

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»**

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Орлюк Данііл Юрійович

База практики (мистецька школа): Дитяча музична школа Печерського району №4

Керівник практики (активної) від бази практики: Іванько Людмила Олександрівна

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Фролова Євгенія Костянтинівна

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Гребенюк Олена Володимирівна

Термін проходження практики: з «12» квітня 2025 р. по « 30 » квітня 2025 р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (приклади вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

Для кожного проведеного уроку:

Дата: 27.04.2025

Клас (рівень учня): 5 клас

Прізвище учня: Долик Марк

Тема уроку: Олександр Іванько. *Танок пінгвіна*

Мета уроку: Ознайомлення з новим твором у тональності до-диз-мінор, опанування штрихових особливостей твору та передачі характеру образу за допомогою ритмічної та динамічної виразності.

План уроку:

- Привітання, коротке спілкування з учнем.
 - Ознайомлення з назвою твору, композитором та характером п'єси.
 - Робота над новою тональністю (до-диз-мінор), ознайомлення з ключовими знаками.
 - Аналіз ритмічної структури та штрихів.
 - Робота над фразуванням, образністю та передачі характеру *Giososo*.
 - Підсумки уроку та домашнє завдання.
-

Методи і засоби навчання:

- Пояснювально-ілюстративний метод: обговорення образу пінгвіна, показ фраз, штрихів та характеру виконання.
 - Емоційно-образний метод: створення в уяві учня образу пінгвіна, його рухів.
 - Рухово-асоціативний метод: спроба "станцювати" мелодію, відтворити танець пінгвіна рухами.
 - Практичний метод: гра по фразах, увага на штрихи — ліга зі стаккато, опанування "занурення" руки на сильну долю.
-

Хід уроку (короткий опис):

Вступна бесіда про пінгвіна та його рухи. Аналіз загального настрою п'єси. Учень слухає виконання викладача, пробує уявити образ. Розбір правої руки: визначення великих інтервалів (секста вгору, кварта вниз) як "ковзання" пінгвіна. Робота над секундовими ходами — як маленькі кроки. Ознайомлення з ритмічною формулою ліга-стаккато. У лівій руці — повторювані ритмічні фрази, що допомагають відчутти вагу руки на сильній долі та легкість на другій і третій. Розбір середньої частини. Робота над *legato* в мелодії. Слухання якості звуку, вміння інтонувати.

Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень з цікавістю сприйняв ідею передавати образ тварини через музику. Добре відреагував на образні асоціації, швидко зрозумів характер твору.

З чим були труднощі: Виникли складнощі з чітким поєднанням різних штрихів (ліга + стаккато), особливо в ритмічній формулі.

Які висновки на майбутнє: Продовжити роботу над легкістю руки в стаккато та свідомим інтонуванням фраз. Більше використовувати образно-рухові методики в поясненні нових творів.

Дата: 30.04.2025

Клас (рівень учня): 5 клас

Прізвище учня: Долик Марк

Тема уроку: В. Лущик — *Трішки зіпсований відпочинок*

Мета уроку: Формування стійкого ритмічного чуття, розвиток здатності орієнтуватися в складних ритмічних структурах та зберігати єдиний темп попри зміну фактури.

План уроку:

- Привітання, коротке обговорення назви твору та його характеру.
 - Ознайомлення з нотним текстом. Виявлення складних ритмічних моментів.
 - Робота над фрагментами з різними ритмічними формулами.
 - Виконання вчителем партії лівої руки як метричної опори.
 - Чергування ролей «учень — викладач» для відпрацювання ритмічної незалежності.
 - Підсумки уроку, домашнє завдання.
-

Методи і засоби навчання:

- Метод ритмічного дублювання: гра вчителем половинних тривалостей під виконання правої руки учнем — для стабілізації пульсації.
 - Метод ритмічного діалогу: обмін партіями між учнем і викладачем (учень грає ритмічну основу, викладач — ритмічно складну фактуру і навпаки).
 - Практичний метод: підкреслення сильної долі через зміну ритмічного малюнку в партії акомпанементу.
 - Ритмічні вправи: виділення кожної долі, варіативність у фактурному супроводі.
-

Хід уроку (короткий опис):

Обговорення назви п'єси, визначення її настрою, можлива фантазія: що ж «зіпсувало відпочинок»? Вивчення ритмічних формул: від половинних і чвертей до шістнадцятих, триолей і хроматичних пасажів. Вчитель грає стабільну партію лівої руки, учень виконує ритмічно варіативну праву руку. Потім ролі змінюються. Звертаємо увагу на збереження одного темпу. Робота над хроматичними пасажами: координація обох рук у русі паралельними секундовими інтервалами з крещендо. Уточнення штрихів, динаміки. Розмова про фортепіанну фактуру — акордова, поліфонічна, мелодико-супровідна тощо. Завершення та домашнє завдання.

Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень із захопленням сприйняв незвичні ритмічні завдання, активно включався в ритмічний діалог з викладачем. Рольова зміна («учень — метроном») виявилася ефективною для розвитку незалежності.

З чим були труднощі: Під час виконання хроматичних пасажів паралельно в обох руках виникали координаційні труднощі. Підтримання єдиного темпу потребує контролю.

Які висновки на майбутнє: Продовжити вправи на ритмічну координацію. Активніше вводити завдання з імпровізації ритмічних структур. Заохочувати фантазію, образне мислення, пошук нестандартних підходів до навчання.

Дата: 24.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Савкевич Ілай

Тема уроку: І. Беркович — *Концерт для фортепіано з оркестром*, частина III

Мета уроку: Ознайомити учня з концертною формою, розвивати вміння грати в ансамблі з викладачем, звертати увагу на ритм, динаміку та зміну музичного характеру.

План уроку:

- Вступ: бесіда про композитора та жанр концерту.
 - Слухання уривка твору в оркестровому виконанні.
 - Ознайомлення з нотним текстом.
 - Робота над основною темою та епізодом.
 - Пробна ансамблева гра з викладачем.
 - Підсумки та домашнє завдання.
-

Методи і засоби навчання:

- Аудіоаналіз: прослуховування запису для створення цілісного музичного образу.
 - Практичний метод: поступове опрацювання складних місць.
 - Метод активного слухання: учень грає та слідкує за партією педагога.
 - Метод порівняння: зіставлення характерів рефрену та епізоду.
-

Хід уроку:

Почали з бесіди про концерт як жанр — пояснено, що таке "оркестр" і роль соліста. Прослухали запис частини з оркестровим супроводом. Обговорили, як змінюється настрій у різних епізодах. Розглянули нотний текст: основну тему опрацювали правою рукою, звертаючи увагу на чітке стакато та ритм. Потім – вивчення епізоду, який вимагає більше плавності. Вказано на зміну настрою між розділами. Зіграли фрагмент у супроводі викладача, спробували відчувати баланс між партіями. Висвітлили динамічні позначки, почали формувати уявлення про рондо.

Рефлексія:

Що вдалося: Учень із цікавістю відреагував на оркестрове звучання та зміни музичних тем. Почав розуміти, як змінюється настрій і динаміка.

Труднощі: Координація з викладачем у ансамблевій грі потребує більше практики.

Висновки: Рекомендується регулярно грати з акомпанементом, використовувати записи для вдома. У майбутньому звертати більше уваги на музичну форму.

Дата: 17.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Савкевич Ілай

Тема уроку: Й.С. Бах — *Волинка*

Мета уроку: Ознайомити учня з особливостями двоголосної поліфонії, навчити відрізняти й інтерпретувати мелодію та супровід у бароковому стилі.

План уроку:

- Вітання, коротка бесіда про самопочуття.
 - Виконання учнем твору, визначення труднощів.
 - Робота над окремими голосами (мелодія та бас).
 - Обговорення характеру та образності.
 - Підсумки, рекомендації для самостійної роботи.
-

Методи і засоби навчання:

- Слуховий метод: прослуховування прикладів поліфонічної музики.
 - Практичний метод: розподіл голосів, послідовне вивчення.
 - Колористичне маркування нот: виділення мелодії та басу для кращого візуального сприйняття.
 - Робота з нотним текстом, асоціативне мислення.
-

Хід уроку:

Урок розпочато з бесіди, щоб налаштувати учня на роботу. Після прослуховування його виконання твору, визначили місця, що викликали найбільші труднощі — переважно у взаємодії двох голосів. Спочатку окремо вивчили верхню мелодійну лінію, приділивши увагу ритму та легкості звучання. Потім — партію басу, яку образно порівняли з гудінням волинки. Далі розпочали з'єднання обох голосів у повільному темпі. Звертали увагу на гармонічну логіку та фразування.

Рефлексія:

Що вдалося: Розділення голосів на етапі навчання полегшило їхнє злиття у цілісну фактуру. Учень добре реагував на образні пояснення.

Труднощі: Складно було одночасно контролювати ритм та взаємодію голосів.

Висновки: Для подальшої роботи необхідно впровадити більше вправ на розвиток поліфонічного слуху та ритмічної стійкості.

Дата: 17.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Піголенко Іван

Тема уроку: Е. Капуа — *O sole mio*

Мета уроку: Навчити учня передавати пісенний характер твору через фразування, інтонацію та динамічну виразність.

План уроку:

- Привітання, обговорення настрою.
 - Слухання виконання учня.
 - Аналіз мелодії та акомпанементу.
 - Робота над фразуванням, динамікою, ритмічною чіткістю.
 - Підсумки та домашнє завдання.
-

Методи і засоби навчання:

- Слуховий приклад: демонстрація мелодії викладачем із правильним диханням.
 - Метод співу: учень співає мелодію для кращого інтонування.
 - Практичний аналіз: розбір супроводу та його узгодження з мелодією.
 - Робота з нотами: виділення фраз, позначення динаміки.
-

Хід уроку:

Початок уроку — коротке спілкування для створення комфортної атмосфери. Учень виконує твір, після чого разом аналізуємо структуру мелодії. Звертаємо увагу на логіку музичних фраз і місця "дихання". Проспівуємо окремі фрагменти, щоб учень відчув співучість та плавність. Потім — робота над акомпанементом: прагнемо ритмічної точності та м'якості, щоб не перекривати мелодію. Повторюємо фрагменти з різною динамікою, формуючи відчуття музичної лінії.

Рефлексія:

Що вдалося: Учень гарно сприйняв співочий характер твору, охоче працював над фразуванням і динамікою.

Труднощі: Спочатку не вистачало координації між руками, особливо в супроводі.

Висновки: Доцільно й надалі використовувати спів як методичний інструмент, розвивати чуття балансу між мелодією і акомпанементом.

Дата: 24.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Р. Рєпка — *Джазові пасажі*

Мета уроку: Розвивати ритмічну точність та технічну чіткість гри через вивчення джазового етюд; навчити контролювати темп та динаміку за допомогою метронома.

План уроку:

1. Вітання, коротке опитування про самопочуття.
 2. Виконання етюд учнем для первинного аналізу.
 3. Робота з повільним темпом під метрономом.
 4. Детальне вивчення складних фраз.
 5. Контроль стабільності ритму та динаміки.
 6. Підсумки, домашнє завдання.
-

Методи і засоби навчання:

1. Ритмічні вправи з метрономом: для тренування рівного темпу.
 2. Метод поетапного освоєння: поділ твору на логічні ділянки.
 3. Імітаційний метод: учень грає за викладачем, порівнюючи звучання.
 4. Пошуково-аналітичний метод: учень сам визначає фрагменти, які викликають труднощі.
-

Хід уроку:

Після короткого знайомства з емоційним станом учня, він виконує твір у звичному темпі. Обговорюємо неточності в ритмі. Починаємо роботу з повільного темпу — у супроводі метронома. Пропрацьовуємо окремі фрази, звертаючи увагу на пальцеву чіткість, збереження пульсації та синхронність. Кожен фрагмент учень повторює кілька разів, доки не досягається стабільний результат. Темп поступово підвищується, якщо ритм залишається чітким. Робимо спробу програти фрагменти з виразністю, з урахуванням динаміки. У фіналі — підсумок, коротка бесіда про значення самостійного контролю темпу.

Рефлексія:

Що вдалося: Робота з метрономом значно покращила відчуття ритму. Учень став уважніше слухати себе.

Труднощі: Технічна одноманітність процесу втомлює. Потрібна зміна виду діяльності протягом уроку.

Висновки: Варто залучати елементи гри або імпровізації, щоб підтримувати інтерес при роботі над ритмом. Важливо формувати в учня вміння самостійно аналізувати власну гру.

Дата: 26.04.2025

Клас (рівень учня): 4 клас

Прізвище учня: Бутенко Софія

Тема уроку: Й. Гайдн — *Менует*

Мета уроку: Розвивати вміння передавати характер танцювальної музики епохи класицизму, працювати над формою, фразуванням та ритмічною чіткістю.

План уроку:

- Вступ: коротка розповідь про композитора та стиль епохи.
 - Прослуховування та первинне ознайомлення з менуетом.
 - Робота над першою частиною: ритм, легке легато, артикуляція.
 - Обговорення структури та особливостей форми.
 - Підсумки, завдання додому.
-

Методи і засоби навчання:

- Ілюстративний метод: викладач демонструє приклад гри з відповідною манерою.
 - Словесно-асоціативний метод: створення образу старовинного танцю.
 - Візуальна підтримка: зображення сцен балу, елементів костюму епохи.
 - Робота з нотами: виділення фраз, підказки щодо динаміки.
-

Хід уроку:

Після привітання — коротка бесіда про Й. Гайдна як представника віденської класичної школи. Показано ілюстрації епохи та пояснено, як танцювали менует. Учень слухає приклад і пробує виконати перші фрази. Зосереджуємось на рівному, пружному ритмі, легкій артикуляції та плавному легато. Розбираємо форму твору: три частини, повтори, де починається кожен новий розділ. Робимо порівняння між частинами, акцентуємо увагу на зміні настрою. Виконуємо фрагменти з поступовим з'єднанням. Обговорюємо, як музика "танцює".

Дата: 26.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Е. Гріг — *Серце поета*

Мета уроку: Поглибити розуміння художнього образу твору, відпрацювати технічно складні фрагменти, розвивати навички виразного музичного виконання.

План уроку:

- Вступна розмова: налаштування на урок, короткий діалог про музику Гріга.
 - Вправи на техніку: гами, арпеджіо з варіаціями ритму й динаміки.
 - Детальна робота над твором: фразування, динаміка, агогіка.
 - Поглиблення інтерпретації: відтінки, кульмінації, емоційна виразність.
 - Програвання цілого твору. Підсумки, домашнє завдання.
-

Методи і засоби навчання:

- Ілюстративний метод: показ прикладів інтерпретації фрагментів.
 - Порівняльний аналіз: зіставлення різних підходів до виконання.
 - Нотний текст із помітками: аплікатура, динаміка, напрям фраз.
 - Аудіоаналіз: прослуховування професійного виконання.
-

Хід уроку:

Почали з короткої бесіди про характер твору, обговорили, яке почуття може нести назва «Серце поета». Після розігрування технічних вправ перейшли до твору. Спочатку учень виконав його повністю — це дало можливість визначити місця, які потребують доопрацювання. Далі працювали над окремими епізодами: повільно, з увагою до нюансів, особливо динаміки й напрямку мелодії. Робили акценти на плавності фразування, артикуляції, відчутті кульмінацій. Відновили фрагменти в повільному темпі, поступово з'єднуючи в цілісне звучання. Під кінець — повне програвання з урахуванням усіх уточнень.

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

- **Спостерігати за роботою викладачів**

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій. Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці.

Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Для кожного уроку:

Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Дашак Соломія, 1 клас

Тема уроку: К. Черні-Гермер — *Етюд №1*

Мета уроку: Сформувані базові технічні навички гри, навчити учня утримувати стабільне положення рук і витримувати рівний темп.

Основні завдання та хід уроку:

Урок розпочався з короткого привітання та уточнення, чи займалась учениця вдома. Далі — невелика розминка на гамі. Після прослуховування етюду викладач визначила проблемні місця та разом з ученицею почала їх опрацьовувати. Під час роботи окремими руками зверталась увага на положення пальців, плавність рухів, рівність звуку. Темп поступово прискорювався після досягнення точності. Наприкінці вчителька повторила основні поради та дала домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

- **Показ і пояснення:** викладач грала фрази як зразок, демонструючи правильне положення рук.
 - **Розбиття матеріалу:** етюд ділили на короткі фрагменти для кращого засвоєння.
 - **Повторення:** багаторазове програвання складних місць для закріплення моторики.
-

Активність учня:

Учениця уважно слухала вказівки, охоче повторювала за викладачем. Вона проявляла зацікавленість, зосередженість, хоча під час гри іноді забувала про правильне положення рук. Реагувала на похвалу та заохочення.

Власні висновки:

Що сподобалось: навіть попри початковий рівень, учениця добре реагувала на музичний ритм, швидко адаптувалась до вправ.

Що потребує уваги: стабільність пози рук потребує постійного контролю.

Порада: регулярно нагадувати про положення кисті та посилювати слуховий контроль над якістю звуку.

Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марк Кото, 2 клас

Тема уроку: Жозеф Косма — *Жовте листя*

Мета уроку: Розвивати музичну виразність, навчити передавати емоційний зміст твору через динаміку, темп і фразування.

Основні завдання та хід уроку:

Після короткої розмови про настрій учня викладач поставила перед ним завдання передати осінній настрій музики. Спочатку учень прослухав уривок, потім зіграв самостійно. В процесі аналізувалися інтонація, динаміка, плавність переходів між фразами. Особлива увага приділялася зняттю звуку, збереженню співучості й вмінню створювати «дихання» у мелодії. Ритмічні труднощі опрацьовувалися окремо, а після – з'єднувалися у загальне звучання.

Методи та прийоми викладача:

- **Слуховий аналіз:** учень слухав приклад виконання та обговорював його з викладачем.
 - **Образний підхід:** опис музичного пейзажу — осіннє листя, спокійний вітер — для формування інтонації.
 - **Поступове об'єднання:** робота по фразах, потім поєднання їх у більші музичні блоки.
-

Активність учня:

Учень виявив зацікавленість у створенні емоційного образу. Іноді втрачає зосередженість, однак при чіткому поясненні швидко виправляв помилки. Сприймає образно-асоціативне пояснення краще, ніж технічне.

Власні висновки:

Що сподобалось: учень уважно прислухався до художнього змісту, намагався виразно грати.

Що потребує уваги: ритмічна чіткість і завершення фраз залишаються слабким місцем.

Порада: варто більше працювати над інтонаційною виразністю та контролем звуку, особливо на закінченнях фраз.

Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Цепух Марк, 4 клас

Тема уроку: Й.С. Бах — *Двоголосна інвенція d-moll*

Мета уроку: Навчити учня чути і розрізняти поліфонічні голоси, розвивати поліфонічне мислення, працювати над координацією рук і чистотою інтонації.

Основні завдання та хід уроку:

Початок уроку був присвячений короткому вступу про поліфонічну музику та її особливості. Учень спробував зіграти інвенцію повністю. Далі викладач виділила дві мелодичні лінії та разом з учнем пропрацювали кожну окремо. Особливу увагу приділено самостійності кожного голосу — як ритмічно, так і інтонаційно. Було кілька вправ на «слухання другого голосу» під час гри першого. Після цього обидва голоси поєднували у повільному темпі, працювали над рівновагою звучання, артикуляцією та чіткістю вступів кожної фрази.

Методи та прийоми викладача:

- **Аналіз нотного тексту:** виділення голосів кольором, коментування їхнього руху.
 - **Чергування ролей:** викладач грав один голос, учень — інший, потім навпаки.
 - **Уповільнене виконання:** для уважного стеження за точністю ритму і вступів.
-

Активність учня:

Учень був уважний і старанний, хоча в деяких моментах губився при грі двома руками. Добре реагував на поетапний розбір і гру в повільному темпі. Часто ставив уточнювальні питання, виявляв інтерес до форми і логіки побудови твору.

Власні висновки:

Що сподобалось: чітка методика розділення голосів допомогла учню краще розуміти структуру інвенції.

Що потребує уваги: при одночасній грі обох голосів ще виникають труднощі з незалежністю.

Порада: надалі практикувати поліфонічні вправи, зокрема в повільному темпі, і слухати приклади виконань Баха.

Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марія Височина, 6 клас

Тема уроку: Т. Афанасенко — *House of Memories*

Мета уроку: Розвивати емоційне відчуття музики, навчити учня керувати динамікою, працювати над глибоким фразуванням та єдністю звучання.

Основні завдання та хід уроку:

Урок розпочався з обговорення загального характеру п'єси — що означає назва, які образи вона викликає. Учениця виконала твір повністю, після чого викладач відзначила, що потрібне глибше розуміння динамічних контрастів і логіки розвитку теми. Робота велася над емоційним наповненням фраз: де підкреслити напруження, де — зробити м'яке затухання. Працювали також над педалізацією та контролем звукового балансу між руками. В кінці уроку знову прогнали твір з урахуванням усіх виправлень.

Методи та прийоми викладача:

- **Образне мислення:** викладач пропонував учениці уявити картини зі спогадів, що пов'язані з музикою.
 - **Поступове коригування:** пофразне опрацювання з акцентом на динаміку.
 - **Аналіз аплікатури та педалі:** розбір технічних моментів для досягнення більш співучого звучання.
-

Активність учня:

Учениця уважно слухала поради, проявляла інтерес до художнього боку твору. В деяких моментах втрачала концентрацію, особливо під час роботи над педаллю, але швидко поверталась до завдання. Була активна в діалозі з викладачем.

Власні висновки:

Що сподобалось: емоційна відкритість учениці дала змогу ефективно працювати над музичним образом.

Що потребує уваги: технічні елементи, як-от педалізація та контроль сили звуку, ще потребують вдосконалення.

Порада: продовжувати розвивати вміння слухати власну гру, працювати з динамічною палітрою твору.

Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Артем Кривець, 7 клас

Тема уроку: Р. Рєпка — *Джазові пасажі*

Мета уроку: Вдосконалити ритмічну точність та артикуляцію, навчити учня впевнено тримати темп під час швидких технічних фраз, розвивати почуття джазового стилю.

Основні завдання та хід уроку:

Після привітання викладач запропонувала розминку — вправи на арпеджіо та шістнадцяткові групи. Потім учень виконав твір у темпі, наближеному до концертного. Були виявлені труднощі у рівності пасажів, ритмічному контролі та переходах між епізодами. Урок зосереджено на повільному та середньому темпі — із метрономом, акцентами на сильні долі, вирівнюванні артикуляції. Також розбиралися місця, де важливо витримувати характер «свінгу», не втрачаючи стабільного темпу.

Методи та прийоми викладача:

- **Гра з метрономом:** стабілізація ритму й темпу.
 - **Ритмічне скандування:** промовляння ритму разом з учнем.
 - **Поступове нарощування темпу:** від повільного до швидшого з контролем.
 - **Контроль штрихів:** артикуляційна чистота при зміні фраз.
-

Активність учня:

Учень був зібраний і налаштований на роботу. Із зацікавленням сприймав пояснення щодо джазового стилю, активно включався у роботу з ритмом. У певні моменти виникала технічна втома, але мотивація залишалась високою.

Власні висновки:

Що сподобалось: учень вміє слухати себе, показує музикальність у складному стилі.

Що потребує уваги: контроль динаміки в швидких фразах, координація під час технічних переходів.

Порада: практикувати короткі джазові етюди, щоб зміцнити техніку й виробити більш вільний ритмічний пульс.

Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Анатолій Федоренко, 4 клас

Тема уроку: Й.С. Бах — *Жарт* (обробка)

Мета уроку: Ознайомити учня з легкою та грайливою манерою барокової музики в сучасній обробці, розвивати відчуття ритму, легкість у пальцях, роботу над зміною штрихів.

Основні завдання та хід уроку:

На початку уроку викладач звернула увагу на настрій, який має передавати твір. Учень прочитав назву — «Жарт» — і разом із викладачем обговорили, що це означає в музиці. Далі учень зіграв твір, і було виявлено, що необхідно попрацювати над рівністю ритму, особливо в місцях зі змінними штрихами (легато та стаккато). Викладач запропонувала зіграти короткі фрагменти по черзі, зупиняючись на деталях артикуляції, динаміки та акцентів. Увага приділялася і грі обома руками в рівному русі, що потребувало особливого зосередження.

Методи та прийоми викладача:

- **Гра з паузами:** після кожної фрази — коротка зупинка для коментаря.
 - **Демонстрація штрихів:** викладач показувала контрастність між легато і стаккато.
 - **Образне пояснення:** грайлива інтонація — як «жартівлива розмова» між фразами.
 - **Дроблення музичного матеріалу:** гра по одному рядку, далі — з'єднання.
-

Активність учня:

Учень намагався точно виконувати всі вказівки, хоча в деяких моментах губився у фразуванні. З позитивом сприймав образні асоціації, намагався грати виразно. Місцями відчувалась втома, але зацікавлення зберігалось до кінця уроку.

Власні висновки:

Що сподобалось: добрий контакт між учнем і викладачем сприяв продуктивній роботі. Твір обрано вдало за характером і складністю.

Що потребує уваги: ритмічна чіткість і завершення коротких фраз.

Порада: більше вправлятися у зміні штрихів, грати легкі танцювальні п'єси для розвитку рухливості.

Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марк Кото, 2 клас

Тема уроку: Г. Канчелі — *Колискова*

Мета уроку: Навчити учня плавно з'єднувати фрази, контролювати дихання між ними та досягати м'якого звучання.

Основні завдання та хід уроку:

Після привітання викладач коротко пояснила характер твору. Показала учню приклад плавного, співучого виконання. Далі працювали над фразуванням і рівним звучанням, звертали увагу на контроль натиску клавіш та баланс між руками. Урок завершився коротким підсумком і рекомендаціями для самостійної роботи.

Методи та прийоми викладача:

- Словесні пояснення щодо характеру твору.
 - Демонстрація зразка виконання.
 - Спів мелодії.
 - Заохочення до образного мислення (колискова як спокійна нічна історія).
-

Активність учня:

Учень уважно слухав, старався передати м'яке звучання. Плавно виконував мелодію, супровід звучав приглушено, не перекриваючи головну лінію.

Власні висновки:

Що сподобалось: Учень добре розумів завдання, виконав твір співуче й плавно.

Що потребує уваги: Потрібно глибше відчувати дихання між фразами та більше працювати над динамікою.

Порада: Продовжувати слухати себе й намагатися зберігати настрій колискової упродовж усього виконання.

Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Артем Кривець, 7 клас

Тема уроку: М. Шмітц — *Андреа*

Мета уроку: Розвивати навички виразного виконання сучасної фортепіанної п'єси, навчити гнучко передавати зміну настроїв у межах одного твору.

Основні завдання та хід уроку:

Урок почався з аналізу характеру музики — викладач звернула увагу на сучасний стиль композиції, зміну тембрової палітри й контрастні динамічні переходи. Учень спробував програти твір цілком, далі працювали над емоційними акцентами в середині фраз, над балансом між руками. Обговорювали, як засобами техніки показати зміну образів: від спокою до хвилювання. Працювали над педалізацією та чіткістю штрихів у складніших місцях.

Методи та прийоми викладача:

- **Асоціативний аналіз:** обговорення внутрішніх «сюжетів» у творі.
 - **Метод порівняння:** виконавець слухав свій і вчительський варіант.
 - **Технічна робота:** детальна педаль, аплікатура, рух кисті.
-

Активність учня:

Учень проявив самостійність у пошуку виразного трактування. Іноді губився у фактурі, але зосереджено працював над помилками. Був активний у спілкуванні з викладачем.

Власні висновки:

Що сподобалось: інтерес учня до сучасної музики й прагнення до самовираження.

Що потребує уваги: робота з динамікою та нюансами ще потребує вдосконалення.

Порада: слухати більше сучасного фортепіанного репертуару, розвивати відчуття контрастів.

ІІІ. ЗВІТ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

1. Прізвище, ім'я практиканта.
2. Освітній заклад, курс навчання.
3. База практики (назва мистецької школи).
4. Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.

- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: **2–3 сторінки**

ЗВІТ

1. Загальні відомості

Орлюк Данііл Юрійович

КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського

ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» 4 курс

ДМШ Печерського району №4

12.04.2025 – 30.04.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Пасивних уроків відвідано: 8

Активних уроків проведено: 8

Ознайомлення з організацією навчально-виховного процесу - Вивчення навчальних планів, програм, розкладу занять, ознайомлення з документацією музичної школи.

Спостереження за роботою досвідчених викладачів - Аналіз методів і прийомів викладання, форм організації навчальної діяльності, способів взаємодії з учнями різного віку та рівня підготовки.

Проведення уроків - Практичне застосування теоретичних знань та методичних навичок під контролем викладача-методиста та шкільного керівника практики.

Аналіз власних уроків та уроків інших студентів - Самооцінка проведених занять, виявлення сильних та слабких сторін, визначення шляхів удосконалення педагогічної майстерності.

3. Підсумки пасивної практики

Під час спостереження за уроками я звертав увагу не лише на хід заняття, а й на стиль спілкування викладача з учнем, способи заохочення, реакцію на помилки, темп роботи, використання додаткових матеріалів та технік. З кожного уроку я робив нотатки, виділяв сильні сторони викладача, прийоми, які, на мою думку, можна запозичити: гнучкий підхід до кожного учня, використання метафор, робота з динамікою як з «мовою емоцій». Особливо запам'яталась робота з учнями молодшого віку — як через гру, образ, асоціацію діти легко засвоюють складні музичні поняття. Також я побачив, як важливо дотримуватися чіткої структури уроку: початок, технічна частина, робота над твором, підсумок.

4. Підсумки активної практики

Під час активної частини педагогічної практики я самостійно провів **вісім індивідуальних уроків** з учнями різного віку — від молодших школярів (2–5 клас) до більш досвідчених учнів старших класів (8 клас). Кожен урок потребував окремої підготовки з урахуванням рівня підготовки учня, складності репертуару та навчальних цілей.

Уроки мали різне спрямування:

- знайомство з новим твором і тональністю;
- розвиток технічних навичок (артикуляція, штрихи, посадка, рух руки);
- робота над образністю, характером і стилем твору;
- вдосконалення ритмічної організації, динаміки, музичної фрази.

Наприклад, з учнем 5 класу ми працювали над «Танком пінгвіна» Олександра Іванька — твір вимагав водночас технічної точності, ритмічної гнучкості та яскравого образного мислення.

Ми обговорювали рух пінгвіна, танцювали ритмічну схему, імпровізували, щоб дитина краще відчула характер музики.

У роботі з учнями молодших класів, як-от Савкевич Ілай (2 клас), я зосереджувався на базових поняттях — чітке звучання, незалежність рук, робота над елементами фактури (наприклад, у «Волинці» Баха — розділення голосів у поліфонії).

Старші учні, як Халін Яків (8 клас), виконували джазові етюди та програмні твори, які вимагали серйознішої підготовки: чіткого ритму, впевненої техніки, розуміння стилю. Ми працювали над самостійною побудовою інтерпретації, виходом на сценічне звучання, роботою над штрихом і динамікою в швидкому темпі.

Окремо відзначу урок із твором В. Лущика «Трішки зіпсований відпочинок». Ми з учнем експериментували з ритмічними варіаціями, я виконував партію вчителя (акомпанемент), щоб розвивати ритмічну стійкість, потім змінювалися ролями. Такий формат оживляв урок і давав дитині відчуття ансамблевої гри.

У процесі практики я навчився:

- адаптувати подачу матеріалу до віку й темпераменту учня;
- використовувати різноманітні методи: образи, рух, спів, візуальні позначки;
- формувати короткі та чіткі інструкції, які легко сприймаються учнями;
- бути уважним до зворотного зв'язку та змінювати план дій у процесі заняття.

Найбільше задоволення я отримував, коли бачив, що учень реагує на мої пояснення: починає грати м'якше, впевненіше, чіткіше. Це підтверджувало ефективність мого викладання та надихало рухатись далі.

Хоча не всі заняття були ідеальними, кожен урок став досвідом, який допоміг мені краще зрозуміти роль викладача — не лише як джерела знань, а як підтримки, провідника, що допомагає учневі розкрити себе через музику.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

Педагогічна практика стала для мене першою повноцінною можливістю відчувати себе в ролі викладача — не теоретично, а в реальній взаємодії з учнями. Кожен проведений урок відкривав нові виклики та одночасно формував моє усвідомлення викладацької відповідальності.

Я зрозумів, що бути викладачем — це не просто передавати знання, а вміти організувати процес навчання так, щоб він був ефективним, цікавим і корисним саме для конкретного учня. Урок — це не «монолог» викладача, а діалог, у якому обидві сторони мають бути активними. Цей діалог включає не лише слова, а й жести, інтонацію, мовчазну підтримку, мову тіла.

Під час практики я навчився:

- планувати урок не лише структурно (вступ, основна частина, підсумок), але й з урахуванням психологічного навантаження на учня;
- визначати короткострокові цілі (що саме потрібно досягти саме на цьому уроці) і знаходити шляхи до їх реалізації;
- обирати адекватний репертуар відповідно до рівня розвитку, технічних можливостей та інтересів дитини.

Мені вдалося знайти спільну мову з учнями різного віку, відчувати, як важливо адаптувати терміни, пояснення, приклади. З молодшими школярами я використовував ігрові елементи, порівняння з тваринами, образами, рухами. Старшим учням важливо було дати логіку, структуру, пояснення, які розкривали зміст музики або показували її «архітектуру».

Окремо хочу відзначити, що в процесі викладання я вчився контролювати не лише учня, а й себе:

- слідувати за тоном голосу, уникати перевантаження термінами;
- тримати увагу та темп заняття — не сповільнювати, але й не форсувати;
- своєчасно підбадьорювати, хвалити, але й вказувати на помилки, не знижуючи мотивацію.

Я виявив, що володію вмінням уважно слухати гру учня, миттєво реагувати на неточності в штриху, ритмі, динаміці. Добре вдавалось на уроці будувати логічну послідовність роботи: від розминки — до головного завдання, від деталей — до цілісного звучання.

Разом із тим, є аспекти, які потребують вдосконалення. Насамперед — впевненість у педагогічному рішенні в моменті: іноді я сумнівався, який метод буде найефективнішим для конкретного учня. Ще один важливий момент — вміння формулювати точні, лаконічні вказівки. Часом я розтягував пояснення, що могло знижувати темп уроку.

Також мені варто попрацювати над формуванням домашніх завдань. Не просто давати «вивчити фразу», а пояснювати, чого саме очікую на наступний раз: з якою динамікою, у якому темпі, з якими технічними нюансами.

Ще одним відкриттям стало те, наскільки важливим є емоційний фон уроку. Якщо викладач спокійний, доброзичливий, зацікавлений — учень це відчуває й теж налаштовується на працю. Якщо навпаки — навіть хороший матеріал буде сприйматись неохоче.

У підсумку можу сказати: я побачив, що мені є над чим працювати, але й відчув, що можу бути викладачем. Практика дала мені впевненість у своїх силах і мотивацію вдосконалюватися в цій професії. Я переконався, що найголовніше — це не лише музичні знання, а здатність створити умови, в яких учень буде розвиватися — вільно, натхненно, цілеспрямовано.

6. Загальні висновки

Педагогічна практика стала важливим етапом професійного зростання. Я відчув, що здатен організовувати повноцінний урок, адаптувати його під потреби учня, коригувати перебіг заняття в залежності від ситуації.

Покращились мої навички педагогічного спілкування, чіткість викладу, здатність до рефлексії. Я вчився не лише в учнів, а й у самого себе — через спостереження, помилки, аналіз і успіхи.

7. Пропозиції та побажання

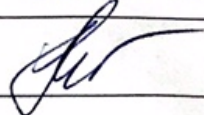
У майбутньому я хотів би продовжити вдосконалення як викладач, особливо в напрямку імпровізації та індивідуального підходу до учнів. Мрію спробувати себе не лише в індивідуальних уроках, а й у групових формах роботи — майстер-класах, музичних студіях, відкритих заняттях.

Також хочу мати досвід викладання у старших класах і готувати учнів до конкурсів чи вступу в музичні заклади. Практика стала справжнім випробуванням і водночас — підтвердженням того, що я обрав правильну професію.

Дата

25.05.2025

ПІБ



Олеся Данил

підпис



ОЦІНЮВАННЯ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	4 (82)	Гавриш І.О. [підпис]
Методика викладання	4 (78)	Гавриш І.О. [підпис]
Робота з учнями (організація, мотивація)	4 (85)	Гавриш І.О. [підпис]
Самостійність і професійна культура	5 (90)	Гавриш І.О. [підпис]

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	4 (88)	Григорів Р.К. [підпис]
Методика викладання	5 (90)	Григорів Р.К. [підпис]
Аналіз педагогічних методів	4 (74)	Григорів Р.К. [підпис]
Участь в обговореннях і самоаналіз	4 (74)	Григорів Р.К. [підпис]

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
підсумок	4 (80)	Григорів Р.К. [підпис]

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обґрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну непідготовленість до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. • Знання: ○ Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. ○ Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. ○ Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. ○ Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. • Виконання: ○ Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. ○ Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. ○ Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. • Дії: ○ Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. ○ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ○ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.	100-90 балів	високий рівень зараховано	A
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. 1. Знання: а. Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано.	82-89 балів	достатній рівень зараховано	B

b. Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. c. Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. 2. Виконання: a. Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. b. Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. 3. Дії: a. Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. b. Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.			
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання: ○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С

Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. • Знання: ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання: ○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. • Знання: ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання: ○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна.	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації. • Знання: ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання: ○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка.	35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий рівень	FX
--	---	---	------------------

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

1. Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
2. Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
3. Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.
- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!