виступами інших учасників, слухати майстер-класи викладачів та переймати нові методичні й виконавські підходи. Кожен виступ мав свою індивідуальність, а спілкування між учасниками створювало відчуття професійної єдності та взаємної підтримки. Також для мене було важливо бачити, як Академія активно підтримує розвиток молодих музикантів, створює можливості для творчої реалізації та професійного росту студентів. Проведення таких заходів сприяє популяризації академічного музичного мистецтва, розвитку виконавської культури та зміцненню зв'язків між мистецькими школами й закладами фахової освіти. Я вдячна викладачам за підтримку, професійні поради та можливість брати участь у подібних творчих проєктах. Участь у засіданні секції спеціального фортепіано стала для мене джерелом нового натхнення, мотивації до подальшої роботи та ще раз підтвердила важливість постійного самовдосконалення у професії музиканта. Цей досвід залишив дуже позитивні враження та став ще одним кроком у моєму творчому й професійному становленні.



Керівник практики

Цепух І. О.

## Участь у II відкритому конкурсі піаністів «Мистецтво віртуозності»

**Номінації:** «Камерний ансамбль» (III премія)  
«Концертмейстер-піаніст» (III премія)

**Викладачі:** Галина Анатоліївна Сваєльєва, Людмила Олександрівна Іванько

**Ілюстратор:** Марія Олександрівна Попович

**Концертмейстер:** Олеся Ігорівна Пилип  
Дата проведення: 04-05.12.2025

**У моєму виконанні прозвучали такі твори:** А. Вівальді, арія , Анастасіо "Vedro con mio diletto" з опери "Джустіно", К. Стеценко, слова Лесі Українки "Стояла я і слухала весну", А. Кальдара, "Come raggio di sol", Ф. Шуберт, Сонатина для скрипки та фортепіано D-dur (I-III частини)

### **Аналіз та власні враження:**

Участь у II відкритому конкурсі піаністів «Мистецтво віртуозності» стала для мене надзвичайно важливою подією, яка подарувала новий творчий досвід, професійне натхнення та можливість глибше розкрити себе як піаніста-концертмейстера й ансамблевого виконавця. Особливо цінним для мене було те, що конкурс об'єднав різні напрями виконавської діяльності, дозволивши проявити себе одночасно у номінаціях «Камерний ансамбль» та «Концертмейстер-піаніст».

Отримання III премії у двох номінаціях стало для мене важливим результатом наполегливої праці, творчого пошуку та спільної роботи з викладачами й ілюстраторами. Цей конкурс дав мені можливість відчувати відповідальність професійного сценічного виступу, а також усвідомити важливість постійного самовдосконалення та розвитку виконавської майстерності.

У номінації «Концертмейстер-піаніст» у моєму виконанні прозвучали твори різних епох і стилів: арія А. Вівальді, аріозо Анастасіо «Vedrò con mio diletto» з опери «Джустіно», твір К. Стеценка на слова Лесі Українки «Стояла я і слухала весну», а також А. Кальдара «Come raggio di sol». Робота над цими творами стала для мене дуже цікавою та водночас складною, адже кожен із них вимагав особливого підходу до музичного образу, стилістики та ансамблевої взаємодії з солістом.

Під час виконання вокальних творів я особливо відчула важливість ролі концертмейстера як рівноправного учасника музичного процесу. Для мене

було важливо не лише точно та професійно виконати фортепіанну партію, а й підтримати соліста, допомогти розкрити художній зміст твору, передати емоційний настрій та створити єдиний музичний простір. Саме така співпраця формує справжнє ансамблеве мислення, уважність до партнера та вміння тонко реагувати на всі виконавські нюанси.

Особливе місце у моїй участі в конкурсі посіла номінація «Камерний ансамбль», у якій прозвучала Сонатина для скрипки та фортепіано D-dur Ф. Шуберта (I–III частини). Виконання цього твору стало для мене справжнім творчим діалогом між двома музикантами. Музика Шуберта вимагає не лише технічної підготовки, а й глибокої емоційності, чутливості до фразування, гармонії звучання та внутрішньої свободи у виконанні.

Підготовка до конкурсу стала важливим етапом мого професійного розвитку. Вона вимагала великої концентрації, дисципліни, уважної роботи над технічними деталями та художнім змістом творів. Завдяки цьому досвіду я змогла покращити свої навички ансамблевої гри, сценічної витримки та музичної комунікації з партнерами.

Я щиро вдячна своїм викладачам, Галині Анатоліївні Сваєльєвій та Людмилі Олександрівні Іванько, за професійну підтримку, цінні поради, натхнення та віру в мої можливості. Також для мене була дуже важливою співпраця з ілюстраторами Марією Попович та Олесею Пилип, завдяки яким виконання творів стало цілісним, емоційно наповненим і творчо переконливим.

Участь у конкурсі «Мистецтво віртуозності» стала для мене не лише творчим випробуванням, а й джерелом нових вражень, професійного досвіду та мотивації до подальшого розвитку. Цей конкурс допоміг мені глибше усвідомити значення ансамблевого виконавства та концертмейстерського мистецтва у професії піаніста, а також ще раз переконатися у тому, що музика є особливим видом творчого спілкування, який об'єднує людей через мистецтво та емоції.



Керівник практики

Цепух І. О.

## Участь у IV міжнародному онлайн конкурсі талантів конкурсі

### «Євро зима» (Перша премія)

**Викладач:** Людмила Олександрівна Іванько

**Концертмейстер:** Олеся Ігорівна Пилип

**Програма:** Ф. Шуберт, Сонатина для скрипки та фортепіано D-dur ( I частина)

**Дата проведення:** 05.01.2026

#### **Аналіз та власні враження:**

Участь у IV міжнародному онлайн-конкурсі талантів “Євро зима” стала для мене важливим та цікавим творчим досвідом. Підготовка до конкурсу вимагала уважної роботи над музичним матеріалом, технікою виконання, динамікою та художнім образом твору. Особливу увагу потрібно було приділити виразності виконання, адже онлайн-формат не дає можливості безпосереднього контакту зі слухачем, тому всі емоції та характер музики необхідно було передати через запис виступу.

У процесі підготовки я вдосконалювала виконавські навички, працювала над чистотою звучання, ритмічною точністю та сценічною витримкою. Також цей конкурс дав можливість навчитися відповідальніше ставитися до деталей виконання, оскільки відеозапис дозволяє побачити й проаналізувати власні помилки та недоліки.

Робота разом із викладачем Людмилою Олександрівною Іванько та ілюстратором Олеся Ігорівною Пилип допомогла краще зрозуміти характер твору та досягти більш художнього й цілісного виконання. Участь у конкурсі стала корисним досвідом, який сприяв моєму творчому розвитку та впевненості у власних силах.

Отримання I премії стало для мене приємним результатом виконаної роботи, підтвердженням старань і мотивацією для подальшого вдосконалення виконавської майстерності та участі у нових творчих проєктах і конкурсах.



05.01.2026  
КИЇВ - ЛОНДОН

ЄВРО  
ДИПЛОМ

ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛІ

ПЕРША ПРЕМІЯ

категорія:5

**АННА ПРАВОСУДОВИЧ**

Ф. ШУБЕРТ СОНАТИНА ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО

КЕРІВНИК(И): ІВАНЬКО ЛЮДМИЛА ОЛЕКСАНДРІВНА  
 КОНЦЕРТМЕЙСТЕР(И): ПИЛИП ОЛЕСЯ ІГОРІВНА

АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНЬСЬКОГО, М. КИЇВ

**АЛЛА ІСУПОВА**  
 викладач вищої категорії по класу вокалу та вокально-проектна дисципліна. Членкиня Національної академії мистецтв імені Леоніда Блізарчука

**АННА БАРТОСІК**  
 скарпальор, магістр Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури за спеціальністю "Скульптура та монументальна скульптура". Викладач Київської вищої школи мистецтв. Державна скульптура Анни Бартосік встановлено в с. Ізясня та с. Бука Черкаської обл.

**ЛЮДМИЛА КОЧЕВЕНКО**  
 викладач вищої категорії культури України, член координаційної ради Волинської асоціації викладачів мистецтв імені Сергія Завлада «Людмила імені Сергія Завлада» Національної мистецтв імені Леоніда Блізарчука

**АННА ЧЕРНИШОВА**  
 викладач педагогічного класу, доцент, завідувач кафедри мистецтв імені Павла Франка державного університету імені Івана Франка

Сергей СЛЕСАРЕНКО  
 Динаміка успіху

Дмитро МЕЛЬНИК  
 Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Керівник практики

Цепух І. О.

**Участь у концерті до Дня відкритих дверей в КЗ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»**

**Викладач:** Галина Анатоліївна Савельєва

**Ілюстратор:** Марія Олександрівна Попович

**Програма:** К. Стеценко, слова Лесі Українки "Стояла я і слухала весну"

**Дата проведення:** 21.03.2026

**Аналіз та власні враження:**

Участь у концерті до “Дня відкритих дверей” в КЗ «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» стала для мене важливим творчим досвідом та можливістю продемонструвати свої виконавські навички перед слухачами. Виконання твору К. Стеценка на слова Лесі Українки “Стояла я і слухала весну” вимагало особливої уваги до передачі настрою, образності та емоційного змісту музики й поетичного тексту. Під час підготовки до виступу велика увага приділялася роботі над чистотою інтонації, дикцією, фразуванням та художньою виразністю. Разом із викладачем Галиною Анатоліївною Савельєвою та ілюстратором Марією Олександрівною Попович було проведено роботу над цілісністю музичного образу та сценічною подачею твору. Виступ на концерті допоміг мені отримати новий сценічний досвід, навчитися краще контролювати хвилювання та впевненіше почуватися перед аудиторією. Атмосфера заходу була творчою та доброзичливою, що сприяло натхненному виконанню програми. Участь у концерті стала мотивацією для подальшого розвитку виконавської майстерності та творчого вдосконалення.



Керівник практики

Цепух І. О.

## Сольний концерт

Дата проведення: 02.05.2026

Викладачі: Ірина Олександрівна Цепух, Людмила Олександрівна Іванько,  
Галина Анатоліївна Савельєва

Ілюстратор: Марія Олександрівна Попович

Концертмейстер: Олеся Ігорівна

### Програма концерту:

Фелікс Мендельсон, Етюд оп. 104 №1 сі мінор.

Сергій Борткевич, «Lamentation» оп. 17 №3.

Антоніо Вівальді, арія «Vedro con mio diletto» з опери «Юстин» сі мінор.

Українська народна пісня «Ой, я знаю, що гріх маю» в обробці Миколи Стецюна.

Франц Шуберт, Сонатина для скрипки та фортепіано ре мажор, (I-III частини)

### Аналіз та власні враження:

Сольний концерт став для мене особливим та дуже хвилюючим творчим досвідом. Це була можливість не лише продемонструвати свої виконавські навички, а й поділитися зі слухачами музикою, яка є близькою та важливою для мене. Підготовка до концерту вимагала великої зосередженості, наполегливості та емоційної віддачі, адже кожен твір мав свій характер, настрій і художній образ.

Працюючи над програмою, я намагалася передати різноманітність музичних стилів та емоцій: драматизм і глибину творів Сергія Борткевича, витонченість музики Фелікса Мендельсона, легкість і щирість арії Антоніо

Вівальді, красу української народної пісні та ліричність музики Франца Шуберта. Особливо цінним для мене став досвід ансамблевого музикування та співпраці з ілюстраторами Марією Попович та Олесєю Ігорівною, адже саме спільна робота допомогла створити цілісне та емоційне звучання концертної програми.

Під час виступу я відчула теплу й доброзичливу атмосферу залу, підтримку слухачів та викладачів. Цей концерт допоміг мені краще відчувати себе на сцені, навчитися впевненіше передавати музичний образ і глибше розуміти зміст виконуваних творів.

Я щиро вдячна викладачам Ірині Олександрівні Цепух, Людмилі Олександрівні Іванько та Галині Анатоліївні Савельєвій за підтримку, професійні поради та допомогу під час підготовки до концерту. А також, я дуже вдячна своїй мамі, друзям та всім присутнім на моєму концерті. Участь у сольному концерті стала для мене важливим етапом творчого розвитку, цінним досвідом та мотивацією для подальшого вдосконалення виконавської майстерності.

КЗВО КОР "АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО"  
ПЦК "ФОРТЕПІАНО ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО"

## СОЛЬНИЙ КОНЦЕРТ

(КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА)  
ЗДОБУВАЧКИ ОПП "ФОРТЕПІАНО"  
IV КУРСУ

### ПРАВОСУДОВИЧ АННИ

**В ПРОГРАМІ:**

1. Ф. МЕНДЕЛЬСОН, ЕТЮД ОР.104, № 1, B-MOLL
2. С. БОРТКЕВИЧ, ОР. 17 №3, "LAMENTATION"

**Клас спеціального фортепіано викладача-методиста І. О. Цепух**

3. А. ВІВАЛЬДІ, АРІЯ "VEDRO CON MIO DILETTO" З ОПЕРИ "ЮСТІН", H-MOLL
4. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ "ОЙ, Я ЗНАЮ, ЩО ГРІХ МАЮ" В ОБР. М. СТЕЦІОНА

**Ілюстратор М.О. Попович (мецо-сопрано)**

**Викладач з дисципліни "Концертмейстерський клас" Г. А. Савельєва**

5. Ф. ШУБЕРТ, СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО D-DUR

**Концертмейстер О. І. Пилип (скрипка)**

**Клас викладача з дисципліни "Камерний ансамбль" Л. О. Іванько**



**02.05.2026**  
**13:30**

МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ: ІРПІНСЬКА ДИТЯЧА ШКОЛА МИСТЕЦТВ ІМЕНІ МИХАЙЛА ВЕРИЖІВСЬКОГО  
М. ІРПІНЬ, ВУЛ. ШЕВЧЕНКА 4А





Керівник практики

Цепух І. О.