

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство» (за видами)**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Сергєєнко О.М.

01 вересня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПОЛІФОНІЯ ОК 14**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти          | <b>Перший (бакалаврський)</b>                        |
| Галузь знань                 | <b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>  |
| Спеціальність                | <b>В5 «Музичне мистецтво»</b>                        |
| Освітньо-професійна програма | <b>«Інструментальне виконавство»<br/>(за видами)</b> |
| Статус дисципліни            | <b>Обов'язкова</b>                                   |

Робоча програма навчальної дисципліни «**ПОЛІФОНІЯ**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми «**Інструментальне виконавство**» (за видами)

Розробник:

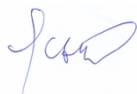
**Раковська І. Е.** – викладач-методист, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами)

Затверджено: протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

перезатверджено: протокол №1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри



**Ясько О.А.**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників  | Розподіл годин<br>за навчальним планом |                          |
|--|--|--------------------------|
|  | Денна форма<br>навчання                | Заочна форма<br>навчання |
| Кількість кредитів ECTS – 3  | Рік підготовки: 4-й                    |                          |
| Загальна кількість годин – 90  | 90                                     | 90                       |
| Кількість модулів – 1<br>Змістових модулів – 3   | Семестр:                               |                          |
| <p style="text-align: center;">Тижневих годин</p> <p>для денної форми навчання:<br/>аудиторних<br/>8-й семестр – 2 x 16 = 32 години.<br/>Самостійної роботи здобувача – 58<br/>годин.</p> <p>Для заочної форми навчання<br/>аудиторних:<br/>8-й семестр – 8 годин.<br/>Самостійної роботи здобувача –<br/>82 години.</p> | 8 - й                                  | 8– й                     |
|  | Лекції                                 |                          |
|  | -                                      | -                        |
|  | Практичні                              |                          |
|  | 32                                     | 8                        |
| <p>Вид підсумкового контролю:<br/>8-й семестр – залік.</p>   | Семінарські                            |                          |
|  | -                                      | -                        |
| <p>Форма підсумкового контролю:<br/>тестування; написання<br/>поліфонічного фрагменту;<br/>поліфонічний аналіз</p>   | Самостійна робота:                     |                          |
|  | 58                                     | 82                       |

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Поліфонія**» є надання здобувачам відомостей з історії та теорії поліфонії, навчити аналізувати твори з використанням різних гармонічних засобів та поліфонічних технік і форм, навчити використовувати гармонічні прийоми і поліфонічні техніки в практичній діяльності (в процесі написання власних композицій, аранжування чи музикування), сприяти культурному і професійному розвитку здобувачів.

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство» (за видами), вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### *Інтегральна компетентність:*

- РН 4.** Здатність аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 7.** Володіння методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН 11.** Здатність застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.
- РН 12.** Володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 15.** Здатність демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН 17.** Здатність демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### *Загальні компетентності:*

- ЗК 1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблему.
- ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 12.** Здатність працювати автономно.

**ЗК 13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

**ЗК 14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

***Спеціальні компетентності:***

**СК 2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**СК 3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК 4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК 5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК 10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК 11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК 13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

### **3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Поліфонія**» є опанування таких навчальних дисциплін (освітніх компонентів ОК) освітньої програми (ОП):

|       |                     |
|-------|---------------------|
| ОК 10 | Теорія музики       |
| ОК 11 | Сольфеджіо          |
| ОК 12 | Гармонія            |
| ОК 28 | Загальне фортепіано |

### **4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Відповідно до освітньої програми «**Інструментально виконавство (за видами)**», вивчення навчальної дисципліни «**Поліфонія**» повинно забезпечити

досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| <b>Програмні результати навчання</b>  | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.  | ПРН 4           |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | ПРН 7           |
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності.   | ПРН 11          |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.   | ПРН 12          |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.   | ПРН 15          |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.  | ПРН 17          |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Поліфонія**»:

| <b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>   | <b>Шифр ПРН</b> |
|---|-----------------|
| Аналізувати музичні твори з відокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.  | ПРН 4           |
| Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. | ПРН 7           |

|   |        |
|---|--------|
| Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / лекторській практичній діяльності. | ПРН 11 |
| Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.             | ПРН 12 |
| Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.             | ПРН 15 |
| Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.                  | ПРН 17 |

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.**

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Поліфонія» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК — загальні, СК — спеціальні):

| Шифр                 | Назва компетентності                     | Дескриптори НРК  |  |  |   |                  |
|----------------------|--|--|--|--|---|------------------|
|                      |  | Знання<br>Зн1<br>Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень<br>Зн2<br>Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Уміння<br>Ум1<br>Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | Комунікація<br>К1<br>Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності<br>К2<br>Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | Автономія та відповідальність<br>АВ1<br>Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах<br>АВ2<br>Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб<br>АВ3<br>Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності | ПРН              |
|                      | <b>Інтегральна компетентність</b>        |  |  |  |   |                  |
| <b>загальні (ЗК)</b> |  |  |  |  |   |                  |
| <b>ЗК1</b>           | Здатність до спілкування державною мовою | <b>Зн1</b>   | <b>Ум1</b>   | <b>К1</b>  | <b>АВ3</b>  | ПРН 4,7, 11, 12, |

|                        |   |                 |            |               |                      |                                  |
|------------------------|---|-----------------|------------|---------------|----------------------|----------------------------------|
|                        | як усно, так і письмово.  |                 |            |               |                      | 15, 17                           |
| <b>ЗК2</b>             | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК3</b>             | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                     | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК4</b>             | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.                            | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК5</b>             | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.      | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК6</b>             | Навички міжособистісної взаємодії.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК8</b>             | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.                      | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК9</b>             | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.                         | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ2, АВ3</b>      | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>ЗК12</b>            | Здатність працювати автономно.  | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>17     |
| <b>ЗК14</b>            | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.             | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ3</b>      | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>спеціальні (СК)</b> |   |                 |            |               |                      |                                  |
| <b>СК3</b>             | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.     | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,<br>11, 15,<br>17       |

|             |  |                 |            |               |                      |                                  |
|-------------|--|-----------------|------------|---------------|----------------------|----------------------------------|
| <b>СК4</b>  | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.                                | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>СК5</b>  | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |
| <b>СК7</b>  | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.                          | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15     |
| <b>СК10</b> | Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 15            |
| <b>СК11</b> | Здатність оперувати професійною термінологією.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15     |
| <b>СК12</b> | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.                    | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15     |
| <b>СК13</b> | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.   | <b>Зн1, Зн2</b> | <b>Ум1</b> | <b>К1, К2</b> | <b>АВ1, АВ2, АВ3</b> | ПРН<br>4,7,<br>11, 12,<br>15, 17 |

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- індивідуальне або групове опитування;
- тестові завдання;
- поліфонічний аналіз з використанням нот або аудіозапису;
- письмова робота: написання поліфонічних фрагментів за заданим параметром;
- залік.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –A, B, C, D, E, FX, F).

### **Критерії поточного оцінювання знань здобувачів**

|                      |  |
|----------------------|--|
| 5 A (відмінно)       | = 100-90 балів                                       |
| 4 B-C (добре)        | = 74-89 балів  |
| 3 D-E (задовільно)   | = 60-73 бали   |
| 2 FX (незадовільно)  | = 35-59 з можливістю повторної передачі              |
| н/а F (незадовільно) | = 0-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми, опрацьованої як під час практичних занять так і самостійно, шляхом індивідуального або групового опитування, а також набутих практичних навичок під час виконання завдань з написання поліфонічного фрагменту та поліфонічного аналізу

### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Поліфонія» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться по опрацюванню кожної нової Теми (кожні 3, 4 уроки) впродовж семестру й оцінюється від 1 до 5 балів. За кожну тему студент може бути оціненим 1-2 рази.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується:

### **Нарахування заохочувальних балів (+)**

1. Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру. + 5 балів
2. Творча активність, направлена на пошук та опрацювання додаткової літератури, різних медійних матеріалів для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у модулі. + 5 балів

### **Штрафні бали (-)**

1. Відсутність на заняттях без поважних причин. -5 балів
2. Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну. -5 балів
3. Не виконання студентом завдань по самопідготовці -5 балів

|   |  |
|---|--|
| <b>Індивідуальне або групове опитування, виконання практичних завдань</b> | <b>Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою</b> |
|---|--|

|     |  |
|-----|--|
| «5» | Здобувач вільно володіє термінологією та може дати точні або майже точні відповіді на теоретичні питання. Повно та послідовно викладає теоретичний матеріал. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях музичних прикладів різних епох, дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів. Пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи. Систематично готується до занять. Здатен проаналізувати свою роботу, та виправити помилки. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. |
| «4» | Здобувач демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу та не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень. Повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання, загалом правильно виконує практичні роботи, але допускає дві-три неточності. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу.   |
| «3» | Здобувач демонструє задовільний рівень знань, не завжди точно розкриває зміст матеріалу, не завжди повно і правильно відповідає на питання. Допускає суттєві помилки у вирішенні практичних завдань або ж виконує завдання фрагментарно. Під час аналізу спостерігаються окремі помилки в розумінні стилю та логіки поліфонічних музичних творів. Виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.   |
| «2» | Здобувач слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%. Неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні, не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з практичним завданням, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками.   |

|       |  |
|-------|--|
| «1»   | Здобувач слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях, виявляє знання музичного матеріалу обсягом менше 50%. Не точно розкриває зміст матеріалу, не володіє спеціальною термінологією, не може впоратися з практичним завданням, допускає грубі помилки, демонструє незадовільний рівень знань. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками. |
| «н/а» | Здобувач не виявляє знання музичного матеріалу, не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні, не може впоратися з практичним завданням та демонструє вкрай незадовільний рівень знань. Недбале ставлення до занять, систематичне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою.  |

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через тестування, написання поліфонічного фрагменту та поліфонічний аналіз.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та стабільно виконував всі види навчальної роботи, шукав та опрацьовував додаткові теоретичні та практичні матеріали протягом семестру, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів. Різні форми роботи, оцінюються власною кількістю балів: тестування — 5 балів, поліфонічний аналіз — 5 балів, написання поліфонічного фрагменту з використанням заданої поліфонічної техніки — 10 балів. Максимально можлива сумарна кількість балів — 20, що розподіляється за національною шкалою оцінювання наступним чином: 15 — 20 балів — “5” (відмінно), 10 — 14 балів — “4” (добре), 6 - 9 балів — 3 (задовільно), 1 — 5 балів — “2” (незадовільно).

| <b>Від 1-20 балів</b> |   |
|-----------------------|---|
| <b>15-20 б.</b>       | - Виконання тестових та практичних завдань максимально без помилок, або ж з допущенням дрібних неточностей.<br>- Повний, детальний аналіз поліфонічних музичних творів чи їх фрагментів, можливі мінімальні неточності. |
| <b>10-14 б.</b>       | - Виконання тестових та практичних завдань з незначними помилками.<br>- Окремі неточності та помилки під час поліфонічного аналізу.   |
| <b>6-9 б.</b>         | - Велика кількість суттєвих помилок у виконаних тестових та практичних завданнях.<br>- Вагомі помилки в розумінні стилю та логіки поліфонічних музичних творів.   |
| <b>1-5 б.</b>         | - Виконання 50% і менше тестового завдання, майже повне невиконання практичної роботи.<br>- Грубі помилки в розумінні стилю та логіки поліфонічних музичних творів.   |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
IV рік навчання  
Залік у 8 семестрі  
(Модуль 1)**

| <b>Поточне оцінювання та самостійна робота</b> |     |                                |     |                                |     |                                |     |                                |     |     |                                |     | <b>Підсумковий контроль</b>    | <b>Разом</b> |                                |            |
|--|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|-----|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|--------------|--------------------------------|------------|
| T1   |     | T2                             |     | T3                             |     | T4                             |     | T5                             |     |     | T6                             |     | T7                             |              | Залік                          |            |
| Максимальна кількість 10 балів                 |     | Максимальна кількість 10 балів |     | Максимальна кількість 10 балів |     | Максимальна кількість 10 балів |     | Максимальна кількість 15 балів |     |     | Максимальна кількість 10 балів |     | Максимальна кількість 15 балів |              | Максимальна кількість 20 балів |            |
| 10   |     | 10                             |     | 10                             |     | 10                             |     | 15                             |     |     | 10                             |     | 15                             |              | 20                             | <b>100</b> |
| 1-5  | 1-5 | 1-5                            | 1-5 | 1-5                            | 1-5 | 1-5                            | 1-5 | 1-5                            | 1-5 | 1-5 | 1-5                            | 1-5 | 1-5                            | 1-5          | 1-20                           | 100        |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Поточний контроль проводиться кожні 3,4 уроки й оцінюється від 1 до 5 балів.<br/>Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p> | <p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p> |  |
|--|---|--|

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модуль 1  |                                       |
|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                                       | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття       | 7         | 80                                    |
| Модульна контрольна робота            | 1         | 20                                    |
| <b>Разом</b>                          |           | <b>100</b>                            |

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка “*відмінно*”, 90 — 100 балів, **A** (за системою ECTS) виставляється здобувачу у випадку, коли він дає точні або майже точні відповіді на теоретичні питання; продукує оригінальні висновки; послідовно, повно і логічно викладає теоретичний матеріал; дає різнорівневий аналіз музичних творів та їх фрагментів; пише відповідні технічним вимогам та художньо цінні письмові роботи.

Оцінка “*добре*”, 82 — 89 балів, **B** (за системою ECTS) виставляється студенту у випадку, коли він демонструє добрий рівень знань теоретичного матеріалу; повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності;

не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка “*добре*”, 74 — 81 балів, **C** (за системою ECTS) виставляється здобувачу у випадку, коли він демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу; досить повно розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого завдання; загалом правильно виконує завдання, але допускає дві-три неточності; допускає дві-три неточності у визначенні музикознавчих понять, обґрунтуванні висновків, узагальненні; не припускається грубих помилок у викладенні теоретичних положень.

Оцінка “*задовільно*”, 64 — 73 бали, **D** (за системою ECTS) виставляється здобувачу у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не завжди точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання фрагментарно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка “*задовільно*”, 60 — 63 бали, **E** (за системою ECTS) виставляється здобувачу у випадку, коли він демонструє задовільний рівень знань; не точно розкриває зміст матеріалу; не завжди повно і правильно відповідає на питання; вирішує завдання неповно; допускає суттєві помилки у вирішенні завдань; виклад матеріалу не відповідає вимогам повноти, системності, логічності.

Оцінка “*незадовільно*”, 35 — 59 балів, **F<sub>X</sub>** (за системою ECTS) виставляється здобувачу у випадку, коли він виявляє знання музичного матеріалу обсягом до 50%; неповно розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не володіє спеціальною термінологією; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє незадовільний рівень знань.

Оцінка “*незадовільно*”, 0 — 34 бали, **F** (за системою ECTS) виставляється здобувачу у випадку, коли він не виявляє знання музичного матеріалу; не розкриває зміст матеріалу, допускає грубі помилки у його тлумаченні; не може впоратися з практичним завданням; допускає грубі помилки у викладенні матеріалу; демонструє вкрай незадовільний рівень знань.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

#### Змістовий модуль 1. Введення в курс поліфонії.

#### **Тема 1. Загальна характеристика поліфонічної музики. Види поліфонії.**

Поліфонія як один із найважливіших засобів музичної виразності і засобів композиції. Визначення поліфонії як виду багатоголосся, ґрунтованого на поєднанні двох і більше самостійних мелодій або фактурних комплексів. Художня значимість кожного з голосів поліфонічного цілого. Закономірності поліфонічної музики: домінування горизонтального начала при вагомості вертикалей, образна складність і багатогранність, вагоме значення раціонального підходу, безперервність, “текучість” розвитку, забезпечується незбіганням каденцій, цезур, кульмінацій, акцентів при спільності заключних каденцій та можливості спільного початку.

Види поліфонії: підголоскова, контрастна та імітаційна. Підголоскова поліфонія, ґрунтована на одночасному звучанні кількох варіантів однієї мелодії. Контрастна поліфонія, ґрунтована на одночасному звучанні кількох різних самостійних мелодій. Імітаційна поліфонія, ґрунтована на початковому звучанні однієї теми й наступному її почерговому проведенні в інших голосах.

Практична робота: визначення на слух видів поліфонії в музичних творах і їх фрагментах.

#### **Тема 2. Загальний огляд історії розвитку поліфонії.**

Значення жанру органуму в виникненні поліфонії. Поліфонічна музика періоду *Ars Antiqua*: мелізматичний і метризований органуми — перші музичні поліфонічні жанри, техніка *Stimmtaush*. Виникнення жанру ізоритмічного мотету і багатоголосної меси в період *Ars Nova*, їх особливості в творчості Ф. де Вітрі та Г. де Машо.

Виникнення і розвиток жанру мадригалу в ренесансній музиці, поліфонія строгого стилю в творчості композиторів нідерландської (франко-фламандської) школи. Здобутки композиторів нідерландської школи: розробка принципу комплементарності голосів, усіх форм імітації та канону першого і другого розрядів, безкінечних канонів, канонічних секвенцій, різних видів складного контрапункту, в т. ч. поліфонічно-варіаційних методів роботи з темою —

ритмічної аугментації та дімінуції, інверсії, ракоходу. Особливості поліфонічних тем строго стилю: плавність, неквадратність, обмежений діапазон, трактування стрибків і консонансів.

Формування поліфонії вільного стилю в бароковій музиці, її специфіка в модифікації принципів поліфонії строго стилю: насичення поліфонічних тем ритмічною і звуковисотною характерністю (формульністю), необмеженість діапазону, інтервальних послідовностей, залежність від гармонічного плану твору, кристалізація двох-, трьох-, чотириголосного складу, значення контрастної поліфонії на рівні з імітаційною. Виникнення жанру фуги, поліфонічних циклів. Творчість Й. С. Баха — вершина розвитку поліфонічної музики.

Значення поліфонічних форм і технік в гомофонно-гармонічному стилі класико-романтичного періоду. Імітація і складний контрапункт як важливі методи роботи з темою і драматургічні засоби в сонатно-симфонічних циклах. Поліфонізовані сонатні форми в творчості В. А. Моцарта і Л. ван Бетховена пізнього періоду. Зображальна функція фугованих форм в романтичній музиці. Використання контрастної поліфонії в оперній музиці, в т.ч. в лейтмотивних системах, ансамблях контрасту. Полімелодизм інструментальних тем романтичного стилю в творчості Р. Шумана, С. Рахманінова, А. Скрябіна та ін.

Поліфонія в музиці ХХ ст. як визначальний спосіб музичного висловлювання. Можливості поліфонічних тем в межах хроматичної тональності та асиметричного ритму. Значення стильового напрямку неокласицизму у зверненні до поліфонічних форм і технік минулого. “Полявища” (поліметрія, поліладовість, політональність, поліакордика) як вагомні елементи музики ХХ ст. Творчість композиторів нововіденської школи, І. Стравінського, П. Гіндеміта, Д. Шостаковича — яскравий приклад поліфонічної музики першої половини ХХ ст.

Розвиток поліфонічних технік в другій половині ХХ ст. Виникнення мікрополіфонії в творчості Д. Лігеті, використання поліфонії пластів. Полістилістика — важливий принцип і техніка композиції в музиці постмодернізму.

### **Тема 3. Підголоскова поліфонія.**

Гетерофонія як найдавніший вид багатоголосся, перехідна форма від монодії до поліфонії. Характерні особливості гетерофонії: ідентичний або майже ідентичний ритм, одноголосся з періодичним відгалуженням або рух різними інтервалами, при якому вгадується приблизно та ж мелодія, вузький діапазон.

Підголоскова поліфонія — вид гетерофонії, що характеризується розвиненістю голосів, розробленістю їх висотно-гармонічних співвідношень.

Підголоскова поліфонія, основана на одночасному звучанні кількох варіантів однієї мелодії. Українська, російська, білоруська народна лірика — яскраві приклади підголоскової поліфонії.

Практична робота: написання обраної української народної пісні в триголосній підголосковій фактурі. Практичні рекомендації: початок з одноголосного заспіву з подальшим переходом у триголосся, розташування основної мелодії в середньому голосі, трактування верхнього та басового голосів як варіантів основної мелодії, їх рівноправність, дублювання верхнім голосом (вивід) середнього голосу в терцію з незначними розходженнями чи власними орнаментальними варіантами, функція гармонічної основи нижнього голосу, найменша його розвиненість в порівнянні з двома верхніми голосами; можливість не одночасного вступу голосів та їх вільних тимчасових виключень, появи не регламентованих класичною гармонією вертикалей (співзвуччя нетерцієвої будови), обов'язкове завершення пісні в унісон або в октаву.

## **Змістовий модуль 2. Контрастна поліфонія.**

### **Тема 4. Простий контрапункт.**

Поняття контрапункту в широкому сенсі як синонім до слова “поліфонія” та у вузькому як принципи взаємодії голосів у поліфонії. Принципи контрастності та єдності голосів як базові в організації контрапункту. Досягання контрастності голосів за рахунок ритмічної комплементарності (одночасного використання в голосах різних ритмічних фігур), різної направленості звуковисотних ліній, неспівпадіння фразування (неспівпадіння вступу і завершення голосів, кульмінацій, цезур), відмінних артикуляції та динаміки. Створення єдності голосів за допомогою спільного метру, ладу, тональності, благозвучності інтервалів між голосами на сильних долях, спільного гармонічного плану, форми з однаковими кінцівками розділів і твору загалом.

Типи контрасту: доповнення, протиставлення, конфліктне зіштовхнення. Значний вплив на рівень контрасту жанрового наповнення тем, ладу, тональності, розміру.

Практична робота: написання триголосного контрапункту в контрастно-поліфонічній техніці. Практичні рекомендації: самостійність і цілісність кожного голосу (досягається використанням схожих мотивів, вибудуванням логічного розвитку), наявність в кожному голосі рухливих і більш статичних фрагментів, перевага протилежного і скісного руху голосів, одночасне поєднання більш рухливих і менш рухливих голосів, використання для кожного голосу своєї теситури, заборона дублювання голосами одне одного та синхронного руху, уникання дисонансів на сильних і відносно долях (за

винятком епізодичних затримань), очевидних рухів по розкладених акордах (маскувати неакордовими звуками).

### **Тема 5. Складний контрапункт.**

Явище складного контрапункту, що базується на повторенні зі зміною мелодій в голосах або зміною співвідношення між голосами. Початкове і похідне з'єднання голосів. Рухомий контрапункт як вид складного контрапункту, в якому похідне з'єднання утворюється в результаті зміни співвідношення мелодій шляхом їх руху відносно одне одної по вертикалі, горизонталі або водночас по вертикалі і горизонталі. Види рухомого контрапункту: вертикально-рухомий (зміна співвідношення мелодій шляхом їх руху по вертикалі), горизонтально-рухомий (зміна співвідношення мелодій шляхом їх руху по горизонталі), подвійно-рухомий (зміна співвідношення мелодій шляхом їх руху водночас по вертикалі та горизонталі). Пряма перестановка — перестановка голосів по вертикалі, що не призводить до зміни їх місць (верхній залишається верхнім, нижній — нижнім). Протилежна перестановка — перестановка голосів по вертикалі, що призводить до обміну їх місцями (верхній стає нижнім, нижній — верхнім). Подвійний контрапункт — різновид вертикально-рухомого контрапункту з протилежною перестановкою голосів.

Індекс вертикаліс (Iv) - інтервал, на який змінюються голоси при вертикальній перестановці. Вирахування Iv шляхом додавання або віднімання інтервалів, на які рухаються голоси, де кожен інтервал записується цифрою, меншою на 1 за їх ступеневу величину.

Структурно-змінюючий контрапункт, де в похідному з'єднанні мелодії змінюються за допомогою інверсії, ракоходу, аугментації (ритмічного збільшення), дімінації (ритмічного зменшення).

Практична робота: написання поліфонічної побудови з використанням рухомого і структурно-змінюючого контрапунктів.

### **Змістовий модуль 3. Імітаційна поліфонія.**

#### **Тема 6. Поняття і види імітації.**

Визначення імітаційної поліфонії як тієї, що базується на початковому звучанні однієї теми й наступному її почерговому проведенні в інших голосах. Роль використання спільної теми у формуванні цілісності музичного твору. Пропоста — голос, що першим викладає музичну тему. Ріспоста — голос, що імітує (повторює) тему. Інтервал вступу імітуючих голосів, відстань вступу, кількість пропост і ріспост, точність відповіді як базові аспекти вивчення імітації. Розповсюдженість кварто-квінтових імітацій у тоніко-домінантовому співвідношенні тональностей в музиці XV-XIX ст., можливість використання

дисонуючих інтервалів вступу голосів у поліфонічній музиці ХХ ст. Близька відстань вступу голосів в імітаційній поліфонії строгого стилю і більша відстань в музиці з ХVІІ ст.

Поняття протискладнення — контрапункт до імітуючого голосу. Різновиди імітації: пряма, інверсійна (дзеркальна), імітація в аугментації, дімініуції, ракоході. Строга імітація, при якій зберігається ритм і ступенева величина інтервалів, і вільна імітація, що передбачає інтервальні та ритмічні зміни. Подвійні та потрійні імітації — одночасний виклад відповідно двох чи трьох пропост. Проста і канонічна імітація, де проста імітація — повторення фрагменту теми в її початково одnogолосному викладі, канонічна імітація — імітація початкового голосу (пропости) на всіх або майже всіх ділянках його розвитку. Поняття канону першого і другого розряду, подвійного канону, безкінечного канону, канонічної секвенції.

Практична робота: написання імітацій прямих, в інверсії, аугментації, дімініуції, ракоході, канону I розряду, безкінечного канону, канонічної секвенції.

### **Тема 7. Фуга — вершина розвитку імітаційної поліфонії.**

Фуга — поліфонічна форма, основана на почерговому проведенні однієї (рідше — двох або трьох) теми в різних голосах. Чергування фрагментів форми з темою і протискладненнями та інтермедій — фрагментів форми без теми. Експозиція та вільний розділ фуґи, де експозиція — початкове проведення теми почергово в усіх голосах, вільний розділ — наступний за експозицією фрагмент, що в свою чергу може містити серединний (розробковий) і заключний (репризний) розділи.

Теми фуґ за типом *atassa*, *andamente*, *sogetto*. Початковий мотив як найбільш характерне зерно теми за рахунок виразної ритмічної групи або інтервального ходу. Утримане та неутримане протискладнення. Вагомість ритмічної контрастності теми і протискладнення. Проведення в розробковому розділі теми в різних тональностях (часто субдомінантової сфери) і перетвореннях, в репризному — в основній тональності, можливість домінантового органного пункту.

Різні системи класифікації фуґи: за кількістю тем — проста, подвійна, потрійна фуґа; за кількістю голосів — двоголосна, триголосна, чотириголосна, п'ятиголосна фуґа.

Фуґа як окремих твір або частина бінарного поліфонічного чи сонатно-симфонічного циклу. Фуґи в творчості Г. Ф. Генделя, Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, Й. Брамса, П. Гіндеміта, Б. Бартока, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.

Практична робота: написання тем фуг в мажоро-мінорній та хроматичній тональних системах, експозиції фути на власну тему.

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин: 90 |              |           |             |               |                   |
|---|---------------------|--------------|-----------|-------------|---------------|-------------------|
|   | денна форма         |              |           |             |               |                   |
|   | усього              | у тому числі |           |             |               |                   |
|   |                     | Лекції       | Практичні | Лабораторні | індивідуальні | самостійна робота |
|   | <b>90</b>           |              | <b>32</b> |             |               | <b>58</b>         |
| <b>Модуль 1</b>   |                     |              |           |             |               |                   |
| <b>Змістовий модуль 1. Введення в курс поліфонії</b>                        |                     |              |           |             |               |                   |
| <b>Тема 1.</b> Загальна характеристика поліфонічної музики. Види поліфонії. | 12                  |              | 4         |             |               | 8                 |
| <b>Тема 2.</b> Загальний огляд історії розвитку поліфонії.                  | 14                  |              | 6         |             |               | 8                 |
| <b>Тема 3.</b> Підголоскова поліфонія.                                      | 12                  |              | 4         |             |               | 8                 |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>   | <b>38</b>           |              | <b>14</b> |             |               | <b>24</b>         |
| <b>Змістовий модуль 2. Контрастна поліфонія</b>                             |                     |              |           |             |               |                   |
| <b>Тема 4.</b> Простий дво- і триголосний контрапункт.                      | 12                  |              | 4         |             |               | 8                 |
| <b>Тема 5.</b> Складний контрапункт.  | 14                  |              | 6         |             |               | 8                 |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>   | <b>26</b>           |              | <b>10</b> |             |               | <b>16</b>         |
| <b>Змістовий модуль 3. Імітаційна поліфонія</b>                             |                     |              |           |             |               |                   |
| <b>Тема 6.</b> Поняття і види імітації.                                     | 10                  |              | 2         |             |               | 8                 |

|   |           |  |           |  |  |           |
|---|-----------|--|-----------|--|--|-----------|
| <b>Тема 7. Фуга — вершина розвитку імітаційної поліфонії.</b> | <b>14</b> |  | <b>4</b>  |  |  | <b>10</b> |
| <b>Разом за змістовим модулем 3</b>                           | <b>24</b> |  | <b>6</b>  |  |  | <b>18</b> |
| <b>Модульна контрольна робота</b>                             | <b>2</b>  |  | <b>2</b>  |  |  |           |
| <b>ВСЬОГО</b>   | <b>90</b> |  | <b>32</b> |  |  | <b>58</b> |

**6.3. Самостійна робота  
(практичні заняття та самостійна робота для заочної ф. н.)**

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин   |           |                   |
|-------|--|-------------------|-----------|-------------------|
|       |  | денна             | заочна    |                   |
|       |  | Самостійна робота | Практичні | Самостійна робота |
| 1     | Загальна характеристика поліфонічної музики. Види поліфонії. | 8                 | 1         | 11                |
| 2     | Загальний огляд історії розвитку поліфонії.                  | 8                 | 1         | 13                |
| 3     | Підголоскова поліфонія.                                      | 8                 | 1         | 11                |
| 4     | Простий дво- і триголосний контрапункт.                      | 8                 | 1         | 11                |
| 5     | Складний контрапункт.  | 8                 | 1         | 13                |
| 6     | Поняття і види імітації.                                     | 8                 | 1         | 9                 |
| 7     | Фуга — вершина розвитку імітаційної поліфонії.               | 10                | 2         | 14                |
|       | <b>Разом</b>   | <b>58</b>         | <b>8</b>  | <b>82</b>         |

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби: аудіо-система для відтворення музичних записів.

Обладнання: фортепіано, парти, стільці, шафа для навчальних матеріалів, крейда, губка.

Вивчення навчальної дисциплін передбачає використання LMS Moodle - інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **8. МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ**

1. Лекція.
2. Пояснювально-ілюстративний.
3. Історичний.
4. Проблемно-пошуковий.
5. Аналіз.
6. Бесіда.
7. Репродуктивний.
8. Слуховий аналіз.

## **9. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

### **Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою закріплення, розширення та поглиблення нових знань. Викладач допомагає відпрацювати теоретичний та практичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

Самостійна робота здобувачів з дисципліни «Поліфонія» включає:

- Опанування теоретичного матеріалу, опрацювання літературних джерел;
- Аналіз поліфонічних засобів в нотному тексті музичного твору чи його фрагменту;

- Виконання письмових робіт з написання поліфонічних фрагментів за заданим параметром.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність

Зміст самостійної роботи здобувачів з дисципліни «Поліфонія» визначається її робочою програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у музичних стилях, жанрах, проводити самоаналіз власної практичної роботи.

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Григор'єв С., Мюллер Т. Підручник поліфонії. М., 1985
2. Каплієнко-Ілюк Ю. Поліфонія. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015.
3. Мірошніченко С. В. Поліфонологія як музикознавча дисципліна та національна природа української професійної музики. Одеса: Астропринт, 2012.
4. Пясковський І. Б. Поліфонія в українській музиці: нав. посібник. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2012
5. Скребков С.С. Підручник поліфонії. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1982.
6. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: підручник для муз. училищ. Х.: Факт, 1998.
7. Фрайонов В.П. Підручник поліфонії. – М.: Музыка, 1987
8. Супрун-Яременко Н. Поліфонія: Посібник для ВНЗ. Вінниця, 2014
9. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навч. посіб. - К, 1998. шк., 2004.

### Додаткова література:

1. Мірошниченко С. В. Класифікація складних багатотемних фуг (на прикладі циклів українських композиторів). Науковий вісник: [зб. статей]. К.: НМАУ, 2005. Вип. 36. Книга 1. Українська та світова музична культура: сучасний погляд. С. 109–120.
2. Мірошниченко С. В. Контрапункт як поняття та явище. Музичне мистецтво і культура : наук. вісник. Одеса, 2002. Вип. 3.
3. Чжоу Сіньюй. Поліфонічна форма музики XX століття як тип письма та спосіб мислення.
4. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. К., 2022

### Інформаційні ресурси:

1. [www.musicfancy.net/](http://www.musicfancy.net/)
2. <http://arts-library.com.ua/>
3. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

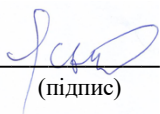
**1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025  
н.р.**

Зі змінами:

- відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство» (за видами), що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем, доопрацьований перелік рекомендованої літератури.

протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Зав. кафедрою Ясько О.А.  
(Прізвище ініціали)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

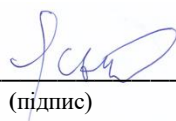
**2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2025 / 2026 н.  
р.**

Зі змінами:

- Змінено код дисципліни згідно плану та матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Зав. кафедрою Ясько О. А.  
(Прізвище ініціали)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)