КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ПРОТОКОЛИ ЗАСІДАНЬ

МЕТОДИЧНОГО ОБ'ЄДНАННЯ ПІАНІСТІВ

ПЦК «ФОРТЕПІАНО ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО»

2020-2021 н.р.

2020–2021 н.р.

Протокол №1

засідання методичного об'єднання ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського від 02.10.2020 року.

Порядок денний:

1. Складання плану роботи та обговорювання методичних заходів ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство".
2. Проведення творчої зустрічі з концертмейстером ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство" Діаною Верле.

Концертмейстер Діана Верле виступила з доповіддю про основні риси і характерні ознаки стилю імпресіонізм в образотворчому мистецтві та музиці. Лектор окреслила життєвий і творчий шлях французького композитора Клода Дебюсі як провідного представника музичного імпресіонізму.

Виконувалась сюїта „Естампи". Прозвучали три п'єси з сюїти: „Пагоди", „Вечір в Гренаді", „Сади під дощем", що являють собою втілення трьох національних культур – Китаю, Іспанії та Франції.

На методичному заході в якості слухачів були присутні:

1. Цепух І.О.
2. Тарасенко М.М.
3. Любімова О.О.

4. Гребенюк О. В.
5. Тертишник В. О.
6. Зуйко С. М.
7. Ширніна О. М.
8. Подобєд М. І.
9. Гитун В. М.
10. Лащенко І. О.
11. Лозова І. Р.
12. Сазонкіна О. В.
13. Матусевич І. О.
14. Олексенко Н. В.

Голова методичного об'єднання,
Голова ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство" _____ Цепух І. О.

Протокол №2

засідання методичного об'єднання ПЦК
"Фортепіано та концертмейстерство"
КЗВО КОВ "Академія мистецтв імені Павла
Чубинського" від 07.10.2020 року.

Порядок денний:

Проведення концерту-лекції "Сходинки до
майстерності" викладачами ДМШ №4 ім. Д.Д.
Шостаковича міста Києва.

З методичними доповідями на тему
"Методика проведення звітного концерту" виступили
викладач вищої категорії Савченко О.М.,
викладач-методист Войцеховська А.І. та
викладач-методист Лебедєва О.С.

В концерті брали учні викладача
Савченко О.М.: М. Воробйов, І. Биляй,
А. Асанакунова, І. Дворецький, Д. Лебедєв,
А. Мокда, М. Симоненко, Я. Воронов та К. Верін.

Були виконані твори Ж. Черні, Г. Берена,
Ж. Лемуана, Ф. Бурмюллера, А. Бертіні,
Й.С. Баха, Л. Шукайло, Л. Вевдунського, Ф. Ліста,
В. Білика, М. Скорика, І. Любеніса.

На методичному заході в якості слухачів
були присутні:

1. Цепух І.О.
2. Тараненко М.М.
3. Михайловська І.Ф.
4. Любімова О.О.

5. Лащенко І.О.
6. Ніколаєва Г.С.
7. Верле Д.С.
8. Муратова І.М.
9. Винниченко Л.А.
10. Ширніна А.М.
11. Сухорукова Н.В.
12. Олексенко Н.В.
13. Каменська В.Ю.

Голова методичного об'єднання,
Голова ПЦК „Фортепіано та
концертмейстерство" _____ Цепух І.О.

На методичному заході в якості слухачів були присутні:

1. Лащенко Ю.О.
2. Сухорукова Н.В.

Голова методичного об'єднання,
Голова ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство" _____ Цепух Ю.О.

Протокол №4

засідання методичного об'єднання ПЦК
"Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО ХОР
"Академія мистецтв імені Павла Чубинського"
від 04.12.2020 року.

Порядок денний:

Проведення концертмейстерами Чиашк Н.В.
концерту-лекції "Український романс". Соліст –
Олександр Паламишевич (тенор).

Форма проведення методичного заходу –
дистанційна. Посилання: https://www.youtube.com/watch?v=
Zaa50QQQSn8

Концертмейстер Чиашк Н.В.
виступила з доповіддю, в якій окреслила
етапи розвитку українського романсу від його
зародження як окарну до сьогодення; розкрила
сутність цього жанру, його характерні риси й
особливості, тематичні й стильові ознаки;
розповіла які українські композитори і часто
звертаємся до жанру романсової лірики.

У виконанні Олександра Паламишевича
(тенор) і концертмейстера Чиашк Н.В. звучали
українські народні пісні та романси.

На методичному заході в якості слухачів
були присутні всі члени ПЦК "Фортепіано
та концертмейстерство".

Голова методичного об'єднання,
Голова ПЦК "Фортепіано та
концертмейстерство" _____ Цепух Т.О.

Протокол №5

засідання методичного об'єднання ПЦК "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" від 19.02.2021р.

Порядок денний:

Проведення концерту-лекції, творчої зустрічі ПЦК "Фортепіано та концертмейстерство" з всесвітньо відомими викладачами-піаністами, заслуженим працівником культури України, викладачем-методистом Київської середньої спеціалізованої школи імені М. Лисенка Абасовою Тетяною Володимирівною та Народним артистом України, доцентом НМАУ ім. П.І. Чайковського, викладачем-методистом Київської середньої спеціалізованої школи імені М. Лисенка Федоровим Борисом Григоровичем.

В доповідях викладачів Абасової Т.В. та Федорова Б.Г. були висвітлені методи і етапи роботи над фортепіанними творами композиторів-романтиків.

У виконанні учнів КССМШ ім. М. Лисенка Жерепи Софії, Дорош Софії, Петренка Івана, Парфенової Марії, Сипка Павла, Балтрушайтите Дани, Капелюха Данііла та Небаби Анни звучали твори Ф. Шопена (вальси, ноктюрни, Полонез-фантазія cis-moll, Балада №2 F-dur, Скерцо b-moll, Фантазія f-moll), Ф. Ліста (концертні етюди), С. Рахманінова (Етюд-картина),

М. Равеля, Б. Лятошинського (цикл „Відображення").

На заході в якості слухачів були присутні:

1. Ніколаєва Г.С.
2. Каменська В.Ю.
3. Верле Д.С.
4. Тараєнко М.М.
5. Цепух Ї.О.
6. Лащенко Ї.О.
7. Вінниченко Л.А.
8. Грибенко Н.Б.
9. Адамовська М.С.
10. Гребенюк О.В.
11. Шатайлова Г.В.
12. Чижик Н.В.
13. Лозова Г.Ф.
14. Муратова Ї.М.

Голова методичного об'єднання,
Голова ПЦК „Фортепіано та
концертмейстерство" _____ Цепух Ї.О.

Протокол №6

виїзного засідання методичного об'єднання ПЦК "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" від 04.03.2021 р.

Засідання відбулося на базі Ірпінської дитячої школи мистецтв ім. М. Верківського.

Викладачі Цепух Ж.О. та Тарасенко М.М. прослуховували виступи учнів випускних класів та надали консультації щодо вступу до КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" за напрямом підготовки "Фортепіано".

Учнів до прослуховування готували:

1. Скатова П.В. – учениця Правосудович Анна
2. Пінчук В.П. – учениця Лантух Марія
3. Цуприк Л.А. – учениця Єрхова Марія
4. Манівa Н.Д. – учень Русинюк Тарас.

На виїзному засіданні методичного об'єднання ПЦК "Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського" були присутні викладачі Ірпінської ДШМ ім. М. Верківського:

1. Длудкіна Н.О.
2. Манівa Н.Д.
3. Скатова П.В.
4. Андрухович Л.М.
5. Шапкіна Ж.М.
6. Пінчук В.П.
7. Правосудович Г.Ж.

Протокол №3

засідання методичного об'єднання ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО „КОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського" від 05.11.2020 року.

Порядок денний:

Проведення конкурсу на краще виконання інструктивного етюду.

В конкурсі взяли участь студенти різних спеціалізацій „Академії мистецтв імені Павла Чубинського", що навчаються у таких викладачів:

1. Винниченко Л.А.
2. Гребенюк О.В.
3. Зуйко С.М.
4. Михайловської І.Б.
5. Муратової І.М.
6. Олексенко Н.В.
7. Тарасенко М.М.
8. Цепух І.О.
9. Рябоконь Є.С.
10. Ян І.М.
11. Каменської В.Ю.

Форма проведення конкурсу – дистанційна (конференція в Zoom).

Членами журі конкурсу були:

1. Ян І.М.
2. Зуйко С.М.
3. Гребенюк О.В.

8. Цуприк А.Л.
9. Лук'яненко А.С.
10. Левкіна М.А.
11. Сапко О.Т.
12. Корнієнко В.В.
13. Байрак В.В.

Голова методичного об'єднання,
Голова ЦК "Фортепіано та
концертмейстерство" _____ Цуприк Л.О.

2. Каменська В. Ю.
3. Тараєнко М. М.
4. Цепух І. О.
5. Лащенко І. О.
6. Винниченко Л. А.
7. Грибенко Н. Б.
8. Гребенюк О. В.
9. Шаталова Г. В.
10. Чижик Н. В.
11. Муратова І. М.
12. Олексенко Н. В.
13. Рябоконь Є. С.
14. Базіна Н. Ю.

Голова методичного об'єднання,
Голова ПЦК „Фортепіано та
концертмейстерство" _____ Цепух І. О.

Протокол №8

засідання методичного об'єднання ПЗК

„Фортепіано та концертмейстерство" ХЗВО КОР

„Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

від 05.04.2021 року.

Порядок денний:

Методична доповідь директора, старшого викладача Бровварської міської дитячої музичної школи Цимбол Олени Василівни на тему „Робота над художніми образом у класі фортепіано з застосуванням традиційних та інноваційних технологій".

Форма проведення - дистанційна (конференція в Zoom).

В доповіді йшлося про основні художні задачі в роботі з учнями дитячих мистецьких шкіл, про необхідність формування в учня творчого ставлення до процесу вивчення музичних творів.

Доповідач детально окреслила такі тези:

- виховання художньої уяви учня з перших кроків навчання;
- три етапи роботи над твором;
- практична робота над художніми образом;
- публічні виступи, як результат творчого пошуку.

Викладачі комісії прийняли участь в обговоренні доповіді. Викладач-методист Центру Т.О. зазначила, що проблема формування творчого відношення до навчання, формування виконавської художньої майстерності учня-піаніста розкрита змістовно, методично грамотно.

Протокол № 10

засідання методичного об'єднання ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство КЗВО КОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського" від 10.06.2021 р.

Порядок денний:

1. Доповідь викладача Винниченко Л.А. щодо методичного обґрунтування її власного прийому.
2. Доповідь викладача Зуйко С.М. щодо методичного обґрунтування її власного прийому.
3. Інформація Голови ПЦК Цепух Й.О. щодо роботи концертмейстера Ходріної О.Ю., яка атестується у 2021-2022 н.р.

1. Методичним об'єднанням було розглянуто методичне обґрунтування прийому „Розвиток зорової пам'яті і незалежності рук на клавіатурі з метою покращення набуття навику читання нот з аркуша зі студентами спеціалізації „Мистецтво співу" викладача Винниченко Л.А., яка виступила з доповіддю.

Прийом полягає у застосуванні спеціальних технологій і вправ формування навичок читання з аркушу за допомогою поєднання уяви тексту та незалежності рук на клавіатурі.

2. Методичним об'єднанням було розглянуто методичне обґрунтування прийому „Робота над розвитком швидкого запам'ятовування музичних творів студентами на уроках „Фортепіано" викладача Зуйко С.М., яка виступила з доповіддю.

Викладачі вказали спосіб перманентного вивчення коротких уривків творів, що розучуються

Протокол №7

засідання методичного об'єднання ПЦХ „Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО ХОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського" від 04.03.2021 р.

Порядок денний:

Проведення спільного концерту – творчої зустрічі І.С. Рябова лауреата Міжнародних конкурсів, кандидата мистецтвознавства, педагога, доцента НМАУ ім. П. Чайковського та викладача – методиста Київської середньої спеціалізованої музичної школи ім. М. Лисенка та студентів-піаністів Академії мистецтв ім. Павла Чубинського Дар'ї Мещерських та Євгена Халимона.

Творча зустріч була присвячена 250-річчю від дня народження Л. Бетховена.

З доповідями виступили викладач Харитонова Д.В., І.С. Рябов. Невеликі біографічні відомості про композитора прозвучали у перших наукових спробах-дослідженнях студентів-бакалаврів 1 курсу кафедри „Інструментальне виконавство (фортепіано)" Мещерських Дар'ї та Халимона Євгенія. Керівник наукових проектів – Харитонова Д.В.

У виконанні І.С. Рябова слухали три сонати Л. Бетховена: тв. 31 №1 G-dur, №2 d-moll, №3 Es-dur.

На методичному заході були присутні:

1. Харитонова Д.В. (доповідач)

На заході були присутні викладачі:

1. Базіна Н.Ю.
2. Вєтрова М.О.
3. Вишневченко Л.А.
4. Гребенюк О.В.
5. Лащенко І.О.
6. Михайловська І.Б.
7. Муратова І.М.
8. Олексенко Н.В.
9. Оксюта Н.О.
10. Рябоконь Є.Г.
11. Тараненко М.М.
12. Цепура І.О.
13. Ширкіна А.М.

Голова методичного об'єднання,
Голова ЯУЗ „Фортепіано та
концертмейстерство" КЗВО КОР
„Академія мистецтв ім. П. Чубинського" _____ Цепура І.О.

Протокол №9

засідання методичного об'єднання ПЦК „Фортепіано та концертмейстерство" КЗВО КОР „Академія мистецтв імені Павла Чубинського" від 19.05.2021року.

Порядок денний:

Презентація збірки фортепіанних дуетів „На небі місяць, зіронька сяють" в перекладі Оксюти Наталії Олександрівни та Пантелєєвої Лариси Миколаївни – викладачів Броварської міської дитячої музичної школи.

Викладач-методист Оксюта Н.О. в доповіді презентувала збірку українських пісень в обробках та перекладах для фортепіано в чотири руки для закладів початкової мистецької освіти. У збірці зосереджено увагу на здобутках національної культурної спадщини. Представлені твори різного ступеню складності, які охоплюють рівні підготовки учнів від початківців до середніх і старших класів. Зміст збірки поданий в доступній формі, дотримується принципу послідовності впровадження матеріалу. Збірку доповнюють методичні рекомендації до творів, які вміщують в собі слушні поради для викладачів, рекомендації щодо роботи з учнями стосовно кожної п'єси.

Відбувся концерт учнів класів викладачів-методистів Оксюти Н.О. та Пантелєєвої Л.М., в якому прозвучали твори зі збірки фортепіанних дуетів.

Викладачі комісії взяли участь в обговоренні методичного заходу.

Вирішили: вважати твори збірки „На небі місяць,

зіркових сяють" корисними та доречними для введення в програму студентів, що вивчають загальне фортепіано.

На заході були присутні:

1. Цегух Т.О.
2. Цимболя О.В.
3. Винниченко Л.А.
4. Гребенюк О.В.
5. Лащенко Т.О.
6. Михайловська Т.Б.
7. Муратова Т.М.
8. Олексенко Н.В.
9. Тарасенко М.М.
10. Ширяїна А.М.
11. Оксюта Н.О.
12. Пантелєєва Л.М.

Голова ПЦК Фортепіано та концертмейстерство

Голова методичного об'єднання _____ Цегух Т.О.

напам'ять.

3. Заслухавши інформацію голови ПЦК, голови методичного об'єднання Цепух І.О., виступ викладачки, з якою співпрацювала концертмейстер Ноздріна О.Ю. в міжатестаційний період (Матусевич І.О.) та інших присутніх на засіданні, методичне об'єднання ПЦК вирішило:

– Визнати концертмейстера Ноздріну О.Ю. як таку, що відповідає критеріям кваліфікаційної категорії „Спеціаліст вищої категорії"

– Вийти з пропозицією до атестаційної комісії Управління культури КОДА щодо підтвердження відповідності концертмейстера Ноздріної О.Ю. посаді та кваліфікаційній категорії „Спеціаліст вищої категорії".

2. Проведення методичного заходу лекції-концерту „Українська фортепіанна музика в контексті світової музичної культури: від класики до сучасності". викладачем Каменською В.Ю.

В своїй доповіді лекторка розповіла про процес становлення та розвиток української фортепіанної музики. Відзначила детермінізованість українського фортепіанного доробку зі становленням та розвитком української піаністичної школи. Було проведено цікавий музикознавчий дискурс.

В концерті прозвучали твори композиторів: О. Лизогуба, М. Лисенка, С. Борткевича, Ю. Щуровського, В. Клина, В. Степурка, Л. Карпенко, Л. Острової, Г. Без'язичного, О. Польового у виконанні студентів класу викладача Каменської В.Ю.

На засіданні методичного об'єднання ГПУК були присутні викладачі:

1. Цепух І.О.
2. Тарасенко М.М.
3. Гребенюк О.В.
4. Олексенко Н.В.
5. Винниченко Л.А.
6. Зуйко С.М.
7. Ноздріна О.Ю.
8. Каменська В.Ю.
9. Ширніна А.М.
10. Михайловська І.Б.

Голова методичного об'єднання ГПУК „Фортепіано та концертмейстерство" _____ Цепух І.О.