

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

**Сергєєнко О. М.**  
01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
(УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ) ОК19**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В5 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни **«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ (УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробник:

**Кіпень С. Д.** – викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»  
КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №2 від 07 вересня 2021 р.

перезатверджено: протокол №9 від 08 червня 2022 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 01 вересня 2025 р

Завідувач кафедри  **Ясько О.А.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС–25	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин–750	48/48	14/14
	Рік підготовки: II-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: III-й	
	48/48	14/14
	Рік підготовки: IV-й	
48/48	14/16	
Кількість модулів–8	Семестри:	
<p>Тижневих годин <b>індивідуальних занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 1-8 семестри 3 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин <b>самостійної роботи</b> здобувача для <b>денної</b> форми навчання: 1 семестр - 2 години на тиждень 2-8 семестри – 3 години на тиждень.</p> <p>Для <b>заочної</b> форми навчання: 1-8 семестри – 5 годин на тиждень</p>	I,II,III,IV,V,IV, VII, VIII.	I,II,III,IV,V,IV, VII, VIII.
	Індивідуальні:	
	Денне–384	Заочне–114
<p>Форма підсумкового контролю: Диф. залік – 1,3,5,7, Екзамен–2,4,6,8А(виконання сольної програми у формі концертного виступу на Державному іспиті).</p>	Самостійна робота:	
	Денне–366	Заочне–666

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни ОК 19

**Мета навчальної дисципліни** – викладання курсу «Спеціальний інструмент (ударні інструменти)» має на меті виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи з ударних інструментів, який досконало володіє інструментом, має творчу волю та різнобічний музичний світогляд, володіє необхідними методичними знаннями і вміє узагальнювати і застосовувати набуті знання та навички у дослідницькій, практичній та виконавській діяльності.

**Предмет навчальної дисципліни** – практичне оволодіння технічними й художніми можливостями інструмента; формування широкого світогляду на матеріалі музичних творів різних історичних епох, жанрів і стилів, раціональних прийомів читання творів з аркушу.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (ударні інструменти)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,5,7,8,9,11,12.СК 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.**

- ЗК2Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7Здатність бути критичним та самокритичним
- ЗК8Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12Здатність працювати автономно.
- СК1Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК6Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК9Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК11Здатність оперувати професійною термінологією.

- СК123**датність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК133**датність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК183**датність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **Завдання дисципліни:**

- Формування мотивації до постійного пошуку творчих рішень при виконанні музичних творів
- Розвиток артистизму
- Удосконалення художнього смаку, почуття стилю, культури звуковидобування, артикуляційної майстерності та фразування
- Розвиток механізмів творчої уваги, музичної пам'яті, активація слухової сфери, поліфонічного мислення
- Виховання стійкої уваги й самоконтролю в процесі виконання музики
- Оволодіння сольним та ансамблевим концертним репертуаром, що вбирають в себе твори різних епох, стилів та жанрів
- Удосконалення навичок читання з аркушу, транспонування
- Вивчення сучасних концепцій методики й практики викладання гри на ударних інструментах.

#### **Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них):**

- **ЗК 4** Здатність працювати індивідуально та в команді
- **ЗК 6** Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію
- **ЗК 7** Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань

#### **А. Організація та проведення навчання.**

##### **А 1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання:**

###### Знання:

**З1** Предметна область

**З3** Професійна термінологія

**З4** Зміст, цілі та програмні результати навчання

**З6** Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва

###### Уміння:

**У1** Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

**У2** Організовувати навчальні заняття різних видів

**У4** Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання

**У5** Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти

##### **А 4 Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою:**

###### Знання:

**А 5 Здатність планувати:**

Знання:

**З1** Основи, принципи та етапи планування навчального процесу

Уміння:

**У2** Планувати навчальні заняття та форми роботи

**В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання:**

**В 2 Здатність до поширення власного професійного досвіду**

Знання:

**З1** Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду

Уміння:

**У1** Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег

**Г. Безперервний професійний розвиток.**

**Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку:**

Знання:

**З1** Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей

Уміння:

**У1** Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності

**У2** Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей

**Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей:**

Уміння:

**У1** Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

**У2** Планувати і організувати процес самоосвіти

**3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни:**

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та гри на ударних інструментах.

**4. Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (ударні

інструменти)» ОК 19 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр</b>
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (ударні інструменти)»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр</b>
1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН1
2. Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів.	ПРН2
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН4
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПРН5
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН12
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент (ударні інструменти)» ОК 19 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК – спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17

**загальні ЗК – 2,3,4,5,7,8,9,11,12.**

<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним та самокритичним	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	-----	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b>

	та забезпечувати якість виконуваних робіт					2, 7,8, 12,13, 14, 16,17
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14, 16,17
<b>спеціальні СК – 1,2,3,4,6,9,11,12,13,18.</b>						
<b>СК 1</b>	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 15, 16
<b>СК 2</b>	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 15, 16
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 13, 14,15, 16
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 3, 4,6, 7,8,9, 12,13, 16
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3,

	професійною термінологією.				<b>AB3</b>	4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>AB1</b> <b>AB2</b> <b>AB3</b>	<b>ПРН:</b> 4, 8,9, 10, 12, 16,17

#### **4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (ударні інструменти)» здобувачі повинні:**

##### **знати:**

- Виконавський репертуар та основні нотні видання репертуару ударника відповідно до програмних вимог.
- Інструктивну літературу.
- Прийоми та етапи розбору нотного тексту.
- Знати етапи розвитку гри на ударних інструментах й застосовувати в педагогічній діяльності
- Музичну термінологію.

### **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

#### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), виконання сольної програми у формі концертного виступу.

## 5.2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий(залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

5A	(відмінно)	= 100-90 балів
4B-C	(добре)	= 74-89 балів
3D-E	(задовільно)	= 60-73 бали
2FX	(незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної прездачі
1F	(незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

### Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Спеціальний інструмент (ударні інструменти)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи здобувача. Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів<sup>1</sup>.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів<sup>2</sup>.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів(+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали(-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Невиконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

<sup>1</sup>Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

<sup>2</sup>Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

<b>Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою</b>	
<b>«5»</b>	<p>При виконанні музичних творів, здобувач впевнено відтворює текст на пам'ять. Яскраво інтерпретує музичні твори, дотримуючись темпових та динамічних позначень. Виразно передає художній зміст твору (фразування, динамічний розвиток, характер). Систематично і результативно працює над удосконаленням виконавської техніки. Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Вільно володіє термінологією. Вільно орієнтується в стилістичних особливостях творів різних епох. Старанно виконує всі програмові вимоги. Здатен проаналізувати свою роботу над музичним матеріалом. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє творчу ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Приймає участь у концертах ударних інструментів.</p>
<b>«4»</b>	<p>Здобувач демонструє досить переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. При виконанні музичних творів, впевнено відтворює текст напам'ять, дотримуючись авторських вказівок (відповідний темп, динаміка, штрихи, аплікатура). Виразно передає характер твору (фразування, динамічний розвиток, цілісність твору). Самостійно знаходить інформацію про композиторів, стиль, епоху, може дати визначення жанру твору, що виконує. Систематично готується до занять. Здатен самостійно працювати та аналізувати свою роботу. Приймає участь у концертах ударних інструментів.</p>
<b>«3»</b>	<p>Здобувач відтворює текст напам'ять, передає характер та художній зміст твору, виконує авторські вказівки (темп, динаміка, аплікатура). Але не завжди демонструє переконливий рівень втілення художніх образів творів, що виконуються. Спостерігаються окремі помилки в розумінні стилістичних особливостей музичних творів. При виконанні допускає незначні помилки, які не заважають загальному сприйняттю твору. Виконує всі програмові вимоги, знає музичну термінологію. Володіє інформацією про композитора, його творчий спадок. Систематично готується до занять.</p>
<b>«2»</b>	<p>Здобувач відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять.</p>

	Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.
«1»	Здобувач відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Не дотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці. Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Здобувач по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.

### Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через проведення слухання концертного виступу здобувачів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Студент, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену<sup>3</sup>:

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
<b>16-20 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	<b>22-30 б.</b>	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
<b>11-15 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	<b>14-21 б.</b>	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
<b>6-10 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	<b>6-13 б.</b>	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.	<b>1-5 б.</b>	- Не вивчений текст.

<sup>3</sup>Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

### I РІК НАВЧАННЯ

#### Залік у 1 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 1</b>																	
Т1			Т2			Т3				Т4			Т5			Залік	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість <b>20 б</b>	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р				сам.р			сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться:                      4 рази за Тему №3 та                      3 рази за кожну з тем Т№1, Т№2, Т№4, Т№5                      й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.                      Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю.                      Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b></p>															<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>		<b>100 б</b>

#### Екзамен у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
<b>Модуль 2</b>																	
Т1			Т2			Т3				Т4			Т5			Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів			Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість <b>30 б</b>	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р				сам.р			сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.                      Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю.                      Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b></p>															<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>		<b>100 б</b>

## II РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 3 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 3																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

### Екзамен у 4 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом
Модуль 4																
Т1			Т2				Т3			Т4				Екзамен		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>30 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b></p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>		

## ІІІ РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 5 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>20 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 5 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів				

### Екзамен у 6 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 6																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Екзамен		<b>100 б</b>
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість <b>30 б</b>		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №1, Т№3 та 4 рази за кожну тему Т№2, Т№4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 46 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів				

## IV РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 7 семестрі

Поточний контроль													Підсумковий контроль			Разом		
Модуль 7																		
Т1			Т2				Т3				Т4				Залік			100 б
Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р*			сам.р		сам.р				сам.р		сам.р						
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.                      Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю.                      Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b> самостійної</p>													<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 7 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>					

## Екзамен у 8 семестрі

Поточний контроль													Підсумковий контроль			Разом				
Модуль 8																				
Т1			Т2				Т3				Т4				Т5			Екзамен		
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 10 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5					
	сам.р			сам.р		сам.р				сам.р		сам.р								
<p>Поточний контроль проводиться двічі за Тему №2 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№3, Т№4, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.                      Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю.                      Максимальний бал поточного контролю <b>70 балів</b></p>													<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>							



<p>Здобувач відтворює текст з метро-ритмічними та текстовими помилками, виконує елементарні вказівки автора. Не передає характер твору. Грає у невідповідному темпі. Недотримується вказаних штрихів та динаміки. Слабо орієнтується в музично-теоретичних визначеннях. Не систематично готується до занять. Відсутність системності, наполегливості, старанності в оволодінні фаховими знаннями, уміннями, навичками, наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.</p>	<p><b>60-63 балів</b></p>	<p>сер едн ій</p>	<p>Зарахова но</p>	<p><b>E</b></p>
<p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Здобувач по нотах відтворює текст без відповідних штрихів та динаміки, не звертає уваги на аплікатуру, допускає метро-ритмічні помилки. Музичною термінологією володіє частково. Систематично не готується до занять, програмові вимоги не виконує.</p>	<p><b>35-59</b> незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>поч атк ови й</p>	<p>Не зарахова но</p>	<p><b>FX</b></p>
<p>Завдання не виконане, знання з навчальної дисципліни відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабкі Практичні навички.</p>	<p><b>1-34</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>		<p>Не зарахова но</p>	<p><b>F</b></p>

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

**Тема 1.** Проведення музично-освітньої бесіди зі студентом, перевірка музичних та ритмічних даних, вступний настановчий інструктаж. Основні моменти природнього положення посадки й стійки біля ударного інструменту, та постановка рук.

**Тема 2.** Конструктивно-акустичні особливості ударних інструментів та їх вплив на естетику звучання/ідіофонів, інструментів без визначеної висоти звуку(далі «перкусія») та інструментів з визначеною висотою звуку (далі «хроматичні»). Історичні відомості про виникнення ударних інструментів та історія виконавства.

**Тема 3.** Робота над фразуванням. Логіка та закономірності побудови і розвитку музичних фраз(динамічне тяжіння до смислових точок та акцентів).

**Тема 4.** Основні принципи організації самостійної роботи студента (формування вміння аналізувати свої дії, розвиток самостійного мислення, усвідомлення студентом цілей і завдань своєї роботи, формування уміння концентрувати увагу, виховання волі, мотивація занять музикою, розпорядок роботи).

**Тема 5.** Особливості роботи над музичним твором на різних етапах(ознайомлення з твором, формування слухо-рухових уявлень, уміння аналізувати, технічне освоєння твору, художньо-змістова сторона роботи над ним, художнє доопрацювання твору). Систематизація знань про основні засоби музичної виразності(мелодія, гармонія, ритм, метр, темп, штрих, динаміка, фразування, агогіка, тембр ...) та їх роль.

#### МОДУЛЬ 2.

**Тема 1.** Культура та закономірності звуковидобування на ударних інструментах.

**Тема 2.** Види штрихів на ударних інструментах.

**Тема 3.** Засоби артикуляції (верхній, середній та нижній удари), вірне виконання замахів для цих ударів.

**Тема 4.** Опанування технікою плавного переміщення та природнього руху праворуч та ліворуч біля хроматичних інструментів.

**Тема 5.** Заміна правої ноги на ліву та навпаки, при використанні педалі на вібрафоні. Практичне застосування видів, прийомів та способів техніки(див. тема 4).

#### МОДУЛЬ 3.

**Тема 1.** Види позицій рук (рядність) та доцільність їх заміни під час гри. Принципи раціонального підбору апікатури (порядковість, парність, використання двох ударів підряд одною рукою).

**Тема 2.** Робота над координацією обох рук на матеріалі вправ.

**Тема 3.** Специфіка вивчення парадидлів. Опанування технікою плавних рухів рук. Розбір рухів кожної руки окремо.

**Тема 4.** Поєднання всіх видів парадидлів зі звичайними 16-тими нотами.

#### **МОДУЛЬ 4.**

**Тема 1.** Робота над вдосконаленням музичного слуху (звуковисотний, мелодійний, тембро-динамічний). Набуття навичок свідомого, осмисленого запам'ятовування музичного матеріалу. Види музичної пам'яті: слухо-образна, зорова, емоційна, моторно-тактильна, конструктивно-логічна.

**Тема 2.** Вдосконалення почуття ритму за допомогою спеціальних вправ з поліритмічними малюнками.

**Тема 3.** Музичні твори композиторів XV – XX століть( в перекладі для ударних інструментів), як засіб для формування естетики виконання академічної музики.

**Тема 4.** Артикуляція, інтонація, тембр звуку, будова музичних фраз, звуковедення (які є характерними для музики старовинних композиторів), як зразок у формуванні виконавців на ударних інструментах способу гри та розвитку музичного смаку. Засвоєння манери та стилю академічної музики та можливості подальшого розвитку й засвоєння більш сучасних способів та прийомів гри.

#### **МОДУЛЬ 5.**

**Тема 1.** Виховання у студентів максимального відчуття чіткого дотримання темпоритму. Використання і застосування парадидлів, пара-парадидлів, пара-пара-парадидлів та ролової техніки на перкусії.

**Теми 2.** Оволодіння навиками гри на литаврах(звучання, своєчасний стрій, використання паличок з різними головками, від м'яких до жорстких з твердим покриттям).

**Тема 3.** Важливість питання володіння віртуозною технікою на ударних інструментах. Віртуозність, як запорука рівня майстерності рівня виконавця.

**Тема 4.** Навчання студента методам підготовки до віртуозного виконання та методам розвитку віртуозної гри на ударних інструментах.

## МОДУЛЬ 6.

**Тема 1.** Оволодіння технікою Сенфорда А. Моллера - це метод ударів, котрий базується на природній роботі м'язів без зайвих рухів та напруги. На одному замаху (батіг) грається від одного до декількох ударів за рахунок відскоку палички без застосування роботи зап'ястя. Оволодіння технікою Б. Гладстоуна. Цей метод базується на знаходженні точки балансу палички та контролю її відскоку(кожен удар робиться зап'ястям руки).

**Тема 2.** Робота над вдосконаленням обох технік по спеціальним вправам.

**Тема 3.** Особливості роботи в завершальній фазі вивчення творів перед концертним виконанням. Психологічні аспекти налаштування студента на публічний виступ(поради, рекомендації та побажання).

**Тема 4.** Прослуховування та аналіз записів гри провідних виконавців.

## МОДУЛЬ 7.

**Тема 1.** Виховання основи виконавського ритму - почуття рівномірної метро-ритмічної пульсації в музиці(ауфтакт, метроном, цезура, затакт, синкопа). Варіювання ритму під занять для загострення почуття ритму.

**Тема 2.** Опанування складних, мішаних та перемінних розмірів, ритмічних малюнків, поліметрії та поліритмії.

**Тема 3.** Формування навичок акомпанування та складання супроводу до мелодій, використовуючи гармонічну цифровку, а також, без неї(для хроматичних інструментів).

**Тема 4.** Придбання навичок читки з аркуша(творів пед. репертуару) з послідуочим аналізом гармонічного складу та інтервального руху мелодії.

## МОДУЛЬ 8.

Підготовка до публічного виступу. **Опрацювання 5 творів** з програми до Державного іспиту:

1. Поліфонічний твір;
2. Твір великої форми;
3. Один-два твори малої форми (на хроматичних інструментах або перкусії);
4. Оригінальний твір (де задіяні хроматичні та перкусійні інструменти);
5. Віртуозний твір;

Робота над:

- Формування артистизму, як найвищого прояву виконавської майстерності;
- Над технічними труднощами;
- Досконалою виконавською формою творів програми;
- Сценічною витримкою;
- Стійкістю темпу;
- Образною різноманітністю;
- Усунення зайвих рухів й напруги;
- Опанування програми в цілому;
- Поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;
- Активізація творчих якостей здобувача

### 6.2. Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всьо го	інди віду аль ні	сам ості йні	всь ого	інди віду аль ні	само стійн і
<b>I рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ1.</b>						
<b>Тема1</b> Робота над інструктивним матеріалом. <b>1</b> Етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.	18	9	9	19	3	16
<b>Тема2</b> Робота над технічним матеріалом: дієзні <b>Мажорні</b> гами та дієзні <b>мінорні</b> гами; 1 1 видів від С, D, E.	18	9	9	17	2	15
<b>Тема3</b> Роботанадполіфонією. Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>Барокової</b> доби.	19	10	9	19	3	16
<b>Тема4</b> Робота над твором великої форми. Класична соната <b>1</b> частина.	19	10	9	19	3	16

<b>Тема5</b> Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ2.</b>						
<b>Тема1</b> Робота над інструктивним матеріалом <b>1 етюд на велику техніку.</b> Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема2</b> Робота над технічним матеріалом: бемольні мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, дециму, сексту; <b>11 Видів від F, G, A, H</b> Продовження вивчення гамового комплексу.	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Тема 3</b> Робота над поліфонією. Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у <b>Творах Барокової доби.</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема4</b> Робота над твором великої форми. <b>Класична соната 1 частина.</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема5</b> Робота над п'єсою віртуозного характеру.	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>II рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ3.</b>						
<b>Тема1</b> Робота над інструктивним матеріалом. <b>1 концертний етюд.</b> Розвиток технічної майстерності.	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема2</b> Робота над поліфонічним твором. Формування навичок поліфонічного мислення.	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Тема3</b> Робота над твором великої форми. <b>II та III частини класичних сонат.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема4</b> Робота над п'єсою. <b>1 п'єса композиторів романтиків.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ4.</b>						
<b>Тема1</b> Робота над інструктивним матеріалом. <b>1 концертний етюд.</b> Розвиток технічної майстерності.	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Тема2</b> Робота над поліфонічним твором.	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>
<b>Тема3</b> Робота над твором великої форми <b>Класична соната 1 частина.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Тема4</b> Робота над п'єсою (твори авторів XIX–першої половини XX століття.)	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Разом:</b>	<b>93</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>III рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 5.</b>						
<b>Тема1</b> Робота над технічним матеріалом. <b>1 концертний етюд.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Тема2</b> Робота над поліфонічним твором.	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>
<b>Тема3</b> Вивчення сонат старовинної сонатної форми.	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Тема4</b> Вивчення творів імпресіоністичного стилю.	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Разом:</b>	<b>94</b>	<b>48</b>	<b>46</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>МОДУЛЬ 6.</b>						

<b>Тема1</b> Робота надтехнічнимматеріалом. <b>1 концертний етюд.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Тема2</b> Робота над <b>поліфонічним твором.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>
<b>Тема3</b> Робота над твором великої форми. <b>Концерт 1 частина.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Тема4</b> Робота над середньою формою. <b>П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс.</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Разом:</b>	<b>94</b>	<b>48</b>	<b>46</b>	<b>93</b>	<b>14</b>	<b>79</b>
<b>IV рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ7.</b>						
<b>Тема1</b> Робота над технічним матеріалом. <b>1 концертний етюд.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Тема2</b> Робота над <b>поліфонічним твором.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
<b>Тема3</b> Робота над твором великої форми: <b>соната 1 частина або варіації.</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Тема4</b> Робота над п'єсою українського композитора.	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Разом:</b>	<b>95</b>	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>95</b>	<b>14</b>	<b>81</b>
<b>МОДУЛЬ8.</b>						
<b>Тема1</b> поліфонічний твір	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
<b>Тема2</b> Твір великої форми–класична соната (1 частина) або варіації	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема3</b> П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема4</b> П'єса українського композитора	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Тема5</b> Концертний етюд	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>Разом:</b>	<b>95</b>	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	<b>16</b>	<b>81</b>
		<b>денне</b>		<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>750</b>	<b>384</b>	<b>366</b>	<b>750</b>	<b>114</b>	<b>636</b>
<b>Концертна програма підсумкової Державної атестації включає в себе:</b>						
<b>1)Поліфонічний твір</b>						
<b>2)Твір великої форми–</b>						
<b>3) Один - два твори малої форми (на хроматичних інструментах або перкусії)</b>						
<b>4) Оригінальний твір (де задіяні хроматичні та перкусійні інструменти);</b>						
<b>5) Віртуозний твір</b>						

### Самостійна робота (денна, заочна форми)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
<b>МОДУЛЬ1.</b>			
1	<p><b>Тема1</b>  <b>Робота над інструктивним матеріалом. 1 етюд на мілку техніку середнього та складного рівнів.</b>  Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Черніор.740, Мошковського ор.72 тощо.  Робота над: аплікатурою, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, Свободою виконавського апарату.</p>	<b>9</b>	<b>16</b>
2	<p><b>Тема2</b>  Робота над технічним матеріалом: <b>дієзні мажорні гами та дієзні мінорні гами</b>; 11 видів від C, D, E.  Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в мажорі - пряма, протилежна; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, дециму, дециму-протилежну, сексту, сексту-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.</li> <li>- в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, дециму3видизпротилежними,сексту3види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.</li> </ul> <p>Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>	<b>9</b>	<b>15</b>
3	<p><b>Тема3</b>  <b>Робота над поліфонією.</b>  Розвиток музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби.</b>  Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках.</p>	<b>9</b>	<b>16</b>

	<p>Спів уголос одного з голосів при виконанні інших.          Специфіка аплікатури при виконанні поліфонічного твору.          Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.          Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.</p>		
4	<p><b>Тема4</b>  <b>Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.</b>          Поняття Сонатна форма.          Стилистичні особливості. Аналіз, будова творів великої форми.          Виявлення технічних складнощів.          Охоплення форми вцілому у творах Клементі, Гайдна, Моцарта, Бетховена.          Розвиток слухового контролю.          Робота над технікою, артикуляцією, динамікою.          Фразування.          Опрацювання мелізматики.          Робота над піаністичною витримкою.</p>	9	16
5	<p><b>Тема5</b>  <b>Робота над п'єсою кантиленного характеру (твори українських композиторів).</b>          Аналіз структури твору. Охоплення форми вцілому.          Жанровість, образність. Розвиток емоційності.          Робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією.          Робота над художнім образом. формування досвіду художньої активності здобувача, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання.</p>	9	16
	<b>Всього по I модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ2.</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
6	<p><b>Тема1</b>  <b>Робота над інструктивним матеріалом 1 етюд на велику техніку.</b>          Вивчення інструктивних етюдів середнього та складного рівнів Черні ор.553, А.Кобилянський «Октавні етюди».          Робота над: аплікатурними принципами, артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання. Метроритм.</p>	9	16

7	<p><b>Тема2</b>  Робота над технічним матеріалом: <b>бемольні</b> мажорні та мінорні гами у прямому та протилежному русі, в терцію, дециму, сексту; 11 видів від F, G, A, H</p> <p>Продовження вивчення гамового комплексу.  Опрацювання аплікатури кожного виду обсягом в чотири октави:  в мажорі – пряма, протилежна; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію, в терцію протилежну, дециму, дециму-протилежну, сексту, сексту-протилежну. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.  в мінорі – прямі 3 види з протилежними; арпеджіо довге, довге-протилежне, коротке, ламане; в терцію 3 види з протилежними, дециму 3 види з протилежними, сексту 3 види з протилежними. Акорди тризвучні, чотири звучні. Хроматична гама пряма та протилежна.  Опрацювання сили удару різним штрихом: legato, staccato non legato. Набуття навичок користування вагою рук. Робота над динамікою, темпом, витримкою.</p>	9	15
8	<p><b>Тема3</b>  Продовження роботи над розвитком музичного мислення та навички прослуховування поліфонічної тканини у творах <b>барокової доби</b>.</p> <p>Диференційоване туше при виконанні голосів поліфонічної фактури, поєднання голосів (в різних комбінаціях – парами); в одній руці; у двох руках.  Спів у голос одного з голосів при виконанні інших.  Специфіка аплікатури при виконанні поліфонічного твору.  Робота над динамічним планом, артикуляцією, штрихами, фразуванням.  Розвиток навички концентрації уваги на тематичному матеріалі.  Опрацювання художнього змісту поліфонічного твору.  Декодування авторського задуму;  Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору;  Створення власної виконавської концепції твору.</p>	9	16
9	<p><b>Тема4</b></p>	9	16

	<p><b>Робота над твором великої форми. Класична соната 1 частина.</b></p> <p>Набуття навичок лаконічної гри, точності звуковидобування, уваги до штрихів, дотримання окремих звуків.</p> <p>Виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту.</p> <p>Прищеплення культури педалі при виконанні класичної сонати. Використання педалі: в акордових побудовах, при виконанні синкоп, кульмінацій, в заключенні експозиції/репризи. Метроритм. Мелізматика.</p>		
10	<p><b>Тема5</b></p> <p><b>Робота над п'єсою віртуозного характеру.</b></p> <p>Прищеплення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю; аналіз структури твору, охоплення форми в цілому, жанровість, образність, розвиток емоційності, робота над звуком, педаллю, динамікою, артикуляцією, художнім образом, формування досвід у художньої активності студента, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності, робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності; формування й вдосконалення вміння технічно виконувати твори віртуозного характеру; формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над мелодією, як головного компонента виразності. Розвиток мелодії, її членування на побудови більшого та меншого масштабу, виявлення відносної важливості побудов. «Спів» на фортепіано. Фразування; формування вміння використовувати тембрів. Звуковидобування. Робота над піаністичним апаратом: роль частин руки при звуко-видобуванні. Плече, передпліччя, зап'ясті, кисть, пальці.</p>	9	16
	<b>Всього по 2 модулю:</b>	45	16
		Денна ф.	Заочна ф.

<b>МОДУЛЬ3</b>			
11	<p><b>Тема1</b>  <b>Робота над інструктивним матеріалом.1</b>  <b>концертний етюд.</b>  Розвиток технічної майстерності.  Формування універсальних штампів й прийомів.</p>	11	16
	<p>Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.  Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей здобувача. Поглиблення технічних навичок.</p>		
12	<p><b>Тема2</b>  <b>Робота над поліфонічним твором.</b>  Формування навичок поліфонічного мислення. Комплексний вплив на наочно-дієвий, наочно-образний й словесно-логічний компоненти поліфонічного мислення.  Формування слухових уявлень, звукових «образів» голосів, що контрапунктують.  Формування навички здібності розподілу і переключення уваги та мислення уявними тембрами.  Прищеплення навички поетапного засвоєння поліфонічних прийомів.</p>	12	15
13	<p><b>Тема3</b>  <b>Робота над твором великої форми. II та III частини класичних сонат.</b>  Формування вміння досягати єдності, цільності виконання при дотриманні тематичної та динамічної контрастності.  Формування вміння переключення на новий музичний образ.  Формування у здобувачів блискавичних та барвистих музично-слуховою уявлень.  Формування перебудувати свій апарат для звуковидобування певного характеру звучання. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії сонат.</p>	11	16

14	<p><b>Тема4</b>  Роботанадп'єсою. <b>Іп'єса композиторів романтиків.</b>  Формування навичок співставлення й поєднання силових (динамічних) рівнів, акцентів різного характеру й сили, поступових нюансів (посилення, послаблення), різної рельєфності; робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконалення виконавства; робота над проблемами слухо-рухової координації; вдосконалення артикуляційних навичок студента; робота над фактурою, як комплексом засобів музичної виразності; робота над рівністю туше; темпо-ритмічні жанрові особливості; педалізація; робота над розвитком музичного мислення з метою наскрізного розвитку твору.</p>	11	16
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 4</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
15	<p><b>Тема1</b>  <b>Робота над інструктивним матеріалом.</b>  <b>1 концертний етюд.</b>  Розвиток технічної майстерності.  Формування універсальних штампів й прийомів.  Фізичні тренування для досягнення витримки всього апарату та укріплення пальців. Формування почуття ритму, відчуття клавіатури, рівний звук та наспівність.  Підготовка до подолання труднощів, що намічені в індивідуальному плані твору. Розширення технічних можливостей здобувача. Поглиблення технічних навичок.</p>	11	20

16	<p><b>Тема2</b>  <b>Робота над поліфонічним твором.</b> Формування навички застосування системи уявлень і понять, що відображають специфічні закономірності поліфонічного викладення й розвитку.  Комплексне використання літературно-художніх, асоціативно-образних прийомів, що активізують поліфонічне мислення.  Індуктивний принцип засвоєння поліфонічної фактури.  Засвоєння загальноновизнаних у педагогіці засобів роботи над багатоголосним твором.  Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень.</p>	12	19
17	<p><b>Тема3</b>  Робота над твором великої форми <b>Класична соната 1 частина.</b>  Виховання вміння глибокого занурення у суть музичного образу та вироблення відповідних виконавських дій.  Загострення уваги здобувачів на структурі твору.  Знаходження зв'язку зі змістом.</p>	11	20
	<p>Виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів.  Розвиток музичної думки в сонатній формі.  Аналіз ладо-тонального забарвлення тем побічної та заключної партій.</p>		
18	<p><b>Тема4</b>  <b>Робота над п'єсою (твори авторів ХІХ–першої половини ХХ століття.)</b> Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури при виконанні творів середньої форми.  Стилістичні та жанрові особливості творів композиторів ХІХ – першої половини ХХ століття; поняття термінів «глибокий звук», «легкий звук», «густий звук», «прозорий звук», «жорсткий звук».  Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.</p>	11	20
	<b>Всього по 4 модулю:</b>	<b>45</b>	<b>79</b>

	<b>МОДУЛЬ5</b>	<b>Деннаф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
19	<p><b>Тема1</b> Робота над технічним матеріалом. <b>1концертний етюд.</b> Основні закономірності та прийоми роботи при розучуванні концертного етюду: - ознайомлювальний етап. - Формування навичок детального опрацювання матеріалу (робота над засвоєнням музичного матеріалу). - заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу та його реальне втілення у виконанні.</p>	<b>11</b>	<b>20</b>
20	<p><b>Тема2</b> <b>Робота над поліфонічним твором.</b> Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді асоціативних образів, метафор, просторових уявлень. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді графічно-наочної багатошаровості музичного тексту. Переломлення елементів наочно-образного мислення в поліфонічному мисленні у вигляді слухових звукообразах, уявних багатоголосних співзвучь. Формування навички вміння виконавця надати кожному голосу поліфонії індивідуальну темброво-динамічне забарвлення.</p>	<b>12</b>	<b>19</b>
21	<p><b>Тема3</b> <b>Вивчення сонат старовинної сонатної форми.</b> Композиційна структура творів; набуття навичок лаконічної гри; точності звуковидобування; уваги до штрихів, дотримання окремих звуків; виховання у студента таких якостей, як ясність гри та точність виконання всіх деталей тексту; метроритм; мелізматика; прищеплення культури педалі при виконанні сонати старовинної сонатної форми;</p>	<b>12</b>	<b>20</b>

22	<p><b>Тема4</b>  <b>Вивчення творів імпресіоністичного стилю.</b>  Культура звуковидобування у творах композиторів імпресіоністів.  Робота над тембровим забарвленням;  Особливості туше при виконанні творів імпресіоністичного стилю.  Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму.  Виховання навичок цілісного виконання головних завдань твору згідно стилю.</p>	11	20
	<b>Всього по 5 модулю:</b>	<b>46</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 6</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
23	<p><b>Тема1</b>  Робота над технічним матеріалом. <b>1 концертний етюд.</b>  Формування базових основ «технології» роботи над художнім образом твору при його розучуванні в класі та самостійно.  Техніка у концертному етюді, як поняття сукупності виконавських засобів, що забезпечують адекватне втілення музики в її акустичних та змістовних характеристиках – темп, ритм, тембри, динаміка, штрихи, тощо.  Області техніки піаніста: область метро-ритмічна (тимчасова техніка- швидкість, рівність, ритмічність, тощо)  Область звуко-висотна, просторова (чиста гра, потрапляння на потрібні ноти, тощо).  Область барвіста (володіння тембрами, динамікою, педаллю, тощо).</p>	11	20
24	<p><b>Тема2</b>  Робота над <b>поліфонічним твором.</b> Артикуляційна диференціація голосів.</p>	12	19
	<p>Формування навички вміння відслідковувати розвиток кожної лінії багатоголосної фактури в загальному звучанні поліфонічного твору.  Закономірності поліфонічного викладення й розвитку в музично-риторичних фігурах-символах, що послідовно були вивчені в роботах А.Швейцера, Б.Яворського, Н.Цивінської.</p>		

25	<p><b>Тема3</b> Робота над твором великої форми. <b>Концерт1 частина.</b> Загострення уваги студентів на структурі твору; втілення прийомів формоутворення; робота над засобами музичної виразності; робота над звуковидобуванням, як комплексом засобів музичної виразності; подолання технічних проблем при виконанні концерту; виразний сенс протиставлення у розробці музичних образів; формування стійкості при виконанні; виховання почуття ритму, вміння взяти вірний темп; орієнтування на складні епізоди твору. Наповнення змістом пауз. Формування тематичної єдності та цілності форми.</p>	12	20
26	<p><b>Тема4</b> Робота над середньою формою. <b>П'єса розгорнутої форми чи опус п'єс.</b> Удосконалення набутих виконавських навичок за попередні семестри; єдність форми; усвідомлення художньої природи й особливостей музичного матеріалу, його цілісне сприйняття на основі оперування музично-слухових уявлень; розуміння технічних завдань; пошук прийомів і засобів вирішення виконавських завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату; концентрація результатів роботи над усіма складовими виконавської інтерпретації.</p>	11	20
	<b>Всього по модулю:</b>	<b>46</b>	<b>79</b>
	<b>МОДУЛЬ 7</b>	<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
27	<p><b>Тема1</b> Робота над технічним матеріалом. <b>1 концертний етюд.</b> Питання аплікатури та застосування методу варіантів у технічній роботі. Принцип повільної гри при розучуванні концертного етюду, що зумовлена слуховою уявою (внутрішній спів), передує руху і є умовою для</p>	12	20
	<p>Формування звуко-висотної точності виконання й слухового запам'ятовування музики. Принцип роботи «по шматках»- усі види розділу фактури музичного твору з метою кращого її вивчення. Окреме опрацювання лівої руки. Закон акустики.</p>		

28	<p><b>Тема2</b> Робота над <b>поліфонічним твором</b>. Розвиток сенсорних та інтелектуальних здібностей студента-піаніста через поліфонічне мислення. Розподіл уваги. Порівняння подібності та й різноманітності мелодичного зміст у голосів, їх контролювання при виконавстві.</p> <p>Поліфонія – як форма мислення. Опанування пізнавального процесу, який вбирає в себе ланцюг розумових операцій, що притаманний інтелектуальній діяльності.</p> <p>Розгляд структури поліфонічного мислення під кутом специфічного аналітичного мислення, зокрема здібності втілювати через гру іманентного змісту декількох мелодичних ліній.</p>	12	21
29	<p><b>Тема3</b> Роботанадтворомвеликоїформи:<b>соната1 частина або варіації</b>.</p> <p>Розвиток володіння драматургічними навичками. Знайомство з особливостями музичної мови періоду класицизму.</p> <p>Виховання почуття класичної форми, ритмічної стійкості виконання.</p> <p>Робота над проблемою охоплення форми. Об’єм музичного твору. Протиставлення та характеристичність тем. Драматургія. Стійкість темпу. Образна різноманітність, звукова колоризація; зміна забарвлення музичного твору, удосконалення туше.</p> <p>Усунення зайвих рухів й напруги.</p>	12	20
30	<p><b>Тема 4</b> <b>Робота над п’есою українського композитора</b>.</p> <p>Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури; стилістичні та жанрові особливості творів композиторів українських композиторів; робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму ;розуміння й вирішення Технічних завдань; максимальна зосередженість на звучанні і свободі апарату.</p>	11	20
<b>Всього по7 модулю:</b>		<b>47</b>	<b>81</b>

	<p><b>МОДУЛЬ 8</b> Підготовка до публічного виступу. Опрацювання 5 творів з програми до Державного іспиту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота над:</li> <li>- Сильовими ознаками технічних формул, що притаманні певним стилем епох;</li> <li>- Над технічними труднощами;</li> <li>- досконалою виконавською формою творів програми;</li> <li>- сценічною витримкою;</li> <li>- стійкістю темпу;</li> <li>- образною різноманітністю;</li> <li>- звуковою колоризацією;</li> <li>- удосконалення туше;</li> <li>- усунення зайвих рухів й напруги;</li> <li>- опанування програми вцілому;</li> <li>- поєднання емоційного та інтелектуального ставлення до виконавського процесу;</li> <li>- набуттям осмисленої виконавської волі;</li> <li>- артистичністю;</li> <li>- активізація творчих якостей здобувача.</li> </ul>		
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
31	<b>Тема 1</b> <b>Поліфонічний твір.</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
32	<b>Тема2</b> <b>Твір великої форми</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
33	<b>Тема3</b> <b>Один - два твори малої форми (на хроматичних інструментах або перкусії)</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
34	<b>Тема4</b> <b>Оригінальний твір (де задіяні хроматичні та перкусійні інструменти);</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
35	<b>Тема 5 Віртуозний твір</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
	<b>Всього по 8 модулю:</b>	<b>47</b>	<b>81</b>
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
	<b>Разом годин:</b>	<b>366</b>	<b>636</b>

## **2. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Інструменти та обладнання:** ксилофон, марімба, вібрафон, малий барабан, літаври, перкусія, фортепіано, роялі; репетиційна база, бібліотечний фонд, спеціально обладнане приміщення для концертних заходів; бази виконавської практики відповідно до навчальної програми;

**Аудиторний фонд:**

- Навчальний корпус
- Концертні аудиторії - №1, 9, 33, 34
- Клас з ударними інструментами №9
- Точки бездротового доступу до мережі інтернет–кафедральний клас кафедри № 45
- Нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- Навчальні плани;
- Навчально-методичні комплекси дисциплін.

### **Методи навчання**

**За джерелом передачі і сприйняття навчальної інформації (перцептивний метод):**

- Словесні: розповідь, пояснення
- Наочний: демонстрація, вправи, практичні досліди

**За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:**

- Дедуктивний
- Аналітичний
- Інформативно-рецептивний
- Синтетичний

**За ступенем самостійності мислення здобувачів під час оволодіння знаннями:**

- Репродуктивний
- Частково-пошуковий

**За ступенем управління навчальною роботою (метод управління навчанням):**

- Навчальна робота під керівництвом викладача
- Самостійна робота здобувачів
- Робота з конспектом, книгою, музичним матеріалом, інтернет-ресурсами, музичними словниками

**Метод стимулювання інтересу до предмету:**

- Створення ситуації пізнавальної новизни
- Створення ситуації зацікавленості
- Створення ситуації емоційно-етичних переживань

### **Метод стимулювання обов'язків і відповідальності під час навчання:**

- Висунення вимог
- Вправи з виконання вимог
- Заохочення успіху в навчанні
- Осуд недоліків у навчанні

### **Метод усного контролю:**

- Індивідуальне опитування (демонстрація самопідготовки)
- Виконавський залік чи іспит
- Прослуховування музичних творів

### **Виступ на сцені.**

## **3. Методичні рекомендації**

### **Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Самостійна робота є важливим елементом всієї системи підготовки у вищому навчальному закладі будь-якої форми навчання і сприяє кращому засвоєнню та ефективному опануванню навчального матеріалу. Проводиться з метою отримання нових знань, їх закріплення, розширення та поглиблення є складником його навчання. Викладач допомагає відпрацювати музичний матеріал, дає конкретні вказівки щодо обсягів, напрямів самостійної роботи.

- Самостійна робота здобувачів охоплює:
- Теоретичний аналіз творів програми;
- Розбір твору: читання по нотах, визначення аплікатури;
- Ескізне вивчення творів;
- Художньо-музичний аналіз твору;
- Вивчення твору на пам'ять
- Доведення твору до концертного стану.

Самостійна робота носить систематичний характер є обов'язковою. Формування та розвиток навичок самостійної діяльності студента передбачає:

- Аналіз та синтез
- Самоконтроль та самооцінка
- Активність
- Ініціативність
- Творчий підхід

Зміст самостійної роботи студентів у форматі дисципліни *«Спеціальний інструмент «ударні інструменти»* визначається робочою програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота здобувача проявляється в опрацюванні спеціальної літератури, в умінні вільно орієнтуватися у стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

## Приблизний репертуарний список I курс

### Ксилофон та марімба

1. Ю. Лабурда Соната
2. Б. Гуммель Марімбана
3. Г.Черненко Струмок
4. О.Массер Етюд Ля бем.маж
5. Н.Флігель Рапсодія
6. З.Фінк Бату Ферінгі
7. Т.Танака 2 моменти
8. І.С.Бах Сюїта №3 До мажор
9. П.Крестон Концертіно
10. П.Таннер Анданте
11. А.Гомеш Фламенко
12. Ф.Дюпін Ле вело
13. Д.Мійо Концерт
14. Д.Шостакович Полька
15. П.Смедбек Етюд
16. Т.Браун Мексиканські наспіви
17. Т.Медек 5 п'єс
18. М.Моріфф Естудіо
19. Д.Фрідман Північна зірка
20. А.Гомеш Танок дощу
21. П.Керрол Музика
22. А.Ціроні Портрет в мелодії
23. К.АбеДума про сакуру
24. Г.Грін Дощик
25. О.Делансі Розервуд блюз
26. А.Хачатурян Пошуки Івана
27. Д.МасланкаСюїта
28. Н.Розауро Бразільєра
29. М.Ельстер 4 п'єси
30. Е.Хатч Сюїта
31. М.Кнаккергаард Мобіл №3
32. У.Массер Скерцо-каприс
33. Т.Пітфілд Соната

### Вібрафон

1. І.С.Бах Арія, менует, бурре
2. З.Фінк Вібрафон-сюїта

3. Л.Мілан Павана
4. М.Гізецькі Ритмічний вальс
5. Д.Телеман Фантазія №7
6. Н.Розауро Прелюдія та блюз
7. М.Скорик Мелодія
8. О.Пітерсон Східна балада
9. Р.Вінер Рефлексія латинська пісня
10. П.Дезмонд Пробуєм на 5
11. Ф.Сор Аллегретто
12. І.Фролов П'еса в стилі блюз
13. Г.Бартон 5 п'ес
14. Н.Гленні 3 хорали

### Малий барабан

1. Д.Палієв Етюди з ф-но
2. З.Фінк Троммель сюїта
3. З.Фінк Соло-п'еси/для м.б./
4. Д.Хеслінг Тема та варіації
5. Х.Харр Падіння Парижу /з ф-но/
6. М.Колграсс 6 соло
7. В.Стріт Свінг даун
8. З.Фрінк Салют Женева
9. Е.Кохс Соната для м.барабана
10. А.Каппіо Чарджері

### II курс

### Марімба

1. Г.Стоут 2 Мексиканські танці
2. Г.Черненко Етюд-каприс
3. Д.Стенгерт Медитації
4. Л.Гласкок Лідека
5. Р.Чапель Марімба-стиль
6. Г.Стівенсон Ритм-каприс
7. А.Томас Мерлін 2ч.
8. М.Боо П'еси від «Р» 4ч.
9. О.Массер Прелюдія
10. Г.Хензе 5 сцен для мар.
11. М.Бурріт Карітас
12. С.Сміт Лінкс
13. Д.Масланка Варіації 3ч.
14. Н.Розауро Коцнерт з ф-но
15. І.С.Бах Сонати а мін в мін

16. А.Коннель Концерт для мар.
17. А.Мійоші Конверсейшн
18. Б.Гуммель Мерімбана
19. І.Альбеніс Астурия
20. Г.Бартон Катапульт
21. Р.Курка Концерт
22. В.Делеру Блюз
23. Г.Черненко Ручей
24. В.Кокошко Сюїта 5ч.
25. Е.Саммут 4 ротації
26. Ю.Лабурда Соната

### **Вібрафон**

1. М.Глентворт Блюз для Джільберта
2. П.Махоуті Соло
3. І.Фролов П'еса в стилі блюз
4. Г.Черненко Аль секко
5. А.Фріз Дотик
6. Є.Подгайц Наспів та рондо
7. І.Леснік Опівночі
8. Л.Співак Сиціліана
9. А.Фріз Іфф
10. М.Скорик Мелодія
11. В.Тайбер Весна
12. С.Хмельов Дзвоники

### **Малий барабан**

1. З.Фінк Троммельсюїта
2. Е.Кохе Соната для м.барабана
3. Д.Делякюз Тест-тамбуро
4. Т.Живкович Перко де концерто
5. К.Бооне Вальс тауерс
6. З. Фінк Джонго
7. Д.Стоун Кройцепункт
8. З.Фінк Партита
9. В.Лілофф Акцент та рикошет

### **Літаври**

1. З.Фінк Соло для літавр 9ч.
2. К.Лайнер Соната 4ч.
3. Х.Харр Падіння парижу

4. П.Пті Сальмігондіс
5. К.Кутельє Етюд з ф-но
6. Д.Делеру Миттевості
7. О.Черепнін Соната з ф-но 3ч.
8. А.Руссель Па де де
9. Е.Мірзоян Симфонія для стр.-Соло
10. Ф.Зем Капрічіо 3ч.

### III курс

#### Марімба

1. М.Лисенко Токата
2. М.Скорик Партита № 2
3. Д.Масланка Варіації
4. Т.Маюзамі Концертіно
5. Ц.Массер Прелюдія
6. Н.Ротвер Експрес
7. М.Бурріт Карітас
8. Д.Шостакович Полька
9. І.С.Бах Соната
10. Д.Мійо Концерт
11. Х.Стевена Ритм-капріс
12. К.Ервін Віртуозне соло
13. М.Мікі Натхнення
14. І.Стравінський Скерцо
15. Д.Скуг Вода і вогонь
16. Д.Палієв Миттевість
17. Д.Чапфель Марімбові стилі
18. Н.Живкович Фруктус

#### Вібрафон

1. А.Фріз Дотик
2. І.Фролов Блюз
3. Т.Монк Опівночі
4. М.Гізецькі Ритм-вальс
5. Подгайц Наспів та рондо
6. М.Скорик Мелодія
7. Г.Черненко Al secco
8. Д.Палієв Наспів
9. Н.Розауро Bem vindo
10. Е. Гленні 3 хорали

#### Літаври

1. О.Черепнін Концертіно
2. З.Зінк Тромельсюїта
3. Е.Біжо Тімпаніана
4. Е.Кохс Соната
5. А.Ридін Партита
6. К.Боонс Вальс
7. Д.Палієв Етюди
8. Д.Стоун Рикошет
9. Е.Мірзоян Соло з симфонії
10. Й.Лілофф Етюд №2
11. С.Грімо Кортеж
12. З.Фінк Джонго
13. В.Шинстайн Тімполеро
14. Д.Палієв Етюд № 10

#### IV курс

##### Марімба

1. Р.Хейбл Токката
2. Н.Розауро Концерт
3. Р.Рейнольдс Острови архіпелагу
4. Е.Копецкі Конц.етюд
5. Коппель Концерт для марімби
6. З.Фінк Етюд де люкс
7. М.Мікі Марімба спірічуелз
8. Р.Едвардс Танок
9. Д.Серрі Рапсодія
10. К.АбеКозак
11. І.С.Бах Соната а мінор
12. А.Гомеш Рівулєтс

##### Вібрафон

1. І.Лєснїк Північна п'єса
2. Г.Бьортон Дзвони сонця
3. Н.Розауро Соната
4. К.Такайоші Імпров
5. Я.Губанов Роздуми
6. Н.Нільсен Симфонія льоду
7. О.Пітерсон Східна балада

##### Перкусія (Літаври, М.барабан та ін.ударні ін-ти)

1. К.Лайпер Соната 4ч.
2. П.Пті Сальмігондіс
3. Д.Лелеру Миттєвості
4. Ф.ЗемКапріччіо
5. Н.Живкович Пензо де кшнцерто
6. С.Бодо 3 танці
7. Ф.Саньєр Триптих
8. К.Райнер Соната
9. Б.Гуммель Концерт
10. Д.Кастераде Альтернант
11. Н.Розауро Амеріндас
12. М.Міхаловіч Імпровізації
13. Л.Брауер Варіації
14. Т.Ростімащенко Сюїта
15. С.Пле Танці
16. Я.Губанов Сюїта
17. Б.Гуммель Куатро пезз
18. Д.Ксенакіс Ребоундс

## **ВПРАВИ ТА ЕТЮДИ**

### **Марімба та вібрафон**

1. Ж.Делеклюз 20 етюдів
2. Е.Хатч 35 соло
3. М.Джордан Крамер-соло
4. Д.Донт Етюди
5. Д.Палієв «Руководство на палочки»
6. Д.Делансі Збірник етюдів
7. Г.Хуттвегель Етюди
8. А.Ціроні 50 мелодичних етюдів
9. Ж.Делеклюз Вправи та етюди
10. О.Массер Етюди

### **Малий барабан**

1. Д.Агостіні Сольфеджіо-ритм
2. А.Абель 20 етюдів
3. Д.Палієв Етюди
4. Р.М.Комрик 32 етюди
5. Л.Руссель Збірник вправ
6. Ж.Делеклюз Метод.етюди
7. А.Абель Парадідл
8. Ж.Делеклюз Initim
9. Ф.Франсе Віртуозні етюди

10. Е.Галоян Ритмічні етюди

## Літаври

1. Е.Галоян Етюди для літавр
2. С.Гудман Тімпаніана
3. Ж.Кутельс 18 етюдів
4. З.Фінк Solobuch fur rauken 2,3,4 ч.
5. Ж.делеклюз 30 етюдів
6. Д.Торребруно 20 вправ
7. А.Абель 20 віртуозних етюдів
8. Ф.Макарез Тім-Топ
9. С.Гудман Вправи та етюди
10. В.Фьорт 26 етюдів

Примітки:

- до переліку включені твори українських, здебільшого київських, композиторів;
- у перелік також включено деякі твори, які є авторськими перекладеннями творів початково створених для інших інструментів;
- більшість творів і нині зберігаються лише у рукописах.

## 8. Рекомендовані джерела інформації

1. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру, Київ: Музична Україна, 1985, ст. 72.
2. Вовк Р. А. Київська кола духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості)/ Р. А. Вовк // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України (Зб. матеріалів Всеукраїнської наук. – прак. конф.). – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. I. – ст. 21-25.
3. Жолдак В. На чому крали кроманьйонці? – Культура і Життя. – 1983, 27 лютого, №9 – ст. 6.
4. Соболяк М. А. Костяні ударні інструменти періоду пізнього палеоліту на сучаній території України./ Музично-театральне мистецтво, 2010, №1, ст. 234.
5. У Софії Київській заграють на корильйоні, - Дзеркало тижня, 2009.
6. Черненко Г. В. Як дзвін став малиновим? – Дзеркало тижня, Пері музичні інструменти.
7. Черненко Г. В. Interviewee, Ударні інструменти. (Інтерв'ю), 29 січня 2018.
8. Черненко Г. В. Малиновий дзвін Карильйону, - Київ, 1999.

## Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м.Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

<http://www.pisni.org.ua> – веб-

сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодні, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика mp3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

<http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>

## Результати перегляду

### 1. Робоча програма затверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

- Внесено перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них) згідно з *Наказом № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»* та згідно розроблених Матриць відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом.

**протокол № 11 від 25 червня 2024 р.**

Завідувач кафедри



**Ясько О.А.**

### 2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025 н.р.

Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3.
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК
- змінено код дисципліни згідно плану та матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 2025/2026 н.р. ОК 19.

**Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.**

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



**Ясько О.А.**