

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»**

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Притика Олександра Олегівна

База практики (мистецька школа): Дитяча музична школа Печерського району №4

Керівник практики (активної) від бази практики: Іванько Людмила Олександрівна

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Фролова Євгенія Костянтинівна

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Гребенюк Олена Володимирівна

Термін проходження практики: з «12» квітня 2025 р. по «30» квітня 2025 р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (прикладі вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 12.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Баранов Єлисей

Тема уроку: О. Іванько “Зима”

Мета уроку: працювати над технікою та звуковидобуванням

2. План уроку:

1. Привітання та спілкування
2. Розминка, вивчення нової гами
3. Робота над твором, розвиток технічних навичок, ритмічного чуття
4. Підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Ігровий метод: музичні ігри, ритмічні вправи у формі гри. Ігрові методи сприяють зниженню психологічного бар'єру, підвищують мотивацію до навчання, формують стійкий інтерес до музики. Наприклад, визначення нот на клавіатурі у формі “полювання за нотою”, відгадування ритмів за плесканням, складання міні-мелодій із нотних карток. Ігрові форми особливо ефективні в навчанні з молодшими школярами, завдяки їх природній потребі в дії, русі та емоційному залученні до навчального процесу.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

На уроці з учнем ми працювали над розвитком чуття та техніки гри. Спочатку виконали гаму до-мажор, звертаючи увагу на рівномірність звуку, правильне положення руки та чіткість пальців. Потім провели ряд ритмічних вправ: плескали в долоні та відтворювали ритми за нотними схемами, поступово ускладнюючи їх і відтворюючи на інструменті. Особливу увагу приділяли точності та стабільності ритму в роботі з метрономом.

Далі розбирали новий музичний фрагмент, приділяючи увагу технічним моментам - плавності переходів між нотами, чистоті звучання та артикуляції. Учень виконував уривки поступово, не кваплячись, працюючи над

координацією обох рук. У кінці уроку повторили всі вправи, обговорили досягнення і поставили домашнє завдання - закріпити ритмічні вправи та продовжити роботу над плавністю виконання.

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: точно відтворювати ритмічні схеми та техніка гри стала більш впевненою

З чим були труднощі: підтримання рівномірної швидкості під час переходів між нотами, особливо в більш складних моментах твору

Які висновки на майбутнє: варто приділяти більше часу поступовому формуванню рівномірного ритму, використовуючи повільний темп для гри, виділити увагу на розвиток координації обох рук, продовжувати роботу над технікою виконання.

1. Дата: 12.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Е. Гріг “Серце поета”

Мета уроку: удосконалення навчального матеріалу

2. План уроку:

1. Привітання та спілкування
2. Короткі вправи та програвання гам для розігріву рук
3. Прослуховування твору у виконанні учня
4. Робота над динамікою та ідеєю твору
5. Підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Метод інтерпретації та образного мислення - опис настрою, асоціації. Занурюємося глибше у музичний твір, тим самим розкриваємо його художній зміст. Уявляємо певний образ, емоцію або сюжет, які асоціюються з цим твором, це допоможе краще зрозуміти музичні фрази чи характер. “Цей фрагмент - наче діалог між двома персонажами”. Засоби інтерпретації активізують уяву, інтуїції, сприяють кращому осмисленню музики в цілому.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

На уроці з учнем ми працювали над удосконаленням техніки та ритмічної чіткості, виконували гами та технічні вправи на розвиток аплікатурної свободи. Основну увагу приділили роботі над твором - детально пропрацювали фразування, динамічні контрасти та агогіку. Обговорювали художні образи, які закладені в музику, і шукали власні інтерпретації, спираючись на стиль епохи та авторський задум.

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: добре вдалося передати характер окремих фраз - учень почав більш виразно інтерпретувати музичний матеріал, уникаючи одноманітності, що в цілому заслуговує похвали.

З чим були труднощі: не завжди точно контролював динамічні рівні, іноді втрачав зв'язність фразування. Також потребує доопрацювання глибшого

розуміння образної частини твору - інтерпретація поки що має фрагментарний характер.

Які висновки на майбутнє: варто продовжити роботу над формуванням власної та цілісної інтерпретації твору, звертаючи більше уваги на розвиток музичної думки впродовж усієї форми.

1. Дата: 17.04.2025 (2 уроки/пара)

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Р. Рєпка “Джазові пасажі”, О. Іванько “Романтичний етюд”

Мета уроку: удосконалення навчального матеріалу

2. План уроку:

- 1.Привітання та спілкування
2. Короткі вправи та програвання гам для розігріву рук
3. Прослуховування творів у виконанні учня
4. Робота над застосуванням слухового аналізу
5. Підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Проблематично-пошуковий метод із застосуванням слухового аналізу: викладач пропонував учню самостійно знаходити варіанти ритмічних та імпрровізаційних варіацій у творі, слухаючи зразки виконання джазових пасажів від різних виконавців. Це сприяло формуванню музичної гнучкості та розумінню стилістики джазу.

Практичний метод полягав у відпрацюванні технічних і художніх моментів: точності звуковедення, виведенні мелодії на передній план, рівномірному русі фігурації у супроводі. Засобами були повільне програвання складних місць, вправи на баланс між руками та контроль педалізації.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався х розігріву - вправи на розвиток ритмічного чуття та розслаблення пальців. Потім учень розглянув складні для нього фрагменти у творі, зосереджуючись на точності ритму та відчутті джазового “груву”. Використовувалися записи професійних джазових виконавців для моделювання правильного стилю виконання. Пізніше перейшли до іншого твору, приділяючи увагу техніці та аналізували образи у творі. Наприкінці уроку учень імпрровізував із власними варіантами імпрровізації в межах твору, так як це одна із складових частин у стилі джаз.

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: учень добре засвоїв характерний ритмічний малюнок твору і зміг передати основний імпульс джазового стилю

З чим були труднощі: виникали труднощі з точною синкопацією та підтриманням стійкого темпу у швидких фрагментах, втрачав рівновагу між технічним контролем та музичним наповненням.

Які висновки на майбутнє: слід продовжити роботу над розвитком ритмічного чуття.

1. Дата: 24.04.2025 (2 уроки/пара)

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Ф. Гайдн- “Легка соната” C-dur I частина, А. Шміц “Колискова ляльки”

Мета уроку: удосконалення навчального матеріалу

2. План уроку:

1. Привітання та спілкування
2. Короткі вправи для розігріву рук та програвання гам
3. Розбір нового твору окремими руками
4. Прослуховування творів у виконанні інших виконавців
5. Прослуховування творів у виконанні учня
6. Підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Словесний метод: застосування при поясненні особливостей класичного стилю, логіки побудови сонатної форми, характери тем і розвитку музичного матеріалу. Засобом виступали усні пояснення викладача, спільне формування фразування, інтонаційних завдань.

Наглядний метод: полягав у демонстрації викладачем окремих фрагментів твору з прикладами правильного звуковедення, ритмічної чіткості та стилістично вивіреного фразування. Також прослуховувалися записи професійного виконання твору для порівняння інтерпретацій та формування естетичного слуху.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з бесіди про твори та композиторів, потім ми перейшли до програванням гам та вправ. Перейшли до розбору сонати, розібрали структуру. Працювали над виразністю головної теми, її легкістю та рухливості. Почали працювати над іншим твором, над окремими місцями, звертаючи увагу на

динаміку та педалізацію. Учень виконував фрагменти у повільному темпі з фокусом на артикуляцію та педалізацію.

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: читання з аркушу, чітке виконання. Дотримувався класичного стилю

З чим були труднощі: будування фраз, розвиток мелодії, у деяких місцях бракувало контрасту

Які висновки на майбутнє: слід більше працювати над розвитком фразування, та педаллю, розвивати динаміку та образне мислення.

1. Дата: 25.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Совкевич Ілай

Тема уроку: Ю. Абелев "В степу"

Мета уроку: розбір нового твору

2. План уроку:

1. Привітання та спілкування
2. Короткі вправи для розігріву рук
3. Розбір твору окремими руками
4. Підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Ігровий метод: дозволив увімкнути уяву дитини, асоціації з природою, дитина легше сприйняла характер музики. Засобами стали словесна розповідь з елементами казки, образне порівняння та імітаційна гра.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Зіграли пару вправ для розігріву рук, потім перейшли до розбору нового матеріалу окремими руками. Після працювали над плавністю гри, фразуванням, рівністю звуку та легато, у складніших місцях використовували метод Питання-відповідь, виділяючи фрази з різним характером.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: добре передав характер та настрій твору, покращилося легато, з'явився більш м'який дотик до клавіш.

З чим були труднощі: губилася логіка фразування, були проблеми з диханням у грі.

Які висновки на майбутнє: варто продовжити розвиток музичного дихання, вміння будувати фрази, утримуючи при цьому один темп.

1. Дата: 25.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Піголенко Іван

Тема уроку: Б. Милич “Лопнув обруч”

Мета уроку: удосконалення нового матеріалу

2. План уроку:

1. Привітання та спілкування
2. Короткі вправи для розігріву рук
3. прослуховування твору у виконанні учня
4. Підсумки та домашнє завдання

3. Методи і засоби навчання:

Пояснювально-ілюстративний метод: звернути увагу учня на характерні риси твору - жартівливий настрій, енергійний ритм, контрастність фраз. Засобами виступили словесне пояснення образу твору, демонстрація викладачем фрагментів з правильним звуковеденням та артикуляцією.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Урок розпочався з коротких вправ та повторення твору, щоб учень пригадав основні технічні моменти. Далі увага була зосереджена на ритмічній точності та активному дотикові - робота велась над чіткістю стакато, контрастом динаміки та відчуттям імпульсу. Важливим моментом стала робота над акцентами. У фіналі уроку твір був виконаний цілком.

6.Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: учень краще почав орієнтуватися у структурі твору, з'явилася більш виразна динаміка, активніше звучання стакато.

З чим були труднощі: учень не завжди точно виконував акценти та ритмічні фігури, у швидкому темпі з'явилися неточності.

Які висновки на майбутнє: продовжити роботу над точністю ритму та розвитком відчуття музичного гумору, зберігаючи енергію під час гри.

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій. Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці. Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Для кожного уроку:

Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Дашак Соломія, 1 клас

Тема уроку: К. Черні-Гермер, етюд №1

Мета уроку: розвинути технічні навички та додати артистичності та характеру твору.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися окремим рухам кожного пальця, їх чіткій артикуляції та координації при переході з клавіші на клавішу.
- Праця над стабільним та контрольованим натисканням клавіші для отримання однорідного звуку.
- Спроба передати спокійний, плавний характер етюду через рівне, по темпу, виконання та відчуття фраз.
-

Хід уроку: Привітання, настрої на урок. Коротке питання: чи займався учень вдома, що сподобалося та що не вдалося. Розігрів гамою, в повільному темпі. Прослуховування етюду у виконанні учня. Обговорення помилок та їх вирішення. Програвання окремими руками та пізніше- пришвидшення темпу. Зробили висновки та дали домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Викладач показує правильну посадку, положення рук, рухи пальців та грає етюд як зразок, для демонстрації правильної техніки.

Практичний метод: Викладач показує рухи, учень намагається їх відтворити. Розбиття етюду на невеликі фрази, для легкого засвоєння. Опрацювання окремо кожної руки.

Прийоми викладача: Індивідуальний підхід. Регулярне спостереження за діями учня. Повторення фрагментів.

Активність учнів:

Слухає вказівки викладача щодо підготовки до уроку. Виконує вправи для розігріву рук, наслідуючи викладача. Концентрується на поясненнях викладача щодо правильної посадки та положення рук. Наслідує показ викладача, намагаючись правильно розташувати руки та пальці на клавіатурі. Проявляє старанність та наполегливість у засвоєнні нових навичок. Реагує на заохочення та похвалу від викладача.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Незважаючи на початковий етап навчання, учень демонстрував розуміння до ритму та намагався грати під метроном, хоча й потребував постійної підтримки.

Над чим треба працювати: Учень періодично втрачав правильне положення рук, особливо під час прискорення темпу. Потрібне постійне нагадування та корекція.

Побажання на майбутнє: Поступово заохочувати учня до самостійного аналізу нотного тексту та виявленню помилок.

Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Кото Марк, 2 клас

Тема уроку: Ж. Косма, Жовте листя

Мета уроку: Розвивати навички виразного виконання ліричної, меланхолічної музики.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися виконувати мелодію плавно, співучо, з відчуттям її ліричності та виразності.
- Розвинути вміння використовувати динамічні відтінки для підкреслення емоційного змісту та розвитку музичної думки.
- Розвиток вміння самостійно працювати над твором для досягнення поставлених цілей.

Хід уроку: Привітання та запитання про зацікавленість у роботі. Вчитель визначає разом з учнем музичні фрази, позначає їх у нотах. Рохучування партії лівої руки окремо, звертаючи увагу на ритмічну чіткість та м'яке звучання. Продовжувати роботу над фразуванням, намагаючись передати ритмічне дихання між фразами. Заохочували учня слухати своє виконання та порівнювати його з виконанням викладача. Підведення підсумків уроку, відзначити успіхи у роботі над мелодійністю, динамікою та фразуванням.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: Обговорення образного змісту твору, асоціації з осінню, падаючим листям, емоційним настроєм. Чітке емоційне пояснення музичних термінів, особливостей ліричного виконання.

Емоційно образний метод: заохочення учня до уявлення образів, пов'язаних з назвою та характером твору. Акцентування на необхідності передачі емоційного змісту музики через нюанси виконання.

Прийоми викладача: акцент на мелодійності та співучасті. Робота над диханням у музиці. Використання порівнянь

Активність учнів:

Розглядає нотний текст, звертаючи увагу на ключові позначення, темп, динаміку, ліги. Ділитися своїми першими враженнями та асоціаціями, пов'язаними з музикою та назвою твору. Зосереджено розлучає мелодію правою рукою, звертаючи увагу на аплікатуру та тривалися нот. Намагається грати плавно, контролюючи перехід між звуками.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Твір викликав у учня помітну емоційну реакцію. Він проявив інтерес до його меланхолійного настрою та намагався передати його у виконанні.

Над чим треба попрацювати: Іноді акомпанемент звучав надто голосно, заглушуючи мелодію. Необхідно продовжувати працювати над балансом звуку.

Побажання на майбутнє: Спів допоможе учневі краще відчувати фразування та ліричність твору. Включити спеціальні вправи на розвиток плавності та зв'язності звуку.

Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Цепух Марк

Тема уроку: Й. С. Бах, двоголосна інверсія d-moll

Мета уроку: Покращити розуміння імітації як основного принципу розвитку музичної тканини в інвенції.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Осягнути принцип одночасного звучання та розвитку двох самостійних мелодійних ліній.
- Розпізнавати та підкреслювати моменти імітаційного проведення теми в обох голосах.
- Використання логічної та ефективної аплікатури для забезпечення плавності та виразності виконання.

Хід уроку: Привіталися. Попросили учня зіграти Інвенцію ре мінор повністю. Уважно слухаєм, звертаючи увагу на загальне виконання, чіткість обох голосів, ритм, темп та артикуляцію. Звернули увагу на фразування. Визначили музичні фрази в кожному голосі та їхню взаємодію. Вчитель позначив артикуляційні штрихи та фразування в нотах. Наголосили на важливості виразного виконання кожного голосу. Зродили підсумок уроку та дали домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Аналітичний метод: Детальне розбирання форми інвенції, визначення імітацій. Визначення характерних штрихів епохи бароко та їх застосування у творі. Визначення музичних фраз та їхньої взаємодії в обох голосах.

Практичний метод: Проспівування окремо кожного голосу з одночасним стеженням за нотним текстом іншого. Окреме опрацювання складних ритмічних поєднань.

Прийоми викладача: Акцент на незалежності голосів. Заохочення до аналізу нотного тексту. Стимулювання критичного мислення.

Активність учнів:

Виконує твір повністю з більшою впевненістю та контролем. Активно бере участь в обговоренні структури твору, намагається самостійно визначати тему, імітації та епізоди. Самостійно визначає музичні фрази в обох голосах та працює над їхнім виразним виконанням. Розмічає артикуляційні штрихи та фразування в нотах. Виявляє творчу ініціативу у пошуку виразних засобів.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Учень демонструє значно краще розуміння незалежного ведення двох голосів та їхньої взаємодії. Він усвідомлює важливість лінійного слуху та намагається виділяти кожен мелодійну лінію.

Над чим треба попрацювати: Запам'ятовування складного поліфонічного тексту може бути викликом. Потрібні стратегії для розвитку музичної пам'яті

Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Височина Марія

Тема уроку: Т. Афанасенко, House of memories

Мета уроку: Розвивати навички гри сучасної популярної музики на фортепіано, включаючи характерні ритми та мелодійну лінію.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Досягти виразного виконання, що відображає енергію, ностальгію та драматизм пісні.
- Гра в стабільному темпі з чітким дотриманням ритмічного малюнка.
- Досягти злагодженої взаємодії між мелодією та акомпанементом, особливо в ритмічно складних місцях.

Хід уроку: Привітання та спілкування. Прослуховування виконання твору учнем. Обговорення його враження від пісні, її популярність, характерні риси. Працюємо над точністю інтонування та ритму мелодії. Розучуємо акордові послідовності окремо, звертаючи увагу на правильне взяття акордів та їхню ритмічну пульсацію. Підсумок уроку. Домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: Обговорення популярності пісні, її емоційного змісту, особливостей сучасної музики. Аналіз структури пісні. Чітке пояснення ритмічних термінів, акордових позначень, динамічних вказівок.

Практичний метод: Викладач показує рухи рук та пальців для виконання характерних ритмічних патернів, учень намагається повторити. Розбиття твору на невеликі, логічні фрагменти.

Прийоми викладача: Робота над координацією рук. Аналіз структури твору. Використання знайомого музичного матеріалу.

Активність учнів:

Ділиться своїми враженнями від пісні та її фортепіанної обробки. Намагається відтворити характерні ритми, включаючи синкопи та акценти. Проспівує мелодію для кращого запам'ятовування та відчуття фразування. Слухає баланс звучання, намагаючись зробити мелодію провідною. Проявляє зацікавленість у

вивченні сучасної популярної музики. Виявляє старанність у подоланні технічних труднощів.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Знайомство з популярною піснею значно підвищило мотивацію учня до роботи. Він проявив ширший інтерес та ентузіазм. Мелодійна лінія пісні виявилася досить легкою, і учень швидко її освоїв.

Над чим треба попрацювати: Передача складних ритмічних фігур, особливо синкоп, потребує подальшого опрацювання з використанням метронома.

Побажання на майбутнє: Приділяти більше уваги рівномірності ритму лівої руки.

Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Кривець Артем, 7 клас

Тема уроку: Р. Рєпка, Джазові пасажі

Мета уроку: Робота над технічними недоліками.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися відчувати та відтворювати характерний для джазу ритм свінг у мелодії та акомпанементі.
- Засвоїти зручні аплікатури для основних джазових акордів.
- Заохочення учня до музичного самовираження.

Хід уроку: Привітання та розмова про плани. Зверніть особливу увагу на синкопи та свінговий ритм. Працюємо над точним відтворенням ритму правою та лівою руками окремо, використовуючи метроном у повільному темпі. Починаємо повільно з'єднувати мелодію правої руки з акордовим акомпанементом лівої руки, спочатку невеликими фрагментами. Обговорюємо, які звукоряди лежать в основі цих пасажів. Підсумок уроку і домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз та всього етюду, акцентуючи на ритмічній точності, свінгу, артикуляції, характерних мелодичних лініях та джазових акордах.

Елементи ігрового методу: Спроба відтворити на фортепіано характерні тембри та артикуляцію саксофона, труби тощо.

Прийоми викладача: Акцент на ритмі. Використання метронома та інших інструментів. Заохочення слухання джазової музики.

Активність учнів:

Концентрується на поясненнях викладача щодо принципу свінгу. Старанно відтворює ритмічні фігури правою та лівою руками окремо під метроном. Вивчає аплікатури джазових акордів лівою рукою, намагаючись запам'ятати їхнє розташування. Практикує окреме виконання акордів, звертаючи увагу на чистоту звучання та плавні переходи. Грає повільно та уважно, концентруючись на синхронності мелодії та акомпанементу, особливо в ритмічно складних місцях.

Намагається відчувати грув, що виникає при поєднанні свінгового ритму мелодії та акордового супроводу. Контролює баланс звучання, щоб обидві партії були чіткими.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Учень проявив щирий інтерес до джазової музики та був мотивований освоїти нові для нього елементи. Учень досить швидко вловив загальне відчуття свінгу, хоча його точне відтворення потребує подальшої роботи.

Над чим треба попрацювати: Розуміння та відтворення характерної для джазу артикуляції потребує більшої уваги. Учень потребує більше практики у вільному використанні джазових акордів та розумінні їхньої функції.

Побажання на майбутнє: Заохочення учня до знайомства з творчістю різних джазових виконавців.

Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Федоренко Анатолій, 4 клас

Тема уроку: Й. С. Бах, Жарт (обробка на фортепіано)

Мета уроку: Удосконалити легке звуковидобування та чітку артикуляцію.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися грати в досить швидкому, але стабільному темпі з чітким дотриманням ритмічного малюнка.
- Визначати музичні фрази та передавати їх у виконанні через легкі інтонаційні зміни.
- Використання логічної та ефективної аплікатури для забезпечення легкості та плавності виконання.

Хід уроку: Привітання, короткий діалог. Прослуховування виконання твору учнем. Визначаємо музичні фрази та позначаємо їх у нотах. Нагадаємо про жартівливий, грайливий характер твору, заохочуємо передати його у виконанні.

Повторюємо зроблену роботу. Робимо висновок і даємо домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз та всього твору, акцентуючи на легкості, швидкості, чіткій артикуляції та грайливому характері.

Словесний метод: Обговорення характеру твору, його емоційного змісту. Коротке знайомство з Й.С. Бахом у контексті його різножанрової творчості.

Прийоми викладача: Пояснення артикуляції. Акцент на легкості та швидкості. Вправи на технічні складності. Використання метронома.

Активність учнів:

Уважно слухає виконання викладача та аудіозапис, намагаючись відчутти легкий, швидкий та грайливий характер музики. Зосереджено працює над точним відтворенням мелодійної лінії правою рукою. Намагається грати легко та чітко, використовуючи відповідну аплікатуру. Демонструє зосередженість та увагу до деталей нотного тексту. Виявляє старанність у подоланні технічних труднощів, пов'язаних зі швидким темпом та легкою артикуляцією.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Учень старався грати неважко, хоча іноді ще відчувалася скутість у рухах. Учень розумів необхідність грати у досить швидкому темпі та поступово намагався його збільшувати.

Над чим треба попрацювати: Зі збільшенням темпу іноді виникали неточності в ритмі. Потрібна більш ретельна робота з метрономом. Гра у швидкому темпі потребує певної фізичної підготовки пальців та кисті.

Побажання на майбутнє: Навчити учня відчувати музичні фрази навіть у швидкому темпі та передавати їх через легкі інтонаційні зміни. Включити вправи на розслаблення кисті та пальців, легкі стрибки пальців на клавішах.

Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Кривець Артем, 7 клас

Тема уроку: М. Шмітц, Андреа

Мета уроку: Покращити технічні навички та різноманіття динаміки.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Відчути та передати енергійний, ритмічно гострий, чіткий та танцювальний настрій п'єси.
- Навчитися використовувати широкий діапазон динамічних відтінків для підкреслення енергії та ритмічної гостроти.
- Забезпечити злагоджену гру мелодії та акомпанементу, особливо в ритмічно складних місцях та при зміні динаміки.

Хід уроку: Викладач вітає учня, цікавиться його настроєм. Прослуховує виконання учня. Демонструє на фортепіано чітке виконання різних штрихів, пояснюючи різницю у звуковидобуванні. Просить учня повторити, контролюючи легкість та гостроту звуку. Вчитель вказує на динамічні контрасти в нотному тексті, пояснюючи їхню роль у створенні енергії та виразності твору. Пропонує учневі подумати про образний зміст твору та спробувати передати цей характер через виконання. Робимо підсумки, даємо домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз, акцентуючи на ритмічній точності, гострій артикуляції, контрастній динаміці та енергійному характері.

Словесний метод: Чітке пояснення термінів, акцентування на важливості ритмічної точності, контрастної динаміки та чіткої артикуляції для передачі характеру твору. Точні вказівки щодо виконання складних ритмічних фігур, використання динамічних відтінків.

Прийоми викладача: Детальне опрацювання артикуляції. Акцент на ритмічній точності.

Активність учнів:

Намагається відтворити ритмічну гостроту твору на фортепіано. Працює над чітким та роздільним виконанням акордів зі стакато та ритмічних пасажів.

Концентрується на балансі звучання між мелодією та акомпанементом, особливо в динамічно насичених місцях. Намагається передати цей характер через ритм, динаміку та артикуляцію. Виявляє емоційну залученість до виконання енергійної сучасної музики.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Учень усвідомлював складність ритмічних патернів, особливо синкоп, та старанно працював над їхнім відтворенням. Учень досить добре реагував на вказівки щодо динаміки та намагався використовувати широкий діапазон відтінків, хоча потребував контролю в різких переходах.

Над чим треба попрацювати: Синхронність виконання обома руками в ритмічно насичених фрагментах потребує подальшого опрацювання в повільному темпі з поступовим прискоренням.

Побажання на майбутнє: Потрібна ще робота над плавними динамічними переходами та точним виконанням раптових змін динаміки. Спеціальні вправи та етюди на різні види штрихів.

Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Кото Марк, 2 клас

Тема уроку: Г. Канчеллі

Мета уроку: Покращити навички відчуття музичного дихання та фразування.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися грати плавно, зв'язано, без різких переходів між звуками.
- Визначати музичні фрази та передавати їх через плавні інтонаційні зміни та невеликі паузи.
- Контролювати силу натискання на клавіші для досягнення м'якого, ніжнього звучання.

Хід уроку: Привітання та коротке спілкування. Вчитель програє першу фразу, показуючи плавне, зв'язане виконання та зручну аплікатуру. Просить учня повторити, слідкуючи за плавністю переходу від ноти до ноти. Працюємо над відчуттям музичного дихання наприкінці кожної фрази. Просимо грати лівою рукою дуже тихо та плавно, щоб не заглушати мелодію. Повтор зробленої роботи та даємо домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: Обговорення характеру коліскової, її призначення. Чітке пояснення терміну, акцентування на плавності переходу від ноти до ноти, м'якому звуковидобуванні.

Практичний метод: Викладач демонструє плавні рухи руки та пальців при грі, м'яке натискання на клавіші, учень намагається повторити.

Емоційно-образний метод: Заохочення учня до уявлення образів, пов'язаних з колісковою.

Прийоми викладача: Використання співу для проведення мелодії. Контроль балансу між руками.

Активність учнів:

Старанно відтворює мелодію правою рукою, концентруючись на плавному, зв'язаному виконанні. Намагається слідувати вказівкам викладача щодо аплікатури та плавності переходу між нотами. Концентрується на рівномірному

та плавному звучанні акомпанементу. Грає повільно та уважно, намагаючись координувати рухи обох рук. Слухає баланс звучання, роблячи мелодію трохи голоснішою за акомпанемент. Намагається зберегти плавний та ніжний характер виконання обома руками.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Учень досить добре зрозумів принцип плавного, зв'язаного звуковидобування та намагався його застосовувати у мелодії. Учень старався грати тихо та м'яко, особливо в партії лівої руки, що відповідає характеру коліскової.

Над чим треба попрацювати: Відчуття фраз та вміння робити непомітні "вдихи" наприкінці фраз ще потребує розвитку. Грати стабільно тихо протягом тривалих фраз іноді було складно.

Побажання на майбутнє: Приділяти більше уваги слуховому контролю балансу між мелодією та акомпанементом. Працювати над стабільним та контрольованим виконанням тихих динамічних відтінків.

ІІІ. ЗВІТ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта.
- Освітній заклад, курс навчання.
- База практики (назва мистецької школи).
- Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.
- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: **2–3 сторінки**

1. Загальні відомості

Притика Олександра Олегівна
КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського
ПЦК “Фортепіано та концертмейстерство” 4 курс
ДМШ Печерського району №4
12.04.2025 - 30.04.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Пасивних уроків відвідано: 8

Активних уроків проведено: 8

Ознайомлення з організацією навчально-виховного процесу - Вивчення навчальних планів, програм, розкладу занять, ознайомлення з документацією музичної школи.

Спостереження за роботою досвідчених викладачів -Аналіз методів і прийомів викладання, форм організації навчальної діяльності, способів взаємодії з учнями різного віку та рівня підготовки.

Проведення уроків - Практичне застосування теоретичних знань та методичних навичок під контролем викладача-методиста та шкільного керівника практики. Аналіз власних уроків та уроків інших студентів -Самооцінка проведених занять, виявлення сильних та слабких сторін, визначення шляхів удосконалення педагогічної майстерності.

3. Підсумки пасивної практики

Методика викладання фахових дисциплін: Методи та прийоми пояснення нового матеріалу. Способи організації навчальної діяльності. Темп уроку та його ритм. Застосування різних видів контролю. Методи активізації пізнавальної діяльності учнів. Використання технічних засобів навчання.

Взаємодія з учнями: Стиль спілкування викладача. Способи встановлення контакту з учнями. Підходи до мотивації учнів. Реагування на поведінку учнів. Індивідуальний підхід до учнів. Підтримка обдарованих учнів та робота з учнями, які мають труднощі у навчанні.

Організація уроку: Структура уроку. Планування часу. Підготовка навчального матеріалу.

Педагогічні методи та прийоми: Ігрові методи навчання. Колективні форми роботи. Індивідуальний підхід та емоційна підтримка.

Нові аспекти: Важливість раннього музичного розвитку та до-нотного періоду. Індивідуальний підхід та врахування вікових особливостей. Розвиток не лише технічних навичок а й музикальності. Сучасні методики та технології.

4. Підсумки активної практики

Проведені уроки:

О. Іванько “Зима” Основне завдання: покращити техніку та звуковидобування
Труднощі: підтримання рівного темпу

Е. Гріг “Серце поета” Основне завдання: удосконалення навчального матеріалу
Труднощі: треба більше контролювати динаміку та зв’язність фразування

Р. Рєпка “Джазові пасажі” Основне завдання: удосконалення навчального матеріалу. Труднощі: виникали труднощі з точною синкопацією та підтриманням стійкого темпу

Ф. Гайдн- “Легка соната” C-dur I частина Основне завдання: удосконалення навчального матеріалу Труднощі: будування фраз, розвиток мелодії, у деяких місцях бракувало контрасту

Ю. Абелев “В степу” Основне завдання: розбір нового твору Труднощі: губилася логіка фразування, були проблеми з диханням у грі.

Б. Милич “Лопнув обруч” Основне завдання: удосконалення нового матеріалу Труднощі: учень не завжди точно виконував акценти та ритмічні фігури, у швидкому темпі з’являлись неточності.

А. Шміц “Колискова ляльки” Основне завдання: удосконалення навчального матеріалу Труднощі: утримання цілісної лінії розвитку мелодії

О. Іванько “Романтичний етюд” Основне завдання: удосконалення навчального матеріалу Труднощі: втрачав рівновагу між технічним контролем та музичним наповненням

5. Самоаналіз викладацької діяльності

Що вдалося найкраще: У процесі роботи з учнями відчула позитивні зміни у власному підході до викладання. Найбільшим досягненням є зростання гнучкості як педагога: навчилася краще адаптувати методику під індивідуальні потреби учнів, швидше реагувати на їхні емоційні й технічні стани, змінювати стратегію уроку без втрати основної мети. Стало більше усвідомленого, живого підходу. Пояснення стали більш гнучкими, образними, доступними, а під час уроків я почала краще відчувати момент, коли потрібно зробити паузу, змінити темп або спосіб подачі матеріалу. Почала приділяти більше уваги самому процесу навчання — з його нюансами, труднощами, але й моментами натхнення. Це дало можливість вибудовувати більш довірливі й продуктивні стосунки з учнями. Також стала більше уваги приділяти власному словниковому запасу під час пояснення: шукаючи чіткіші, зрозуміліші формулювання, які допомагають не тільки інтелектуально, а й емоційно залучити учня до музики.

Труднощі у роботі: Серед труднощів, з якими зіштовхнулась- іноді надмірне прагнення до контролю, бажання одразу виправити помилки учня, замість того, щоб дати йому час самостійно знайти рішення. Усвідомивши це, працюю над розвитком терпіння та довіри до процесу навчання як до поступового формування особистості виконавця. Також бувають ситуації, коли емоційне виснаження знижує здатність якісної роботи на уроці або зберігати спокій,

особливо якщо учень демонструє втому, незібраність чи опір. Поступово прийшло усвідомлення того, що не кожен учень реагує на ті ж самі методи однаково: те, що працює з одним - може абсолютно не спрацювати з іншим. Це змусило мене глибше замислитися над індивідуальним підходом.

Зміни у викладанні:

Поступове зростання як у технічній організації уроків, так і в емоційній гнучкості. Ставлення до помилок змінилося: тепер частіше використовую їх як матеріал для розвитку, а не як щось, що треба негайно виправити. Це дозволяє будувати більш довірливу атмосферу, в якій учень може вчитися не боячись помилитися. У своїй роботі продовжую шукати баланс між дисципліною і творчою свободою, результатом і процесом задоволена. Загалом бачу свій професійний прогрес у більшому розумінні педагогіки, не лише як передачі знань, а як діалогу, в якому і учень, і викладач постійно зростають. Почала менше орієнтуватися на “ідеального учня”, і більше — на реального. Це дало мені змогу працювати спокійніше, зосередженіше і, як результат, продуктивніше.

6. Загальні висновки

Вдосконалені професійні навички: Під час практики вдалося суттєво вдосконалити навички планування та проведення індивідуального уроку. Навчилася краще та структуровано організовувати заняття, формулювати педагогічні цілі відповідно до рівня підготовки учня, раціонально розподіляти час на технічну й художню роботу. Значно покращилася здатність реагувати на труднощі учня, шукати альтернативні підходи до пояснення музичного матеріалу. Також навчилася чіткіше формулювати свої думки, використовувати педагогічно точні та водночас доступні пояснення, зберігати контакт та емоційну підтримку протягом усього уроку.

Чого ще потрібно навчитись: потребую глибшого опанування методики роботи з більш складним репертуаром, особливо в аспектах фразування, стилістики та інтерпретації. Також ще варто працювати над розвитком власної педагогічної гнучкості — умінням змінювати хід уроку в реальному часі залежно від емоційного чи фізичного стану учня.

Власні враження: Практика залишила дуже позитивні, теплі враження. Вона дала можливість відчувати реальне педагогічне середовище, побачити процес навчання не з боку студента, а з боку викладача. Особливо запам'яталось, як учні, навіть наймолодші, поступово відкриваються до музики, довіряють, чекають на урок і тішаються власному прогресу, ці моменти викликають щире задоволення та надихають розвиватися далі у цій сфері.

7. Пропозиції та побажання

Для подальшого професійного зростання планую систематично працювати над розвитком своїх педагогічних якостей, зокрема глибше вивчати сучасні методики музичного викладання та використовувати їх на практиці. Бажаю удосконалювати навички індивідуального підходу до учня, звертати більше

чекають на урок і тішаться власному прогресу, ці моменти викликають щире задоволення та надихають розвиватися далі у цій сфері.

7. Пропозиції та побажання

Для подальшого професійного зростання планую систематично працювати над розвитком своїх педагогічних якостей, зокрема глибше вивчати сучасні методики музичного викладання та використовувати їх на практиці. Бажаю удосконалювати навички індивідуального підходу до учня, звертати більше уваги на психологічні аспекти навчання, щоб створювати комфортну і мотивуючу атмосферу на заняттях. Також хочу працювати над власною емоційною стійкістю та вмінням управляти стресом, щоб підтримувати оптимальний педагогічний тонус, навіть у складних ситуаціях. Планую більше займатися самоосвітою, зокрема опановувати нові музичні твори, педагогічну літературу.

Дата 08.05.2025

ПІБ Приймика Олександра Олексівна підпис 

ОЦІНЮВАННЯ ПІАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	5 (93)	Жанна Л. О. Лівко
Методика викладання	5 (92)	Жанна Л. О. Лівко
Робота з учнями (організація, мотивація)	5 (95)	Жанна Л. О. Лівко
Самостійність і професійна культура	5 (90)	Жанна Л. О. Лівко

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5 (95)	Григорів О.В. [підпис]
Методика викладання	5 (92)	Григорів О.В. [підпис]
Аналіз педагогічних методів	5 (90)	Григорів О.В. [підпис]
Участь в обговореннях і самоаналіз	5 (93)	Григорів О.В. [підпис]

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
підсумкове	5 (92)	Григорів О.В. [підпис]

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обґрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.

2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну невідповідність до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички. Знання: - Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. - Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. - Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. - Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. Виконання: - Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. - Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. - Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. Дії: - Створює інноваційні та творчі підходи до навчання.	100-90 балів	високий рівень зараховано	A

○ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ○ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю.			
Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання. • Знання: ○ Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано. ○ Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. ○ Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. • Виконання: ○ Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. ○ Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. • Дії: ○ Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. ○ Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки.	82-89 балів	достатній рівень зараховано	В
Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу. • Знання: ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. • Виконання:	74-81 балів	достатній рівень зараховано	С

○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. • Дії: ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна.			
Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів. • Знання: ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання: ○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення.	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню. • Знання: ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання:	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна.			
Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації. • Знання: ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання: ○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка.	35-59 балів незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий рівень	FX

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.

- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.

- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організовувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!