

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»**

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Іваненко Серафим Андрійович

База практики (мистецька школа): Дитяча музична школа Печерського району №4

Керівник практики (активної) від бази практики: Іванько Людмила Олександрівна

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Фролова Євгенія Костянтинівна

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Гребенюк Олена

Володимирівна

Термін проходження практики: з «12» квітня 2025 р. по «30» квітня 2025 р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (приклади вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 25.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Р. Рєпка. Джазові пасажі

Мета уроку: вдосконалення техніки

2. План уроку:

- організаційний момент, привітання
- розігрування
- робота над твором
- аналіз твору та інтерпретація
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Аналітико-пояснювальний метод. Пояснення твору, що автор хотів ним сказати, а також штрихів і динаміки, які допоможуть досягти бажаного результату.

Текст твору. Допомогає аналізувати форму, фрази, допомагає підібрати аплікатуру, педалізувати, працювати над технікою.

Відеозаписи. Дають зразок звучання твору, розвивають слухове сприйняття.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку. Учень грає цілий твір в зручному для себе темпі. Діагностика проблем
- робота над складними місцями в повільному темпі з метрономом
- пришвидшення темпу, граючи все те, що в повільному темпі
- висновки та домашнє завдання

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: опрацьовані технічно складні місця. Була активна участь у слуховому аналізі.

З чим були труднощі: процес вирівнювання метру.

Які висновки на майбутнє: продовжити роботу з метрономом. Закріпити та вивчити напам'ять пройдений матеріал.

1. Дата: 17.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Савкевич Ілай

Тема уроку: Й. С. Бах. Волинка

Мета уроку: розвиток поліфонічного слуху

2. План уроку:

- привітання, розігрування
- виконання твору учнем
- робота над кожним голосом окремо
- аналіз твору та інтерпретація
- підсумки та домашнє завдання

3.Методи і засоби навчання:

Словесний метод. Пояснення особливостей поліфонії. Обговорення характеру твору.

Текст твору. Допомагає аналізувати форму, фрази, допомагає підібрати аплікатуру, працювати над технікою.

Відеозаписи. Дають зразок звучання твору, розвивають слухове сприйняття.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку. Учень грає цілий твір в зручному для себе темпі. Діагностика проблем
- робота над кожним голосом окремо
- поєднання голосів
- висновки та домашнє завдання

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: краще розуміння кожного голосу поліфонії.

З чим були труднощі: слухання одночасно кожного голосу.

Які висновки на майбутнє: один глосос грати , другий співати, і навпаки. Це допоможе краще слухати багатоголрсея під час гри. Закріпити та вивчити напам'ять пройдений матеріал.

1. Дата: 24.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Савкевич Ілай

Тема уроку: І. Беркович. Концерт для фортепіано з оркестром, 3 частина

Мета уроку: ознайомити учня з твором

2. План уроку:

- привітання

- розігрування
- ознайомлення з твором Прослуховування запису з оркестром та слідування за нотами
- робота над твором
- гра в ансамблі
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Наочно-слуховий метод. Слухання запису твору з оркестром для створення уявлення про звучання твору.

Текст твору. Допомагає аналізувати форму, фрази, допомагає підібрати апікатуру, педалізувати, працювати над технікою.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку. Слухання твору
- робота над твором, увагу до зміцнення характерів тем
- програвання фрагменту твору
- гра в ансамблі
- висновки та домашнє завдання

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: учень проявив інтерес до вивчення твору.

З чим були труднощі: зміни характеру тем.

Які висновки на майбутнє: потрібно більше грати в ансамблі для розуміння твору.

1. Дата: 17.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Піголенко Іван

Тема уроку: Е. Капуа. О sole mio

Мета уроку: навчитися краще фразувати і «дихати" між фразами

2. План уроку:

- привітання
- рослуховування твору
- робота над мелодію та супроводом
- розмова про твір, його характер
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Наочний метод. Виконання фрагменту твору викладачем

Виконавський метод. Співання мелодії окремо і разом із супроводом.

Текст твору. Допомагає аналізувати форму, фрази, допомагає підібрати аплікатуру, педалізувати, працювати над технікою.

Відеозаписи. Дають зразок звучання твору, розвивають слухове сприйняття.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку
- учень грає цілий твір в зручному для себе темпі. Діагностика проблем
- робота над фразуваннями і «диханням" між ними. Увага на супровід, який не має приглушувати мелодію
- робота над динамікою і характером
- висновки та домашнє завдання

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: учень краще передав характер твору, добре інтонував мелодію.

З чим були труднощі: синхронізація мелодії та супроводу.

Які висновки на майбутнє: співати мелодію для кращого розуміння та інтонування.

1. Дата: 19.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Піголенко Іван

Тема уроку: Словацька народна пісня. Тином-таном

Мета уроку: розбір нового твору

2. План уроку:

- привітання та знайомство з твором
- розігрування новою гамою
- розучування твору, робота з кожною рукою окремо
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Пошуковий метод. Потрібно самостійно намагатися шукати помилки та виправляти їх.

Вивчення такому за допомогою логіки та асоціацій.

Текст твору, спрощений для молодших класів.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку. Привітання та бесіда про твір

- розучування твору. Робота над мелодією, фразами артикуляцією та аплікатурою
- робота над супроводом
- спроба зіграти твір з характером
- висновки та домашнє завдання

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: окрема робота щ мелодією та супроводом допомогли краще засвоїти текст.

З чим були труднощі: треба більше уваги приділити штрихам.

Які висновки на майбутнє: намагатися передати характер музики.

1. Дата: 26.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Е. Гріг. Серце поета

Мета уроку: покращення виразності, техніки та розуміння твору

2. План уроку:

- привітання, налаштування на роботу
- повторення гам та арпеджіо в різних тональностях та ритмах
- робота над складними місцями у творі, виправлення помилок
- обговорення звучання твору, характеру, інтерпретації та динаміки
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Пояснювальний метод: зрозуміле викладення принципів виконання, особливостей твору.

Показ правильного виконання фрагментів творів.

Метод порівняння та зіставлення: порівняння різних інтерпретацій одного твору, різних технічних прийомів.

Ноти: допомагають з аплікатурою та динамікою.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- прослуховування твору у виконанні учня
- робота над технічно складними місцями
- робота над фразуванням, кульмінаціями у фразах, штрихами, музичною виразністю
- програвання твору, звертаючи увагу на характер
- підсумки та домашнє завдання

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: детальне опрацювання складних фрагментів з використанням різних методів дало помітний позитивний результат у виконанні.

З чим були труднощі: слід заохочувати учня до більш самостійного аналізу музичних творів та пошуку власних інтерпретаційних рішень.

Які висновки на майбутнє: сприяти розвитку критичного мислення учня шляхом постановки проблемних питань та заохочення до самостійного пошуку рішень.

1. Дата: 26.04.2025

Клас (рівень учня): 4 клас

Прізвище учня: Бугенко Софія

Тема уроку: Й. Гайдн. Менует

Мета уроку: розвивати навички гри музики епохи класицизму

2. План уроку:

- привітання та знайомство з твором
- робота над першою частиною
- робота над формою та стилем
- обговорення особливостей стилю епохи класицизму
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Наочно-слуховий метод: викладач грає твір, показуючи його правильне звучання.

Словесний метод: бесіда про менует як старовинний бальний танець, його характер, темп.

Ноти: допомагають підібрати аплікатуру та стежити за фразами.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку, привітання
- розповідь про Й. Гайдна, менует.
- пояснення тричастинної форми менуету. Показ на нотах початок кожної частини.

Граємо першу фразу повільно, звертаючи увагу на аплікатуру та легке легато

- роль акомпанементу як ритмічної та гармонійної підтримки мелодії. Граємо партію лівої руки повільно, звертаючи увагу на ритмічну чіткість

- підсумки та домашнє завдання - розбір середньої частини менуету та вивчення на пам'ять

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: вдалося зацікавити ученицю епохою класицизму та особливостями

менуєту. Поетапне розучування правою та лівою руками з подальшим з'єднанням було ефективним для засвоєння нотного тексту.

З чим були труднощі: слід приділити більше уваги технічним прийомам, що сприяють легкому та граційному звуковидобуванню.

Які висновки на майбутнє: Включати більше вправ на розвиток легкості та граційності рухів.

Заохочувати ученицю до самостійного пошуку виразних засобів у виконанні.

1. Дата: 19.04.2025

Клас (рівень учня): 4 клас

Прізвище учня: Бутенко Софія

Тема уроку: Л. Шітте. Етюд-марш

Мета уроку: робота над технікою та образністю твору

2. План уроку:

- привітання
- розігрів на гамах
- робота над ритмом та характером твору
- гра твору в швидшому темпі
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Словесний метод: обговорення характерних рис маршової музики, її призначення та асоціації. Вказівки щодо виконання ритмічно складних місць, акцентування, аплікатури та динаміки.

Практичний метод: Використання метронома для вироблення чіткого метру. Повільне з'єднання обох рук, поступово збільшуючи темп до помірного темпу маршу.

Ноти: аплікатура, штрихи.

Аудіозапис маршової музики: Для створення слухового образу та розуміння характеру твору.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

- початок уроку, привітання, розповідь про маршову музику
- слухання виконання твору ученицею, обговорення недопрацьованих місць
- робота над чітким та рівним звуком
- використання метроному для чіткого метру в повільному темпі
- гра твору в швидшому темпі
- підсумки та домашнє завдання - працювати над чіткістю та ясністю, грати з

метрономом

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: вдалося зацікавити ученицю жанром маршу. Метроном допоміг їй відчувати чіткий метр.

З чим були труднощі: слід приділити більше уваги техніці, особливо в лівій руці.

Які висновки на майбутнє: Включати більше вправ на розвиток сили пальців. Більше грати з метрономом для чіткого метру.

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій. Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці. Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Для кожного уроку:

1. Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Дашак Соломія, 1 клас

Тема уроку: К. Черні-Гермер, етюд №1

Мета уроку: Розвити технічні навички, додати характеру твору

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- незалежність кожного пальця, артикуляція та координація при переході з клавіші на клавішу
- робота над контрольованим і активним натисканням клавіші
- передача характеру музики

Хід уроку:

- привітання, налаштування на урок
- розігрування на гамі
- прослуховування виконання твору
- обговорення складних місць. Гра окремо кожною рукою
- гра в швидшому темпі
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: викладач показує правильну посадку за інструментом, положення рук, рухи пальців та грає етюд як зразок.

Практичний метод: викладач показує рухи кистями, учениця намагається їх повторити.

Робота окремо з кожною рукою.

Прийоми викладача: Індивідуальний підхід до кожного учня.

4. Активність учня:

- слухає вказівки викладача
- проявляє старанність та наполегливість у засвоєнні нових навичок

5. Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: учениця показувала розуміння ритму та намагалася грати під метроном.

Над чим треба працювати: учениця іноді втрачав правильне положення рук. Потрібне постійне нагадування про це.

Побажання на майбутнє: заохочувати ученицю до самостійної роботи з текстом і виправленням помилок.

1. Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марк Кото, 2 клас

Тема уроку: Ж. Косма, Жовте листя

Мета уроку: розвивати навички виконання ліричної музики

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- навчитися плавно, співуче та виразно виконувати мелодію
- навчитися використовувати динамічні відтінки
- навчитися самостійно працювати з твором

Хід уроку:

- привітання, налаштування на урок
- вчитель визначає в нотах музичні фрази
- робота над фразировкою, розучування партії лівої руки
- заохочування учня слухати своє виконання і порівнювати його з виконанням викладача
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: обговорення характеру твору, його асоціації з осінню.

Емоційно-образний метод: заохочення учня до уявлення образів, пов'язаних з осінню

Прийоми викладача: акцент на мелодійності, співучості та диханням між фразами.

4. Активність учня:

- уважно читає нотний текст
- розучує мелодію правою рукою, звертаючи увагу на аплікатуру та тривалості нот
- намагається грати легато
- намагається виконувати вказівки викладача

5. Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: учень зрозумів емоційне забарвлення твору і намагався передати це відчуття.

Над чим треба попрацювати: треба звернути увагу на акомпанемент, щоб той не був голосніше за мелодію.

Побажання на майбутнє: потрібно співати мелодію. Спів допоможе краще відчувати фрази.

1. Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Цепух Марк, 4 клас

Тема уроку: Й. С. Бах, двоголосна інвенція ре мінор

Мета уроку: зрозуміти суть імітації в поліфонічній музиці

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- навчитися одночасно слухати дві мелодії
- розпізнавати та підкреслювати моменти імітації
- використовувати правильну аплікатуру для плавності виконання

Хід уроку:

- привітання
- прослуховування твору
- звертання уваги на зрозумілість кожного голосу, ритм, темп
- визначення музичних фраз
- позначення в нотах штрихів, наголошення на важливості кожного голосу, їхнього розуміння
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Аналітичний метод: - пояснення форми інвенції. Визначення штрихів, характерних для

музики бароко. Визначення фраз. Практичний метод: проспівування окремо одного голосу і одночасно стеження в нотах за іншим голосом.

Прийоми викладача: Акцент на незалежності голосів. Заохочення до аналізу нотного тексту.

4. Активність учня:

- впевненіше виконує твір
- обговорює форму твору, визначає тему та її імітації
- визначає музичні фрази, виразніше грає голоси
- творче мислить

5. Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: учень добре розуміє кожен голос та грає їх разом.

Над чим треба попрацювати: вивчити твір напам'ять.

Побажання на майбутнє: регулярно використовувати метроном та уважно слухати своє виконання.

1. Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марія Височина, 6 клас

Тема уроку: Т. Афанасенко, House of memories

Мета уроку: розвивати навички гри сучасної музики

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- навчитися виразно виконувати твір, передавати його характер
- грати в одному темпі, чітко дотримуватися ритму
- вміти поєднувати мелодію з акомпанементом

Хід уроку:

- привітання, спілкування
- прослуховування виконання твору
- робота над точним ритмом та інтонуванням мелодії
- робота з партією лівої руки
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: обговорення твору, його зміст, характер. Обговорення сучасної музики.

Аналіз твору. Пояснення музичних термінів.

Практичний метод: викладач демонструє звучання твору.

4. Активність учня:

- обговорює твір, свої враження від нього
- намагається точно зіграти твір
- співає мелодію для кращого сприйняття
- проявляє інтерес до вивчення сучасної музики

5. Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: учениця проявила інтерес до вивчення сучасної музики.

Над чим треба попрацювати: потрібно більше працювати над ритмічними фігурами.

Побажання на майбутнє: звернути увагу на рівномірність метру.

1. Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Артем Кривець, 7 клас

Тема уроку: Р. Рєпка, Джазові пасажі

Мета уроку: робота над технікою

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- навчитися виконувати джазовий ритм
- навчитися підбирати зручну аплікатуру
- заохотити учня до самовираження

Хід уроку:

- привітання розмова
- робота над ритмом окремо з правою і лівою рукою, в повільному темпі з метрономом
- поєднання мелодії та акомпанементу
- обговорення гармонічної послідовності акордів
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз та всього етюду, акцентуючи на ритмічній точності, свінгу, артикуляції, характерних мелодичних лініях та джазових акордах.

Елементи ігрового методу: Спроба відтворити на фортепіано характерні тембри та артикуляцію саксофона, труби тощо.

Прийоми викладача: Акцент на ритмі. Використання метронома та інших інструментів.
Заохочення слухання джазової музики.

4. Активність учня:

- уважно слухає пояснення викладача
- намагається відтворити ритмічні фігури
- відчуває баланс міжмелодією та супроводом

5. Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: учень проявив інтерес до джазової музики, досить точно уловив відчуття свінгу.

Над чим треба попрацювати: треба більше попрацювати над артикуляцією та над джазовими акордами, розуміти їх функції.

Побажання на майбутнє: заохотити учня більше познайомитись з джазовою музикою.

1. Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Анатолій Федоренко, 4 клас

Тема уроку: Й. С. Бах, Жарт (обробка для фортепіано)

Мета уроку: удосконалити легке звуковидобування та артикуляцію

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- навчитися грати в досить швидкому темпі та дотримуватись характеру музики
- визначати та передавати музичні фрази
- використовувати зручну аплікатуру

Хід уроку:

- привітання, розмова
- прослуховування виконання твору учнем
- визначення та позначення в нотах музичних фраз
- робота над характером твору
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: викладач виконує фрагменти твору, акцентуючи на легкості, характері.

Словесний метод: обговорення твору, розмова про Й. С. Баха.

Прийоми викладача: пояснення артикуляції, використання метронома, акцент на легкості.

4. Активність учня:

- уважно слухає викладача та запис виконання твору, намагається передати його легкість, характер
- уважний до нотного тексту
- виявляє старанність у подоланні технічних труднощів

5. Власні висновки і спостереження:

Позитивні моменти: учень намагався грати легко, в швидкому темпі.

Над чим треба попрацювати: більше треба працювати з метрономом, розвивати силу пальців.

Побажання на майбутнє: навчити учня відчувати музичні фрази.

1. Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Артем Кривець, 7 клас

Тема уроку: М. Шмітц, Андреа

Мета уроку: покращення техніки, використання динаміки

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- вміти передавати характер твору
- вміло використовувати динаміку
- злагоджено грати мелодію та акомпанемент

Хід уроку:

- привітання, розмова
- прослуховування виконання учнем
- робота над різними штрихами
- робота над динамікою
- заохочення учня придумати сцену, де буде виконуватися цей твір
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: викладач виконує фрагменти твору, учень намагається їх повторити.

Словесний метод: пояснення термінів, вказівки щодо виконання ритмічно складних місць, використання динаміки.

Прийоми викладача: акцент на точності метру, робота над артикуляцією.

4. Активність учня:

- намагається передати характер твору
- працює над артикуляцію
- слухає своє виконання
- проявляє інтерес до твору

5. Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: учень розумів і ретельно працював над артикуляцію. Добре реагував на вказівки викладача.

Над чим треба попрацювати: потрібно приділити більше уваги синхронності виконання обома руками, почавши з повільного темпу і поступово прискорювати.

Побажання на майбутнє: більше працювати над використанням динаміки і штрихів.

1. Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марк Кото, 2 клас

Тема уроку: Г. Канчелі, Колискова

Мета уроку: навчитися краще відчувати фрази і дихання між ними

2. Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- навчитися плавно, пов'язано грати
- розпінавати та передавати музичні фрази
- свідомо натискати клавіші для досягнення певного звуку

Хід уроку:

- привітання та спілкування
- вчитель показує учню плавне виконання фрагментів твору, учень намагається відтворити
- робота над фразуванням
- підсумки та домашнє завдання

3. Методи та прийоми викладача:

Словесний метод : обговорення характеру твору, акцентування на плавності виконання.

Практичний метод: викладач демонструє виконання твору, учень намагається повторити.

Емоційно-образний метод: заохочення учня до уявлення образів, пов'язаних з колисковою.

Прийоми викладача: співання мелодії, баланс між мелодією та супроводом.

4. Активність учня:

- уважно слухає і виконує вказівки викладача
- плавно виконує мелодію, підпорядковує акомпанемент мелодії
- передає характер твору

5. Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: учень добре зрозумів і плавно зіграв мелодію, підпорядковував акомпанемент до мелодії, передавав характер твору.

Над чим треба попрацювати: треба більше працювати над фразами, дихати між ними.

Працювати над динамікою.

Побажання на майбутнє: слухати своє виконання, передавати характер твору.

III. ЗВІТ ШАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта.
- Освітній заклад, курс навчання.
- База практики (назва мистецької школи).
- Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.
- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.

- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: **2–3 сторінки**

1. Загальні відомості

Іваненко Серафим Андрійович

КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського

ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» 4 курс

ДМШ Печерського району №4

12.04.2025 – 30.04.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Пасивних уроків відвідано: 8

Активних уроків проведено: 8

Ознайомлення з організацією навчально-виховного процесу, вивчення навчальних планів, розкладів.

Спостереження за роботою викладачів - аналіз методів і прийомів викладання, підходів до учнів.

Проведення уроків - використання здобутих знань на практиці.

3. Підсумки пасивної практики

Під час відвідування пасивної практики було спостережено індивідуальний підхід та увагу до кожного учня.

Найбільше враження справили емоційні контакти з учнями. Вони допомагали учням краще засвоювати матеріал.

При навчанні гри на фортепіано я дізнався, що процес навчання ніколи не закінчується, триває все життя.

4. Підсумки активної практики

Всі уроки були проведені з метою розкриття музикальності, удосконалення техніки і самовираження на фортепіано.

Учні давали добрі результати, багато чого навчилися, але й багато над чим ще треба працювати.

Найчастіше використовував методи викладання розповіді про твір, програвання фрагментів твору, хотів, щоб учні самі створювали свої інтерпретації

Учні розвивали техніку й силу пальців, краще розуміли й грали твори.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

При роботі з учнями найкраще вдалося зацікавити їх музикою.

Стикнувся з труднощами, що не всі учні добре мене розуміли, доводилося глибше занурюватися в тему.

Чим далі була практика, тим краще я підбирав слова для пояснень, легше було проводити урок.

6. Загальні висновки

Я навчився краще комунікувати з дітьми, налаштовувати їх на урок, надихати на виконання творів, шукати власні ідеї для інтерпретації.

Потрібно краще знати історію музики, твори, композиторів, щоб більше та краще розказувати дітям про музику. Треба бути цікавішим, щоб дітям на уроках не було нудно.

Мої враження від практики позитивні, я отримав цінний досвід, який допоможе мені в майбутній кар'єрі як виконавця, так і педагога.

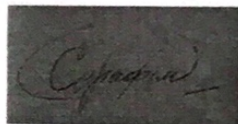
7. Пропозиції та побажання

Хотілося б розвивати навички педагога далі і вчити дітей розкривати свої таланти. Хотілося б також спробувати позайматися із старшими учнями, які вже більше знають і розуміють.

Дата 26.05.2025

ПІБ Іваненко Серафим Андрійович

підпис



ОЦІНЮВАННЯ ШАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	4 (85)	Іваненко С.А. М.В.С.
Методика викладання	4 (82)	Іваненко С.А. М.В.С.
Робота з учнями (організація, мотивація)	4 (85)	Іваненко С.А. М.В.С.
Самостійність і професійна культура	4 (86)	Іваненко С.А. М.В.С.

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	4 (74)	Григорук Є.К.
Методика викладання	4 (75)	Григорук Є.К.
Аналіз педагогічних методів	4 (78)	Григорук Є.К.
Участь в обговореннях і самоаналіз	4 (74)	Григорук Є.К.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
попередньо	4 (80)	Григорук О.Ф., Є.К. Григорук

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обгрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації.

	Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну невідповідність до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. Знання: - Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. - Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне	100-90 балів	високий рівень зараховано	A

застосування індивідуальних підходів до учнів. ○ Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. ○ Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. • Виконання: ○ Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. ○ Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. ○ Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. • Дії: ○ Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. ○ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ○ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.			
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. • Знання: ○ Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано. ○ Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. ○ Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. • Виконання: ○ Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні.	82-89 балів	достатній рівень зараховано	В

○ Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. • Дії: ○ Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. ○ Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.			
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання: ○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С
Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. • Знання: ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання:	64-73 балів	середній рівень зараховано	D

○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.			
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. • Знання: ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання: ○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна.	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	Е
Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації. • Знання: ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання:	35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий рівень	FX

○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка.			
---	--	--	--

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.
- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!