

**Силабус курсу  
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
(КЛАСИЧНА ГІТАРА)»**



**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«Інструментальне виконавство (за видами)»  
Роки навчання: I, II, III, IV  
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII  
Кількість кредитів: 25  
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 19  
«Спеціальний інструмент (класична гітара)»  
Косенко Павло Борисович**  
Доцент кафедри, кандидат педагогічних наук,  
член групи забезпечення освітньої програми  
«Інструментальне виконавство (за видами)»

**Контактна інформація: [kosenko.pablo@gmail.com](mailto:kosenko.pablo@gmail.com)**

---

**Прореквізити та постреквізити дисципліни**

- **Прореквізити дисципліни:**  
Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста  
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів  
сольфеджіо, музичної літератури та гри на гітарі.
- **Постреквізити дисципліни:**  
ОК 12 Гармонія,  
ОК 15 Ансамбль,  
ОК 21 Педагогіка і психологія,  
ОК 22 Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект),  
ОК 23 Методика і практика роботи з ансамблем,  
ОК 24 Методико-виконавський аналіз педрепертуару,  
ОК 29 Оркестровий клас,  
ОК 30 Вивчення оркестрових (ансамблевих),

ОК 32 Педагогічна практика,  
ОК 33 Концертно-виконавська практика,  
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

## **Характеристика дисципліни**

- **Призначення навчальної дисципліни:** ОК 19 «Спеціальний інструмент (класична гітара)» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена сформувати у здобувачів практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів; розвиток навичок раціональних прийомів читання творів з аркушу.

### ***Завдання дисципліни:***

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів
  - Розвиток артистизму
  - Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
  - Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
  - Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
  - Оволодіння сольним концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів.
  - Удосконалення навичок читання з аркушу
  - Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання гітарного виконавського мистецтва.
- 
- **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**  
**ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12. СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.**  
**ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  
**ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.  
**ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним

**ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК12** Здатність працювати автономно.

**СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» ОК 19 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН2
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН12
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН17

- **Мета навчальної дисципліни** – викладання курсу «Спеціальний інструмент (класична гітара)» має на меті виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

## Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	індивідуальні	самостійні	всього	індивідуальні	самостійні
<b>I рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на розвиток дрібної техніки середнього або складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
Тема 2. Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні та мінорні гами.	18	9	9	17	2	15
Тема 3. Робота над поліфонією.	19	10	9	19	3	16
Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.	19	10	9	19	3	16
Тема 5. Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на поєднання різних видів техніки.	18	9	9	19	3	16
Тема 2. Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами. Хроматична гама.	18	9	9	17	2	15
Тема 3. Робота над поліфонією.	19	10	9	19	3	16
Тема 4. Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.	19	10	9	19	3	16
Тема 5. Робота над п'єсою віртуозного характеру.	19	10	9	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>II рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	19	3	16
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	17	2	15
Тема 3. Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат.	23	12	11	19	3	16
Тема 4. Робота над п'єсою. П'єса композиторів романтиків.	23	12	11	19	3	16
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b>						
Тема 1. Робота над концертним етюдом. Подальший розвиток технічної майстерності.	23	12	11	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19

Тема 3. Робота над твором великої форми Класична соната – I частина.	23	12	11	24	4	20
Тема 4. Робота над п'єсою (твори авторів XIX–першої половини XX століття.)	23	12	11	23	3	20
Разом:	93	48	45	93	14	79
<b>III рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 5.</b>						
Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3. Вивчення твору сонатної форми для гітари композитора XX ст.	24	12	12	24	4	20
Тема 4. Вивчення творів з використанням характерних колористичних прийомів гітарного виконавства (тамбурин, штучні флажолети, імітація малого барабана тощо).	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
<b>МОДУЛЬ 6.</b>						
Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	23	12	11	23	3	20
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	23	4	19
Тема 3. Робота над твором великої форми за вибором : I частина класичної сонати (концерту) або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4. Робота над п'єсою розгорнутої форми чи опусом п'єс.	23	12	11	23	3	20
Разом:	94	48	46	93	14	79
<b>IV рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 7.</b>						
Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.	24	12	12	23	3	20
Тема 2 Робота над поліфонічним твором.	24	12	12	25	4	21
Робота над твором великої форми: I частина сонати (концерту) або варіації.	24	12	12	24	4	20
Тема 4 Робота над п'єсою українського композитора.	23	12	11	23	3	20
Разом:	95	48	47	95	14	81
<b>МОДУЛЬ 8.</b>						
Тема 1. Поліфонічний твір	18	9	9	21	4	17
Тема 2 . Твір великої форми – I частина класичної сонати (концерту) або варіації	18	9	9	19	3	16
Тема 3. Концертний етюд	20	10	10	19	3	16
Тема 4. П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс	20	10	10	19	3	16
Тема 5. П'єса українського композитора	19	10	9	19	3	16
Разом:	95	48	47	97	16	81
	денне			заочне		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>750</b>	<b>384</b>	<b>366</b>	<b>750</b>	<b>114</b>	<b>636</b>
<b>Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:</b>						
1) Поліфонічний твір						
2) Твір великої форми – класична сонату (1 частина) або варіації						
3) П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс						
4) Концертний етюд						

## Самостійна робота здобувача

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
	<b>МОДУЛЬ 1.</b>		
1	<p><b>Тема 1.</b>  <b>Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на розвиток дрібної техніки середнього або складного рівнів.</b>                      Вправи для вдосконалення технічних прийомів з використанням тирандо і апояндо.                      Вивчення інструктивних етюдів середнього або складного рівні. М.Джуліані, Ф.Сора, Д. Агуадо тощо.                      Робота над якістю звукоутворення, правильною аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, координацією рук, розкутістю виконавського апарату.</p>	<b>9</b>	<b>16</b>
2	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Робота над технічним матеріалом: дієзні мажорні та мінорні гами.</b>                      Опрацювання двох- і трьох-октавних гам типовою аплікатурою лівої руки (аплікатура А.Сеговія) в прямому (с-d-e-f...), або ламанму (с-e-d-f...) порядку чергування звуків.                      Використання різної аплікатури правої руки і різних способів звуковидобування.                      Виконання гам різними тривалостями, ритмічними фігураціями (дуолі, триолі, квартолі, пунктирний ритм), репетиціями, прийомом тремоло (р,а,т,і)                      Робота над динамікою, темпом, витривалістю.</p>	<b>9</b>	<b>15</b>
3	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Робота над поліфонією.</b>                      Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби.</b>                      Формування навичок диференційованого голосоведіння окремих мелодичних ліній поліфонічної фактури, або їх поєднання за допомогою вокального відтворення одного з голосів під час виконання.                      Специфіка аплікатури при виконання поліфонічного твору.                      Робота над звукоутворенням, динамічним планом,</p>	<b>9</b>	<b>16</b>

	артикуляцією, штрихами, фразуванням. Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.		
4	<b>Тема 4.</b> <b>Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.</b> Поняття сонатна форма. Стилістичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми. Виявлення технічних складнощів. Охоплення форми в цілому у творах Ф. Карулли, Д.Агуадо, Ф. Сора, М. Джуліані тощо. Розвиток слухового контролю. Робота над технікою, артикуляцією, динамікою. Фразування. Опрацювання мелізматики. Робота над виконавською витримкою.	9	16
5	<b>Тема 5.</b> <b>Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).</b> Аналіз структури твору. Охоплення форми в цілому. Жанровість, образність. Розвиток емоційності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією. Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.	9	16
	<b>Всього по I модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 2.</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
6	<b>Тема 1.</b> <b>Робота над інструктивним матеріалом. Етюд на поєднання різних видів техніки.</b> Вправи для розвитку координації дій обох рук під час поєднання різних технічних дій. Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Н. Кост, М. Каркассі, Л. Леньяні. Робота над добором доречної аплікатури, артикуляцією, динамікою, темпом, метро ритмом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання.	9	16
7	<b>Тема 2.</b> <b>Робота над технічним матеріалом: бемольні</b>	9	15

	<p><b>мажорні та мінорні гами. Хроматична гама.</b>  Продовження вивчення комплексу гам з типовою аплікатурою лівої руки та опанування двох- і трьох-октавних гам з розширеною аплікатурою.  Опанування гри гам терціями, секстами, октавами, децимами.  Вивчення арпеджіо мажорних і мінорних тризвуків, домінантового і зменшеного септакордів.  Хроматична гама.  Робота над якістю звукоутворення в різних темпах і зміною динамічних відтінків.  Розвиток моторних якостей виконавського апарату і його витривалості.</p>		
8	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Робота над поліфонією.</b>  Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах барокової доби.  Засвоєння особливостей виконання мелізми у творах епохи бароко та формування культури їх виконання.  Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.  Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.  Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.  Декодування авторського задуму;  Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;  Створення власної виконавської концепції твору.</p>	9	16
9	<p><b>Тема 4.</b>  <b>Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.</b>  Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.  Виховання у здобувача таких якостей, як виразність гри та точність виконання всіх деталей тексту.  Прищеплення культури звукоутворення, притаманного для виконання творів гітарної класики. Виявлення драматургічного задуму композитора та його виконавське втілення.</p>	9	16
10	<p><b>Тема 5. Робота над п'єсою віртуозного характеру.</b>  Формування й вдосконалення вміння виконувати віртуозні гітарні твори в належному темпі і з</p>	9	16

	<p>високим рівнем музичної виразності.          Прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому. Виявлення жанрової приналежності та образності. Робота над звуком, динамікою, артикуляцією, художнім образом, розвитком емоційності. Набуття досвіду художньої активності здобувача, прагнення до пошуку творчих рішень у створенні виконавської концепції музичного твору минулого або сучасності, робота над подоланням технічних труднощів і сценічним хвилювання, формування виконавської надійності.</p>		
	<b>Всього по 2 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>16</b>
	<b>МОДУЛЬ 3</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
11	<p><b>Тема 1.</b>  <b>Робота над інструктивним матеріалом.</b>  <b>Концертний етюд.</b>          Розвиток технічної майстерності.          Формування універсальних рухово-моторних штампів й прийомів.          Способи і методи досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття гарного контакту зі струнами та узгодженості дій обох рук, звукова рівність та наспівність.          Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей здобувача. Поглиблення технічних навичок.</p>	<b>11</b>	<b>16</b>
12	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Робота над поліфонічним твором.</b>          Подальше формування поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення.          Формування слухових уявлень, як поєднання звукових «образів» голосів, що контрапунктують.          Набуття здібності до розподілу і переключенню уваги та мислення між уявними тембрами.          Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.</p>	<b>12</b>	<b>15</b>
13	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Робота над твором великої форми. II та III</b></p>	<b>11</b>	<b>16</b>

	<p><b>частини класичних сонат.</b></p> <p>Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності.</p> <p>Формування вміння переключення на новий музичний образ.</p> <p>Формування у здобувачів різнобарвних та яскравих музично-слуховою уявлень.</p> <p>Формування вміння «перебудовувати» свій апарат для досягнення певного характеру звучання.</p> <p>Подальше усвідомлення закономірностей музичної мови, композиції та драматургії сонат.</p>		
14	<p><b>Тема 4. Робота над п'єсою. П'єса композиторів романтиків.</b></p> <p>Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною передумовою для якості виконавства; робота над проблемами слухово-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок здобувача; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; робота над темпово-ритмічними і жанровими особливостями; робота над розвитком музичного мислення задля досягнення наскрізного розвитку твору.</p>	<b>11</b>	<b>16</b>
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 4</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
15	<p><b>Тема 1. Робота над концертним етюдом. Подальший розвиток технічної майстерності.</b></p> <p>Формування універсальних рухово-моторних штампів й прийомів.</p> <p>Способи і методи досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття гарного контакту зі струнами та узгодженості дій обох рук, звукова рівність та наспівність.</p> <p>Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей студента. Поглиблення і вдосконаленням технічних навичок.</p>	<b>11</b>	<b>20</b>
16	<p><b>Тема 2. Робота над поліфонічним твором.</b></p>	<b>12</b>	<b>19</b>

	<p>Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.</p> <p>Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.</p> <p>Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.</p> <p>Засвоєння загально визнаних у фортепіанній педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p>		
17	<p><b>Тема 3.</b> <b>Робота над твором великої форми. Класична соната – I частина.</b></p> <p>Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій. Загострення уваги студентів на структурі твору. Знаходження зв'язку зі змістом. Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.</p> <p>Розвиток музичної думки в сонатній формі.</p> <p>Аналіз ладо-тональної трансформації тем тематичного матеріалу.</p> <p>Розвиток інтерпретаторських умінь.</p>	11	20
18	<p><b>Тема 4.</b> <b>Робота над п'єсою (твори авторів XIX – першої половини XX століття).</b></p> <p>Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.</p> <p>Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів XIX – першої половини XX століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук», та способи його досягнення. Виховання виконавської впевненості і артистизму.</p>	11	20
	<b>Всього по 4 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 5</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
19	<p><b>Тема 1.</b> <b>Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.</b></p> <p>Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомлювальний етап.</li> <li>- формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу).</li> </ul>	11	20

	заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.		
20	<b>Тема 2. Робота над поліфонічним твором.</b> Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень. Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно наочної багатшаровості музичного тексту. Відтворення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразах, уявних багатоголосних співзвуч. Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуального темброво-динамічне забарвлення.	<b>12</b>	<b>19</b>
21	<b>Тема 3. Вивчення твору сонатної форми для гітари композитора ХХ ст.</b> Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у здобувача таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм; мелізматики; прищеплення виконавської культури, необхідної для виконання твору сонатної форми, написаного на основі використання сучасної мелодичної та гармонічної мови.	<b>12</b>	<b>20</b>
22	<b>Тема 4. Вивчення творів з використанням характерних колористичних прийомів гітарного виконавства (тамбурин, штучні флажолети, імітація малого барабана тощо).</b> Культура звуковидобування під час використання колористичних прийомів. Робота над тембровим забарвленням. Особливості виконавських під час чергування або поєднання різних способів звукоутворення. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму. Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.	<b>11</b>	<b>20</b>
	<b>Всього по 5 модулю:</b>	<b>46</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 6</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
23	<b>Тема 1. Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.</b> Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та	<b>11</b>	<b>20</b>

	<p>змістовних характеристиках – темповому, ритмічному, тембровому, динамічному, артикуляційному, штриховому.</p> <p>Формування базових основ планування роботи над технічним втіленням художнього образу твору у процесі його самостійного розучування, враховуючи такі складові:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метр-ритм (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)</li> <li>- інтонація (чиста гра, точні зміни позицій, стабільна якість звуковидобування тощо).</li> </ul> <p>виразність (володіння тембрами, динамікою, тощо).</p>		
24	<p><b>Тема 2.</b> <b>Робота над поліфонічним твором.</b></p> <p>Артикуляційна диференціація голосів. Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.</p> <p>Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах, що послідовно були вивчені в роботах А.Швейцера, Б. Яворського, Н. Цивінської.</p> <p>Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.</p>	12	19
25	<p><b>Тема 3.</b> <b>Робота над твором великої форми за вибором: I частина класичної сонати (концерту) або варіації.</b></p> <p>Загострення уваги здобувачів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення;</p> <p>робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних труднощів задля досягнення художніх цілей; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп, наповнення змістом пауз, досягнення тематичної єдності та цільності форми.</p>	12	20
26	<p><b>Тема 4.</b> <b>Робота над п'єсою розгорнутої форми чи опусом п'єс.</b></p> <p>Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри;</p> <p>усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань;</p>	11	20

	максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.		
	<b>Всього по 6 модулю:</b>	<b>46</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 7</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
27	<p><b>Тема 1.</b>  <b>Робота над технічним матеріалом. Концертний етюд.</b>  Питання індивідуального добору аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі. Особливості сприйняття часу музикантом у процесі роботи над музичними творами і їй сценічним виконанням. Принципи роботи з масштабнотематичними структурами твору.  Можливості використання темпової і агогічної варіантності у залежності від акустичних умов виконання.</p>	<b>12</b>	<b>20</b>
28	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Робота над поліфонічним твором.</b>  Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей здобувача через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Виявлення подібності та різноманітності мелодичного змісту голосів, їх контролювання при виконавстві.  Закріплення навичок роботи переконливою інтерпретацією творів поліфонічної фактури.</p>	<b>12</b>	<b>21</b>
29	<p><b>Тема 3.</b>  <b>Робота над твором великої форми: I частина сонати (концерту) або варіації.</b>  Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання.  Робота над завданням цілісного охоплення форми з огляду на: об'єм музичного твору, протиставлення та характеристичність тематизму, драматургію, темпову єдність, образну різноманітність, темброву колористику.  Переконливе втілення інтерпретаторських задумів у сценічному виконанні.</p>	<b>12</b>	<b>20</b>
30	<p><b>Тема 4.</b>  <b>Робота над п'єсою українського композитора.</b>  Розвиток тембрального уявлення, колористичних</p>	<b>11</b>	<b>20</b>

	можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму; усвідомлення технічних завдань та їх ефективне вирішення; контроль за виконавською увагою і свободою виконавського апарату.		
	<b>Всього по 7 модулю:</b>	<b>47</b>	<b>81</b>
	<b>МОДУЛЬ 8.</b> Підготовка до публічного виступу. <b>Опрацювання 5 творів</b> з програми до Державного іспиту. Робота над: <ul style="list-style-type: none"> <li>- стильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилям епох;</li> <li>- над подоланням технічних труднощів;</li> <li>- досконалою виконавською формою творів програми;</li> <li>- сценічною витримкою;</li> <li>- стійкістю темпу;</li> <li>- образною різноманітністю;</li> <li>- звуковою колоризацією;</li> <li>- досконалістю звуковидобування;</li> <li>- усуненням зайвих рухів й напруги;</li> <li>- опануванням програми в цілому;</li> <li>- поєднанням емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;</li> <li>- набуттям осмисленої виконавської волі;</li> <li>- артистичністю;</li> <li>- активізацією творчих якостей студента.</li> </ul>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
31	<b>Тема 1.</b> <b>Поліфонічний твір.</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
32	<b>Тема 2.</b> <b>Твір великої форми – I частина класичної сонати (концерту) або варіації</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
33	<b>Тема 3.</b> <b>Концертний етюд</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
34	<b>Тема 4.</b> <b>П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
35	<b>Тема 5.</b> <b>П'єса українського композитора</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
	<b>Всього по 8 модулю:</b>	<b>47</b>	<b>81</b>
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
	<b>Разом годин:</b>	<b>366</b>	<b>636</b>

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки здобувача, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять здобувача, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими здобувачі повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Знання свого інструмента, його художніх і технічних можливостей.
- Усвідомлення художнього змісту твору, стилістики, особливостей використання засобівмузичної виразності.
- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

**Рекомендована література**

1. Доценко В.І. Дидактичні основи музичного розвитку студентів класу гітари у мистецьких вищих навчальних закладах. Харків, 2007. 135 с.
2. Доценко В.І. Методика підготовки гітариста-виконавця. Харків, 2005. 164.с.
3. Доценко В. І. Подолання технічних труднощів у виконавській практиці гітариста (на прикладі концерту для гітари з оркестром № 3 «Елегійний» Лео Брауера). К., 2005. 167 с.
4. Дроздова О.О. Особливості виконавського прочитання лютневої музики в гітарній інтерпретації. Музичне мистецтво і культура. 2022. Випуск 34 книга 2. С.127–138
5. Косенко П.Б. Основи класичної техніки гітариста: метод. рек. К. : Муз. Україна,

2013. 44 с.

6. Михайленко М. П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ (Рівне), 2009. 241 с.

7. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. К.: Книга, 2003. 248 с.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

### **Контроль і оцінка результатів навчання**

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:**

#### **знати:**

- виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару гітариста відповідно до програмних вимог.
- інструктивну літературу.
- прийоми та етапи розбору нотного тексту.
- знати етапи розвитку апарату й застосовувати в педагогічній діяльності
- музичну термінологію

#### **вміти:**

- виконувати сольні гітарні твори різних жанрів та стильової направленості.
- застосовувати технічні прийоми, виконавські навички в практичній роботі над творами.
- самостійно працювати над вивченням гітарного матеріалу, критично аналізуючи

процес власного виконання.

- використовувати різні методи та підходи в поетапній роботі над програмою.
- користуватися спеціальною музичною літературою, застосовуючи сучасні освітні та інформаційні технології.

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

### **Критерії поточного оцінювання знань здобувачів**

- |       |                |  |
|-------|----------------|--|
| 5 A   | (відмінно)     | = 100-90 балів                                       |
| 4 B-C | (добре)        | = 74-89 балів  |
| 3 D-E | (задовільно)   | = 60-73 бали   |
| 2 FX  | (незадовільно) | = 35-59 з можливістю повторної перездачі             |
| 1 F   | (незадовільно) | = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

## Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Спеціальний інструмент (класична гітара)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи здобувача.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему здобувач може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою	
«5»	При виконанні музичних творів, здобувач впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над

	<p>музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах.</p>
«4»	<p>Здобувач демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах.</p>
«3»	<p>Здобувач відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
«2»	<p>Здобувач відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>
«1»	<p>Здобувач відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять.</p>

	<p>Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p> <p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Здобувач по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>
--	---

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через проведення слухання концертного виступу здобувачів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену.

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
<b>16-20 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	<b>22-30 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
<b>11-15 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	<b>14-21 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
<b>6-10 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	<b>6-13 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.	<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0
Екзамен	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

### I РІК НАВЧАННЯ

#### Залік у 1 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 1</b>																	
Т1			Т2			Т3				Т4			Т5			Залік	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	<b>100 б</b>		
сам.р			сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться:</p> <p>4 рази за Тему №3 та</p> <p>3 рази за кожну з тем Т№1, Т№2, Т№4, Т№5</p> <p>й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю.</p> <p>Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b></p>																	<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>

#### Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 2</b>																	
Т1			Т2			Т3				Т4			Т5			Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	<b>100 б</b>		
сам.р			сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю.</p> <p>Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b></p>																	<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>

## II РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 3																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

### Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 4																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Екзамен		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>30 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

## ІІІ РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 5 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р					сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

### Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 6																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Екзамен		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>30 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р					сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b></p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>				

## IV РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 7 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 7																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
			сам.р*				сам.р				сам.р				сам.р			
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 7 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

## Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом	
Модуль 8																	
Т1			Т2			Т3			Т4			Т5			Екзамен		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість <b>30 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b></p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>			

Види робіт	Бали рейтингу		
<p>При виконанні музичних творів, здобувач впевнено відтворює текст напам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стилів, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах.</p>	<b>100-90 балів</b>	Ви со кий	зараховано  <b>A</b>
<p>Здобувач демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатний самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах.</p>	<b>82-89 балів</b>	дос тат ний	<b>B</b>
<p>Здобувач відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>	<b>74-81 балів</b>	дос тат ний	<b>C</b>
<p>Здобувач володіє музичним матеріалом, але під час виконання припускає помилки в тексті та аплікатурі. Недостатня наполегливість в напрямку оволодіння знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності музиканта-виконавця, наявність досить суттєвих недоліків у розумінні змісту музичних творів. Художній зміст передає частково. Невпевнено володіє термінологією. Програмові вимоги виконує не повною мірою.</p>	<b>64-73 балів</b>	сер едн ий	<b>D</b>

Здобувач відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.	<b>60-63 балів</b>	середній	Зараховано	<b>E</b>
Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Здобувач по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.	<b>35-59</b> незадовільно з можливістю повторної перездачі	початковий	Не зараховано	<b>FX</b>
Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі практичні навички.	<b>1-34</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		Не зараховано	<b>F</b>

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.