

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Лучина Софія Сергіївна

База практики (мистецька школа):

КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Керівник практики (активної) від бази практики:

Владимир Рубин

Керівник практики (пасивної) від бази практики:

Владимир Рубин

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»:

Шемєкіна Анна Михайлівна

Термін проходження практики: з « 03.11.2025 р. по « 30.11.2025 р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (приклади вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (гратиза викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

Якимитруднощамизіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

Лукія

1. Дата :

Клас (рівень учня): 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема уроку: Робота над мелодійністю та фразуванням

Мета уроку:

- Вдосконалення плавності фраз і легкого legato
- Розвиток музичної виразності через динаміку та артикуляцію
- Навчитися передавати характер твору через голос

План уроку:

1. Вступна частина: повторення попередніх завдань, налаштування на роботу
2. Розігрів: програвання гам і арпеджіо, легкі фрагменти творів, робота над плавністю фраз.

Робота над «Маленькою прелюдією»: мелодійність, довгі фрази, артикуляція

Робота над «Осіннім ескізом»: музична виразність, передача настрою, динамічні зміни

Виконання обох творів у середньому темпі

Домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

- Словесний метод: пояснення музичного характеру
- Практичний метод: розбір фраз, контроль інтонації, дихання
- Слуховий метод: порівняння з професійним виконанням
- Засоби: нотний текст, аудіозапис, клавіатура

Хід уроку :

Привітання, обговорення успіхів попереднього уроку. Розігрів: спокійні вправи на legato. «Маленька прелюдія»: виділення довгих фраз, робота над плавністю, контроль зміни динаміки. «Осінній ескіз»: створення музичного образу, передача характеру твору через динаміку. Виконання творів від початку до кінця у середньому темпі. Підведення підсумків, домашнє завдання

Рефлексія :

Що вдалося добре: плавність фраз і legato значно покращилися, інтонація стала точнішою.

З чим були труднощі:

деякі динамічні переходи ще потребують уваги

Висновки:

продовжувати роботу над довгими фразами та емоційною виразністю

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 03.11.2025

Клас (рівень учня): 4 курс МС

Прізвище учня: Попова Софія

Тема уроку: Й.С.Бах - «Маленька прелюдія до мажор». Первинна робота: артикуляція, фактура.

Мета уроку: Ознайомлення. Розвиток чіткої артикуляції, ритмічної стабільності.

2. План уроку:

1. Привітання. Коротке налаштування на урок.
2. Повторення прелюдії в повільному темпі
3. Аналіз структури: фразування голосоведення, аплікатура
4. Робота над артикуляцією та чіткістю фактури
5. Вирівнювання ритму та пасажів
6. Програвання твору цілісно з урахуванням поправок
7. Домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання: Аналітичний метод - розбір поліфонічної логіки, співвідношення голосів.

Практичний метод - повтори фраз у повільному темпі, вправи на артикуляцію non legato.

Слуховий метод- порівняння звучання окремих голосів.

ЗАСОБИ: Нотний текст, Аудіозразок виконання

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Привітання. Коротка розмова про стиль бароко. Повільне виконання твору для виявлення неточностей у ритмі та штрихах. Аналіз побудови фраз. Вирівнювання пасажів через змінені ритми (довга-коротка, коротка - довга). Робота над чіткістю голосоведення - окреме програвання верхнього голосу. Поступове прискорення темпу. Цілісне виконання з виправленнями. Домашнє завдання: вирівняти артикуляцію й ритм, програти окремо мелодичну лінію.

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Софія добре слухала, швидко реагувала на вказівки. Артикуляція стала чіткішою, пасажі - рівнішими.

З чим були труднощі: Іноді з'являється зайва напруженість кисті. Деякі фрази звучать сухо, потребують більше легкості.

Які висновки: Звертати увагу на свободу руки та плавність фраз. Працювати над легким non legato.

Лук'яна

1. Дата :

Клас (рівень учня) : 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема : " Осінній ескіз" - Образність , динаміка, педаль .

Мета : Розвиток кантилени , створення художнього образу , точна робота педалі .

2. План уроку :

- 1.Привітання
- 2.Повтор твору повільно
- 3.Аналіз образу та кульмінації
- 4.Робота над мелодичною лінією та педаллю
- 5.Створення динамічних хвиль
- 6.Програвання цілісно .
- 7.Домашнє завдання

Методи:

Обговорення настрою твору- м'який ліричний характер. Повільне виконання: корекція неточностей у ритмі. Виділення кульмінації та підходів до неї . Фразування через "дихання" спів мелодії для кращого відчуття інтонації. Робота над педаллю : своєчасна підміна, уникнення змішування гармоній. Вирівнювання мелодії : плавність переходів між руками . Цілісне виконання в середньому темпі

Рефлексія :

Що вдалося добре :

Виразніша динаміка , м'яке звучання , покращення педалі .

З чим були труднощі :

Іноді мелодія губиться у супроводі , кульмінація не завжди звучить логічно.

Які висновки :

Продовжувати роботу над балансовим звучанням та мелодичною лінією

Пушина

1. Дата :

Клас (рівень учня): 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема уроку: Робота над мелодійністю та фразуванням

Мета уроку:

- Вдосконалення плавності фраз і легкого legato
- Розвиток музичної виразності через динаміку та артикуляцію
- Навчитися передавати характер твору через голос

План уроку:

1. Вступна частина: повторення попередніх завдань, налаштування на роботу
2. Розігрів: програвання гам і арпеджіо , легкі фрагменти творів , робота над плавністю legato.
3. Робота над «Маленькою прелюдією»: мелодійність, довгі фрази, артикуляція
4. Робота над «Осіннім ескізом»: музична виразність, передача настрою, динамічні контрасти
5. Виконання обох творів у середньому темпі
6. Домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

- Словесний метод: пояснення музичного характеру
- Практичний метод: розбір фраз, контроль інтонації, дихання
- Слуховий метод: порівняння з професійним виконанням
- Засоби: нотний текст, аудіозапис, клавіатура

Хід уроку :

Привітання, обговорення успіхів попереднього уроку. Розігрів: спокійні вправи на legato. «Маленька прелюдія»: виділення довгих фраз, робота над плавністю, контроль зміни динаміки. «Осінній ескіз»: створення музичного образу, передача характеру твору через динаміку. Виконання творів від початку до кінця у середньому темпі. Підведення підсумків, домашнє завдання

Рефлексія :

Що вдалося добре: плавність фраз і legato значно покращилися, інтонація стала точнішою.

З чим були труднощі:

деякі динамічні переходи ще потребують уваги

Висновки:

продовжувати роботу над довгими фразами та емоційною виразністю

Людмила

Дата :

Рівень учня : 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема уроку: Робота над динамікою та музичною виразністю

Мета уроку:

- Формування точного контролю динаміки
- Розвиток музичного слуху та виразності
- Робота над передачею характеру твору

План уроку:

1. Вступна частина: коротке обговорення успіхів, мотивація
2. Розігрів: гами , арпеджіо, фрагменти(Маленької прелюдії) та (Осіннього ескізу).
3. Робота над «Маленькою прелюдією»: динамічні контрасти, акценти, музична фраза
4. Робота над «Осіннім ескізом»: розвиток емоційної виразності та характеру твору
5. Виконання творів у середньому та пришвидшеному темпі
6. Домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

Пояснювально-ілюстративний метод: демонстрація динамічних нюансів. Практичний метод: робота над акцентами, динамічними хвилями. Слуховий метод: контроль звучання, порівняння із записом. Засоби: нотний текст, аудіозапис, метроном

Хід уроку

Привітання, короткий аналіз попереднього виконання. «Маленька прелюдія»: виділення акцентів, динамічні хвилі, контроль темпу. «Осінній ескіз»: робота над музичною виразністю, передача емоційного змісту твору. Виконання творів від початку до кінця, контроль динаміки та темпу . Обговорення результатів, домашнє завдання

Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: динаміка стала більш чіткою, мелодійність фраз покращилася

З чим були труднощі: окремі переходи між фразами потребують додаткового контролю

Висновки: продовжувати роботу над динамічними контрастами і музичною виразністю

Лушина

Дата:

Клас(рівень учня) : 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема уроку: Робота над точністю інтонації та ритму

Мета уроку:

- Вдосконалення чистоти інтонації у швидких та повільних фразах
- Розвиток ритмічного відчуття та стабільності темпу
- Підвищення музичної концентрації

План уроку:

1. Вступна частина: аналіз попереднього виконання
2. Розігрів: гамми, легкі фрагменти творів.
3. Робота над «Маленькою прелюдією»: точність інтонації та ритму
4. Робота над «Осіннім ескізом»: ритмічні вправи, синкопи, динаміка
5. Виконання творів у повільному і середньому темпі
6. Домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

Практичний метод: робота над точністю інтонації, синкопованими фразами. Слуховий метод: контроль виконання учнем і корекція викладачем. Словесний метод: пояснення ритмічних особливостей творів. Засоби: нотний текст, аудіозапис, метроном.

Хід уроку :

Привітання, короткий аналіз попереднього виконання. «Маленька прелюдія»: робота над точністю інтонації, контроль ритму, акценти. «Осінній ескіз»: ритмічні вправи, контроль синкоп, динаміки. Виконання творів від початку до кінця у повільному та середньому темпі. Підведення підсумків, домашнє завдання

Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: стабільність ритму покращилася, інтонаційна чистота фраз значно підвищилася
чим були труднощі: деякі синкоповані місця ще потребують уваги
висновки: продовжувати роботу над ритмом і точністю інтонації у швидших темпах

Попова

ата:

ас (рівень учня): 4 курс МС

різвище учня: Попова Софія

ема уроку: Робота над динамікою та музичною виразністю у повільних фразах

ета уроку:

Вдосконалення контролю дихання та плавності legato

Формування виразної музичної інтонації у повільних фразах

Передача характеру творів через динамічні нюанси

лан уроку:

. Вступна частина: аналіз виконання попереднього уроку

. Розігрів: гами, короткі фрагменти творів.

. Робота над «Маленькою прелюдією»: повільні фрази, контроль темпу і дихання

. Робота над «Осіннім ескізом»: виразність і передача характеру через динаміку

. Виконання обох творів у середньому та повільному темпі

. Домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

Словесний метод: пояснення динамічних нюансів. Практичний метод: робота над legato та повільними фразами.

Слуховий метод: контроль інтонації, порівняння із записом. Засоби: нотний текст, аудіозапис, клавіатура

Хід уроку :

Привітання, обговорення успіхів попереднього уроку. «Маленька прелюдія»: робота над плавністю, легкістю звучання, контроль динаміки. «Осінній ескіз»: формування характеру твору через динамічні хвилі та виразність. Виконання творів цілісно у різних темпах. Підведення підсумків, домашнє завдання.

Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: плавність legato значно покращилась, мелодійність фраз стала більш виразною

З чим були труднощі: деякі повільні фрази ще вимагають стабільності дихання

Висновки: продовжувати роботу над повільними фразами та виразністю

Пупіна

Дата:

Клас (рівень учня): 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема уроку: Робота над ритмічною точністю та емоційною передачею твору

Мета уроку:

- Вдосконалення ритмічної стабільності у швидких фразах
- Розвиток емоційної виразності та музичного слуху
- Підвищення впевненості у виконанні цілісних творів

План уроку:

1. Вступна частина: аналіз попередніх результатів
2. Розігрів : гами , арпеджіо .
3. Робота над «Маленькою прелюдією»: ритмічна точність, акценти, швидкі фрази
4. Робота над «Осіннім ескізом»: передача характеру через ритм та динаміку
5. Виконання обох творів у середньому та швидкому темпі
6. Домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

Практичний метод: робота над ритмом, акцентами та швидкими фразами. Слуховий метод: контроль звучання та інтонації. Словесний метод: пояснення ритмічних особливостей та музичного характеру. Засоби: нотний текст, аудіозапис, метроном

Хід уроку:

Привітання, короткий аналіз попереднього виконання. «Маленька прелюдія»: виділення швидких фраз, контроль ритму та акцентів. «Осінній ескіз»: передача характеру через динамічні хвилі та ритмічні нюанси. Виконання обох творів у середньому та швидкому темпі. Обговорення результатів, домашнє завдання

Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: ритм і акценти стали чіткішими, емоційна виразність покращилася

В чим були труднощі: у швидких фразах іноді втрачалася стабільність темпу

Висновки: продовжувати роботу над ритмічною точністю та музичною впевненістю

Лук'яна

Дата :

Клас учня : 4 курс МС

Прізвище учня : Попова Софія

Тема уроку: Закріплення навичок і цілісне виконання творів

Мета уроку:

- Закріплення всіх опрацьованих технічних і музичних навичок
- Формування впевненого та виразного виконання обох творів
- Підготовка до самостійного виконання

План уроку:

1. Вступна частина: налаштування, повторення попередніх досягнень
2. Розігрів: гами , арпеджіо, фрагменти творів .
3. Робота над «Маленькою прелюдією»: повторення всіх пройдених фраз, контроль темпу і динаміки
4. Робота над «Осіннім ескізом»: підкреслення характеру твору, цілісність виконання
5. Виконання обох творів від початку до кінця
6. Обговорення, підведення підсумків, домашнє завдання

Методи та засоби навчання:

Практичний метод: повторення всіх пройдених вправ та фраз. Слуховий метод: самоконтроль та контроль викладача. Словесний метод: короткі рекомендації та поради. Засоби: нотний текст, аудіозапис, клавіатура

Хід уроку:

Привітання, аналіз досягнень попередніх уроків. «Маленька прелюдія»: повторення всіх фраз, контроль темпу, акцентів, динаміки. «Осінній ескіз»: передача характеру, контроль цілісності твору, плавності та інтонації. Виконання обох творів від початку до кінця. Підведення підсумків, рекомендації для самостійної роботи

Рефлексія після уроку:

Що вдалось добре: учениця впевнено виконала обидва твори, усі технічні та музичні завдання опрацьовані
З чим були труднощі: незначні моменти у швидких фразах ще потребують уваги
Висновки: продовжувати роботу над стабільністю темпу та виразністю, самостійне повторення всіх фраз

Лукана

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики:

Набути уявлення про реальний навчальний процес у

мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано.

Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій.

Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо

ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці.

Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Лушина

Для кожного уроку:

Дата: _____

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Аддаті Назар Володимирович

Учень, клас: 4 Курс МС, Попова Софія

Тема уроку: Робота над плавністю legato та мелодійністю

Мета уроку:

ознайомлення з методикою розвитку legato та мелодійного ведення фраз на фортепіано .

Спостерігати за контролем темпу , педалі та динаміки під час виконання .

Основні завдання та хід уроку :

Спостереження за розігрівом , тобто гами , арпеджіо, вправи для легкості та плавності звуку .

Аналіз способів викладача виправлення , технічних неточностей (постановка рук , натиск, координація)

Спостереження за виконанням фрагментів творів та цілого твору .

Фіксація методів мотивації та організації уваги студентки .

Методи та прийоми викладача :

Пояснювальної-ілюстративний : демонстрація legato , артикуляції мелодії

Практичний : відпрацювання фрагментів творів з контролем педалі та динаміки

Слуховий : орієнтація на аудіозразки , спільне програвання .

Активність учня :

Софія дуже уважно слухає , та намагається відтворити поради викладача . Працює над легкістю та плавністю звуку

Власні висновки , спостереження :

Методика викладача дозволяє студентці контролювати legato та мелодійність.

Потрібна постійна практика для стабільного темпу та плавності в швидких фразах.

Пущина

Дата:

Вид діяльності : спостереження за уроком

Викладач : Аддаті Назар Володимирович

Учень, клас : 4 курс МС , Попова Софія .

Тема уроку:

Координація рук та підтримка темпу

Мета уроку:

- Ознайомитися з методикою скоординованої гри двома руками та стабільного темпу

Хід уроку:

- Спостереження за вправами на синхронізацію рук та контроль темпу
- Відмітка методів викладача щодо корекції неточностей у переходах між голосами
- Виконання твору цілком, спостереження за балансом рук

Методи:

практичний, аналітичний, слуховий

Активність:

студентка уважна, повторює поради

Висновки:

координація рук потребує систематичного відпрацювання, темп стабільний при регулярних вправах

Лущина

Дата:

Вид діяльності : спостереження за уроком

Викладач : Аддаті Назар Володимирович

Учень, клас : 4 курс МС , Попова Софія .

Тема уроку:

Робота над динамічними хвилями та виразністю

Мета уроку:

- Спостереження за методикою передавання музичних образів через динаміку

Хід уроку:

- Спостереження за вправами на forte/piano, crescendo/decrescendo
- Аналіз прийомів викладача при формуванні динамічних хвиль
- Виконання твору цілком із контролем виразності

Методи:

словесний, практичний, слуховий

Активність:

студентка уважна, пробує застосувати поради

Висновки:

динамічні хвилі ефективно передають характер твору

Лукана

Дата:

Вид діяльності : спостереження за уроком

Викладач : Аддаті Назар Володимирович

Учень, клас : 4 курс МС , Попова Софія .

Тема уроку:

Робота над педаллю та об'ємом звучання

Мета уроку:

- Ознайомитися з методикою використання педалі для чистоти та об'єму звучання

Хід уроку:

- Спостереження за вправами на плавну зміну педалі
- Аналіз способів корекції педалі викладачем
- Виконання твору цілком із контролем звучання

Методи:

практичний, аналітичний, слуховий

Активність:

уважне спостереження, активна робота

Висновки:

педаль допомагає створювати об'єм та виразність

Лужина

Дата:

Вид діяльності : спостереження за уроком

Викладач : Аддаті Назар Володимирович

Учень, клас : 4 курс МС , Попова Софія .

Тема уроку: Темп та стилістика творів

Мета уроку:

- Спостереження за методикою підтримки рівного темпу та передачі стилю

Хід уроку:

- Вправи на стабільний темп, контроль координації рук
- Аналіз прийомів викладача для передачі стилістики творів
- Виконання твору цілком із відзначенням стилю

Методи:

словесний, практичний, слуховий

Активність:

студентка уважна, реагує на поради

Висновки:

темп стабільний, стилістика передана;
слід удосконалювати legato у швидких фразах

Лукіна

Загальні відомості

Прізвище, ім'я практикантки: Лучина Софія Сергіївна
Освітній заклад, курс навчання: КЗВО «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», ПЦК
«Фортепіано та концертмейстерство», ОП «Фортепіано», 4 курс, фаховий молодший бакалавр
База практики: КЗВО «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Термін проходження практики: 03.11.2025 – 30.11.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Практика включала пасивну та активну діяльність.

- Пасивна практика полягала у спостереженні за уроками викладача, аналізі методів пояснення та відпрацювання технічних і музичних завдань на прикладі студентки Попової Софії.
- Активна практика полягала у проведенні уроків із студенткою, під час яких я застосовувала методи, які спостерігала, та перевіряла їх ефективність на практиці.

3. Підсумки пасивної практики

Під час спостереження за викладачем я звертала увагу на:

- структуру уроку та поєднання технічної підготовки з художнім виконанням;
- методи навчання: словесні пояснення, демонстраційні приклади, художньо-образні прийоми;
- роботу над артикуляцією, ритмом, штрихами, динамікою та фразуванням;
- використання образних порівнянь і творчих завдань, що допомагають студентці краще усвідомлювати характер твору;
- підтримку позитивної, мотивуючої атмосфери під час заняття.

Особливо цінним було спостереження того, як викладач поєднує технічні вправи з формуванням музичного образу та відчуттям ритму, динаміки і художньої виразності.

Підсумки активної практики

Під час активної практики я проводила уроки з Поповою Софією. Основними завданнями були: створення дружньої атмосфери для роботи; пояснення нового матеріалу словесним, демонстраційним та художньо-образним методами; відпрацювання технічних моментів: артикуляція, ритм, штрихи, педалізація, інтонування; формування цілісного музичного образу твору; постановка домашнього завдання для закріплення матеріалу.

Студентка мала певні труднощі: нестійкий ритм у швидких фрагментах, контроль динаміки та балансу звучання між руками, артикуляційна точність і плавність виконання.

Для їх подолання я застосовувала:

- словесні пояснення технічних та музичних завдань;
- демонстраційні методи, показуючи правильну постановку рук і техніку гри;
- практичні вправи: гамми, відпрацювання складних місць, робота з педаллю та ритмом;
- художньо-образні прийоми для розвитку музичної виразності;
- творчі завдання, що дозволяли студентці висловлювати власне бачення твору.

В результаті практики спостерігалось покращення технічних і музичних навичок: артикуляція стала кращою, динаміка плавнішою, музичне дихання відчутніше, виразність виконання більш впевнена.

Лучина

5. Самоаналіз викладацької діяльності

Найбільше вдалося:

налагодити контакт зі суденою та створити теплу, дружню атмосферу; доступно пояснювати технічні прийоми та демонструвати їх на інструменті; працювати над музичною виразністю, ритмом і артикуляцією; стимулювати творчий підхід до виконання твору.

Складнощі:

підбір оптимального темпу;

координація рухів та контроль балансу звучання;

• підтримка плавності та безперервності виконання.

Протягом практики мої педагогічні вміння зростали: легше планувала уроки, швидше підбирала методи для вирішення технічних і музичних проблем, ефективніше демонструвала прийоми, стимулювала творчість студентки.

6. Загальні висновки

Практика була цінним досвідом. Вона дозволила застосувати теоретичні знання на практиці

• відчувати себе педагогом;

: побачити, як правильно підібрані методи впливають на розвиток технічних і музичних навичок.

Практика підтвердила важливість професії викладача та дала натхнення продовжувати педагогічну діяльність, працювати над собою і допомагати студентам розвивати музичну культуру.

7. Пропозиції та побажання

У подальшій роботі планую

зберігати терпіння та мотивацію виховувати впевненість у власних рішеннях;

Застосовувати нові методичні прийоми; проводити творчі та імпровізаційні завдання для розвитку музичної свободи; використовувати короткі музично-рухові паузи, відеоматеріали, різноманітні вправи для розвитку ритму і інтонації;

: підтримувати позитивну атмосферу на заняттях.

Практика дала цінний досвід і натхнення для подальшого професійного розвитку та роботи з учнями.

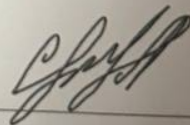
Дата

30.11.2025

ПІБ

Лукіна Софія Сергіївна

підпис



ОЦІНЮВАННЯ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)

критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	4	Авдани І.Р.
Методика викладання	4	Авдани І.Р.
Робота з учнями (організація, мотивація)	5	Авдани І.Р.
Самостійність і професійна культура	4	Авдани І.Р.

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)

критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5	Авдани І.Р.
Методика викладання	5	Авдани І.Р.
Аналіз педагогічних методів	5	Авдани І.Р.
Участь в обговореннях і самоаналіз	4	Авдани І.Р.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА

критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
Педагогічна практика	4(89)	Шенкевич О.М.

Бали	Критерії оцінювання
5	Відбувач виявляє високий рівень методичної обґрунтованості й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну непідготовленість до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. Знання: - Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. - Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. - Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. - Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. Виконання: - Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. - Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. - Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. Дії: - Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. - Педагогічна документація оформлена бездоганно. - Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.	100-90 балів	високий рівень зараховано	А
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. Знання: - Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано.	82-89 балів	достатній рівень зараховано	В

- о Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. - о Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. • Виконання: - о Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. - о Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. • Дії: - о Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. - о Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.			
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: - о Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. - о Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання: - о Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. - о Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: - о Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. - о Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С

Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. Знання: - Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. - Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. Виконання: - Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. - Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. Дії: - Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. - Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. Знання: - Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. - Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. Виконання: - Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. - Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. Дії: - Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. - Рефлексія майже відсутня або неадекватна.	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації.

• **Знання:**

- o Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано.
- o Не розуміє основ педагогіки та психології навчання.

• **Виконання:**

- o Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність.
- o Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація.

• **Дії:**

- o Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам.
- o Рефлексія відсутня або дуже слабка.

35-59 балів
незадовільно

з
можливістю
повторної
перездачі

початковий
рівень

FX

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бутивзірцемкультуримузичноговиконання, педагогічної майстерності та людяності длясвоїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика—цеваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів. Вести конспекти спостережень за уроками. Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Студент

Сіучина Софія Сергіївна

Прибув

в

ДМШ

/ДШМ/організацію

КЗОВ КДР "Академія мистецтв імені
Тараса Шевченка"

Печатка організації

Гадати Назар Володимирович

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)



Підпис Гадати Н.В.

Засвідчую Г.Г. Г.Т. Гомеєнко

Розмічник ревізора
з кадр. роботи

Студент

Сіучина Софія Сергіївна

Вибув в ДМШ /ДШМ/організації

КЗОВ КДР "Академія мистецтв імені
Тараса Шевченка"

Печатка організації

Гадати Назар Володимирович

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)



Підпис Гадати Н.В.

Засвідчую Г.Г. Г.Т. Гомеєнко

Розмічник ревізора
з кадр. роботи

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

№ 336 Київська академія мистецтв імені Тараса Шевченка

назва організації

Студентка 4 курсу Лушина Софія проходила педагогічну практику з 03.11.2025 по 30.11.2025 року. За час практики продемонструвала відповідальне ставлення до роботи, добру професійну підготовку та зацікавленість в роботі. В роботі з учнями студентка проявила себе з професійної сфери, Софія легко встановлювала контакт з учнями, досконало наєзнавала навчальний матеріал. Захотіла діти продуктивні, відповідальні віку та ментальності ділянки. Студентка виловила багату настрійно-емоційну атмосферу своєї роботи, можливість Софія під час занять з учнями наполегливо працювала над удосконаленням а також над індивідуальними особливостями, наєзнавала певні прийоми, робісно демонструвала виконання творів. Вона сумлінно працювала над досягненням всіх поставлених завдань протягом педагогічної практики.

Практику пройдемо на "відмінно"

Студентка продемонструвала інтерес до самостійної педагогічної діяльності.

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації


підпис


прізвище та ініціали

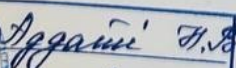
ПЕЧАТКА

« »

20

року



Підпис: 
Засвідчую: 
Заступник ректора
з кадрової роботи

Календарний графік проходження практики

[illegible]

Керівники практики
відвищого навчального закладу

підпис

підписи Н. Ю.
прізвище та ініціали

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації

ПІДПИС

Прізвище та ініціали

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Під час проходження музично-педагогічної практики Лушка Софія Сергіївна продемонструвала достатній рівень педагогічної підготовки та здатність до аналітичного мислення в процесі навчання учнів. Уроки були методично-об'єктивними та ґрунтовно структурованими. Аналіз діяльності практикантки показує, що вона використовує диференційований підхід - коригує складність матеріалу й обсяг завдань відповідно до можливостей учнів.

Висновок керівника практики
від вищого навчального закладу про проходження практики

Практикантка Лушка Софія Сергіївна володіє ґрунтовними професійними компетенціями викладача фортепіано: методичними, аналітичними та комунікативними. Треба звернути увагу на більш ґрунтовне формування навчальних цілей перед кожним заняттям, підкресити ритуал підсумку уроку: чого на досягненні, труднощів і досягнень у завданні.

Дата складання заліку

«__» листопада 20__ року

Оцінка за національною шкалою

добре (словами)

Кількість балів

89 балів (цифра і словами)

Керівники практики

від ДМШ/ДШМ/організації

Людмила І.П.