

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»**

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Кошелькової Юлії Сергіївни

База практики (мистецька школа): Броварська дитяча школа мистецтв

Керівник практики (активної) від бази практики: Круц Ірина Анатоліївна

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Круц Ірина Анатоліївна

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Аддаті Назар Володимирович

Термін проходження практики: з «03.11.2025» р. По «30.11.2025»р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (приклади вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

1. Дата: 11.11.2025

Клас (рівень учня): 2 клас (базовий)

Прізвище учня: Лавреха Олександра

Тема уроку: Деніс Олександр «Фантастичний фестиваль»

Мета уроку: розвиток чіткості та динамічного контрасту

2. План уроку:

1. Розігрування (гами, технічні вправи)
2. Робота над п'єсою з акцентом на точність, ритм, динаміку
3. Повільне програвання фрагментів з поступовим прискоренням
4. Підсумок роботи та рекомендації для домашньої роботи

3. Методи і засоби навчання:

Аналітико-пояснювальний метод: учень усвідомлює ритмічні та динамічні особливості твору, розуміє логіку аплікатури.

Практичний метод: закріплення технічних навичок, повторне програвання фраз із увагою до точності, ритму та динаміки.

Засоби: нотний текст, метроном для контролю темпу.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з короткого розігріву пальців та виконання гами. Далі перейшли до роботи над твором у помірному темпі. Звертали увагу на:

- точність ритму та аплікатуру;
- правильне ведення мелодії та динамічні контрасти;
- важкі місця опрацьовували окремо у повільному темпі з поступовим прискоренням.

Наприкінці виконали твір повністю та обговорили рекомендації для самостійної роботи вдома.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень уважно слухав, виконував усі вказівки, демонстрував старанність та готовність до роботи.

З чим були труднощі: Періодично виникали труднощі з точністю ритму та чітким відтворенням динаміки у складних фрагментах.

Які висновки на майбутнє: Приділяти більше уваги повільному опрацюванню фраз та поясненню логіки аплікатури, продовжувати роботу над плавним веденням мелодії та формуванням чіткої звукової уяви.



1. Дата: 11.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Горковенко Вероніка

Тема уроку: «Вальс цуценят». Робота над технічними вправами

Мета уроку: вивчення та закріплення штиху легато

2. План уроку:

1. Розігрування (вправи на нон-легато)
2. Виконання твору «Вальс цуценят»
3. Ознайомлення та перші вправи на легато
4. Підсумок уроку та рекомендації для роботи вдома

3. Методи і засоби навчання:

Аналітико-пояснювальний метод: пояснення різниці між нон-легато та легато, аналіз звучання.

Практичний метод: повторне виконання вправ, закріплення нового штиху на простих моделях.

Засоби: нотний текст, демонстрація вчителя, ансамблеве виконання.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з виконання технічних вправ на нон-легато для налаштування руки та звуку. Далі учениця зіграла твір «Вальс цуценят» також у штиху нон-легато. Твір виконавали ансамблем у швидкому темпі — прозвучав ритмічно, чітко й впевнено.

Після цього перейшли до ознайомлення зі штихом легато: розглянули відмінності, спробували виконати короткі моделі та фрази у плавному зв'язному звучанні.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учениця уважно слухала пояснення, чудово впоралася з технічними вправами, а «Вальс цуценят» виконала ритмічно, чисто та впевнено. Швидкий темп без помилок свідчить про якісну роботу вдома.

З чим були труднощі: Перші спроби легато потребували додаткової концентрації — деякі переходи між звуками виходили нерівними, бракувало плавності.

Які висновки на майбутнє: Продовжувати роботу над легато поступово: починати з коротких моделей, звертати увагу на плавність руху пальців.

1. Дата: 20.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Бондаренко Костя

Тема уроку: «Білочка» - читання з листа

Мета уроку: розвиток навички читання з листа, удосконалення нон-легато та перших навичок легато

2. План уроку:

1. Вправи на нон-легато та легато
2. Повторення програми «Марш», «Етюд».
3. Ознайомлення та робота над новим твором «Білочка»

3. Методи і засоби навчання:

Практичний метод: виконання технічних вправ, читання з листа, повторне програвання для закріплення ритму.

Аналітико-пояснювальний метод: пояснення ритму, способів рахування та різниці між нон-легато і легато.

Засоби: нотний текст, демонстрація вчителя.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок почався з технічних вправ на нон-легато та переходу до перших вправ на легато. Далі повторили «Марш», звертаючи увагу на ритмічну точність і рівний темп. Після цього перейшли до нового твору «Білочка»: прочитали його з листа, попрацювали над рахунком і правильним ритмічним виконанням.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень старанно працював, уважно слухав пояснення, швидко засвоїв принцип рахування та впевнено повторив знайомий твір.

З чим були труднощі: Під час читання з листа виникала нерівність у ритмі та плутанина зі зв'язністю звуків у легато

Які висновки на майбутнє: Потрібно продовжувати тренувати читання з листа в повільному темпі та регулярно рахувати вголос. Надалі більше уваги приділяти плавності переходів у легато.

1. Дата: 20.11.2025

Клас (рівень учня): 4 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Лук'яненко Соломія

Тема уроку: Дж. Бастьєн - Сонатина

Мета уроку: з'єднання твору двома руками

2. План уроку:

1. Повторення попереднього матеріалу («Щедрик» М. Леонтовича)
2. Опрацювання нестабільних місць у темпі
3. З'єднання елементів Сонатини двома руками
4. Підсумок уроку та рекомендації

3. Методи і засоби навчання:

Аналітико-пояснювальний метод: аналіз ритмічних труднощів, пояснення способів контролю темпу.

Практичний метод: повільне програвання з рахунком, повторення фраз у стабільному темпі.

Засоби: нотний текст, метроном, демонстрація вчителя.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок почався з короткої бесіди про виконане домашнє завдання. Далі повторили «Щедрик», під час якого виявили нестабільність у темпі — над цим окремо попрацювали, використовуючи рахунок і повільніший темп. Після цього перейшли до Сонатини Дж. Бастьєна: почали поєднувати фрагменти двома руками, звертаючи увагу на синхронність та ритмічну рівність. Завершили урок коротким обговоренням та настановами щодо самостійної роботи.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учениця була дуже заохочена до роботи, уважно слухала пояснення та прислухалася до зауважень.

З чим були труднощі: Часто відволікалася протягом уроку, забувала рахувати в складних місцях, що впливало на точність виконання.

Які висновки на майбутнє: Потрібно більше займатися вдома, особливо з рахунком, та уважніше стежити за нотним текстом. Планується подальша робота над концентрацією уваги та стабільністю темпу.

1. Дата: 20.11.2025

Клас (рівень учня): 4 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Русланова Меланія

Тема уроку: Сонатина G-dur — Л. Бетховен

Мета уроку: досягти чіткої артикуляції пальців та рівного, якісного звучання

2. План уроку:

1. Прослуховування домашньої роботи
2. Корекція помилок
3. Подальший розбір тексту твору
4. Робота над артикуляцією та музиковеденням
5. Узагальнення та рекомендації

3. Методи і засоби навчання:

Аналітико-пояснювальний метод: пояснення артикуляційних прийомів, аналіз складних місць тексту.

Практичний метод: повторне програвання фрагментів, робота в повільному темпі, акцент на чистоті та рівності звучання.

Засоби: нотний текст, демонстрація вчителя.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з прослуховування домашнього завдання. Під час прослуховування було відмічено кілька неточностей у тексті та артикуляції, після чого ми поетапно пропрацювали ці помилки. Далі окремо розібрали важчі такти, звертаючи увагу на чистоту інтонації та вирівнювання ритму, пропрацювали чітку артикуляцію пальців та акцентували увагу на музикальному веденні фрази. Наприкінці уроку повторили складні місця у повільному темпі, щоб закріпити правильні рухи та послідовність, а також окреслили домашні завдання та рекомендації.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учениця уважно слухала пояснення та швидко виправляла помилки, активно включалась у роботу.

З чим були труднощі: Недостатнє знання тексту в технічно складних епізодах, що спричиняло збої у виконанні.

Які висновки на майбутнє: Потрібно більше опрацьовувати важкі такти під час самостійної роботи, повторювати складні фрагменти у повільному темпі та закріплювати артикуляцію поступово.

1. Дата: 25.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Горковенко Вероніка

Тема уроку: К. Лонгшамп - Друшкевичова «Марш негреньт»

Мета уроку: розбір твору двома руками, формування навички рахування вголос

2. План уроку:

1. Технічні вправи на нон-легато
2. Ознайомлення та вправи на новий штрих — легато
3. Початок вивчення нового твору
4. Підсумок та рекомендації

3. Методи і засоби навчання:

Практичний метод: вправи на різні штрихи, повторне програвання у повільному темпі, поетапний розбір твору.

Аналітико-пояснювальний метод: пояснення особливостей легато, порівняння першої та другої частин твору, рахування вголос.

Засоби: нотний текст, демонстрація вчителя, робота по фразях.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з виконання технічних вправ на нон-легато, після чого перейшли до перших вправ на штрих легато. Повторили етюд, звернувши увагу на рівність звучання. Далі почали розбір нового твору «Марш негреньт»: спочатку розучили першу частину, потім перейшли до другої та порівняли їхню схожість, щоб учениця легше орієнтувалася в структурі твору. Працювали над точним ритмом та рахуванням.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учениця швидко запам'ятала новий твір, проявила старанність та зацікавленість у вивченні нового для неї штриху легато.

З чим були труднощі: Часто забувала рахувати вголос, через що плуталася у ритмі та синхронності рук.

Які висновки на майбутнє: Необхідно більше уваги приділяти стабільному рахуванню під час гри, працювати в повільному темпі та закріплювати легато на коротких вправах. Планується подальша робота над ритмічною дисципліною та концентрацією уваги.

1. Дата: 25.11.2025

Клас (рівень учня): 1 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Бондаренко Костя

Тема уроку: «Білочка», «Етюд» - робота над звуком

Мета уроку: формування плавного звучання, розвиток легато та контроль звуковедення

2. План уроку:

1. Вправи на нон-легато всіма пальцями та на легато трьома пальцями
2. Вивчення нової вправи на легато
3. Робота над плавним опусканням руки для м'якого звуку
4. Підсумок та рекомендації

3. Методи і засоби навчання:

Практичний метод: технічні вправи, повторення фраз, робота над звучанням через контроль руки та пальців.

Аналітико-пояснювальний метод: пояснення принципу легато, демонстрація правильного звуковедення, робота в повільному темпі.

Засоби: демонстрація вчителя, вправи на плавність рухів руки

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з вправ на нон-легато всіма пальцями. Потім виконали вправи на легато трьома пальцями для формування плавного звучання. Повторили вивчений раніше «Марш», звернувши увагу на ритм і рівність звуку. Після цього розучили нову вправу на легато та попрацювали над технікою м'якого опускання руки на клавіші, щоб досягти красивого, плавного звучання.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень швидко розуміє завдання, майже все виходить із першого разу. Нові вправи даються легко, працює уважно й організовано.

З чим були труднощі: Іноді зажимає пальці, а також місцями занадто різко кидає руку на клавіші, через що звук виходить різким.

Які висновки на майбутнє: Потрібно продовжувати працювати над розслабленням пальців та плавністю руху руки, частіше виконувати повільні вправи на легато. Планується більше уваги приділяти м'якості звуку та контролю руху руки.

1. Дата: 25.11.2025

Клас (рівень учня): 2 клас (елементарний підрівень)

Прізвище учня: Бакулєй Софія

Тема уроку: М. Eckstein — "Caprice of the Gnomes"

Мета уроку: розвиток мелодійного ведення, формування цілісності фразування та відтворення образного характеру твору

2. План уроку:

1. Розбір окремих фраз і визначення їхнього мелодійного розвитку
2. Робота над диханням фраз та напрямком мелодії
3. Виконання фрагментів у різних динамічних відтінках
4. Об'єднання напрацьованого у цілісне виконання

3. Методи і засоби навчання:

Практичний метод: виконання фраз у різних динамічних відтінках; опрацювання мелодійних ліній у повільному темпі; відпрацювання ваги руки та м'якого дотику.

Аналітико-пояснювальний метод: пояснення логіки розвитку фрази; слуховий аналіз після кожного виконання; використання образних асоціацій для передачі характеру твору.

Засоби: нотний текст, демонстрація викладача, образні підказки, спільне слухове зіставлення різних виконавських варіантів.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з виконання п'єси, під час якого було визначено, що твір потребує легкого, жвавого й рухливого мелодичного ведення. Далі робота була присвячена опрацюванню окремих музичних ліній: уточнювався напрямок мелодичного руху та логіка розвитку музичної думки. Значну увагу приділено чистоті інтонації, плавності мелодії та виразному звучанню верхніх нот. Далі працювали над динамічними відтінками, що допомогло відчувати гнучкість мелодії та навчитися керувати інтенсивністю звучання.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Софія працювала зосереджено та охоче сприймала новий підхід до твору. Видно, що вона починає краще відчувати мелодійні лінії та прагне до більш виразного звучання.

З чим були труднощі: Учениця втрачала плавність мелодійного розвитку, потребує додаткового контролю.

Які висновки на майбутнє: Рекомендується продовжувати роботу над цілісністю фразування, плавністю звуку та м'якістю мелодійних верхів.

II. Пасивна практика

спостереження за уроками,

аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій.

Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку;

вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку;

використані педагогічні методи; особливості поведінки

учня; власні висновки щодо ефективності

проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці.

Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Дата: 04.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круц Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Русланова Меланія, 4 клас (елементарний підрівень)

Тема уроку: А. Кореллі - «Сарабанда»

Мета уроку: Розвиток та вдосконалення технічних навичок учня під час виконання твору, формування плавного голосоведення та якісної артикуляції, робота над точністю аплікатури та стабільністю темпу.

Основні завдання та хід уроку:

- Опрацювання технічних і музичних труднощів твору.
- Робота окремими руками для чіткості звучання та чистого голосоведення.
- Відпрацювання плавних переходів, фразування та аплікатури.

Хід уроку:

Початок уроку — організаційний момент, налаштування на роботу. Прослуховування домашнього завдання, визначення складних місць. Подальша робота — розбір фрагментів окремими руками, повільне опрацювання аплікатури та положення руки. Наприкінці — короткий підсумок, відзначення прогресу та рекомендації для домашньої практики.

Методи та прийоми викладача:

- слуховий показ зразка звучання фраз та окремих місць твору;
- робота окремими руками з повільним темпом для точності переходів і чистоти звучання;
- акцентування уваги на веденні кожного голосу у багатоголосній фактурі;
- спільне рахування вголос з ученицею з метою стабілізації темпу
- корекція аплікатури та рекомендації для більш ефективних рухів руки.

Активність учня:

Учениця була зосередженою, уважною, відповідально виконувала завдання викладача. Слухала зауваження, намагалася одразу виправляти помилки. Показала старанність і бажання працювати над твором. Іноді губилася в нотному тексті та потребувала додаткових підказок, але швидко поверталася до правильного виконання.

Власні висновки та спостереження:

Робота на уроці була продуктивною. Учениця проявила старанність, дисциплінованість і музичність. Найбільші труднощі викликає орієнтація в нотному тексті та контроль багатоголосся. Позитивним є те, що дитина уважно слухає вказівки, не втрачає концентрації та прагне до якісного виконання.



Дата: 04.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круг Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Горковенко Вероніка, 1 клас (елементарний підрівень)

Тема уроку: К. Черні - Етюд

Мета уроку: Розвиток початкових технічних навичок гри на фортепіано, формування правильної постановки рук, посадки та основ артикуляції; робота над отриманням глибокого, наповненого звучання.

Основні завдання та хід уроку:

- Перевірити та закріпити теоретичні знання учня (назви нот, розташування на нотному стані).
- Формувати правильну роботу руки через технічні вправи: опускання руки в клавішу, перенесення руки, зміна аплікатури.
- Опрацювати етюд: координація, артикуляція, гнучкість пальців, якість звучання.

Хід уроку:

Початок заняття — установча бесіда та налаштування учениці на роботу. Перевірка теоретичного домашнього завдання: повторення назв нот і їх розташування. Далі — технічні вправи на опускання руки в клавішу, перенесення руки та зміну аплікатури. Після цього — робота над етюдом: опрацювання вивченого матеріалу, увага до координації, артикуляції та гнучкості пальців.

Завершення уроку — підсумок, рекомендації та завдання для самостійної роботи.

Методи та прийоми викладача:

- постійний контроль та корекція посадки, положення рук;
- демонстрація правильного звучання твору та технічних прийомів педагога;
- колективне проговорювання нотного тексту разом з ученицею;
- рахування вголос для формування ритмічної точності;
- робота над ансамблевою взаємодією.

Активність учня:

Учениця була активною та зосередженою протягом уроку, проявляла щире зацікавлення інструментом та процесом навчання. Старанно виконувала інструкції викладача, уважно слухала коментарі та намагалася одразу їх застосувати. Проявляла дисципліну та бажання досягати кращого результату.

Власні висновки та спостереження:

Урок пройшов продуктивно, з чіткою структурою та логічним переходом між видами діяльності.

Учениця має хороший потенціал, навчається із задоволенням, уважно слухає педагога, демонструє витримку та зосередженість незважаючи на молодий вік.

Методика викладача ефективна: поєднання теорії, технічних вправ, музичної практики та пояснень сприяє комплексному розвитку музичних навичок. Особливо корисним є використання ансамблевої гри як засобу розвитку слуху та ритмічної стабільності.

Дата: 04.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круц Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Бондаренко Костя, 1 клас (елементарний підрівень)

Тема уроку: Л. Дружкевичова - «Казка про дятлів»

Мета уроку: Ознайомлення з новим музичним знаком — бемолем, формування початкових технічних навичок та розвиток координації рук; уміти виконувати транспозицію твору на півтону вниз.

Основні завдання та хід уроку:

- Відпрацювання технічних вправ на опускання руки в клавішу, зміцнення пальцевої техніки та координації.
- Перевірка знань розташування нот на клавіатурі та розвиток орієнтації на інструменті.
- Ознайомлення з новою темою — знаком бемоль і практичне застосування у транспозиції.
- Введення понять жанрів: марш, пісня, танець; пояснення їхнього характеру й способів передачі у грі.

Хід уроку:

Урок розпочався з короткої вступної бесіди та налаштування учня на роботу. Далі виконувались технічні вправи на правильне опускання руки й чергування 2-го та 3-го пальців. Наступний етап — перевірка орієнтації на клавіатурі й знаходження нот. Після цього учень повторив вивчений репертуар. Викладач увів нову тему — знак бемоль та його застосування у транспозиції. На завершення відбулося коротке знайомство з основними жанрами — марш, пісня, танець.

Методи та прийоми викладача:

- технічні вправи на розвиток пальцевої координації й сили;
- постійний контроль за посадкою та положенням рук;
- практичне пояснення теоретичного матеріалу (знак бемоль);
- елемент ігрового підходу для підтримки інтересу та мотивації учня;
- слухове сприймання та порівняння звуку під час зміни висоти;
- пояснення музичних жанрів через образи та приклади.

Активність учня:

Учень працював активно, дисципліновано та з інтересом. Слухав інструкції уважно, одразу намагався їх виконувати. Добре зосереджувався на поставлених завданнях, не відволікався, проявляв ініціативу. Виконував усі вправи старанно та з явним бажанням досягти правильного результату.

Власні висновки та спостереження:

Учень продемонстрував високий рівень концентрації та зацікавленості у навчанні. Особливо помітна системна домашня робота: впевнене орієнтування на клавіатурі, знання нот,



Дата: 11.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круг Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Кричевська Антоніна, 2 клас (базовий рівень)

Тема уроку: О. Білаш - Роздум

Мета уроку: Розвинути технічну майстерність гри на фортепіано, навчити виразно передавати динамічні відтінки та досягати цілісного, глибокого звучання.

Основні завдання та хід уроку:

- Опрацювати якісне звуковидобування,
- усунути зайві рухи рук, що заважають досягненню насиченого звучання.
- Відпрацювати узгодженість між мелодією та акомпанементом, відповідно до настрою твору.
- Навчитися відчувати та контролювати педалізацію для чистоти звучання.

Хід уроку:

Урок проходив у спокійній, зосередженій атмосфері. Після короткої бесіди викладач запропонувала учениці виконати твір повністю. Далі робота зосередилася на розборі окремих фрагментів, щоб досягти плавності звучання без різких переходів. Педагог акцентував увагу на положенні руки, координації між партіями та глибшому розумінні динаміки.

Методи та прийоми викладача:

- показ правильного звучання та положення рук;
- робота у повільному темпі над складними місцями;
- пояснення принципів педалізації;
- розвиток слухового контролю та балансу між руками.

Активність учня: Учениця працювала уважно, не відволікалася, демонструвала зацікавленість у вдосконаленні звучання. Під час уроку спостерігалися певні труднощі — недостатнє знання нотного тексту та неточності в гармонії. Однак Антоніна старанно повторювала показ викладача, уважно слідувала за артикуляцією пальців і поступово досягала кращої координації та виразності гри.

Власні висновки, спостереження:

Урок пройшов добре, з чітким планом та послідовною роботою. Учениця працювала уважно, зацікавлено, старанно повторювала завдання і прагнула покращити звучання, хоча були деякі труднощі з нотним текстом та гармонією.

Методика викладача ефективна: показ правильного положення рук і звучання, робота у повільному темпі, пояснення педалізації та контроль слуху допомагають вдосконалювати техніку, координацію та виразність гри. Наприкінці уроку помітне покращення — звучання стало більш плавним, руки краще узгоджуються, артикуляція чіткіша.



готовність до нових завдань.

Викладач використовує ефективні ігрові прийоми мотивації, що допомагає підтримувати інтерес учня й забезпечує високу результативність уроку. Заняття пройшло організовано, логічно та методично грамотно.

Дата: 11.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круц Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Бакулей Софія, 2 клас (елементарний підрівень)

Тема уроку: М. Eckstein - Caprice of the Gnomes

Мета уроку: Удосконалити техніку виконання з чіткою артикуляцією та точним ритмом, формувати рухливість пальців і виразність звуковедення.

Основні завдання та хід уроку:

- Перевірити готовність учениці та актуалізувати знання змісту твору.
- Опрацювати фрази у повільному темпі: чіткість звучання, синхронність рук, динаміка.
- Досягти легкого звуку та стабільного темпу.
- Закріпити навички через повторне виконання уривка.

Хід уроку:

Початок уроку — налаштування на роботу та коротке нагадування змісту твору. Софія виконала п'єсу повністю, після чого викладач проаналізувала ритм і артикуляцію. Далі проводився поетапний розбір фраз у повільному темпі з акцентом на чіткість, синхронність та динаміку. Наприкінці уроку учениця повторила уривок цілісно, продемонструвавши більш точне й упевнене виконання.

Методи та прийоми викладача:

- словесне пояснення та нагадування музичних образів;
- робота у повільному темпі з поступовим прискоренням;
- показ правильного звуковедення на інструменті;
- заохочення до уважного слухання власної гри.

Активність учня:

Учениця працювала уважно та старанно, охоче виправляла помилки й намагалася досягти кращого звучання. Проявляла дисципліну та бажання досягати кращого результату.

Власні висновки, спостереження:

Основні труднощі стосувалися ритмічної стабільності й артикуляції. Повторне виконання наприкінці засвідчило покращення рівності темпу, чистоти звуку та синхронності рук.

Загалом урок досяг поставленої мети, а обрані педагогічні методи виявилися ефективними для подальшого розвитку технічних навичок учениці.



Дата: 20.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круз Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Рогоза Поліна, 3 клас (базовий рівень)

Тема уроку: Л. Волошина - «Вереснева прелюдія»

Мета уроку: Опрацювати педалізацію та сформувати плавне, виразне ведення мелодії у відповідності до характеру твору.

Основні завдання та хід уроку:

- Робота над правильною педалізацією у творі.
- Вироблення м'якого та зв'язного мелодичного проведення.
- Досягнення узгодженості між мелодією та акомпанементом відповідно до настрою прелюдії.

Хід уроку:

Після короткої бесіди заняття розпочалося у спокійній, теплій атмосфері. Викладач зосередила увагу на педалізації, пояснила принципи її застосування в цьому творі та показала, як педаль впливає на звучання гармонії. Далі робота перейшла до опрацювання мелодичної лінії та її зв'язності, з акцентом на природне дихання фраз.

Методи та прийоми викладача:

- контроль та корекція постановки руки;
- рахування вголос разом з ученицею для стабілізації ритму;
- демонстрація фрагментів для орієнтиру у звучанні.

Активність учня:

Учениця працювала зосереджено та уважно, була повністю занурена в процес. Вона чітко прислухалася до порад викладача, старалася відтворювати показані артикуляційні та педальні прийоми, що позитивно вплинуло на якість звучання.

Власні висновки, спостереження:

Урок пройшов організовано та результативно. Учениця працювала зосереджено, уважно прислухалася до порад викладача та старанно відпрацьовувала педалізацію і мелодичні фрази.

Викладач ефективно поєднав показ правильного звучання, контроль руки та рахування вголос для стабілізації ритму. Завдяки цьому мелодія стала більш плавною, звучання — виразнішим, а координація між мелодією та акомпанементом значно покращилася.



Дата: 20.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач:

Учень, клас: Русланова Меланія, 4 клас (елементарний підрівень)

Тема уроку: Л. Бетховен - Сонатина G-dur

Мета уроку: Закріпити теоретичні знання про сонатну форму та опрацювати твір, удосконалюючи техніку гри й узгодженість обох рук.

Основні завдання та хід уроку:

- Повторення структури сонатної форми: експозиція, розробка, реприза.
- Закріплення знань про тональні співвідношення та роль основних тематичних елементів.
- Опрацювання Сонатини G-dur з акцентом на чистоту звучання, артикуляцію та координацію обох рук.

Хід уроку:

Урок розпочався з повторення теоретичного матеріалу. Меланія пригадала основні частини сонатної форми, педагог уточнив та доповнив окремі моменти, допомагаючи краще усвідомити структуру твору.

Далі почалася робота над сонатиною. Спершу учениця опрацьовувала матеріал окремими руками, щоб досягти чіткої артикуляції та впевненості в аплікатурних переходах. Після цього викладач поступово вводила гру двома руками на коротких фрагментах, звертаючи увагу на синхронність і рівність звучання.

Методи та прийоми викладача:

- пояснення та закріплення теоретичних понять;
- демонстрація правильного звучання;
- корекція аплікатури та артикуляції.

Активність учня:

Учениця працювала уважно та зацікавлено, намагалася виконувати рекомендації викладача. Проте було помітно, що Меланія прийшла на урок недостатньо підготовленою через малу кількість самостійної роботи вдома. Це вплинуло на впевненість у читанні нотного тексту та темпову стабільність. Попри це, учениця швидко включилася в робочий процес, старанно виправляла помилки й демонструвала бажання покращити виконання твору.

Власні висновки, спостереження:

Урок пройшов продуктивно, з чіткою структурою та послідовним переходом між етапами роботи. Учениця працювала уважно, старанно виконувала завдання, проявляла зосередженість і готовність виправляти помилки. Методика викладача ефективна: поєднання словесних пояснень, демонстрації на інструменті, роботи у повільному темпі та поступового прискорення дозволяє комплексно розвивати техніку, артикуляцію та ритмічну стабільність. Особливо помітним є позитивний ефект від поетапного розбору фраз, що сприяє формуванню рівного та виразного звучання.

Дата: 20.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Круг Ірина Анатоліївна

Учень, клас: Бакулей Софія, 2 клас (елементарний підрівень)

Тема уроку: М. Eckstein - "Caprice of the Gnomes"

Мета уроку: Працювати над мелодійним веденням, передачею образного характеру твору та цілісності фразування

Основні завдання та хід уроку:

- Налаштувати ученицю на музичне мислення та уважне слухання власного звучання.
- Відтворити образний характер твору — «гномічну забавність».
- Опрацювати мелодійні лінії: напрям руху, дихання фраз, логіку розвитку.
- Забезпечити чистоту, легкість і «живе» звучання мелодійних верхів.
- Розвивати динамічну гнучкість і інтегрувати фрагменти в цілісне виконання.

Хід уроку:

Урок розпочався з короткої бесіди для налаштування на музичне мислення. Софія виконала твір повністю, після чого педагог акцентувала увагу на образному характері музики. Далі працювали окремі фрази, відпрацьовуючи напрям мелодії, дихання та логіку розвитку. Учениця виконувала фрагменти в різних динамічних відтінках, а напрацювання поступово вводилися у загальне виконання для формування цілісного музичного образу.

Методи та прийоми викладача:

- демонстрація мелодійної фрази з поясненням її розвитку;
- робота над «музичним диханням» - де фраза починається та завершується;
- слуховий аналіз: педагог просила ученицю оцінити своє звучання після фрази;
- акцентування на звуковидобуванні через вагу руки та м'який дотик;
- використання образних підказок для відтворення характеру твору.

Активність учня:

Софія працювала зосереджено й охоче сприймала новий підхід до твору. Було помітно, що учениця починає краще відчувати мелодійні лінії та прагне до більш виразного виконання. Вона уважно слухала педагогічні зауваження і старалася змінювати звук відповідно до рекомендацій.

Власні висновки, спостереження:

Урок пройшов продуктивно, у спокійній та зосередженій атмосфері. Учениця працювала уважно, активно сприймала поради викладача та старанно відпрацьовувала мелодійні фрази.

Методи викладача — демонстрація фраз, робота над музичним диханням, слуховий аналіз та образні підказки — допомогли Софії краще відчувати напрямок мелодії, регулювати динаміку та створювати цілісний музичний образ. Наприкінці уроку мелодія звучала більш плавно, чисто та виразно.

III. ЗВІТ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта.
- Освітній заклад, курс навчання.
- База практики (назва мистецької школи).
- Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.
- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: **2–3 сторінки**

ЗВІТ

1. Загальні відомості

Кошелькова Юлія Сергіївна

КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського

ПЦК «Фортепіано та концертейстерство» 4 курс

Броварська дитяча школа мистецтв

03.11.2025 — 30.11.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Пасивних уроків відвідано: 8

Активних уроків відвідано: 8

Складання планів уроків з урахуванням рівня підготовки учнів та навчальної програми;

Формування базових виконавських навичок учнів: розвиток ритмічного чуття, артикуляційна чіткість, контроль якості звуку;

Опрацювання музичних творів: аналіз структури, підбір методів музично-виразного виконання та формування художнього образу;

Ознайомлення з методикою роботи досвідчених педагогів, спостереження за стилем взаємодії з учнями, системами мотивації та корекції помилок;

Ведення щоденника практики з фіксацією проведених занять, власних спостережень та висновків;

Аналіз проведених уроків та обговорення результатів з наставником для підвищення ефективності педагогічної діяльності.

3. Підсумки пасивної практики

Під час відвідування уроків викладачів було здійснено детальний аналіз структури індивідуальних занять, послідовності подачі навчального матеріалу та особливостей організації роботи з учнями різного віку та рівня підготовки. Особливу увагу приділено способам введення нового матеріалу, методам пояснення складних моментів та чергуванню теоретичних і практичних вправ. Крім того, відзначено, як викладач стимулює мотивацію учнів, підтримує їхню зацікавленість та адаптує методику залежно від індивідуальних потреб кожного учня.

Найефективнішими методами, застосованими викладачами, стали:

пояснення характеру музичного твору через образи та асоціації;

демонстрація правильного виконання та поетапне розучування складних фрагментів;

корекція помилок у доброзичливій та чіткій формі;

порівняння виконання учня з орієнтиром викладача для самоконтролю.

Спостереження показало, що ефективна робота з учнями передбачає індивідуальний підхід та гнучке коригування методики залежно від здібностей і потреб кожного учня. Активне залучення дітей до музичного процесу через гру, асоціації та образне сприйняття допомагає їм краще розуміти музичний матеріал і проявляти творчість. Це також сприяє формуванню стійкого інтересу до навчання та розвитку музичної самостійності.

4. Підсумки активної практики

Урок 1

Тема: Деніс Олександр «Фантастичний фестиваль»

Основні завдання: розвиток чіткості та динамічного контрасту, робота над точністю ритму та аплікатури, опрацювання важких фрагментів у повільному темпі.

Труднощі: Спостерігалися незначні неточності у ритмічному виконанні та динамічних відтінках у складних фрагментах твору.

Урок 2

Тема: «Вальс цуценят»

Основні завдання: закріплення штиху легато, відпрацювання технічних вправ на нон-легато та легато, розвиток плавності звучання.

Труднощі: Потребувалося додаткове опрацювання переходів у штиху легато для досягнення рівномірного та плавного звучання.

Урок 3

Тема: «Білочка»

Основні завдання: розвиток навички читання з листа, удосконалення нон-легато та перших навичок легато, контроль ритму та рахування.

Труднощі: Виникали труднощі у підтриманні рівномірного ритму та плавності звучання при читанні твору з листа.

Урок 4

Тема: Сонатина - Дж. Бастьєн

Основні завдання: з'єднання твору двома руками, робота над синхронністю та ритмічною рівністю, опрацювання нестабільних місць у темпі.

Труднощі: Спостерігалася недостатня концентрація уваги під час виконання складних фрагментів,

що впливало на точність темпу.

Урок 5

Тема: Сонатина G-dur - Л. Бетховен

Основні завдання: досягти чіткої артикуляції пальців та рівного звучання, розбір складних тактів, робота над музичним веденням фрази.

Труднощі: Недосконале засвоєння технічно складних епізодів тексту, що спричиняло незначні збої у виконанні.

Урок 6

Тема: К. Лонгшамп-Друшкевичова - «Марш негреньт»

Основні завдання: розбір твору двома руками, формування навички рахування вголос, відпрацювання легато та нон-легато.

Труднощі: Потребувалося додаткове контролювання рахунку під час гри для забезпечення синхронності рук та точності ритму.

Урок 7

Тема: «Білочка», «Етюд»

Основні завдання: формування плавного звучання, розвиток легато, контроль звуковедення, робота над м'яким опусканням руки на клавіші.

Труднощі: Місцями спостерігалось напруження пальців та недостатньо плавний рух руки, що позначалося на якості звучання.

Урок 8

Тема: М. Eckstein — “Caprice of the Gnomes”

Основні завдання: розвиток мелодійного ведення, формування цілісності фразування, передача образного характеру твору, відпрацювання динамічних відтінків.

Труднощі: Іноді спостерігалась нестабільність мелодійного розвитку та різке збільшення звукового об'єму на кульмінаційних моментах.

Застосовані методи викладання:

демонстрація та поетапне розучування фрагментів;

використання образів та асоціацій для кращого засвоєння матеріалу;

індивідуальний підхід до учня;

контроль технічних та музично-виразних аспектів виконання через повторення та слухання.

Результатом проведених уроків стало покращення технічної підготовки та музичної чутливості учнів, підвищення впевненості та здатності до самостійного виконання та аналізу музичного твору.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

Що вдалося найкраще:

Найбільший успіх відчула у роботі з учнями над якістю звуковидобування. Мені вдалося заохотити дітей уважніше слухати себе та покращувати звучання.

Труднощі:

Було складно чітко формулювати свої думки та організовувати пояснення матеріалу.

Зміни протягом практики:

За час практики навчилася краще структурувати уроки та знаходити індивідуальний підхід до кожного учня.

6. Загальні висновки

Практика сприяла розвитку навичок планування та проведення уроків, формування мотивації та інтересу

учнів до навчання. Визначено, що подальшого розвитку потребує індивідуальний підхід до учнів, застосування сучасних методичних прийомів та ефективне управління заняттям. Практика стала важливим

етапом професійного становлення та дозволила оцінити реальні виклики педагогічної діяльності.

7. Пропозиції та побажання

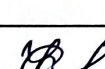
Маю намір продовжувати розвивати власні педагогічні вміння, зокрема в аспекті організації уроку та чіткого донесення матеріалу. Хочу приділяти більше уваги індивідуальному підходу до учнів та створенню комфортної та мотивуючої атмосфери. Планую спробувати різні форми навчання: групові заняття, майстер-класи, інтерактивні уроки із застосуванням сучасних технологій для підвищення активності та зацікавленості дітей.

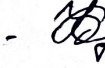
Дата 30 листопада 2025 року

ПІБ Кошелькова Юлія Сергіївна

підпис 

ОЦІНЮВАННЯ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	5	Круць І. А. 
Методика викладання	4	Круць І. А. 
Робота з учнями (організація, мотивація)	5	Круць І. А. 
Самостійність і професійна культура	5	Круць І. А. 

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5	Круць І. А. 
Методика викладання	5	Круць І. А. 
Аналіз педагогічних методів	5	Круць І. А. 
Участь в обговореннях і самоаналіз	5	Круць І. А. 

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
Педагогічна практика	5,95 А	Лозиний І. В. 

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обґрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну невідповідність до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. • Знання: ○ Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. ○ Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. ○ Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. ○ Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. • Виконання: ○ Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. ○ Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. ○ Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. • Дії: ○ Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. ○ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ○ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.	100-90 балів	високий рівень зараховано	A
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. • Знання: ○ Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано.			B

○ Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. ○ Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. • Виконання: ○ Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. ○ Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. • Дії: ○ Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. ○ Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.			
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання: ○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С

Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. • Знання: ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання: ○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. • Знання: ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання: ○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна.	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації. • Знання: ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання: ○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка.	35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий рівень	FX
--	---	---	------------------

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.
- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!

Студент Кошелькова Юлія Сергіївна

Прибув в ДМШ /ДШМ/організацію

Броварська дитяча школа мистець

Печатка організації « » 2025 року 03 листопада



Шекун В.М.
(посада, прізвище та ініціалі відповідальної особи)

Студент Кошелькова Юлія Сергіївна

Вибув в ДМШ /ДШМ/організації

Броварська дитяча школа мистець

Печатка організації « » 2025 року 30 листопада



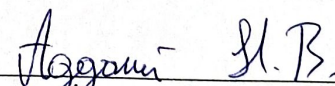
Шекун В.М.
(посада, прізвище та ініціалі відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

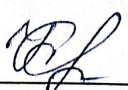
№	Назви робіт						Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	
1.	Ознайомлення з базою практики	V					Виконано
2.	Ознайомлення з документацією	V					Виконано
3.	Відвідування уроків	V	V	V	V		Виконано
4.	Вивчення педагогічних методів та прийомів	V	V	V	V		Виконано
5.	Підготовка до проведення уроків	V	V	V	V		Виконано
6.	Складання плану проведення уроку	V	V	V	V		Виконано
7.	Підбір навчального репертуару	V	V				Виконано
8.	Аналіз проведених уроків	V	V	V	V		Виконано
9.	Взяти участь у підготовці до проведених різблених свит.		V		V		Виконано

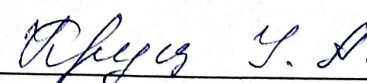
Керівники практики
від вищого навчального закладу


підпис

 **Л.В.**
прізвище та ініціали

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації


підпис

 **У.А.**
прізвище та ініціали

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

Броварська дитяча школа мистецтв
назва організації

Студенткою Пошмєвкою Юлією Сергіївною проведено педагогічну практику в Броварській дитячій школі мистецтв.

Цієї практики продемонструвала достатньо теоретичну підготовку та вміння застосовувати знання на практиці. Станування уроків було поглибленим та відповідало навчальним завданням.

Студенткою проведено 8 уроків активної практики та відвідано 8 занять пасивної. Цієї часи замість того, щоб організовувати діяльність учнів та забезпечувати досягнення навчальних результатів.

Юлія продемонструвала знання з педагогіки та психології, врахування вікової і психологічної особливості дітей. Студентка взаємодіяє з учнями на педагогічному такті та повазі.

У роботі зарекомендувала себе як відповідальну і організовану особу. Завдання виконувала якісно і своєчасно, проявляла посидючість та уміння ефективно співпрацювати з педагогами.

Пошмєвкою Юлією Сергіївною виконано всі завдання практики.

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації

ПЕЧАТКА



ВЛ
підпис

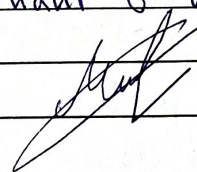
Круж Т. А.
прізвище та ініціали

«30» листопада 2015 року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Студентка Кошелькова Юлія Серіївна під час проходження педагогічної практики продемонструвала відновідання ставлення до роботи, старанність та певні професійні вміння. У процесі занять вона показала здатність з'як організувати діяльність учнів, доступно та послідовно пояснювати навчальний матеріал, підтримувати доброзичливу атмосферу. Юлія ретельно готувалася до кожного уроку, використовувала методично об'єктований підхід і враховувала індивідуальні особливості учнів.

Результати проходження практики виконані в повному обсязі.



Висновок керівника практики

від вищого навчального закладу про проходження практики

Студентка Юлія Кошелькова за час проходження практики продемонструвала певний педагогічний хист, комунікаційність і відновідання. Урок насивний і активний практично студентка відвідувала в повному обсязі. Під час занять з учнями Юлія демонструвала відновідання, корисність. Уроки були структурно об'єктовані, учень розумів зм'як виконати від нього на уроці. Студентка зрозуміла мово доступно пояснювала матеріал. На насивній практиці Юлія уважно слухала висновки. Завдання практики виконані в повному обсязі.



Дата складання заліку

«03» грудня 2025 року

Оцінка за національною шкалою

Відмінно (словами)

Кількість балів

95 (дев'яносто п'ять) (цифрами і словами)

Керівники практики

від ДМШ / ДШМ / організації

