

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Грехова Марія Олександрівна

База практики (мистецька школа): Дитячий центр "Малюк" (Варна, Болгарія)

Керівник практики (активної) від бази практики: Весела Люкке

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Борзана Шокова

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Назар Володимирів
Авдєтє

Термін проходження практики: з « 03 » листопада 2025р. по « 30 » листопада 2025р.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 07.11.25

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Атанас Карасава

Тема уроку: Робота над ритмічними фігурами та інтонуюванням

Мета уроку: Закріпити засвоєне виконання ^{ритмічних} фігур обома руками, навчитися інтонувати мелодію

2. План уроку:

1. Вступ: огляд творів, розглядання ^{ритмічно} складних наскелів
2. Виконання творів з постукуванням збільшеною темпом, інтонуювання мелодії
3. Розбір труднощів, що викликають при збільшенні темпу
4. Пояснення виконання домашнього завдання

3. Методи і засоби навчання:

Виконання твору в повільному темпі, усний рахунок, пояснення за допомогою наочних прикладів, поєднання різних штрихів в повільному темпі, інтонуювання фраз

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок почався з огляду творів та обговорення складних наскелів. Повторили твори обома руками, спробували збільшити темп та проінтонувати твори в фразах. Працювали над виділенням мелодії і тихим виконанням акордових мелодій в творах, спочатку в повільному темпі, потім прискорюючи його. Завершили урок поясненнями послідовності в роботі над домашнім завданням.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

При виконанні творів в повільному темпі (і в прискореному також) в унісон звучав врівноважено та рівно, що дало змогу усягнути справжнього темпу твору.

З чим були труднощі

Під час інтонуювання вишкелів складнощі з якістю виконання. Це випливає з співом мелодії під час її виконання.

Які висновки на майбутнє

Простізування (проговорювання) мелодії дуже важливе для скріплення та відтворення будь-яких творів.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 10.11.25

Клас (рівень учня): 1 видієнтарний

Прізвище учня: Анна Георгієва

Тема уроку: Гра в ансамблі, інтонування та ритмічне змагання

Мета уроку: Розвиток вміння грати в ансамблі, вирівнювання ритму і темпу

2. План уроку:

1. Вступна частина: привітання, перевірка домашнього завдання
2. Виконуємо першу частину твору повільно, з правильним ^{ка}рахунком
3. Виконуємо другу частину повільно, з правильним рахунком
4. З'єднуємо частини, розбираємо місце, де виникли труднощі та часом в 4 руки, збільшувати темп

3. Методи і засоби навчання:

Спільне виконання твору в 4 руки, використання метронома (для точності ритму), пояснення технічних моментів щодо співпраці двох учасників ансамблю, поступове збільшення темпу для досягнення рівноваги та змагальності

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з привітання та перевірки домашнього завдання. Прочитали партії на каноні та визначили моменти, що потребують більшої уваги. Після цього почали виконувати твір у повільному темпі, з усім рахунком, прислуховуючись до партії партнера. Поступово збільшили темп, працюючи над рівністю в звучанні рук і партій. Труднощі виникли при переході до другої частини, тому зосередилися на тексті та інтонувальній подачі.
У кінці уроку кожен виконав свої партії у повільному темпі, потім з'єднавши їх і прискоривши темп.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця продемонструвала добру здатність до інтонування і слухання свого партнера. Це дозволило нам досягти більш гармонійності у виконанні твору, а партії стали звучати більш єдиною.

З чим були труднощі

На початку другої частини учениця була невпевнена у тексті, що не давало можливості звучати твору більш цілісно. Це виправляється у складній частині у повільному темпі та інтонуванні (самопроговорюванням).

Які висновки на майбутнє

Необхідно приділяти більше уваги вивченню тексту. Також потрібно встановлювати невеликі перерви для дітей молодшого шкільного дошкільного віку для підвищення концентрації уваги

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 14.11.25

Клас (рівень учня): 4 клас

Прізвище учня: Анна Подорова

Тема уроку: Робота над твором. Вивчення твору напам'ять

Мета уроку: Розвинути навички динамічної (емоційно забарвленої) гри, розвиток музичної пам'яті

2. План уроку:

1. Вступна частина: привітання, повторення домашнього завдання
2. Робота з твором, виконання завдання напам'ять
3. Потім вивчення твору напам'ять по частинках
4. Знаходження теми твору, робота з темою

3. Методи і засоби навчання:

Виконання творів вертугою повільний і швидкий темп (для вивчення складки і перевірки правильності аплікації), використання метрону (для підтримки ритму), пояснення класичних показів щодо виконання

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з коротко обговорення виразності в музичному творі. Потім розібрали структуру "Парактеми", відзначили ключові елементи, що потребують особливої уваги. Після цього приступили до виконання складних місць кожної рукою окремо, а потім і обома руками одночасно в повільному темпі, потім ново прискореного темпу. Далі перейшли до етапу опрацювання пасажів з акцентуванням тієї дії. На завершення уроку відпрацювали правильну аплікацію для гали сі мажор, а також спробували пропрацювати тему твору, що стосується швидкості і ритму вивчення твору напам'ять.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень продемонструвала велику зацікавленість в наданні динаміки (емоційного забарвлення), добре прискорила темп до найкращого відображення характеру твору.

З чим були труднощі

Деякі місця потребували більш детального опрацювання у повільному темпі, а кожний прискорення. Також було потрібно відпрацювати більш помітний контроль між "форте" та "піано" за допомогою вправ.

Які висновки на майбутнє

Більше працювати над динамікою у відповідності характеру твору. Я намагаюся застосовувати вправи для відпрацювання відмінностей між динамічними відмінками.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 06.11.25

Клас (рівень учня): 3

Прізвище учня: Георгій Александров

Тема уроку: Взбір нового твору, гали та аркеджіо

Мета уроку: Зовбачка технічних навиків, вправляння ^{у гали} в односторонній ^{руці} та ^{в обох руках} ритмі

2. План уроку:

1. Вступна частина: привітання, демонстрація даного завдання
2. Взбір нового твору (важачення монети, ритму)
3. З'єднання обох рук в новітньому темпі з ритмом
4. Повторення гали, відпрацювання підкладання ками

3. Методи і засоби навчання:

Гра з новітньому темпі, рахунок, чарівною рукою окремо, нагн-
нення технічних навиків

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок почався з привітання і демонстрації виконаного даного
завдання. Потім перевірили виконання за допомогою
реклами темпу. Далі повернулися до новітнього темпу для
вправляння підкладання ками. Прудкощі виникли при
допомозі нагн, тому проїхали всі складні місця з
рахунок та спокійно кожної рукою окремо, нагн з'єднавши.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень швидко читав з листа, виявив активний інтерес до нового
матеріалу. Ми успішно працювали над правильною
виконанням ритму. З чим були труднощі

Були прудкощі зі швидким підкладанням ками, а також
допомозі нагн. Учень іноді втрачає правильний
ритм, що призводить до неритмічності гра. Вирішився
спокійно під темпом у новітньому темпі.

Необхідно більше працювати над виконанням ритму обома руками
технічно (підкладання ками). Планую використовувати метростан, більше
увати услою рахунок і застосовувати вправи (окрім інструментальних
вправ)

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 15.11.25

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Анакас Карасава

Тема уроку: Динамічні відмінки і штрихи (legato, non legato, staccato)

Мета уроку: Навчити передавати і відтворювати різні відмінки звуку

2. План уроку:

1. Вступна частина: привітання, перевірка домашнього завдання
2. Робота над динамічними відмінками в творах
3. Застосування вивченого матеріалу (різні штрихи)
4. Розбір місць, де виникають труднощі

3. Методи і засоби навчання:

Прослуховування та інтонгування мелодії, зістосування наосних прикладів, пропрацювання творів з усіми видами ритму і в різних темпах (повільному та швидкому)

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з привітання та повторення "Вираби" (на повторення ритмічних фігур (штрихів)), прискорили темп. Намагались проінтонгувати мелодію в "Шість надзвонків" у повільному темпі, розділяючи ноти на частини та співати кожну. Далі при виконанні динамічних відмінків виникли труднощі, тому зосередилися на виразах на динаміку (крецендо-десінкресцендо). Завершився урок розбором, де виникають труднощі

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учень продемонстрував гарне володіння нехитими та знаками тексту. Це дозволило краще вибудовувати динаміку та інтонгувати теми творів.

З чим були труднощі

Труднощі були у вибудовуванні (в тому числі контрастній) динаміки, але цю перешкоду можна подолати за допомогою співу, наосних прикладів та виразів.

Які висновки на майбутнє

Дуже ефективними методами для наосного динаміки є наосні приклади і проведення аналогій.

Для кожного уроку:

Дата: 04.11.25

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

Спостереження за уроком

Викладач: Бориса Шопова

Учень, клас: Атанас Карасева, 2 клас

Тема уроку: Закріплення вивчення імітаційних і музичних, виконання різних штрихів

Мета уроку: Сформувати навички ритмічної гри, поєднання різних штрихів між руками

Основні завдання та хід уроку:

Закріпити виконання імітаційних кот ("Вушав", "Малі мачітенце"), вивчення виконання на правій і лівій руці нот ("Селска сватба", "Півня"), стежити за рівністю темпу та мелодії. Освоїти поєднання різних штрихів (legato, non legato, staccato) між собою обома руками в одному темпі ("Веселоща", "Півнячому говору", "Човкавщина", "Квіти на білому фоні")

Методи та прийоми викладача:

Спів мелодії, розбивання мелодії на частини (на паузах "Береться дикачка"), імітаційне, сповільнене темпу для більшого точного виконання штрихів та тривалостей, проведення акцентів (малювання корити, мазок пензля), демонстрація наслідків (неправильної гри)

Активність учнів:

Учень намагається виконувати дикачкі відмінки, але зазнає труднощів у плавкому русі р-тф-f у н'єсах "Веселоща", "Півнячому говору" і "Ексіз". Невпевнено поводив "Вушаву", тріпоті імітаційні як гверкі, але за разом виходив із завданнями.

Власні висновки, спостереження:

Постійне терпіння за допомогою наочних прикладів дає змогу учню краще зрозуміти суть завдань, що дає викладач. Використання метронома допомагає учневі навчитися краще відчувати ритм і правильно розташовувати акценти. Поступове збільшення темпу дає позитивний ефект — це і перевірка аплікатури, і відображення характеру н'єси.

Для кожного уроку:

Дата: 10.11.25

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

Спостереження за уроком

Викладач: Вєсєла Мокєє

Учень, клас: Каті Тоговєка, підготовка група

Тема уроку: Вивчення тривалостей

Мета уроку: Вивчення тривалостей (цілі та половинні ноти)

Основні завдання та хід уроку:

Вивчення тривалостей (цілі та половинні ноти), повторення вивченого матеріалу (скрипковий нот та положення ноти на нотному стані), перевірка правильної постановки руки. Визначення тривалості ноти за допомогою ^{ушкою} рахунку та п'єскаря. Завершення уроку повторенням ритмічних вираз (п'єскаря повторення ритму) і ноти на нотному стані малої октави

Методи та прийоми викладача:

Усний рахунок, ритмічні вирази (п'єскаря), метод порівнянь та аналогій, перекладення уваги (для підвищення концентрації), спів мелодії, каоти та ігрові методи, вирази для правильної постановки руки

Активність учнів:

Учениця дуже зацікавлена уроком, але виникають труднощі з концентрацією уваги більше, ніж п'ятихвилинні заняття. Попри труднощі, учениця успішно вивчає тривалості, знає положення ноти на нотному стані та займається із заданою ^{нотами}

Власні висновки, спостереження:

Ігрові методи дійсно дуже ефективні для уроків з дітьми молодшого шкільного та дошкільного віку. Вони допомагають зацікавити учня, тримати ^{до} увагу на нотах вусах його на подальше навчання.

Для кожного уроку:

Дата: 06.11.25

Вид діяльності: спостереження за уроком / репетиція / концерт тощо

Спостереження за уроком

Викладач: Весела Чонке

Учень, клас: Ніколі Хрістова, 5 клас

Тема уроку: Робота над гомою (G-dur) і творами "Менуєм" і "Людодом"

Мета уроку: Удосконалення технічних навичок та виразного виконання творів

Основні завдання та хід уроку:

Привітання, перевірка домашнього завдання. Прискорення темпу для перевірки анімації та розвитку техніки. Повернення до повільного темпу для роботи над виразністю і точністю пасажів. Виразне інтонування мелодії, що під меморіал. Обговорення характеру п'єс ("Менуєм", "Людодом"). Розставлення акцентів (пунктирний ритм) на завершення уроку.

Методи та прийоми викладача:

Прискорення темпу, що у повільному темпі, що під меморіал, демонстрація артикуляційної гри, інтонування та співмелодії, опис характеру і методів виконання твору (наприклад, стилю твору згідно епохи створення п'єси), самостійний підбір анімації (зі сторони учня).

Активність учнів:

Під час гри виникли труднощі з анімацією, тому деякі і викладач підібрав найзручнішу анімацію. Учень визначив швидке розуміння щодо виконання завдань на інтонування мелодії, після декількох повторень зміг вирішити ритм та темп у творах

Власні висновки, спостереження:

Урок був тісно структурований, поєднував художню та технічну роботу (інтонування та додавання динаміки в твори та виділення артикуляцій пасажів). Пояснення стилю і епохи твору дає більш глибоке відчуття твору та більш цікаве, а виразне виконання

ОЦІНЮВАННЯ ШАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерій оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	5	Монке В. Анф
Методика викладання	5	Монке В. Анф
Робота з учнями (організація, мотивація)	5	Монке В. Анф
Самостійність і професійна культура	5	Монке В. Анф

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерій оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5	Шонова Г. Шиф
Методика викладання	5	Шонова Г. Шиф
Аналіз педагогічних методів	5	Шонова Г. Шиф
Участь в обговореннях і самоаналіз	5	Шонова Г. Шиф

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерій оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з початкової дисципліни «Педагогічна практика»
Педагогічна практика	4,82 (В)	Авдани В.В. Авд

Студент Єрєва Марія Олександрівна

Прибув в ДМШ /ДШМ/організацію

КЗВО КОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського“



«05.11» 20 25 року

Виктор Романюшин В.Т.
(посада, прізвище та ініціалі відповідальної особи)

Студент Єрєва Марія Олександрівна

Вибув в ДМШ /ДШМ/організації

КЗВО КОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського“



«30.11» 20 25 року

Ректор Романюшин В.Т.
(посада, прізвище та ініціалі відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№	Назви робіт						Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	
1.	Діагностика з базових умінь	✓					Виконано
2.	Діагностика з додаткових умінь	✓					Виконано
3.	Визначення умов	✓	✓	✓	✓		Виконано
4.	Вибір методів моніторингу процесів	✓	✓	✓	✓		Виконано
5.	Визначення умов	✓	✓	✓	✓		Виконано
6.	Визначення умов	✓	✓	✓	✓		Виконано
7.	Вибір методів моніторингу	✓	✓				Виконано
8.	Визначення умов	✓	✓	✓	✓		Виконано
9.	Вибір умов у процесі моніторингу		✓		✓		Виконано

Керівники практики
від вищого навчального закладу


підпис

Азгані І.В.
прізвище та ініціали

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації

 підпис

Андрей В
прізвище та ініціали

ЗВІТ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

Добрий день. Я - Марія Ерхова, студентка 4 курсу, проходжу на прохання практики в дитячому центрі "Мама и аз" (Варна, Болгарія). На жаль, мені вдалося провести не 5 уроків і була ^{присутнього} на 6 уроках (вимагати і урні деякий час були відсутні). Це дозволило мені краще зрозуміти особливості роботи з учнями дошкільного, молодшого шкільного (і навіть середнього шкільного віку) та побачити, які методичні підходи виявляються найбільш ефективними. На своїх уроках я приділяла особливу увагу розвитку у дітей музичного ритму та виразності. На уроках пасивної практики мені найбільше запам'ятовувався один казівболарин-казівзкопець Атанас Карасова. Можливо, він зовні більше схожий на боларина, але якимось чином дуже добре поміня, хоча він виється тільки другим рік носиль, але вже пробує навчати свого молодшого брата і приходив завжди готовим до уроку.

Взагалі, діти спочатку мене коботовалися, бо одного прекрасного дня з'являється у їхній школі якимсь незвичайним людям і намагається дати якийсь матеріал, та їй мені було страшно - невідомо, як сприймають і урні, і вчителі, але згодом ми всі знайшли спільну мову, звикли одне до одного і нам цікаво займатися разом. Боларські комети зустріли мене

курсивно та з цікавістю (за що я їм дуже вдячна, бога я навчався в незвичному для них закладі в іншій країні). Присутність на уроках інших педагогів також була для мене цікавим досвідом: я спостерігала різні методи роботи і взаємодії з дітьми (наприклад, викладач когось вважав з ксь твором як картини (порівнюючи етапи створення картини з роботою над твором), або демонструючи різні штрихи як різні види поведінки, тощо). Це дозволило мені розширити власний методичний матеріал і більш глибоко підходити до навчальних ситуацій.

В активній практиці мені особливо сподобалося проводити уроки з дітьми згідно з теорією Теорією - бачаючи собі "живий", іноді трохи кумедна, де їй трохи не вистачає терпіння, тому ми з нею робили невеличкі перерви. Було трохи важко висловити тогочасно, що я хотіла від цього саме болгарського, тому госпожа Нонка (як так кумедно звертався до викладачів) допомогла мені роз'яснити і виправити помилки, допущені мною на уроках. В цілому можу сказати, що участь в освітньому процесі дала мені можливість зрозуміти, що професія викладача оригінальна мені дійсно цікава, глибоко відчувати індивідуальні особливості дітей і те, як їхня особистість може розкриватися через

музику.

Я б хотіла ще висловити подяку Назару Володимировичу, Ірині Олександрівні, Марині Михайлівні та Тетяні Григорівні за терпіння, професіоналізм та плідну співпрацю.

30.11.2025 р.

Ерхова М.О.



Відгук і оцінка роботи студента на практиці

КЗВО КОР Академія менеджменту імені Павла Чубинського
назва організації

Студентка Бравд Марія Олександрівна проходила навчальну практику в КЗВО КОР Академія менеджменту імені Павла Чубинського.

Під час навчальної практики студентка виконувала адміністративні та інші застосовні завдання на практиці. Плановане урочне було покладено на виконання навчальних завдань.

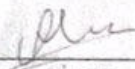
Студентка було проведено і урочні адміністративні та виконання в рамках навчальної практики. Під час занять вона вміє організувати діяльність учнів та забезпечувати досягнення навчальних результатів.

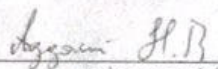
У роботі Марія зарекомендувала собі як відповідальну і організовану особу. Завдяки владі, жести і діалогам, правили комунікаційних та вміє ефективно спілкуватися з педагогами.

Бравд Марія Олександрівна висловила ві завдань практики.

Керівники практики
вчитель / організації




підпис

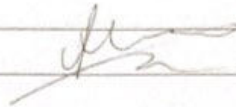

прізвище та ініціали

«30» листопада

20 25 року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Студентка Ерхова Марія за час проходження практики демонструвала працьовитість, гарні педагогічні навички та вміння. Дівчинка виконувала активну практику. Особливо варто відзначити, що студентка привносила запитання на біомаркетинг м'яса, Марія змогла не забути корисні висновки своєї діяльності з часом заняття, через що учням дозволяло робити адекватні висновки. На пасивній практиці Марія уважно слухала викладача. Завдяки висновкам в певному обсязі.



Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики

Студентка Ерхова Марія Олександрівна під час проходження педагогічної практики продемонструвала високоякісне ставлення до роботи та виконанні професійні вміння.

У процесі занять вона показала здатність тісно організувати діяльність учнів, доступно та послідовно пояснювати навчальний матеріал, підтримувати доброзичливу атмосферу.

Марія активно залучалась до уроків, використовувала методично обґрунтований підхід і враховувала індивідуальні особливості учнів.

Результати проходження практики виконані в повному обсязі.



Дата складання заліку

«03» грудня 2025 року

Оцінка за національною шкалою

Добре (словами)

Кількість балів

82 (вісімдесят два) (цифрами і словами)

Керівники практики

від ДМШ / ДШМ / організації



Марія В.