

**КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство»
ОПП «Фортепіано»**

Щоденник практиканта-піаніста

(практика у мистецькій школі)

ПІБ практиканта: Удовик Анастасія Володимирівна

База практики (мистецька школа): Дитяча музична школа Печерського району №4

Керівник практики (активної) від бази практики: Іванько Людмила Олександрівна

Керівник практики (пасивної) від бази практики: Фролова Євгенія Костянтинівна

Викладач з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»: Гребенюк Олена Володимирівна

Термін проходження практики: з «12» квітня 2025 р. по « 30 » квітня 2025 р.

I. Активна практика.

Проведення індивідуальних уроків з учнем мистецької школи

Завдання для практиканта: після кожного проведеного уроку необхідно описати:

1. Загальні відомості про урок:

Дата проведення уроку.

Прізвище, ім'я учня, його вік і клас навчання.

Тема уроку (твори, над якими працювали).

Мета уроку (чому саме ці твори, які навички розвивалися: техніка, музичність, ритм тощо).

2. План уроку:

Структура заняття (розігрування, робота над технікою, робота над творами, підсумок уроку).

Чіткий перелік етапів уроку.

3. Методика проведення:

Методи і прийоми, які ти використовував (прикладі вправ, пояснень, порівнянь, методи виправлення помилок).

Які види роботи були задіяні (грати за викладачем, розбір на слух, спільне виконання, ритмічні вправи тощо).

4. Реакція та активність учня:

Як учень сприймав матеріал.

Наскільки він був активним, зацікавленим, уважним.

З якими труднощами зіштовхнувся учень.

5. Оцінка результатів уроку:

Чи досягнута мета уроку.

Що вдалося покращити у грі учня.

Що потребує подальшого опрацювання.

6. Самоаналіз (рефлексія):

Що у проведенні уроку вийшло добре.

Над чим потрібно ще працювати (як викладачу).

Які висновки зроблено на майбутнє.

Для кожного проведеного уроку:

1. Дата: 24.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Р.Рєпка. Джазові пасажі

Мета уроку: Удосконалити чіткість пальців та рівність звуку.

2. План уроку:

1. Привітання. Питаємо про настрій та самопочуття.
2. Короткі вправи для розігріву м'язів рук та пальців, що готують до технічних складностей етюду.
3. Детальна робота над етюдом. Використання метронома для контролю темпу та рівномірності.
4. Музичний аналіз та інтерпретація.
5. Підсумки та домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Проблемно-пошуковий метод: Заохочення учня до самостійного пошуку відповідей та рішень музичних завдань.

Гра за зразком: Виконання вправ або фрагментів творів після демонстрації викладача.

Нотний текст: Друковані ноти твору, для нотаток та підказок викладача.

Метроном: Для вирівнювання ритму та темпу.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Вступ та діагностика. Учень грає етюд повністю у звичному для нього темпі.

Відзначити місця з нерівномірним ритмом та нестабільним темпом.

Робота з метрономом. Вибір комфортного повільного темпу, в якому учень може чітко прослідкувати кожну долю. Програвання етюду окремими фразами або складними місцями під метроном, чітко артикулюючи кожну ноту.

Стабілізація темпу. Поступове збільшення темпу метронома лише після досягнення стабільного ритму в попередньому темпі. Увага на збереження рівномірності між долями та тактами.

Домашнє завдання. Обговорення прогресу у вирівнюванні ритму та темпу. Наголошення на важливості уважного слухання власного виконання та контролю ритму.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Активне використання метроному допомогло учневі відчувати та контролювати ритмічну пульсацію та темп.

З чим були труднощі: Процес вирівнювання ритму був монотонним і важким для учня.

Які висновки на майбутнє: Заохочувати учня самостійно визначати нерівності у власному виконанні, розвиваючи його слухову увагу. Донести до учня, що вирівнювання ритму та темпу – це процес, який потребує часу та наполегливої праці.

1. Дата: 17.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Савкевич Ілай

Тема уроку: Й.С.Бах. Волинка

Мета уроку: Розвивати навички гри поліфонічної фактури.

2. План уроку:

1. Привітання та розминка.
2. Прослухати виконання твору учнем.
3. Розбір окремих голосів.
4. Елементи виразності та інтерпретації.
5. Підсумки та домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Словесний метод: Просте та зрозуміле пояснення музичних термінів особливостей поліфонії. Обговорення характеру п'єси, її можливого настрою, асоціацій з волинкою.

Практичний метод: Роздільне опрацювання мелодії та басової лінії для кращого розуміння кожної партії. Порівняння звучання мелодії та баса, виявлення їх відмінностей та взаємодоповнення.

Нотний текст. Чітко надруковані ноти з правильною аплікатурою.

Кольорові олівці або маркери. Для позначення мелодії та баса різними кольорами в нотах, що полегшить їх візуальне сприйняття.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Вступ і привітання з учнем. Прослуховування виконання твору, діагностика проблеми.

Робота над поліфонічною структурою. Коротка розповідь про Баха та волинку, прослуховування запису. Окремо граємо мелодію з акцентом на ритмі та легкій артикуляції. Окремо граємо басову лінію і асоціюємо з гудінням волинки.

Елементи виразності. Обговорення характеру п'єси. Робота над легкою динамікою та артикуляцією, що імітує волинку.

Домашнє завдання. Коротке повторення опрацьованих фрагментів. Повторювати окремо голоси та повільно з'єднувати їх.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Роздільне розучування голосів полегшило розуміння двохголосної фактури для учня. Перехід від окремих голосів до їх з'єднання був логічним та зрозумілим.

З чим були труднощі: Слухання та розрізнення мелодії та басової лінії під час гри.

Які висновки на майбутнє: Інтегрувати елементи сольфеджування для кращого інтонування та розуміння мелодичної лінії. На майбутніх уроках можна буде згадати інші твори епохи бароко для розширення музичного кругозору.

1. Дата: 24.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Савкевич Ілай

Тема уроку: І.Беркович. Концерт для фортепіано з оркестром, 3 частина

Мета уроку: Ознайомити учня з твором та поглибити роботу над ним.

2. План уроку:

1. Привітання з учнем, розмова про минувший тиждень.
2. Розминка. Вивчення нової гами.
3. Ознайомлення з твором. Прослуховування запис з оркестром та перегляд нотного тексту.
4. Детальна робота над нотним текстом.
5. Ансамблева гра.
6. Підсумки та домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Наочно-слуховий метод: Використання запису з оркестром для створення цілісного уявлення про звучання концерту та розуміння ролі соліста. Слідкування за нотним текстом під час слухання.

Практичний метод: Роздільне опрацювання складних пасажів для досягнення легкості та чіткості. Гра у супроводі педагога для розвитку відчуття ритму та балансу з оркестром.

Аудіозапис: Мати уявлення як звучить твір.

Друковані ноти: Для позначок та нотаток вчителя.

4 і 5 Хід уроку (короткий опис):

Вступ і спілкування з учнем. Розповідь про композитора та прослуховування запису концерту.

Опрацювання основної теми окремими руками, увага на легкість стакато та ритмічну чіткість. Ознайомлення з мелодичним та ритмічним матеріалом епізоду. Робота над можливими змінами характеру та темпу в епізоді порівняно з рефреном.

Пояснення терміну рондо. Програвання рефрену та першого епізоду окремо, потім разом, звертаючи увагу на контрастність та зв'язність.

Ансамблева гра. Гра учня у супроводі педагога.

Підсумки та домашнє завдання. Відзначити успіхи учня у розумінні твору та роботі над технікою. Завдання вивчити першу частину першого епізоду.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень проявив інтерес до енергійного та танцювального характеру III частини концерту. Учень усвідомив важливість зміни динаміки для передачі характеру різних розділів твору.

З чим були труднощі: потрібно більше часу приділити грі у супроводі педагога для розвитку відчуття оркестрового звучання.

Які висновки на майбутнє: Більше обговорень щодо характеру музики, її емоційного змісту та можливих інтерпретацій. Регулярна гра у супроводі, починаючи з простих фрагментів.

1. Дата: 17.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Піголенко Іван

Тема уроку: Е.Капуа. O sole mio

Мета уроку: Покращити розуміння фразировки та дихання у музиці.

2. План уроку:

1. Привітання і спілкування.
2. Прослуховування виконання учня.
3. Робота над мелодію та акомпанементом.
4. Обговорення ліричного характеру пісні, виразністю.
5. Підсумки та домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем мелодії окремо, акомпанементу окремо та разом, показуючи правильну аплікатуру, фразировку та виразність. Слідкування за нотним текстом під час слухання та виконання, вказування на мелодичну лінію, акорди акомпанементу, ліги для фразировки.

Практичний метод: Заохочення учня до співу мелодії одночасно з грою або окремо для розвитку музичного слуху та відчуття фразировки.

Ноти "O Sole Mio" в спрощеній обробці для фортепіано: З великим шрифтом, чіткими нотними знаками та зрозумілою аплікатурою.

Кольорові олівці або маркери: Для позначення фраз у нотах, виділення мелодії та акомпанементу різними кольорами.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Вступ і привітання. Спілкування про настрій. Самопочуття, готовність до роботи.

Виконання твору учнем, як він його бачить. Обговорення враження від музики, її характеру та емоційного забарвлення.

Робота над фразировкою. Визначення музичних фраз, їх початок та кінець, дихання між фразами. Проспівування мелодії для кращого відчуття її виразності.

Увага на ритмічну чіткість акомпанементу та узгодженість з мелодією. Робота над динамікою та виразністю у творі. Спроба передати відчуття тепла, світла та краси, які виражає пісня.

Домашнє завдання. Самостійно працювати над мелодією, звертаючи увагу на фразировку та виразність.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Учень добре сприйняв мелодію, намагався передати її співучий характер та фразировку. Обговорення тексту та емоційного змісту пісні допомогло учневі задуматися про виразність виконання.

З чим були труднощі: Потрібні додаткові вправи для координації та незалежності рухів правої та лівої рук.

Які висновки на майбутнє: Слід активніше заохочувати учня співати мелодію одночасно з грою для розвитку музичного слуху та інтонації.

1. Дата: 19.04.2025

Клас (рівень учня): 2 клас

Прізвище учня: Піголенко Іван

Тема уроку: Словацька народна пісня. Тином-таном

Мета уроку: Розбір нового твору.

2. План уроку:

1. Привітання та знайомство з твором.
2. Розминка, вивчення нової гами.
3. Розучування кожної руки окремо.
4. Підсумки та домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Проблемно-пошуковий метод: Самостійно знайти помилки та їх вирішення. Багаторазове відтворення учнем показаного матеріалу для засвоєння рухових навичок та запам'ятовування нотного тексту.

Пояснювально-ілюстративний метод: Вивчення елементів твору за допомогою асоціацій та логіки.

Ноти пісні в обробці для фортепіано (спрощений варіант для 2 класу, можливо з елементами імітації).

Кольорові олівці та маркери для позначок та підказок викладача.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Привітання та занурення в атмосферу. Розповідь про пісню "Тином-таном" як веселу, жартівливу пісеньку про дитячі ігри.

Розучування мелодії фразами. Програвання першої фраз повільно, показуємо аплікатуру. Прошу учня повторити. Працюємо над артикуляцією: підкреслюємо легке, жваве виконання.

Вчимо партію лівої руки окремо, звертаючи увагу на ритмічну точність. Пробуємо з'єднати першу фразу мелодії правою рукою з відповідним елементом лівої руки у дуже повільному темпі.

Обговорюємо ще раз веселий, жартівливий характер пісні. Пропонуйте учневі уявити, як діти граються під цю пісню. Прошу учня спробувати передати цей характер у своїй грі.

Домашнє завдання розібрати наступну частину твору окремими руками.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Розбиття мелодії на фрази та детальне опрацювання кожної з них полегшило засвоєння нотного тексту. Проспівування мелодії допомогло учневі краще відчувати її фразування та ритм.

З чим були труднощі: Слід приділити більше уваги нюансам *non legato* та легкого стакато, щоб зробити виконання більш виразним.

Які висновки на майбутнє: Інтегрувати елементи сольфеджування для розвитку музичного слуху та інтонації. Продовжувати використовувати ігрові методи навчання, особливо при роботі над ритмом та характером пісні.

1. Дата: 26.04.2025

Клас (рівень учня): 8 клас

Прізвище учня: Халін Яків

Тема уроку: Е.Гріг. Серце поета

Мета уроку: Покращити виразність, технічну чіткість та розуміння музичного образу твору.

2. План уроку:

1. Привітання, психологічний контакт. Налаштування на роботу.
2. Повторення раніше вивчених гам та арпеджіо в різних тональностях та ритмах.
3. Робота над складними місцями у творі, виправлення помилок.
4. Обговорення інтерпретації, динаміки, агогіки та інших музичних елементів.
5. Підсумок уроку, дати завдання додому.

3. Методи і засоби навчання:

Пояснювально-ілюстративний метод: чітке та зрозуміле викладення принципів виконання, особливостей твору. Показ правильного виконання фрагментів творів.

Метод порівняння та зіставлення: порівняння різних інтерпретацій одного твору, різних стилів музики, різних технічних прийомів.

Друковані ноти: дають змогу написати зручну аплікатуру та виділити динамічні відтінки.

Аудіозаписи: записи музичних творів у якісному виконанні для слухового аналізу.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Вступ та прослуховування. Коротке обговорення загального враження учня від власного виконання твору. Визначення разом з учнем аспектів, які потребують покращення.

Детальна робота над проблемними місцями. Виокремлення складних пасажів. Уповільнене опрацювання окремими руками, звертаючи увагу на правильну аплікатуру та рівність звуку.

Музична виразність. Аналіз динамічних позначень, ліг, стакато. Робота над фразами - визначення кульмінацій, цезур, напрямку мелодичної лінії.

Робота над цілісністю виконання. З'єднання опрацьованих фрагментів. Програвання твору повністю, звертаючи увагу на збереження заданого характеру та настрою.

Підсумки та домашнє завдання. Обговорення прогресу, досягнутого під час уроку. Визначення конкретних завдань для самостійної роботи вдома, спрямованих на подальше покращення виконання.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Детальне опрацювання складних фрагментів з використанням різних методів дало помітний позитивний результат у виконанні.

З чим були труднощі: Слід заохочувати учня до більш самостійного аналізу музичних творів та пошуку власних інтерпретаційних рішень.

Які висновки на майбутнє: Сприяти розвитку критичного мислення учня шляхом постановки проблемних питань та заохочення до самостійного пошуку рішень.

Продовжувати спостерігати за реакцією учня та адаптувати методи навчання відповідно до його індивідуальних потреб та темпу засвоєння матеріалу.

1. Дата: 26.04.2025

Клас (рівень учня): 4 клас

Прізвище учня: Бутенко Софія

Тема уроку: Й.Гайдн. Менует

Мета уроку: Розвивати навички гри танцювальної музики епохи класицизму.

2. План уроку:

1. Привітання та знайомство з твором.
2. Робота над першою частиною.
3. Робота над формою та стилем.
4. Обговорення особливостей музичного стилю епохи класицизму.
5. Висновки та домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Наочно-слуховий метод: Демонстрація викладачем всього менуету, демонструючи правильну аплікатуру, легке легато, чіткість ритму та динамічні відтінки.

Словесний метод: Бесіда про менует. Розповідь про менует як старовинний бальний танець, його характер, темп.

Ноти Менуету Й. Гайдна: З чітким нотним текстом, позначеною аплікатурою та фразировкою.

Зображення танцюючих менует пар: Візуальний матеріал для створення асоціацій з танцем.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Привітання, спілкування про настрій. Розпочинаємо урок з короткої розповіді про Йозефа Гайдна як одного з найважливіших композиторів епохи класицизму. Показую зображення портретів композитора та ілюстрації балів XVIII століття, де танцювали менует.

Пояснюємо тричастинну форму менуету. Показую на нотах початок кожної частини. Граємо першу фразу повільно, звертаючи увагу на аплікатуру та легке легато.

Обговорюємо роль акомпанементу як ритмічної та гармонійної підтримки мелодії. Граємо партію лівої руки повільно, звертаючи увагу на ритмічну чіткість. Заохочую учня слухати власне виконання та робити його більш виразним.

Даємо домашнє завдання розібрати середню частину окремими руками та вивчаємо на пам'ять.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Вдалося зацікавити учня епохою класицизму та особливостями менуету як танцювальної форми. Поетапне розучування правою та лівою руками з подальшим з'єднанням було ефективним для засвоєння нотного тексту.

З чим були труднощі: Слід приділити більше уваги технічним прийомам, що сприяють легкому та граційному звуковидобуванню.

Які висновки на майбутнє: Включати більше вправ на розвиток легкості та граційності рухів. Заохочувати учня до самостійного пошуку виразних засобів у виконанні.

1. Дата: 19.04.2025

Клас (рівень учня): 4 клас

Прізвище учня: Бутенко Софія

Тема уроку: Л.Шітте. Етюд-марш

Мета уроку: Працювати над технікою та образністю твору.

2. План уроку:

1. Привітання та спілкування.
2. Розігрів на арпеджіо та гамах.
3. Робота над ритмом та характером.
4. Прискорюємо темп.
5. Підсумок і домашнє завдання.

3. Методи і засоби навчання:

Словесний метод: Обговорення характерних рис маршової музики, її призначення та асоціації. Чіткі вказівки щодо виконання ритмічно складних місць, акцентування, аплікатури, динаміки.

Практичний метод: Використання метронома для вироблення чіткого та стабільного темпу, характерного для маршової музики. Повільне з'єднання обох рук, поступово збільшуючи темп до помірного темпу маршу.

Ноти Етюду-маршу Людвіга Шітте: З чітким нотним текстом, позначеною аплікатурою та акцентами.

Аудіозапис маршової музики: Для створення слухового образу та розуміння енергійного характеру.

4 і 5. Хід уроку (короткий опис):

Розпочнаємо урок з привітання та короткої розповіді про жанр маршу. Запитуємо, де учень чув маршову музику.

Прослуховуємо виконання учня. Обговорюємо помилки на їх вирішення.

Працюємо над чітким та рівним звуком кожної ноти, особливо перед акцентом.

Встановлюємо повільний темп на метрономі. Граємо першу фразу правою рукою під метрономом, чітко дотримуючись ритму. Потім додаємо ліву руку.

Після декількох повторів беремо швидший темп.

Домашнє завдання. Попрацювати над чіткістю та ясністю пальців. Грати під метроном в помірному темпі.

6. Рефлексія після уроку:

Що вдалося добре: Вдалося зацікавити учня жанром маршу через розповідь, прослуховування різних прикладів та використання візуальних матеріалів. Метроном допоміг учневі відчувати чіткий ритм маршу.

З чим були труднощі: Слід приділити більше уваги технічним прийомам, що сприяють енергійному та пружному звучанню, особливо в партії лівої руки.

Які висновки на майбутнє: Включати більше вправ на розвиток сили та пружності пальців та кистей. Активно використовувати ритмічні вправи та ігри для кращого засвоєння ритму.

II. Пасивна практика

спостереження за уроками, аналіз

Мета пасивної практики: Набути уявлення про реальний навчальний процес у мистецькій школі. Зрозуміти особливості методики навчання гри на фортепіано. Підготуватися до самостійного проведення уроків.

Завдання для практиканта: під час проходження пасивної практики здобувач повинен:

1. Спостерігати за роботою викладачів

Відвідувати індивідуальні уроки фортепіано з учнями різних вікових категорій. Фіксувати структуру уроку: організаційний момент, розігрування піаністичного апарату, основну роботу над репертуаром, підбиття підсумків.

2. Аналізувати педагогічні прийоми

Звертати увагу на методи пояснення музичного матеріалу.

Відзначати способи мотивації учнів, техніку постановки рук, розвиток артикуляції, динаміки, ритму.

Фіксувати прийоми роботи над помилками та способи їх виправлення.

3. Оцінювати взаємодію «викладач-учень»

Спостерігати за стилем спілкування викладача з учнем.

Аналізувати, як викладач підтримує увагу, зацікавленість і працездатність учня протягом уроку.

4. Вести щоденник спостережень

Після кожного уроку заповнювати щоденник, зазначаючи: дату та тему уроку; вік та рівень підготовки учня; основні завдання та хід уроку; використані педагогічні методи; особливості поведінки учня; власні висновки щодо ефективності проведеного уроку.

5. Формувати власні педагогічні висновки

На основі спостережень визначати сильні сторони та можливі труднощі у викладацькій діяльності.

Аналізувати, які педагогічні прийоми хотілося б використати у власній практиці.

Оцінити значення індивідуального підходу до кожного учня.

Для кожного уроку:

Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Дашак Соломія, 1 клас

Тема уроку: К.Черні-Гермер, етюд №1

Мета уроку: Розвинути технічні навички, додати артистичності та характеру твору.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися окремим рухам кожного пальця, їх чіткій артикуляції та координації при переході з клавiші на клавiшу.
- Праця над стабільним та контрольованим натисканням клавiш для отримання однорідного звуку.
- Спроба передати спокійний, плавний характер музики етюду через рівне виконання та відчуття фраз.

Хід уроку: Привітання, настрої на урок. Коротке питання: чи займався учень вдома, що сподобалося, що не вдалося. Розігрів на гамі в повільному темпі. Прослуховування виконання етюду учнем. Обговорення помилок та їх вирішення. Програвання окремими руками. Пришвидшення темпу. Зробили висновки та дали домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Викладач показує правильну посадку, положення рук, рухи пальців та грає етюд як зразок.

Практичний метод: Викладач показує рухи, учень намагається їх повторити. Розбиття етюду на невеликі, легкі для засвоєння фрази. Опрацювання кожної руки окремо для кращого засвоєння технічних елементів.

Прийоми викладача: Індивідуальний підхід. Регулярне спостереження за діями учня. Повторення фрагментів.

Активність учня:

Слухає вказівки викладача щодо підготовки до уроку. Виконує прості вправи для розігріву рук, наслідуючи викладача. Концентрується на поясненнях викладача щодо правильної посадки та положення рук. Наслідує показ викладача, намагаючись правильно розташувати руки та пальці на клавіатурі. Проявляє старанність та наполегливість у засвоєнні нових навичок. Реагує на заохочення та похвалу викладача.

Власні висновки, спостереження:

Позитивні моменти: Незважаючи на початковий етап навчання, учень демонстрував розуміння ритму та намагався грати під метроном, хоча й потребував постійної підтримки.

Над чим треба працювати: Учень періодично втрачав правильне положення рук, особливо під час гри. Потрібне постійне нагадування та корекція.

Побажання на майбутнє: Поступово заохочувати учня до самостійного аналізу нотного тексту та виявлення помилок.

Дата: 16.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марк Кото, 2 клас

Тема уроку: Ж.Косма, Жовте листя.

Мета уроку: Розвивати навички виразного виконання ліричної, меланхолійної музики.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися виконувати мелодію плавно, співучо, з відчуттям її ліричності та виразності.
- Розвинути вміння використовувати динамічні відтінки для підкреслення емоційного змісту та розвитку музичної думки.
- Розвиток вміння самостійно працювати над твором для досягнення поставлених цілей.

Хід уроку: Привітання та запитання про зацікавленість в роботі. Вчитель визначає разом з учнем музичні фрази, позначає їх у нотах. Розучування партії лівої руки окремо, звертаючи увагу на ритмічну чіткість та м'яке звучання. Продовжували роботу над фразировкою, намагаючись передати музичне дихання між фразами. Заохочували учня слухати своє виконання та порівнювати його з виконанням викладача. Підведення підсумків уроку, відзначили успіхи у роботі над мелодійністю, динамікою та фразировкою.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: Обговорення образного змісту твору, асоціацій з осінню, опадаючим листям, емоційним настроєм. Чітке та емоційне пояснення музичних термінів, особливостей ліричного виконання.

Емоційно-образний метод: Заохочення учня до уявлення образів, пов'язаних з назвою та характером твору. Акцентування на необхідності передачі емоційного змісту музики через нюанси виконання.

Прийоми викладача: Акцент на мелодійності та співучості. Робота над "диханням" у музиці. Використання порівнянь.

Активність учня:

Розглядає нотний текст, звертаючи увагу на ключові позначення, темп, динаміку, ліги. Ділиться своїми першими враженнями та асоціаціями, пов'язаними з музикою та назвою твору. Зосереджено розучує мелодію правою рукою, звертаючи увагу на аплікатуру та тривалості нот. Намагається грати плавно, контролюючи перехід між звуками. Співпрацює з викладачем, виконує його завдання та рекомендації.

Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: Твір викликав у учня помітну емоційну реакцію. Він проявив інтерес до його меланхолійного настрою та намагався передати його у виконанні.

Над чим треба попрацювати: Іноді акомпанемент звучав надто голосно, заглушуючи мелодію. Необхідно продовжувати працювати над балансом звуку.

Побажання на майбутнє: Спів допоможе учневі краще відчувати фразування та ліричність твору. Включити спеціальні вправи на розвиток плавності та зв'язності звуку.

Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Цепух Марк, 4 клас

Тема уроку: Й.С.Бах, двохголосна інвенція d-moll

Мета уроку: Покращити розуміння імітації як основного принципу розвитку музичної тканини в інвенції.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Осягнути принцип одночасного звучання та розвитку двох самостійних мелодійних ліній.
- Розпізнавати та підкреслювати моменти імітаційного проведення теми в обох голосах.
- Використання логічної та ефективної апікатури для забезпечення плавності та виразності виконання.

Хід уроку: Привіталися. Попросили учня зіграти Інвенцію ре мінор повністю. Уважно слухаєм, звертаючи увагу на загальне виконання, чіткість обох голосів, ритм, темп та артикуляцію. Звернули увагу на фразировку. Визначили музичні фрази в кожному голосі та їхню взаємодію. Вчитель позначив артикуляційні штрихи та фразировку в нотах. Наголосили на важливості виразного виконання кожного голосу. Зродили підсумок уроку та дали домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Аналітичний метод: Детальне розбирання форми інвенції, визначення імітацій. Визначення характерних штрихів епохи бароко та їх застосування у творі. Визначення музичних фраз та їхньої взаємодії в обох голосах.

Практичний метод: Проспівування окремо кожного голосу з одночасним стеженням за нотним текстом іншого. Окреме опрацювання складних ритмічних поєднань.

Прийоми викладача: Акцент на незалежності голосів. Заохочення до аналізу нотного тексту. Стимулювання критичного мислення.

Активність учня:

Виконує твір повністю з більшою впевненістю та контролем. Активно бере участь в обговоренні структури твору, намагається самостійно визначати тему, імітації та епізоди. Самостійно визначає музичні фрази в обох голосах та працює над їхнім виразним виконанням. Розмічає артикуляційні штрихи та фразировку в нотах. Виявляє творчу ініціативу у пошуку виразних засобів.

Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: Учень демонструє значно краще розуміння незалежного ведення двох голосів та їхньої взаємодії. Він усвідомлює важливість лінійного слуху та намагається виділяти кожен мелодійну лінію.

Над чим треба попрацювати: Запам'ятовування складного поліфонічного тексту може бути викликом. Потрібні стратегії для розвитку музичної пам'яті

Побажання на майбутнє: Регулярне використання метронома та уважний слуховий контроль є необхідними.

Дата: 18.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марія Височина, 6 клас

Тема уроку: Т.Афанасенко, House of memories

Мета уроку: Розвивати навички гри сучасної популярної музики на фортепіано, включаючи характерні ритми та мелодійну лінію.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Досягти виразного виконання, що відображає енергію, ностальгію та драматизм пісні.
- Гра в стабільному темпі з чітким дотриманням ритмічного малюнка.
- Досягти злагодженої взаємодії між мелодією та акомпанементом, особливо в ритмічно складних місцях.

Хід уроку: Привітання та спілкування. Прослуховування виконання твору учнем. Обговорення його враження від пісні, її популярність, характерні риси. Працюємо над точністю інтонування та ритму мелодії. Розучуємо акордові послідовності окремо, звертаючи увагу на правильне взяття акордів та їхню ритмічну пульсацію. Підсумок уроку. Домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: Обговорення популярності пісні, її емоційного змісту, особливостей сучасної музики. Аналіз структури пісні. Чітке пояснення ритмічних термінів, акордових позначень, динамічних вказівок.

Практичний метод: Викладач показує рухи рук та пальців для виконання характерних ритмічних патернів, учень намагається повторити. Розбиття твору на невеликі, логічні фрагменти.

Прийоми викладача: Робота над координацією рук. Аналіз структури твору. Використання знайомого музичного матеріалу.

Активність учня:

Ділиться своїми враженнями від пісні та її фортепіанної обробки. Намагається відтворити характерні ритми, включаючи синкопи та акценти. Проспіває мелодію для кращого запам'ятовування та відчуття фразування. Слухає баланс звучання, намагаючись зробити мелодію провідною. Проявляє зацікавленість у вивченні сучасної популярної музики. Виявляє старанність у подоланні технічних труднощів.

Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: Знайомство з популярною піснею значно підвищило мотивацію учня до роботи. Він проявив щирий інтерес та ентузіазм. Мелодійна лінія пісні виявилася досить запам'ятовуваною, і учень швидко її освоїв.

Над чим треба попрацювати: Передача складних ритмічних фігур, особливо синкоп, потребує подальшого опрацювання з використанням метронома.

Побажання на майбутнє: Приділяти більше уваги рівномірності ритму лівої руки.

Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Артем Кривець, 7 клас

Тема уроку: Р.Рєпка, Джазові пасажі

Мета уроку: Робота над технічними недоліками.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися відчувати та відтворювати характерний для джазу ритм свінг у мелодії та акомпанементі.
- Засвоїти зручні аплікатури для основних джазових акордів.
- Заохочення учня до музичного самовираження.

Хід уроку: Привітання та розмова про плани. тюдю. Зверніть особливу увагу на синкопи та свінговий ритм. Працюємо над точним відтворенням ритму правою та лівою руками окремо, використовуючи метроном у повільному темпі. Почнемо повільно з'єднувати мелодію правої руки з акордовим акомпанементом лівої руки, спочатку невеликими фрагментами. Обговорюємо, які звукоряди лежать в основі цих пасажів. Підсумок уроку і домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз та всього етюдю, акцентуючи на ритмічній точності, свінгу, артикуляції, характерних мелодичних лініях та джазових акордах.

Елементи ігрового методю: Спроба відтворити на фортепіано характерні тембри та артикуляцію саксофона, труби тощо.

Прийоми викладача: Акцент на ритмі. Використання метронома та інших інструментів. Заохочення слухання джазової музики.

Активність учня:

Концентрується на поясненнях викладача щодо принципу свінгу. Старанно відтворює ритмічні фігури правою та лівою руками окремо під метроном. Вивчає

аплікатури джазових акордів лівою рукою, намагаючись запам'ятати їхнє розташування. Практикує окреме виконання акордів, звертаючи увагу на чистоту звучання та плавні переходи. Грає повільно та уважно, концентруючись на синхронності мелодії та акомпанементу, особливо в ритмічно складних місцях. Намагається відчувати грув, що виникає при поєднанні свінгового ритму мелодії та акордового супроводу. Контролює баланс звучання, щоб обидві партії були чіткими.

Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: Учень проявив щирий інтерес до джазової музики та був мотивований освоїти нові для нього елементи. Учень досить швидко вловив загальне відчуття свінгу, хоча його точне відтворення потребує подальшої роботи.

Над чим треба попрацювати: Розуміння та відтворення характерної для джазу артикуляції потребує більшої уваги. Учень потребує більше практики у вільному використанні джазових акордів та розумінні їхньої функції.

Побажання на майбутнє: Заохочення учня до знайомства з творчістю різних джазових виконавців.

Дата: 22.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Анатолій Федоренко, 4 клас

Тема уроку: Й.С.Бах, Жарт(обробка для фортепіано)

Мета уроку: Удосконалити легке звуковидобування та чітку артикуляцію.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися грати в досить швидкому, але стабільному темпі з чітким дотриманням ритмічного малюнка.
- Визначати музичні фрази та передавати їх у виконанні через легкі інтонаційні зміни.
- Використання логічної та ефективної апікатури для забезпечення легкості та плавності виконання.

Хід уроку: Привітання, короткий діалог. Прослуховування виконання твору учнем. Визначаємо музичні фрази та позначаємо їх у нотах. Нагадаємо про жартівливий, грайливий характер твору, заохочуємо передати його у виконанні. Повторюємо зроблену роботу. Робимо висновок і даємо домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз та всього твору, акцентуючи на легкості, швидкості, чіткій артикуляції та грайливому характері.

Словесний метод: Обговорення характеру твору, його емоційного змісту.

Коротке знайомство з Й.С. Бахом у контексті його різножанрової творчості.

Прийоми викладача: Пояснення артикуляції. Акцент на легкості та швидкості.

Вправи на технічні складності. Використання метронома.

Активність учня:

Уважно слухає виконання викладача та аудіозапис, намагаючись відчувати легкий, швидкий та грайливий характер музики. Зосереджено працює над точним відтворенням мелодійної лінії правою рукою. Намагається грати легко та чітко, використовуючи відповідну апікатуру. Демонструє зосередженість та увагу до

деталей нотного тексту. Виявляє старанність у подоланні технічних труднощів, пов'язаних зі швидким темпом та легкою артикуляцією.

Власні висновки і спостереження:

Позитивні моменти: Учень старався грати неважко, хоча іноді ще відчувалася скутість у рухах. Учень розумів необхідність грати у досить швидкому темпі та поступово намагався його збільшувати.

Над чим треба попрацювати: Зі збільшенням темпу іноді виникали неточності в ритмі. Потрібна більш ретельна робота з метрономом. Гра у швидкому темпі потребує певної фізичної підготовки пальців та кисті.

Побажання на майбутнє: Навчити учня відчувати музичні фрази навіть у швидкому темпі та передавати їх через легкі інтонаційні зміни. Включити вправи на розслаблення кисті та пальців, легкі стрибки пальців на клавішах.

Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Артем Кривець, 7 клас

Тема уроку: М.Шмітц, Андреа

Мета уроку: Покращити технічні навички та різнобарвлення динаміки.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Відчути та передати енергійний, ритмічно гострий, чіткий та танцювальний настрій п'єси.
- Навчитися використовувати широкий діапазон динамічних відтінків для підкреслення енергії та ритмічної гостроти.
- Забезпечити злагоджену гру мелодії та акомпанементу, особливо в ритмічно складних місцях та при зміні динаміки.

Хід уроку: Викладач вітає учня, цікавиться його настроєм. Прослуховує виконання учня. Демонструє на фортепіано чітке виконання різних штрихів, пояснюючи різницю у звуковидобуванні. Просить учня повторити, контролюючи легкість та гостроту звуку. Вчитель вказує на динамічні контрасти в нотному тексті, пояснюючи їхню роль у створенні енергії та виразності твору. Пропонує учневі подумати про образний зміст твору та спробувати передати цей характер через виконання. Робимо підсумки, даємо домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Наочно-слуховий метод: Виконання викладачем окремих фраз, акцентуючи на ритмічній точності, гострій артикуляції, контрастній динаміці та енергійному характері.

Словесний метод: Чітке пояснення термінів, акцентування на важливості ритмічної точності, контрастної динаміки та чіткої артикуляції для передачі характеру твору. Точні вказівки щодо виконання складних ритмічних фігур, використання динамічних відтінків.

Прийоми викладача: Детальне опрацювання артикуляції. Акцент на ритмічній точності.

Активність учня:

Намагається відтворити ритмічну гостроту твору на фортепіано. Працює над чітким та роздільним виконанням стаккатованих акордів та ритмічних пасажів. Концентрується на балансі звучання між мелодією та акомпанементом, особливо в динамічно насичених місцях. Намагається передати цей характер через ритм, динаміку та артикуляцію. Виявляє емоційну залученість до виконання енергійної сучасної музики.

Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: Учень усвідомлював складність ритмічних патернів, особливо синкоп, та старанно працював над їхнім відтворенням. Учень досить добре реагував на вказівки щодо динаміки та намагався використовувати широкий діапазон відтінків, хоча потребував контролю в різких переходах.

Над чим треба попрацювати: Синхронність виконання обома руками в ритмічно насичених фрагментах потребує подальшого опрацювання в повільному темпі з поступовим прискоренням.

Побажання на майбутнє: Потрібна ще робота над плавними динамічними переходами та точним виконанням раптових змін динаміки. Спеціальні вправи та етюди на різні види штрихів.

Дата: 25.04.2025

Вид діяльності: спостереження за уроком

Викладач: Фролова Євгенія Костянтинівна

Учень, клас: Марк Кото, 2 клас

Тема уроку: Г.Канчелі,

Мета уроку: Покращити навички відчуття музичного дихання та фразування.

Основні завдання та хід уроку:

Основні завдання:

- Навчитися грати плавно, зв'язано, без різких переходів між звуками.
- Визначати музичні фрази та передавати їх через плавні інтонаційні зміни та невеликі паузи.
- Контролювати силу натискання на клавіші для досягнення м'якого, ніжнього звучання.

Хід уроку: Привітання та коротке спілкування. Вчитель програє першу фразу, показуючи плавне, зв'язане виконання та зручну аплікатуру. Просить учня повторити, слідкуючи за плавністю переходу від ноти до ноти. Працюємо над відчуттям музичного дихання наприкінці кожної фрази. Просимо грати лівою рукою дуже тихо та плавно, щоб не заглушати мелодію. Повтор зробленої роботи та даємо домашнє завдання.

Методи та прийоми викладача:

Словесний метод: Обговорення характеру колискової, її призначення. Чітке пояснення терміну, акцентування на плавності переходу від ноти до ноти, м'якому звуковидобуванні.

Практичний метод: Викладач демонструє плавні рухи руки та пальців при грі, м'яке натискання на клавіші, учень намагається повторити.

Емоційно-образний метод: Заохочення учня до уявлення образів, пов'язаних з колисковою.

Прийоми викладача: Використання співу для проведення мелодії. Контроль балансу між руками.

Активність учня:

Старанно відтворює мелодію правою рукою, концентруючись на плавному, зв'язаному виконанні. Намагається слідувати вказівкам викладача щодо аплікатури та плавності переходу між нотами. Концентрується на рівномірному та плавному звучанні акомпанементу. Грає повільно та уважно, намагаючись координувати рухи обох рук. Слухає баланс звучання, роблячи мелодію трохи голоснішою за акомпанемент. Намагається зберегти плавний та ніжний характер виконання обома руками.

Власні висновки та спостереження:

Позитивні моменти: Учень досить добре зрозумів принцип плавного, зв'язаного звуковидобування та намагався його застосовувати у мелодії. Учень старався грати тихо та м'яко, особливо в партії лівої руки, що відповідає характеру колискової.

Над чим треба попрацювати: Відчуття фраз та вміння робити непомітні "вдихи" наприкінці фраз ще потребує розвитку. Грати стабільно тихо протягом тривалих фраз іноді було складно.

Побажання на майбутнє: Приділяти більше уваги слуховому контролю балансу між мелодією та акомпанементом. Працювати над стабільним та контрольованим виконанням тихих динамічних відтінків.

III. ЗВІТ ШАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

У загальних підсумках практики зазначити:

1. Загальні відомості

- Прізвище, ім'я практиканта.
- Освітній заклад, курс навчання.
- База практики (назва мистецької школи).
- Термін проходження практики.

2. Опис видів діяльності під час практики

- Кількість відвіданих уроків під час пасивної практики.
- Кількість проведених самостійних уроків.
- Короткий опис основних завдань, які виконував під час практики.

3. Підсумки пасивної практики

- Що було спостережено та вивчено під час відвідування уроків викладачів.
- Які педагогічні методи та прийоми справили найбільше враження.
- Що нового дізнався про процес навчання дітей гри на фортепіано.

4. Підсумки активної практики

- Опис проведених уроків (теми, основні завдання, труднощі учнів).
- Які методи викладання були використані.
- Які успіхи та досягнення були у учнів під час власних уроків.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

- Що вдалося найкраще у роботі з учнями.
- З якими труднощами стикнувся під час викладання.
- Як змінювалося педагогічне уміння протягом практики.

6. Загальні висновки

- Які професійні навички були вдосконалені.
- Чого ще потрібно навчитися для вдосконалення викладацької майстерності.
- Власні враження від практики та її значення для майбутньої професії.

7. Пропозиції та побажання

- Побажання до себе на майбутнє.
- Які форми роботи хотілося б спробувати у майбутньому.

Форма написання:

- Викладати думки чітко, послідовно, грамотно.
- Обсяг підсумкового звіту: **2–3 сторінки**

ЗВІТ

1. Загальні відомості

Удовик Анастасія Володимирівна

КЗВО КОР Академія мистецтв імені Павла Чубинського

ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство» 4 курс

ДМШ Печерського району №4

12.04.2025 – 30.04.2025

2. Опис видів діяльності під час практики

Пасивних уроків відвідано: 8

Активних уроків проведено: 8

Ознайомлення з організацією навчально-виховного процесу - Вивчення навчальних планів, програм, розкладу занять, ознайомлення з документацією музичної школи.

Спостереження за роботою досвідчених викладачів - Аналіз методів і прийомів викладання, форм організації навчальної діяльності, способів взаємодії з учнями різного віку та рівня підготовки.

Проведення уроків - Практичне застосування теоретичних знань та методичних навичок під контролем викладача-методиста та шкільного керівника практики.

Аналіз власних уроків та уроків інших студентів - Самооцінка проведених занять, виявлення сильних та слабких сторін, визначення шляхів удосконалення педагогічної майстерності.

3. Підсумки пасивної практики

Методика викладання фахових дисциплін: Методи та прийоми пояснення нового матеріалу. Способи організації навчальної діяльності. Темп уроку та його ритм. Застосування різних видів контролю. Методи активізації пізнавальної діяльності учнів. Використання технічних засобів навчання.

Взаємодія з учнями: Стиль спілкування викладача. Способи встановлення контакту з учнями. Підходи до мотивації учнів. Реагування на поведінку учнів. Індивідуальний підхід до учнів. Підтримка обдарованих учнів та робота з учнями, які мають труднощі у навчанні.

Організація уроку: Структура уроку. Планування часу. Підготовка навчального матеріалу.

Педагогічні методи та прийоми: Ігрові методи навчання. Колективні форми роботи. Індивідуальний підхід та емоційна підтримка.

Нові аспекти: Важливість раннього музичного розвитку та донотного періоду. Індивідуальний підхід та врахування вікових особливостей. Розвиток не лише ехнічних навичок а й музикальності. Сучасні методики та технології.

4. Підсумки активної практики

Проведені уроки:

Р. Рєпка «Джазові пасажі» Основне завдання: удосконалити чіткість пальців та рівність звуку. Труднощі: Процес вирівнювання ритму був монотонним і важким для учня.

Й.С.Бах «Волинка» Основне завдання: розвивати навички гри поліфонічної фактури. Труднощі: Слухання та розрізнення мелодії та басової лінії під час гри.

І. Беркович «Концерт для фортепіано з оркестри, 3 частина» Основне завдання: ознайомити учня з твором та поглибити роботу над ним. Труднощі: Потрібно більше часу приділити грі у супроводі педагога для розвитку відчуття оркестрового звучання.

Е.Капуа «O sole mio» Основне завдання: покращити розуміння фразировки та дихання у музиці. Труднощі: Потрібні додаткові вправи для координації та незалежності рухів правої та лівої рук.

Словацька народна пісня «Тином-Таном» Основне завдання: розбір нового твору. Труднощі: Слід приділити більше уваги нюансам non legato та легкого стакато, щоб зробити виконання більш виразним.

Е.Гріг «Серце поета» Основне завдання: покращити виразність, технічну чіткість та розуміння музичного образу твору. Труднощі: Слід заохочувати учня до більш самостійного аналізу музичних творів та пошуку власних інтерпретаційних рішень.

Й.Гайдн «Менует» Основне завдання: розвивати навички гри танцювальної музики епохи класицизму. Труднощі: Слід приділити більше уваги технічним прийомам, що сприяють легкому та граційному звуковидобуванню.

Л.Шітте «Етюд марш» Основне завдання: працювати над технікою та образністю твору. Труднощі: Слід приділити більше уваги технічним прийомам, що сприяють енергійному та пружному звучанню, особливо в партії лівої руки.

Методи, які найчастіше використовувалися:

Наочно-слуховий метод, практичний метод, ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод.

Успіхи та досягнення учнів:

Учні, які на початку мали труднощі з одночасним виконанням мелодії та акомпанементу, демонстрували значний прогрес у злагодженості рухів. Особливо помітно це було при розучуванні нових творів, де вони швидше адаптувалися до поєднання партій. Деякі учні навчилися більш свідомо контролювати силу натискання на клавіші, досягаючи більш якісного та виразного звуку, особливо при виконанні ліричних мелодій. Деякі учні демонстрували покращення слухових навичок, краще розрізняли інтервали, акорди та вловлювали неточності у власному виконанні. Багато учнів стали проявляти більший інтерес до занять, з ентузіазмом бралися за розучування нових творів та виявляли бажання виступати на концертах.

5. Самоаналіз викладацької діяльності

Що вдалося найкраще:

Заохочення до самостійності та творчості. Я не лише давав готові рецепти, але й стимулював учнів до самостійного мислення, пошуку власних інтерпретацій, експериментування з музикою. Це допомагало розвивати їхню музичну ініціативу та креативність.

Зрозуміле та доступне пояснення матеріалу. Я намагалася пояснювати складні музичні поняття простою та зрозумілою мовою, використовуючи наочність, аналогії та приклади з знайомої їм музики. Це допомагало учням краще засвоювати матеріал без зайвого стресу.

Встановлення відкритого та чесного спілкування. Я заохочувала учнів ставити запитання, висловлювати свої думки та побоювання. Вони відчували, що їх слухають та їхня думка є важливою.

Труднощі у роботі:

Підтримання мотивації та зацікавленості учнів. Особливо у молодших класах, іноді було складно утримувати увагу учнів протягом усього уроку та підтримувати їхню мотивацію до виконання рутинних вправ або розучування складних фрагментів.

Нестабільність домашніх занять. Не всі учні регулярно та відповідально займалися вдома, що значно впливало на їхній прогрес.

Зміни у викладанні:

На перших уроках я відчувала певну нервозність та невпевненість у своїх діях. Часто потребувала постійної підтримки та підказки від викладача-методиста. До кінця практики я відчувала себе значно впевненіше у своїх педагогічних здібностях, могла самостійно організовувати навчальний процес, аналізувати власні уроки та вносити корективи.

Спостерігаючи за досвідченими викладачами та експериментуючи самостійно, я значно розширила свій методичний інструментарій. Навчилася ефективніше використовувати наочність, ігрові елементи, проблемні ситуації.

6. Загальні висновки

Вдосконалені професійні навички: Комунікація, організація, адаптивність та гнучкість, технічні навички.

Чого ще потрібно навчитися: Поглиблення знань з дитячої психології. Удосконалення навичок самоаналізу та рефлексії. Поглиблене вивчення новітніх педагогічних технологій та методик.

Власні враження: Педагогічна практика залишила в мене надзвичайно позитивні та глибокі враження. Я отримала неоціненний досвід безпосередньої роботи з дітьми, відчула радість від їхніх успіхів та задоволення від усвідомлення власної здатності навчати та надихати.

7. Пропозиції та побажання

Побажання бути креативною, гнучкою та завжди відкритою до нових педагогічних методів: Не боятися експериментувати, шукати нестандартні підходи, робити навчання цікавим та захопливим для учнів. Постійно вдосконалювати свою педагогічну майстерність. Бути чуйною та відкритою до потреб учнів.

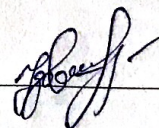
7. Пропозиції та побажання

Побажання бути креативною, гнучкою та завжди відкритою до нових педагогічних методів: Не боятися експериментувати, шукати нестандартні підходи, робити навчання цікавим та захопливим для учнів. Постійно вдосконалювати свою педагогічну майстерність. Бути чуйною та відкритою до потреб учнів. Встановлювати відкритий та довірливий діалог, бути готовим до співпраці та підтримки. Бажаю завжди пам'ятати про важливість комунікації та взаєморозуміння.

В майбутньому маю надію спробувати викладати у вищих музичних закладах освіти і пробувати комунікувати з старшими учнями. А також відвідувати та проводити майстер-класи.

Дата 08.05.2025р.

ПІБ Губині Анастасія Володимирівна

підпис 

ОЦІНЮВАННЯ ПАНІСТА-ПРАКТИКАНТА

АКТИВНА ПРАКТИКА (проведення індивідуальних уроків)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (активної) від мистецької школи
Підготовка та планування уроків	5 (95)	Галанко Л.О. [підпис]
Методика викладання	5 (97)	Галанко Л.О. [підпис]
Робота з учнями (організація, мотивація)	5 (97)	Галанко Л.О. [підпис]
Самостійність і професійна культура	5 (95)	Галанко Л.О. [підпис]

ПАСИВНА ПРАКТИКА (спостереження за уроками, аналіз)		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис керівника практики (пасивної) від закладу мистецької школи
Відвідування та конспектування уроків	5 (95)	Гришук Р.К. [підпис]
Методика викладання	5 (95)	Гришук Р.К. [підпис]
Аналіз педагогічних методів	5 (95)	Гришук Р.К. [підпис]
Участь в обговореннях і самоаналіз	5 (97)	Гришук Р.К. [підпис]

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКАНТА		
критерії оцінювання	оцінка	ПІБ та підпис викладача з навчальної дисципліни «Педагогічна практика»
підсумкове	5 (97)	Гребенюк О.В. [підпис]

Бали	Критерії оцінювання
5	Здобувач виявляє високий рівень методичної підготовки, творчо та обґрунтовано планує й проводить уроки. Демонструє впевнене володіння педагогічними прийомами, підтримує ефективний контакт з учнем, активно рефлексує власну діяльність. Документація оформлена грамотно, у повному обсязі. Показує високий рівень відповідальності, самостійності та педагогічної культури.
4	Здобувач володіє основними педагогічними методами, проводить уроки послідовно та логічно. Контакт з учнем підтримується, хоч і з окремими недоліками. Є незначні недоліки в плануванні або веденні документації. Демонструє відповідальне ставлення до обов'язків, здатний до аналізу своєї діяльності.
3	Здобувач володіє елементарними навичками викладання, але не завжди обґрунтовано використовує методичні прийоми. Допускає помилки в організації занять, має труднощі у взаємодії з учнями. Педагогічна документація частково неповна або оформлена з порушеннями. Потребує значної методичної підтримки.
2	Здобувач не продемонстрував необхідного рівня педагогічних умінь. Не володіє базовими методиками викладання фортепіано. Не може ефективно організувати урок, не підтримує педагогічний контакт. Звітність відсутня або виконана формально. Виявляє низький рівень відповідальності.
1	Здобувач не брав активної участі в педагогічній практиці, систематично ігнорував завдання, не здав необхідну документацію, не проводив занять. Демонструє повну непідготовленість до викладацької діяльності.

Види робіт	Бали рейтингу		
<p>Здобувач на високому рівні виконує усі завдання педагогічної практики, продемонструвавши відмінні професійно-педагогічні навички.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Повне і детальне розуміння методичних основ викладання гри на фортепіано. ○ Глибоке знання психологічних аспектів навчання, ефективне застосування індивідуальних підходів до учнів. ○ Знання сучасних педагогічних технологій та вміння застосовувати їх на практиці. ○ Володіння основами рефлексії, здатність до критичного осмислення власної практики. • Виконання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Відмінно організовує заняття, логічно та структуровано подає матеріал. ○ Педагогічний контакт з учнем бездоганний, вдало мотивує учнів. ○ Методичний підхід до уроків повністю відповідає вимогам програми, завдання виконуються на високому рівні. • Дії: <ul style="list-style-type: none"> ○ Створює інноваційні та творчі підходи до навчання. ○ Педагогічна документація оформлена бездоганно. ○ Активно проводить самоаналіз та рефлексію, готовий до вдосконалення свого педагогічного стилю. 	100-90 балів	високий рівень зараховано	A
<p>Здобувач досяг достатнього рівня в педагогічній діяльності, демонструє вміння використовувати основні методики викладання.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Володіє основними методами та техніками викладання гри на фортепіано. 	82-89 балів	достатній рівень зараховано	B

<ul style="list-style-type: none"> ○ Має достатнє розуміння психології навчання, враховує індивідуальні потреби учнів. ○ Добре розуміється на основах рефлексії, хоча ще потребує вдосконалення в цьому аспекті. ● Виконання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Педагогічні уроки організовані послідовно, матеріал подається чітко, але є незначні недоліки в плануванні. ○ Взаємодія з учнями ефективна, хоча інколи можна покращити мотивацію або надання зворотного зв'язку. ● Дії: <ul style="list-style-type: none"> ○ Веде документування практики, але є дрібні помилки або недоліки в оформленні. ○ Присутній самоконтроль та рефлексія, здатність робити висновки. 			
<p>Здобувач демонструє достатній рівень компетентності, але є деякі недоліки в організації педагогічного процесу.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Має основні знання методики викладання фортепіано, однак потребує уточнень і вдосконалення деяких аспектів. ○ Знання психологічних особливостей навчання не повністю застосовуються на практиці. ● Виконання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Заняття проводяться чітко, але інколи спостерігаються проблеми з адаптацією матеріалу для різних учнів. ○ Педагогічний контакт з учнями іноді потребує покращення, можуть виникати труднощі в мотивації. ● Дії: <ul style="list-style-type: none"> ○ Документація неповна або оформлена з деякими порушеннями. ○ Рефлексія має місце, але вона не завжди детальна або конструктивна. 	<p>74-81 балів</p>	<p>достатній рівень</p> <p>зараховано</p>	<p>С</p>

<p>Здобувач має середній рівень педагогічної підготовки, але виявляє значні труднощі у застосуванні методичних підходів.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Основи методики викладання фортепіано засвоєні частково, існують прогалини у розумінні психології навчання. ○ Труднощі з адаптацією методів до конкретних учнів. • Виконання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Заняття організовуються, але є проблеми з їх послідовністю та чіткістю. ○ Взаємодія з учнями має місце, але інколи відсутня ефективна комунікація, зокрема в аспектах мотивації та підтримки. • Дії: <ul style="list-style-type: none"> ○ Документація оформлена неповно, є суттєві недоліки в аналізі проведених уроків. ○ Рефлексія відсутня або поверхова, потребує суттєвого вдосконалення. 	64-73 балів	середній рівень зараховано	D
<p>Здобувач досягає мінімального рівня, проте має значні недоліки, які не дозволяють оцінити його діяльність як достатню.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Має неповні знання методики викладання гри на фортепіано, значні прогалини у розумінні основ педагогіки. ○ Проблеми з розумінням психологічних аспектів навчання. • Виконання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Уроки організовані на мінімальному рівні, часто виникають труднощі з логікою і послідовністю викладу. ○ Контакт з учнями слабкий, важко підтримувати інтерес і мотивацію. • Дії: <ul style="list-style-type: none"> ○ Документація оформлена неповно, є серйозні недоліки в її веденні. ○ Рефлексія майже відсутня або неадекватна. 	60-63 балів	нижче за середній, мінімально прохідний рівень зараховано	E

<p>Здобувач не відповідає мінімальним вимогам до педагогічної практики і потребує значної підтримки для виправлення ситуації.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Недостатні або відсутні знання методики викладання фортепіано. ○ Не розуміє основ педагогіки та психології навчання. • Виконання: <ul style="list-style-type: none"> ○ Уроки не організовуються належним чином, суттєві проблеми з подачею матеріалу, відсутня послідовність. ○ Контакт з учнями майже відсутній, не встановлюється ефективна комунікація. • Дії: <ul style="list-style-type: none"> ○ Документація не ведеться, або вона невідповідна вимогам. ○ Рефлексія відсутня або дуже слабка. 	<p>35-59 балів</p> <p>незадовільно</p> <p>з</p> <p>можливістю</p> <p>повторної</p> <p>перездачі</p>	<p>початковий</p> <p>рівень</p>	<p>FX</p>
--	---	---	------------------

Обов'язки здобувача-практиканта

1. Підготовка до практики:

- Ознайомитися з планом проходження практики та вимогами мистецької школи.
- Підготувати необхідні матеріали для уроків (репертуар, вправи, нотні тексти).
- Вивчити вікові та психолого-педагогічні особливості учнів.

2. Участь у пасивній практиці (спостереження):

- Відвідувати уроки досвідчених викладачів.
- Вести конспекти спостережень за уроками.
- Аналізувати методи викладання, стиль спілкування з учнями, способи корекції помилок.

3. Проведення активної практики (самостійне викладання):

- Планувати та готувати власні уроки згідно з навчальними програмами.
- Проводити індивідуальні заняття з учнями під контролем керівника практики.
- Використовувати різноманітні педагогічні методи відповідно до рівня підготовки учня.
- Формувати у учнів навички технічної, музичної, художньої грамотності.

4. Документальне оформлення практики:

- Систематично заповнювати **щоденник практики** після кожного спостереження та проведеного уроку.
- Описувати хід уроку, методи роботи, активність учня та проводити самоаналіз.
- Скласти загальний **звіт про проходження практики** за встановленою формою.

5. Дотримання етичних норм і правил:

- Дотримуватися педагогічної етики у спілкуванні з учнями, викладачами та адміністрацією школи.
- Підтримувати доброзичливу та мотивуючу атмосферу на заняттях.
- Бути пунктуальним, відповідальним і дисциплінованим.

6. Взаємодія з керівниками практики:

- Виконувати рекомендації керівника практики від закладу освіти та бази практики.
- Брати участь у консультаціях, методичних нарадах і обговореннях проведених уроків.
- Активно працювати над виправленням зауважень та вдосконаленням педагогічних навичок.

Професійні вимоги до здобувача практиканта

1. Музично-виконавська компетентність

- Володіння високим рівнем фортепіанної техніки та музичної виразності.
- Здатність самостійно аналізувати, інтерпретувати та виконувати твори різних стилів і епох.
- Демонстрування прикладу якісного виконання для учнів.

2. Педагогічна компетентність

- Володіння методами навчання гри на фортепіано для дітей різного віку та рівня підготовки.
- Уміння складати план уроку відповідно до індивідуальних особливостей учня.
- Здатність роз'яснювати музичний матеріал доступною та зрозумілою мовою.
- Уміння організувати ефективний навчальний процес та тримати увагу учня протягом усього заняття.

3. Комунікативна компетентність

- Здатність до налагодження конструктивної педагогічної взаємодії з учнями.
- Уміння підтримувати позитивний психологічний клімат на уроці.
- Вміння давати об'єктивну, тактовну та мотивуючу оцінку успіхам і помилкам учня.

4. Організаційно-методична компетентність

- Здатність планувати серію занять із поступовим ускладненням завдань.
- Уміння добирати відповідний навчальний репертуар з урахуванням вікових і технічних можливостей учня.
- Ведення щоденника практики та оформлення іншої навчально-методичної документації.

5. Етична та професійна культура

- Дотримання норм педагогічної етики у ставленні до учнів, батьків, колег.
- Пунктуальність, відповідальність, акуратність у веденні уроків.
- Демонстрація любові до музики та фаху як важливого чинника мотивації учнів.

Професійна вимога до практиканта:

Бути взірцем культури музичного виконання, педагогічної майстерності та людяності для своїх учнів.

Пам'ятайте:

Практика – це ваша можливість не тільки перевірити знання, але й сформувати себе як майбутнього викладача-піаніста!