

**КЗВОКОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» ПЦК
«Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»**

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Мороз Анна Дмитрівна

База практики (мистецька школа): Броварська дитяча музична школа

***Керівник практики (активної) від бази практики: Остапчук Лариса
Володимирівна***

***Керівник практики (пасивної) від бази практики: Остапчук Лариса
Володимирівна***

***Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Шемякіна Олена
Миколаївна***

Термін проходження практики: 3 «03.11» 2025р. по «30.11» 2025р.

1.Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнями мистецької школи

1. Дата: 03.11.2025

Клас: 3 клас

Прізвище учня: Кулініч Єва

Тема уроку: Робота над музичним твором "Стоїть явір над водою"

Мета уроку: Збагачувати знання учениці про українську народну пісню як соціально-побутовий жанр пісні. Розвивати творчий підхід до інтерпретації музичного твору; формувати вміння аналізувати характер, настрій та засоби музичної виразності пісні.

2. План уроку:

- Організаційний момент.
- Актуалізація опорних знань.
- Повідомлення теми та мети уроку.
- Слухання музики, аналіз твору, розучування нотного тексту
- Рефлексія
- Домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: словесні (бесіда, пояснення), практичні (гра на інструменті, ритмічні вправи), метод порівняння.

Засоби: фортепіано, нотний матеріал "Стоїть явір над водою".

4 і 5. Хід уроку:

Вступна частина: Привітання. Бесіда про українські народні пісні, їхній характер та значення.

Основна частина: Прослуховування твору. Визначення характеру, настрою пісні.

Аналіз: Аналіз музичної форми, засобів виразності. Обговорення тексту пісні.

Практична робота: Робота над технічними прийомами, аплікатурою, фразуванням, звуковеденням, ритмом. Поділ на частини для детального опрацювання.

Заклучна частина: Узагальнення матеріалу.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Вдалося передати наспівний характер мелодії, учениця правильно відтворила ритмічний малюнок твору.

З чим були труднощі: Були складнощі з координацією рук та виконанням окремих пасажів.

Які висновки на майбутнє: Продовжити роботу над legato, звернути увагу на динамічні відтінки.

Дата: 05.11.2025

Клас: 1 клас

Прізвище учня: Приміренко Віка

Тема уроку: Гра п'єс та вправ зі збірника "Фортепіанна абетка" 1 чвстина

Мета уроку: Закріплення правильної посадки та постановки рук, розвиток початкових навичок читання нот, формування відчуття ритму та виразного виконання найпростіших мелодій.

2. План уроку

- Привітання, перевірка готовності учня.
- Розминка: вправи на legato та staccato.
- Робота над вправами зі збірника
- Робота над п'єсами, розучування нової та повторення вивченої.
- Підсумок уроку, домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: Словесний,наочний, практичний.

Засоби: Фортепіано, нотний збірник "Фортепіанна абетка", метроном.

4/5. Хід уроку:

Перевірка домашнього завдання.

Відпрацювання вправ на розвиток пальців, акцентуємо увагу на рівномірності звуку.

Розбір нової п'єси з нот, визначення аплікатури та характер виконання.

Проведено роботу над ритмом за допомогою метронома.

Учениця продемонструвала розуміння матеріалу та базові навички гри.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця була уважною та зацікавленою.

Швидко запам'ятала нотний матеріал нової п'єси.

Правильна посадка та постановка рук підтримувалась протягом усього заняття.

З чим були труднощі:

Ритмічна нерівномірність у виконанні деяких вправ.

Необхідність постійно нагадувати про плавність переходу між звуками.

Які висновки на майбутнє:

Більше часу приділяти ритмічним вправам на наступних уроках.

Включити в домашнє завдання додаткові вправи на закріплення плавного звуковидобування.

1. Дата: 10.11.2025

Клас: 3 клас

Прізвище учня: Кулініч Єва

Тема уроку: Робота над музичним образом та художньою виразністю п'єси О. Рибалова "Мрії".

Мета уроку: Опанування технічних складнощів твору.

Розвиток навичок звуковидобування, фразування та відтворення динаміки для передачі мрійливого характеру музики.

Удосконалення навичок читання нот з листа та роботи з педаллю

2. План уроку:

- Перевірка домашнього завдання

- Робота над технічними елементами у творі

- Художній аналіз п'єси, обговорення музичного образу та засобів виразності •Робота над цілісністю форми музичного твору, застосування педалі.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: Бесіда, показ, робота з нотним текстом, метод багаторазового повторення, читання з листа.

Засоби: Фортепіано, нотний матеріал О. Рибалова "Мрії", метроном.

4/5. Хід уроку:

Привітання, перевірка готовності.

Перевірка домашнього завдання: Виконання гам (ре мажор, сі мінор). Повторення твору "Стоїть явір над водою"

Розбір твору "Мрії"

Пошук відповідної апікатури для зручності виконання.

Акцент на виразності мелодії.

Робота над динамічними відтінками та плавним переходом мелодії з однієї руки в іншу.

Поступове додавання педалі для створення об'ємного, "мрійливого" звучання.

Підсумок уроку, оцінювання роботи учениці, запис нового домашнього завдання.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Єва продемонструвала хороше запам'ятовування нотного тексту, впевнене та стабільне виконання ритмічного малюнку.

З чим були труднощі: Співучість мелодійної лінії потребує подальшого вдосконалення.

Використання педалі іноді призводить до "брудної" гармонії.

Які висновки на майбутнє: звернути увагу на плавне голосоведення та чистоту педалі

Дата: 14.11.2025

Клас: 1 клас

Прізвище учня: Приміренко Віка

Тема уроку: Повторення розташування нот на нотному стані та гра в ансамблі з вчителем.

Мета уроку: Закріплення знань нотної грамоти, розвиток навичок синхронного виконання, слухання партнера та координації рухів в ансамблі.

2. План уроку:

- Швидке опитування нот.
- Пальчикові вправи та вправи на розвиток ритмічної точності.
- Повторення вправ та п'єс зі збірника "Фортепіанна абетка".
- Гра в ансамблі, виконання простої п'єси з вчителем для відпрацювання злагодженості.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: Ігровий, практичний, словесний.

Засоби: фортепіано, збірник "Фортепіанна абетка".

4/5. Хід уроку:

Урок розпочався з теоретичної розминки, де Віка продемонструвала гарне знання нот першої та другої октав. Виконувались раніше вивчені вправи для закріплення технічних навичок. Основна частина уроку була присвячена ансамблевій грі з педагогом. Працювали над чітким початком та одночасним зняттям звуку, а також над балансом звучання партій.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Віка швидко називала ноти під час опитування. Вона уважно слухала партнера під час гри в ансамблі та намагалася підлаштовуватися під спільний темп.

З чим були труднощі:

Були деякі труднощі із самостійним утриманням темпу в ансамблі, іноді пришвидшувала свою партію. Також потребує доопрацювання синхронність початку виконання твору.

Які висновки на майбутнє:

Продовжити використовувати ритмічні вправи. Включити більше ансамблевих п'єс у репертуар для розвитку навичок взаємодії. На наступних уроках приділити увагу грі під метроном та попрацювати над синхронністю вступу в ансамблі.

Дата: 17.11.2025

Клас: 6 клас

Прізвище учня: Лесюк Марія

Тема уроку: Підготовка до концерту. Робота над виконанням прелюдії Й. Баха c-moll

Мета уроку: Домогтися технічної досконалості виконання твору (чистота звуку, артикуляція, рівномірність ритму). Розвивати музично-образне мислення, вміння чути поліфонічну фактуру, відчувати емоційний зміст музики. Виховувати сценічну витримку

2. План уроку:

- Перевірка готовності твору, гра на пам'ять, загальна цілісність виконання.
- Детальна робота над проблемними технічними фрагментами.
- Робота над художнім образом

3. Методи і засоби навчання:

Методи: Словесний, практичний, наочний, метод порівняння різних виконань.

Засоби: Фортепіано, нотний матеріал, аудіо та відеозаписи різних виконавців.

4/5. Хід уроку:

Урок присвячено фінальній "шліфовці" твору перед концертом. Основний акцент робиться на цілісності виконання, а не лише на окремих технічних моментах. Проводиться робота над подоланням сценічного хвилювання шляхом багаторазового програвання твору. Обговорюється використання динамічних контрастів та артикуляційних прийомів для створення виразного поліфонічного діалогу. Учениця записує своє виконання на диктофон для подальшого самоаналізу.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця досягла високого рівня технічної вправності та ритмічної стабільності у складних пасажах. Змогла чітко передати настрій твору.

Також вдалося зосередити увагу учениці на музичній виразності та відійти від механічного програвання нот.

З чим були труднощі:

Виникли труднощі з надмірною педалізацією твору.

Які висновки на майбутнє:

Необхідно звернути більше уваги на педаль та продовжити практику "концертних прогонів" для зміцнення сценічної впевненості.

Дата: 19.11.2025

Клас: 3 клас

Прізвище учня: Гахраманова Нарміна та Кулініч Єва

Тема уроку: Робота над музичним твором О.Рибалова " Марійчина полька" в ансамблі

Мета уроку: Опрацювання технічних та художніх завдань твору, таких як координація партій, динаміка, штрихи та синхронність виконання.

2. План уроку:

- Перевірка домашнього завдання, а саме самостійне опрацювання своїх партій.
- Детальний розбір твору, відпрацювання складних технічних місць та метроритму.
- Програвання твору від початку до кінця, звертаючи увагу на синхронність та взаємодію.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: Пояснювально-ілюстративний, практичний (гра в ансамблі).

Засоби: фортепіано, нотний матеріал "Марійчина полька".

4/5. Хід уроку:

Урок розпочато з обговорення завдань та перевірки готовності учениць. Проведено вправи на відчуття ритму та єдиного темпу в дуеті. Основний час було приділено потактовому розбору твору, зокрема досягненню чіткості виконання синкопованого ритму та синхронності фінальної частини. Завершили урок цілісним виконанням твору в повільному темпі з установкою на виразність та ансамблеву злагодженість.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениці швидко знайшли спільний темп на початку твору. Нарміна добре впоралася зі своєю партією, демонструючи впевнене володіння ритмом. Єва вдало підтримала динамічний план партнера.

З чим були труднощі:

Основні труднощі виникли на ділянках зі складною фактурою та при виконанні пасажів, де потрібна була максимальна синхронізація рук та педалі. Також були моменти розбіжності в динаміці під час кульмінації.

Які висновки на майбутнє:

Наступний урок присвятити детальній роботі над проблемними пасажами окремо з кожною ученицею, а потім – у повільному темпі разом. Більше уваги приділити вправам на координацію та слуховому контролю в ансамблі.

Дата: 24.11.2025

Клас: 1 клас

Прізвище учня: Халус Софія

Тема уроку: Робота над динамікою

Мета уроку: Формування вміння контролювати силу звуку при грі на фортепіано, розвиток динамічної виразності, навчання виконанню простих фраз із динамічними відтінками.

2. План уроку:

- Привітання, перевірка посадки та положення рук.
- Пояснення основних динамічних позначень
- Виконання вправ на контроль динаміки (тихо-голосно, плавні переходи).
- Робота над короткою п'єсою з використанням динамічних контрастів.
- Підсумок уроку, формулювання домашнього завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: словесний, наочний, практичний.

Засоби: фортепіано, короткі музичні приклади, нотний зошит.

4/5. Хід уроку:

Перевірка виконання домашнього завдання, звернення уваги на якість звуку.

Пояснення значення основних динамічних позначень та показано їх виконання на інструменті.

Учениця виконувала вправи на чергування тихого й гучного звучання, а також плавні динамічні переходи.

Розібрали коротку п'єсу з динамічними відтінками

Провели роботу над рівністю звучання та контролем сили натискання клавіш.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця вміло відтворювала динамічні контрасти під час вправ та намагалася контролювати силу звуку. Показала старанність і уважність у роботі над новим матеріалом.

З чим були труднощі:

Потребує більше практики у виконанні плавних динамічних переходів та грі на піано.

Які висновки на майбутнє:

Продовжити тренування плавних переходів між динаміками. Поступово вводити динамічні відтінки у всі вивчені мелодії для закріплення навички.

Додати у домашнє завдання короткі вправи з чергуванням piano-forte.

Дата: 26.11.2025

Клас: 1 клас

Прізвище учня: Халус Саша

Тема уроку: Робота над вправами та творами зі збірника «Фортепіанна абетка»

Мета уроку: Закріплення правильної посадки та постановки рук, розвиток пальцевої техніки, точного ритму та виразного виконання вправ і творів.

2. План уроку:

- Привітання, перевірка посадки та готовності учня.
- Розминка: вправи на legato та staccato для розвитку гнучкості пальців.
- Виконання вправ зі збірника «Фортепіанна абетка» із акцентом на точність ритму та рівномірність звуку.
- Розучування нових коротких п'єс, повторення раніше вивчених творів.
- Робота над динамікою та виразністю виконання.
- Підсумок уроку, домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Методи: словесний, наочний, практичний.

Засоби: фортепіано, нотний збірник «Фортепіанна абетка», метроном

4/5. Хід уроку:

Перевірка виконання домашнього завдання.

Учениця виконувала вправи на розвиток пальців та уважно слідувала за рівномірністю звуку та ритму.

Розібрали декілька нових коротких п'єс, визначили аплікатуру, темп та характер виконання.

Повторили вивчені твори та попрацювали над динамікою та виразністю творів

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре:

Учениця уважно слухала та виконувала вправи з правильним положенням рук.

Добре засвоїла новий матеріал.

Динаміка в більшості вправ була точною та рівномірною.

З чим були труднощі:

Були труднощі з плавними переходами та триманням ритму.

Які висновки на майбутнє:

Продовжувати роботу над рівномірністю та плавністю звуку.

Включати вправи та короткі твори зі збірника у домашнє завдання для закріплення матеріалу.

Особливу увагу приділяти плавності звуку.

2.Пасивна практика.

Спостереження за уроками, аналіз

Дата: 03.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Халус Софія 1 клас

Тема уроку: Комплексний розвиток початкових музичних навичок.

Мета уроку: вільна організація ігрового апарату, вивчення розташування нот у басовому ключі, поняття про лад, тональність та основні музичні тривалості.

Прищеплення навичок самостійності, свідомого відношення до занять та формування інтересу до інструменту. Розвиток музичного слуху, пам'яті та почуття ритму.

Основні завдання та хід уроку:

Привітання, перевірка готовності до заняття, розминка перед грою, повторення вправ на вільну організацію ігрового апарату. Повторення та закріплення навичок читання нот з аркушу в скрипковому ключі. Вивчення розташування нот в басовому ключі, знайомство з поняттям "Басовий ключ" та кількома основними нотами. Введення поняття про лад, тональність на прикладі До мажору.

Гра вправ та невеликих п'єс у скрипковому ключі для закріплення навичок читання з аркуша. Ритмічні вправи для розвитку почуття ритму.

Підведення підсумків уроку, домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочний метод: використання нотних зошитів.

Словесний метод: пояснення нових понять (лад, тональність, басовий ключ).

Практичний метод: виконання різноманітних вправ (ігрових, ритмічних).

Метод стимулювання самостійності: завдання, що вимагають від учня власних рішень та свідомого відношення до занять.

Активність учнів:

Учень був уважним та старанним. Активно працював над постановкою рук, намагався самостійно читати ноти. Демонстрував добрі результати у ритмічних вправах.

Власні висновки, спостереження:

Спостереження за цим уроком дало цінний досвід розуміння інтегрованого підходу до викладання музики початківцям. Я відзначила високий рівень педагогічної майстерності викладача у балансуванні між вимогами програми та індивідуальними потребами учня. Використання різноманітних методів, від ігрових до практичних, ефективно сприяло досягненню поставлених цілей: вільній організації ігрового апарату, розвитку пам'яті та відчуттю ритму, а також формуванню свідомого відношення до занять. Урок був цікавим, але вимагає подальшої роботи. Було помітно, що учень потребує більше часу на закріплення теоретичних знань.

Дата: 05.11.2025

Вид діяльності: Спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Гахраманова Нарміна 3 клас

Тема уроку: Розвиток технічних навичок. Робота над етюдом К. Черні с-moll.

Мета уроку: Досягнення технічної легкості та рівномірності виконання гамоподібних пасажів; розвиток артикуляції, робота над ритмічною точністю та динамічними відтінками; виховання самоконтролю та терпіння.

Основні завдання та хід уроку:

Організаційний момент. Перевірка домашнього завдання: гами, вправи.

Робота над етюдом К. Черні. Детальний розбір складних місць, робота над аплікатурою, використання різних ритмічних варіантів для відпрацювання рівності пасажів. Закріплення пройденого матеріалу.

Визначення завдань на наступне заняття, оцінювання роботи учня.

Методи та прийоми викладача:

Словесні: Пояснення технічних завдань, використання метафор для опису характеру виконання.

Наочні: Показ правильної постановки руки, демонстрація технічних прийомів на інструменті.

Практичні: Використання повільного темпу для опрацювання деталей, гра окремими руками, робота над ритмом за допомогою метронома, виконання в ансамблі.

Методи стимулювання: Похвала за технічні досягнення, акцентування уваги на покращенні результатів.

Активність учнів:

Учень старанно виконує всі вказівки викладача, пов'язані з роботою над етюдом.

Зосереджений на досягненні рівномірності пасажів, використовує метроном.

Активно включається в обговорення аплікатури та зручних технічних рішень.

Демонструє покращення координації та контролю над звуком.

Записує всі необхідні позначки в нотах.

Власні висновки, спостереження:

Заняття виявилось дуже продуктивним. Панувала сприятлива, робоча атмосфера.

Учениця продемонструвала помітний прогрес у роботі над технічними аспектами етюду Черні, зокрема в досягненні ритмічної точності та рівномірності пасажів. Її увага була сфокусована на виправленні помилок та вдосконаленні навичок. Вчитель ефективно використовувала різноманітні педагогічні прийоми, знаходячи індивідуальний підхід до учениці. Велику увагу приділяла контролю за руками та постановці корпусу, що позитивно вплинуло на якість звуковидобування та загальну легкість виконання. Наприкінці заняття були намічені ключові цілі для подальшої самостійної роботи.

Дата: 10.11.2025

Вид діяльності: Репетиція

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Лесюк Марія 6 клас

Тема уроку: Робота над творами: Й.Бах прелюдія c-moll та А. Бертіні етюд a-moll

Мета уроку: Розвиток технічних навичок, поглиблення музичного мислення, досягнення виразності виконання творів.

Основні завдання та хід уроку:

Завдання:

Повторення та закріплення пройденого матеріалу. Детальне опрацювання технічних труднощів в етюді. Робота над динамічним планом та агогікою в прелюдії.

Підготовка творів до академічного концерту.

Хід уроку:

Технічна розминка вправи і гамми.

Виконання етюду Бертіні з акцентом на рівність та швидкість пасажів. Аналіз викладачем сильних та слабких місць виконання. Програвання етюду повністю у повільному темпі з метрономом для забезпечення ритмічної точності. Детальний розбір найбільш технічно складних пасажів у швидкому темпі, робота над легкістю зап'ястя.

Робота над прелюдією обговорення інтерпретації. Робота над плавним голосоведенням та цілісністю фраз.

Методи та прийоми викладача:

Методи: Показ, теоретичний аналіз, метод концентрації уваги.

Прийоми: Словесні настанови щодо характеру музики, використання метронома для етюду, порівняння різних виконавських інтерпретацій прелюдії.

Активність учнів:

Уважне слухання зауважень щодо ритму та динаміки.

Активна участь в обговоренні художнього образу прелюдії.

Свідоме виправлення технічних помилок в етюді.

Демонстрація старанності та зацікавленості у досягненні якісного результату.

Власні висновки, спостереження:

Урок був надзвичайно продуктивним. Учениця продемонструвала значний прогрес у роботі над різнохарактерними творами, особливо помітне покращення ритмічної точності в етюді та поглиблення художнього образу в прелюдії. Педагог була прискіплива та вибаглива, що сприяло як технічному, так і художньому розвитку учениці. Спостерігалася висока мотивація та зацікавленість з боку учениці. Обидва твори наразі готові до публічного виконання на академічному концерті.

Дата: 14.11.2025

Вид діяльності: Спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Приміренко Вікторія 1 клас

Тема уроку: Гра п'єс та гам зі збірника "Фортепіанна абетка"

Мета уроку: Формування початкових виконавських навичок, розвиток музичного слуху, ритму, координації та емоційної чуйності, засвоєння основних аплікатурних принципів.

Основні завдання та хід уроку:

Перевірка домашнього завдання: робота над вивченими раніше вправами та п'єсами.

Робота над технічними вправами: вивчення та закріплення мажорних та мінорних гам, простих арпеджіо для розвитку техніки пальців та координації.

Робота над музичним твором: розбір нової п'єси зі збірника, робота над її художнім змістом, динамічними відтінками та артикуляцією.

Розвиток музично-теоретичних знань: ознайомлення з поняттям пульсації та простими музичними формами.

Методи та прийоми викладача:

Наочний метод: показ правильної посадки за інструментом, постановки рук та ілюстрація прийомів гри, звуковидобування.

Словесний метод: пояснення, бесіда, образно-словесне розкриття характеру музичного твору, використання музичної термінології.

Практичний метод: виконання вправ та музичних творів учнем під керівництвом викладача, корекція помилок.

Метод емоційної зацікавленості: створення позитивної атмосфери, підтримка інтересу дитини до музики та навчання.

Активність учнів:

Учениця активно працювала на уроці, демонструвала правильну посадку та початково організований піаністичний апарат.

Зуміла відтворити прості мелодії та зрозуміти динамічні градації piano та forte.

Проявила старанність при виконанні технічних вправ та зацікавленість у роботі над новою п'єсою.

Власні висновки, спостереження:

Учениця має хороші музичні здібності, слух та почуття ритму, швидко запам'ятовує нотний текст.

Необхідно приділити більше уваги розвитку самостійності та концентрації уваги під час виконання складніших пасажів у майбутньому також продовжувати систематичну роботу над технікою та художнім змістом творів.

Було чітко визначено та роз'яснено ключові моменти для самостійної роботи вдома.

Дата: 17.11.2025

Вид діяльності: Спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Халус Саша 1 клас

Тема уроку: Гра п'єс та гам зі збірника "Фортепіанна абетка"

Мета уроку: Формування початкових піаністичних навичок, зокрема правильної посадки та постановки рук, орієнтування в регістрах інструменту, розуміння динамічних відтінків та відтворення штриха *non legato*

Основні завдання та хід уроку:

Перевірка домашнього завдання. Робота над артикуляцією та звуковидобуванням у п'єсах.

Відпрацювання правильної аплікатури в гамах та вправах.

Знайомство з динамічними відтінками *forte* *piano* на прикладі музичного матеріалу.

Читання з листа простих мелодій. Розвиток музичного слуху та відчуття ритму через виконання вправ.

Методи та прийоми викладача:

Наочний метод: показ правильної посадки, постановки рук та прийомів гри.

Словесний метод: пояснення теоретичних понять, використання образних порівнянь.

Практичний метод: виконання учнем вправ, п'єс, робота над помилками.

Аналіз: теоретичний та виконавський аналіз музичного твору.

Контроль: постійний слуховий контроль викладача.

Активність учнів:

Учениця демонструє правильну посадку за інструментом та початково організований піаністичний апарат гнучке зап'ястя, вільне плече.

Вміє концентрувати увагу на відпрацюванні прийомів та елементів фортепіанної техніки.

Активно взаємодіє з викладачем, виконує завдання, намагається точно відтворювати нотний текст.

Орієнтується в регістрах інструмента та розуміє динамічні градації.

Власні висновки, спостереження:

Учениця має гарні початкові дані, швидко засвоює новий матеріал. Викладач використовує різноманітні методи, що сприяє комплексному розвитку музичних здібностей дитини. Потрібно продовжити роботу над розвитком відчуття ритму та виразним інтонуванням мелодії. Урок пройшов чудово, і прогрес учениці очевидний. Вона демонструє неабияку зацікавленість та природні здібності до музики, що робить процес навчання приємним та ефективним. Викладач вміло підтримує цей ентузіазм. Особливо варто відзначити швидкість, з якою дитина освоює складні елементи. Це свідчить про високий рівень концентрації та хорошу пам'ять. Створена на уроці атмосфера взаєморозуміння та підтримки мотивує ученицю до подальших звершень.

Дата: 19.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Лесюк Марія 6 клас

Тема уроку: Робота над музичним образом та технічними завданнями в "Прелюд" Ю. Шуравського.

Мета уроку:

Оволодіння художньо-виразними засобами твору щоб досягти технічної свободи виконання. Розвиток музичного мислення, слуху, почуття ритму та навичок педалізації. Формування естетичного смаку, любові до музики та наполегливості.

Основні завдання та хід уроку

Перевірка домашнього завдання виконання гам, арпеджіо та вправ для розвитку техніки.

Контрольне виконання фрагментів "Прелюду", визначення проблемних місць.

Робота над технікою та виразністю. Забезпечення стійкої пульсації, чіткості ритмічного малюнка. Повільне опрацювання окремих тактів, гра різними штрихами. Використання педалі для створення об'ємного звучання, уникаючи бруду. Повторне виконання частини твору у повільному темпі.

Домашнє завдання: відпрацювати та вивчити проблемні місця які були позначені на уроці, відпрацювати технічні складнощі, запам'ятати аплікатуру.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод (пояснення, бесіда про образ, похвала).

Наочний метод (показ прийомів гри, прослуховування запису, якщо є).

Практичний метод (самостійна робота учениці, виконання вправ).

Активність учнів:

Активна участь в обговоренні музичного образу та форми твору.

Свідоме виправлення помилок, самоконтроль.

Емоційне виконання та прагнення до виразності.

Власні висновки, спостереження:

Учениця впевнено опановує технічні труднощі "Прелюду" Ю. Шуравського та демонструє глибоке розуміння музичного образу.

Особливо хочеться відзначити покращення ритмічної стійкості та якості звучання арпеджіато. Виконання стає більш виразним та емоційним.

Напрямки для подальшої роботи: Потрібно зосередитися на досягненні ідеальної чистоти педалізації та плавності динамічних переходів.

Учениця має значний потенціал і, за умови регулярної самостійної роботи, досягне високого рівня виконання цього твору.

Дата: 24.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Кулініч Єва 3 клас

Тема уроку: Втілення художніх образів у технічному та ансамблевому репертуарі.

Мета уроку: Розвиток інструментально-виконавських умінь та навичок, зокрема:

Робота над штрихами, координацією рук та артикуляцією в етюді.

Розвиток почуття ритму, агогіки та динамічного діапазону.

Оволодіння навичками гри в ансамблі: синхронність, вміння слухати партнера, баланс звучання.

Аналіз музичної форми та гармонії обох творів.

Основні завдання та хід уроку:

Виконання гам e-moll, G-dur та відповідних акордів, арпеджіо.

Робота над етюдом Л. Шітте e-moll. Пофразове розучування складних місць, робота над аплікатурою та рівністю звуку в швидкому темпі.

Відпрацювання прийомів legato.

Робота над ансамблем О. Рибалова "Марійчина полька". Розбір своєї партії та прослуховування партії партнера.

Гра в ансамблі разом з вчителем щоб досягти синхронності ритму та темпу.

Робота над динамікою та єдністю художнього образу твору.

Методи та прийоми викладача:

Наочний: Показ правильної аплікатури та рухів рук.

Словесний: Пояснення музичних термінів, структури творів, образного змісту.

Практичний: Виконання вправ на координацію, робота над темпом, гра в ансамблі з викладачем для кращого розуміння твору.

Активність учнів:

Учениця була активною та зацікавленою протягом уроку. Демонструвала зосередженість під час технічних вправ та старанно виконувала рекомендації викладача. Швидко засвоювала новий матеріал та проявляла ініціативу, особливо під час ансамблевої гри, активно слухаючи партнера.

Власні висновки, спостереження:

Учениця успішно справляється із завданнями уроку, але виявлено певні складнощі з динамікою. Необхідно продовжувати роботу над звуком в етюді та вдосконалювати навички ансамблевої гри, зокрема відчуття спільного темпу та балансу, звернувши особливу увагу на відпрацювання технічних елементів. Щоденна самостійна робота над творами допоможе досягти бажаного результату.

Дата: 26.11.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Остапчук Л.В.

Учень, клас: Приміренко Вікторія

Тема уроку: Робота зі збірником «Фортепіано. Абетка». Продовження вивчення басового ключа.

Мета уроку: Закріплення знань нотної грамоти в басовому ключі, розвиток навичок ансамблевої гри, формування технічних навичок та музично-образних уявлень на основі репертуару збірника.

Основні завдання та хід уроку:

Перевірка домашнього завдання, повторення розташування нот у басовому ключі, асоціації з тембральним забарвленням інструментів. Технічні вправи для розвитку координації пальців. Робота над новим матеріалом зі збірника, розбір та читання з листа нескладних п'єс в басовому ключі, використання різних прийомів звуковидобування. Гра в ансамблі з вчителем, виконання елементарних ансамблів для розвитку почуття ритму, темпу та вміння слухати партнера.

Методи та прийоми викладача:

Наочний: показ правильної постановки рук, прийомів гри, ілюстрація музичних образів.

Словесний: образно-словесне розкриття характеру музики, пояснення теоретичного матеріалу, використання асоціацій.

Практичний: спільне музикування в ансамблі, робота над технічними вправами, робота з нотним текстом.

Метод стимулювання: похвала, заохочення самостійності та прояву активності.

Активність учнів:

Учениця активно взаємодіє під час теоретичного блоку.

Зосереджено працює над освоєнням басового ключа. Демонструє зацікавленість та емоційну чуйність під час ансамблевої гри з педагогом. Активно обговорює образи творів з педагогом. Намагається самостійно виправляти неточності в нотному тексті.

Власні висновки, спостереження:

Учениця демонструє гарні здібності та бажання вчитися. Спостерігається прогрес у читанні нот басового ключа та всеодно поки він здається важким для учениці.

Ансамблева гра сприяє розвитку комунікативних навичок. Їй добре дається ритм, але є проблеми з динамікою. Необхідно продовжити роботу над динамічними нюансами.

Загалом урок пройшов продуктивно, поставлені завдання виконані.

3. Звіт піаніста-практиканта

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта: Мороз Анна Дмитрівна
- Освітній заклад, курс навчання: Академія мистецтв імені Павла Чубинського, 4 курс
- База практики (назва мистецької школи): Броварська дитяча музична школа
- Термін проходження практики: 03.11.2025 - 30.11.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики: 8 уроків
- Кількість проведених самостійних уроків: 8 уроків
- Короткий опис основних завдань, які виконувала під час практики: Спостереження за роботою досвідчених викладачів, аналіз педагогічних прийомів, підготовка власних планів уроків, самостійне проведення занять з учнями

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів: Спостерігала за різними методами мотивації учнів, індивідуальним підходом до різних рівнів підготовки, ефективним використанням часу уроку, роботою з технічними труднощами гри на фортепіано.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження: Метод використання ігрових елементів для закріплення нотної грамоти у наймолодших учнів.
- Що нового дізналася про процес навчання дітей гри на фортепіано: Дізналася про важливість терпіння та систематичності, необхідність постійного підтримання інтересу дитини до музики через різноманітний репертуар.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів):

Під час активної практики я працювала над розвитком технічних навичок, зокрема над аплікатурою, постановкою рук та точністю пальців, а також над глибоким розумінням музичної інтерпретації та емоційного вираження творів різних стилів. Також була проведена активна робота над подоланням технічних труднощів у етюдах, вдосконаленням навичок читання нот з аркуша та швидкому запам'ятовуванню тексту.

- Які методи викладання були використані: Пояснювально-ілюстративний метод, метод вправ, елементи проблемного навчання, метод порівняння.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків: Учнім вдалося покращити якість виконання технічних вправ, а також вони почали свідоміше підходити до розбору нотного тексту.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями: Вдалося порозумітися з учнями, створити атмосферу довіри та взаєморозуміння, що сприяло їхній розкнутості на уроках.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання: Найбільшою трудностю було управління часом уроку та миттєве реагування на помилки учнів.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики: Відчутно зріс рівень впевненості у власних силах, покращилися навички планування та імпровізації під час уроку, поглибилося розуміння дитячої психології.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені: Навички комунікації, планування навчального процесу, аналізу виконання учнів

- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності: Потрібно поглибити знання з дитячої психології.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії: Практика справила позитивне враження, підтвердила правильність вибору професії та показала реальні виклики роботи викладача музичної школи.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє: Бути більш рішучою, постійно займатися самоосвітою, не боятися експериментувати з методиками.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому: Хотілося б спробувати організувати групові заняття з елементами музичної імпровізації.

Дата 30.11.2025

ПІБ Мурз Анна Дмитрівна підпис 

Студент Мороз Анна

Прибув в ДМШ /ДШМ/організацію

Гриварська дитяча музична
школа

Печатка організації

«03.01.2025 року»

Директор Чиболов О.В.
(посада, прізвище та ініціал відповідальної особи)



Студент Мороз Анна

Вибув в ДМШ /ДШМ/організації

Гриварської дитячої музичної
школи

Печатка організації

«30.01.2025 року»

Директор Чиболов О.В.
(посада, прізвище та ініціал відповідальної особи)



Відгук і оцінка роботи студента на практиці

Броварська дитяча музична школа
назва організації

Студентка 4^{го} курсу (р-но) Академії мистецтв ім. П. Чербицького Мороз Анна Дмитрівна пройшла педагогічну практику в Броварській дитячій музичній школі. Під час проходження практики студентка продемонструвала достатній рівень теоретичної підготовки, та велике застосування отриманих знань на практиці.

Анна провела 8 уроків активної практики (та провела 8 уроків пасивної практики) які були організовані на високому методичному рівні.

Велике застосування знань з методики музичного виховання, психології та педагогіки. Було застосовано уроків, знаходило індивідуальний підхід до кожного з них, сприяло на появу та довіру у спілкуванні з дітьми.

За час практики студентка зарекомендувала себе як відповідальну, скрупульозну, дисципліновану дівчину.

Вважаю, що студентка Мороз Анна Дмитрівна виконала програму практики в повному обсязі.

Оцінка: відмінно.

Керівник практики
на ДМШ / ДНМШ / організації

Мороз
підпис

Останчук Л. В.
прізвище та ініціали

«20» листопада 2025 року



Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Студентка Анна Мороз за час проходження педагогічної практики продемонструвала добрі результати навчання. Показала нову зацікавленість до навчального процесу, була ретельно зацікавлена в навчальній процес як під час пасивної та і під час активної практики. Педагогічна практика стала важливим і надихаючим досвідом, який показав реальні шкільного навчання та допоміг сформувати власний стиль педагогічної діяльності.

Висновок керівника практики

від вищого навчального закладу про проходження практики

Студентка Анна Мороз за час проходження практики продемонструвала добрі результати. Студентка має добрі викладацькі здібності. Анна Мороз має добрі відгуки від навчального закладу, в якому проходила педагогічну практику: від викладачів з якими співпрацювала, та учнів музичної школи. Остапчук Лариса Володимирівна зазначила добрі та відмінні відгуки.

Дата складання заліку

«05» грудня 2025 року

Оцінка за національною шкалою

п'ять дев'яносто два А (словами)

Кількість балів

92 (дев'яносто два) (цифрами і словами)

Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації



Остапчук Л.В

ОЦІНЮВАННЯ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	5 (90)	Осипчук Л.В. [підпис]
Методика викладання	5 (92)	Осипчук Л.В. [підпис]
Робота з учнями (організація, мотивація)	5 (92)	Осипчук Л.В. [підпис]
Самостійність і професійна культура	5 (90)	Осипчук Л.В. [підпис]

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5 (92)	Осипчук Л.В. [підпис]
Методика викладання	5 (92)	Осипчук Л.В. [підпис]
Аналіз педагогічних методів	5 (90)	Осипчук Л.В. [підпис]
Участь в обговореннях і самоаналіз	5 (92)	Осипчук Л.В. [підпис]

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
підсумок	5 (92)	Шереметина О.М. [підпис]

Календарний графік проходження практики

[illegible]

**Керівники практики
від вищого навчального закладу**


ПІДПИС

Лавок Т.Т.
прізвище та ініціали

**Керівники практики
від ДМШ / ДШМ / організації**

[Signature]

Осипанчук Л. В.
прізвище та ініціали

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (приклади вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій.

Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці.

Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

ІІІ. ЗВІТ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта.
- Освітній заклад, курс навчання.
- База практики (назва мистецької школи).
- Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.
- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: 2–3 сторінки

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.
- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обґрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну невідповідність до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. • Знання: ◦ Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. ◦ Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. ◦ Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. ◦ Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. • Виконання: ◦ Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. ◦ Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. ◦ Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. • Дії: ◦ Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. ◦ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ◦ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.	100-90 балів	високий рівень зараховано	A
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. • Знання: ◦ Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано.			B

○ Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. ○ Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. • Виконання: ○ Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. ○ Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. • Дії: ○ Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. ○ Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.			
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання: ○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С

Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. • Знання: ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання: ○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. • Знання: ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання: ○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна.	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації. • Знання: ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання: ○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка.	35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий рівень	FX
--	---	---	------------------