

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи



**Сергєєнко О.М.**

**01 вересня 2025 року**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА  
(ЗА ВИДАМИ) ОК 20**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В5 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни **«ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА (ЗА ВИДАМИ)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробники:

**Харитонова Д.В.** – кандидат мистецтвознавства

**Рябов І. С.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського

**Косенко П. Б.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №2 від 07 вересня 2021 р.

перезатверджено: протокол №9 від 08 червня 2022 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

перезатверджено: протокол №1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри



**Ясько О. А.**

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

<b>Найменування показників</b>	<b>Розподіл годин за навчальним планом</b>	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 8	Рік підготовки: I-й	
Загальна кількість годин – 240	32/32	10/10
	Рік підготовки: II-й	
	32/0	8/0
Кількість модулів – 3	Семестри:	
<p>Тижневих годин <b>аудиторних занять</b> для <b>денної</b> форми навчання: 1-3 семестри 2 години на тиждень</p> <p>Тижневих годин <b>самостійної роботи</b> здобувача для <b>денної</b> форми навчання: 1 семестр – 2 години на тиждень. 2-3 семестри – 3,5 години на тиждень.</p> <p>Для <b>заочної</b> форми навчання: 1 семестри – 3 годин на тиждень. 2-3 семестри – 5 години на тиждень.</p>	I, II, III.	I, II, III.
	Аудиторні:	
	Денне – 96	Заочне – 28
<p>Форма підсумкового контролю: Диф. залік I-й, II-й та III-й семестри, курсова робота – III-й семестр.</p>	Самостійна робота:	
	Денне – 144	Заочне – 212

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни – систематизація знань у галузі історико-філософських, соціокультурних, жанрово-стильових, компаративних, біографічних, художньо-естетичних процесів, що відбувалися з виконавським мистецтвом починаючи з витоків до сьогодення; отримання теоретичних відомостей з історії виконавства та слухових орієнтирів, що ілюструють еталонні зразки виконавського мистецтва в межах певної стилістики чи жанрової приналежності музичних творів; усвідомлення та засвоєння основних технологічних та художньо-інтерпретаторських прийомів музичного мистецтва задля практичного підвищення рівня виконавської майстерності.

**Предмет** навчальної дисципліни – історичні аспекти розвитку виконавського мистецтва; характеристика творчої діяльності його визначних представників, включаючи теоретиків, композиторів та виконавців; аналіз художнього репертуару в його виконавсько-технічних і жанрово-стильових особливостях.

**Завданням** навчальної дисципліни є:

- систематизація історичних, теоретичних та практично-виконавських знань та процесів, що відбувались впродовж існування виконавського мистецтва;
- виховання високопрофесійного спеціаліста в галузі музичного мистецтва;
- комплексна підготовка з урахуванням конкурентоспроможності оточення та застосування отриманих компетенцій.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2, 3, 5, 8; СК 4, 5, 9, 12.**

- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

-

## 3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни :

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом фахового молодшого бакалавра
- Обов'язкове попереднє вивчення предметів сольфеджіо, музичної літератури та спеціального інструменту (за видами).

#### 4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» ОК 20 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва за (видами)»:

<b>Очікувані програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

## ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» ОК 20 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК – спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим автономності	
	<b>Інтегральна компетентність</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17

<b>загальні ЗК 2, 3, 5, 8;</b>						
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>спеціальні СК 4, 5, 9, 12.</b>						
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 3, 4,6, 7,8,9, 12,13, 16

<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
--------------	---	--------------------------	------------	------------------------	--	---

#### **4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» здобувачі повинні:**

**знати:**

- основні історичні етапи розвитку виконавського мистецтва;
- термінологічні особливості та відмінності виконавських традицій;
- теоретичні відомості, щодо особливостей фактури, динаміки, агогіки, артикуляції, мелізматики в залежності від епохи та стилю;
- видатних композиторів та виконавців, та їх внесок у розвиток музичної культури;
- інтерпретаторські версії творів світової музичної спадщини.

**вміти:**

- розрізняти основні стилі та жанри, що застосовуються у музичній творчості, орієнтуватися у виконавських трактовках;
- визначати стилістично виправдані інтерпретаторські версії, зважаючи на історичні етапи розвитку музичного мистецтва;
- самостійно опрацьовувати теоретико-методологічні матеріали задля здобуття необхідних фахових знань;
- робити оціночні судження різноманітним явищам виконавського мистецтва;
- простежувати та можливості взаємопроникнення виконавських надбань з минулого у сьогодення;
- оперувати набутими знаннями та вміннями у процесі вдосконалення власної виконавської підготовки;
- готувати та оприлюднювати усні та письмові матеріали, які розкривають власні погляди на різні аспекти виконавського мистецтва.

### **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

#### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), поточні доповіді, письмові роботи та підсумкова курсова робота.

#### **5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;

- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### **Критерії поточного оцінювання знань здобувачів**

5 А (відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної перездачі
1 F (незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу), перевірку розуміння та засвоєння програмного матеріалу, умінь та навичок самостійно опрацьовувати літературу, здатності осмислити зміст теми, розділу чи окремого питання і усно чи письмово представити матеріал на потрібному рівні.

Поточний контроль знань здобувачів є обов'язковим видом контролю, що проводиться протягом навчального семестру й покликаний: допомагати здобувачу в організації його роботи, привчати до систематичного опрацювання матеріалу і підготовки до сприйняття наступних тем з програми дисципліни; виявляти ступінь відповідальності здобувача та його ставлення до навчання, причини, що перешкоджають виконувати навчальну програму; стимулювати активність і цікавість здобувача до вивчення дисципліни; виявляти обсяг, глибину і якість сприйняття здобувачем матеріалу, який вивчається; визначати недоліки і прогалини у знаннях та шляхи їх усунення; виявляти рівень опанування навичками самостійної роботи.

### **Правила оцінювання:**

Максимальна кількість балів з дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням аудиторної та самостійної роботи студента.

За кожен тему студент може бути оцінений 1-3 рази.

Одне оцінювання може дорівнювати від 1 до 5 балів<sup>1</sup>.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів<sup>2</sup>.

### **Загалом оцінці підлягають:**

- систематичність роботи на лекційних заняттях,
- рівень знань продемонстрований у відповідях на питання з тем, винесених для розгляду на усні доповіді.
- активність при обговоренні та дискусіях на заняттях (включаючи доповнення до виступів, уточнення та виправлення озвучених відповідей інших студентів),
- виконання індивідуальних завдань,
- самостійне опрацювання тем (розділів, питань).

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується :

<b>Нарахування заохочувальних балів (+)</b>		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Участь у студентській науково-дослідній та творчо-пошуковій роботі.	+5 балів

<b>Штрафні бали (-)</b>		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Відсутність у студента матеріалів самопідготовки	-5 балів

<sup>1</sup> Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

<sup>2</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

### **Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою**

<b>«5»</b>	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, знає основні історичні віхи музичного виконавського мистецтва. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів, гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Може пояснити та розтлумачити виконавську та композиторську ідею твору. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів інструментально-виконавського мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Проявляє високу творчу активність при обговоренні та дискусіях на заняттях.
<b>«4»</b>	Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання, припускаючись незначних помилок. Володіє більшістю історичних фактів становлення виконавського мистецтва. В цілому вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях, розуміється на художньо-образних особливостях стилів, але інколи допускає окремі помилки.

«3»	Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, але не завжди може пояснити та застосувати його на практиці. Загалом орієнтується у історичних віхах розвитку виконавського мистецтва. Оперує досить узагальненими відомостями про художньо-образні особливості стилів. Відповіді, підготовлені студентом на основі самостійно опрацьованого матеріалу є доволі стислими та потребують доповнення.
«2»	Відповіді здобувача не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише деяких історичних етапів становлення виконавського мистецтва та відповідних їм стилів. Під час аналізу слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
«1»	Здобувач не засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми на належному рівні, не володіє більшістю передбачених практичних навичок. Теоретичні знання з історії виконавського мистецтва не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання виконуються частково.

### **Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів**

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через проведення диференційованого заліку.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно залучався до студентської науково-дослідної та творчо-пошукової роботи, що співвідноситься зі змістом дисципліни, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів у формі складання диференційованого заліку<sup>3</sup> :

1-20 балів (диф. залік)	
16-20 б.	Змістовна, розгорнута і логічна доповідь. Вміння узагальнювати і робити чіткі висновки. Правильні і ґрунтовні відповіді на додатково поставлені запитання.
11-15 б.	Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Не завжди чітке формулювання висновків. Під час відповіді на додаткові запитання наявні незначні помилки.
6-10 б.	Доповідь не повна. Оперування досить узагальненими відомостями. Недостатнє вміння робити висновки. Суттєві помилки під час відповідей на додаткові запитання.
1-5 б.	Фрагментарне володіння матеріалом, передбаченим програмою вивчення дисципліни.

<sup>3</sup> Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

## Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

### I РІК НАВЧАННЯ

#### Залік у 1 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 1																	
Змістовний модуль 1								Змістовний модуль 2						Залік			
Максимальна кількість 40 балів								Максимальна кількість 40 балів						Максимальна кількість 20 б			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	20 б	100 б
			сам. р.			сам. р.			сам. р.			сам. р.		сам. р.			
Поточний контроль проводиться 2 рази за Тему №3, 3 рази за Тему №5, та по одному разу за кожну з інших тем з Т№1 по Т№13 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю <b>80 балів</b>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів			

## Залік у 2 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 2																	
Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2					Змістовний модуль 3					Залік		
Максимальна кількість 30 балів					Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
				сам. р.					сам. р.					сам. р.			
<p>Поточний контроль проводиться 2 рази за Тему №20 та по одному разу за кожен з інших тем з Т№14 по Т№28 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>															<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>		100 б

## II РІК НАВЧАННЯ

### Залік у 3 семестрі

Поточний контроль															Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 3																	
Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2					Змістовний модуль 3					Залік		
Максимальна кількість 30 балів					Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 25 балів					Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
				сам. р.					сам. р.					сам. р.			
<p>Поточний контроль проводиться 2 рази за Т№29 та Т№36, по одному разу за кожен з інших тем з Т№30 по Т№42 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>															<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 2 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>		100 б

Види робіт	Бали рейтингу		
<p>Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, знає основні історичні віхи музичного виконавського мистецтва. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів, гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Може пояснити та розтлумачити виконавську та композиторську ідею твору. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів інструментально-виконавського мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Проявляє високу творчу активність при обговоренні та дискусіях на заняттях.</p> <p>Змістовна, розгорнута і логічна доповідь під час підсумкового модульного контролю. Вміння узагальнювати і робити чіткі висновки. Правильні і ґрунтовні відповіді на додатково поставлені запитання.</p>	<b>90-100 балів</b>	достатній	А
<p>Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання, припускаючись незначних помилок. Володіє більшістю історичних фактів становлення виконавського мистецтва. В цілому вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях, розуміється на художньо-образних особливостях стилів, але інколи допускає окремі помилки.</p>	<b>82-89 балів</b>	достатній	В
<p>Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання, припускаючись незначних помилок. Володіє більшістю історичних фактів становлення виконавського мистецтва. В цілому вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях, розуміється на художньо-образних особливостях стилів, але інколи допускає окремі помилки. Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Нечіткі висновки. Під час відповіді на додаткові запитання наявні незначні помилки.</p>	<b>74-81 балів</b>	достатній	C
<p>Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, але не завжди може пояснити та застосувати його на практиці. Низька активність під час аудиторної роботи. Формальне ставлення до виконання завдань самостійної роботи. Загалом орієнтується у історичних віхах розвитку виконавського мистецтва. Оперує досить узагальненими відомостями про художньо-образні особливості стилів. Відповіді, підготовлені студентом на основі самостійно опрацьованого матеріалу потребують доповнення. Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Нечіткі висновки. Під час відповіді на додаткові запитання наявні незначні помилки.</p>	<b>64-73 балів</b>	середній	D

<p>Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, але не завжди може пояснити та застосувати його на практиці. Загалом орієнтується у історичних віхах розвитку виконавського мистецтва. Оперує досить узагальненими відомостями про художньо-образні особливості стилів. Відповіді, підготовлені студентом на основі самостійно опрацьованого матеріалу є доволі стислими та потребують доповнення.</p> <p>Оперування досить узагальненими відомостями. Наявність кількох помилок під час відповідей на додаткові запитання.</p>	<p><b>60-63 балів</b></p>	<p>сер едн ій</p>	<p>Зарахова но</p>	<p><b>E</b></p>
<p>Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою. Відповіді студента не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише деяких історичних етапів становлення виконавського мистецтва та відповідних їм стилів. Під час аналізу слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.</p>	<p><b>35-59</b> незадовільно з можливістю повторної перездачі</p>	<p>поч атк ови й</p>	<p>Не зарахова но</p>	<p><b>FX</b></p>
<p>Знання з навчальної дисципліни часткові або відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні музично-теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабо розвинуті практичні навички.</p>	<p><b>1-34</b> незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>		<p>Не зарахова но</p>	<p><b>F</b></p>

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1 Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

<p><i>Змістовний модуль 1. Вступ. Розвиток музичного виконавства від стародавніх часів до епохи Середньовіччя.</i></p>
<p><b>Тема 1. Мета і завдання курсу. Функції музично-виконавського мистецтва. Класифікація музичних інструментів.</b> Визначення основних понять. Про науковий підхід до вивчення творів різноманітних епох та стилів. Музичне виконавство як вид мистецтва, його соціокультурні функції. Класифікація музичних інструментів у залежності залежно від джерела звуку.</p>
<p><b>Тема 2. Музичне виконавство у культурах народів Стародавнього світу.</b> Основні риси первісного мистецтва. Магічний обряд. Пантоміма. Міфологічні уявлення та музичне мистецтво. Шумеро-вавілонська музична культура. Єгипетська музична культура. Індійська музична культура. Китайська музична культура.</p>
<p><b>Тема 3. Музично-виконавське мистецтво Античності.</b> Періодизація. Музичне мистецтво і міфологія. Музичне мистецтво і наука. Музично-теоретичні уявлення. Соціальна роль музичного мистецтва. Музичні інструменти і практика музичного виконавства.</p>
<p><b>Тема 4. Зародження музичного виконавства в Арабських країнах доісламського і раннього ісламського періоду.</b> Стислий хронограф. Музична теорія та огляд найвагоміших теоретичних праць. Музичний інструментарій та його вплив на конструктивні особливості сучасних музичних інструментів. Практика музичного виконавства.</p>
<p><b>Тема 5. Музично-виконавське мистецтво в епоху Середньовіччя.</b> Загальна характеристика культури Середньовіччя. Жанрова природа професійної музики. Культова музика. Григоріанський хорал. Нотація та її реформи. Багатоголосся. Світська музики. Різновиди артистичних професій Середньовіччя.</p>
<p><i>Змістовний модуль 2. Трансформація традицій музичного виконавства – від Відродження до Бароко.</i></p>
<p><b>Тема 6. Музично-виконавське мистецтво в епоху Відродження – загальна характеристика.</b> Періодизація. Філософія та естетика Відродження. Музичні жанри і стилі. Теорія музики. Видатні представники епохи.</p>
<p><b>Тема 7. Національні композиторські школи доби Відродження та їх вплив на формування традицій музичного виконавства.</b> Англійська школа. Нідерландська поліфонічна школа. Італійська композиторська школа. Композиторські школи Франції, Німеччини та Іспанії.</p>

**Тема 8. Характеристика музичного інструментарію епохи****Відродження.**

Струнно-щипкові та струнно-смичкові інструменти. Духові та ударні інструменти. Орган. Практика індивідуального та колективного виконавства.

**Тема 9. Бароко – загальна характеристика епохи, важливі риси музичної естетики.**

Походження назви. Періодизація. Філософія та естетика. Характерні риси музичної культури. Теорія музики. Введення та поширення рівномірної темпації.

**Тема 10. Вплив оперного та інших музично-драматичних жанрів на виконавське мистецтво. Вдосконалення музичного інструментарію. Формування традицій ансамблевої та оркестрово-виконавської культури.**

К. Монтеверді та послідовний розвиток італійської опери. Інші світські та духовні жанри музичного мистецтва. Еволюція музичного інструментарію. Трактат Преторіуса. Огляд репертуару для солістів і ансамблів. Формування традицій оркестрового виконавства. Творчість Г. Генделя.

**Тема 11. Основні напрямки і тенденції в органній та клавірній музиці.**

Конструктивні особливості органу в епоху Бароко. Музика для органу. Характеристика творчості Я. П. Свелінка. Дж. Фрескобальді. С. Шайдта, Й. Я. Фробергера. Й. Пахельбеля. Клавірна мініатюра у творчості французьких композиторів. Клавірна музика Д. Скарлатті. Клавірна творчість Г. Генделя.

**Тема 12. Розвиток виконавства на струнно-смичкових інструментах.**

Вплив гарбового виконавства на розвиток скрипкового та віолончельного мистецтва. Консортна та ансамблева музика Г. Перселла. Італійські скрипкові школи. Творчість А. Кореллі. А. Вівальді і його значення у створенні жанру інструментального концерту. Зв'язок скрипкового виконавства і танцювальної музики у Франції.

**Тема 13. Творчість Й.С. Баха, як вершина музичного бароко.**

Поліфонія, як основа мислення митця. Мистецтво *cantabile* у творчості Й. С. Баха. Найвидатніші виконавці клавірної творчості Й. С. Баха. Особливості розвитку барокових жанрів у творчості композитора. Редакції клавірних творів. Символіка, як невід'ємна частина творчого мислення митця.

**МОДУЛЬ 2.*****Змістовний модуль 1. Розвиток музичного виконавства в епоху Класицизму*****Тема 14. Вплив гомофонно-гармонічного стилю на розвиток музично-виконавської культури.**

Галантний стиль рококо як антитеза бароко. Інструментальна мініатюра у творчості французьких клавесиністів. Північно-германська та Мангеймска школи.

**Тема 15. Італійська та Французька опери в епоху Просвітництва.**

**Реформа К.Глюка.**

Французька комічна опера, неаполітанська опера, французька музична драма, німецький «зінгшпіль», та їх вплив на естетику виконавського мистецтва. К. Глюк, та історичне значення його оперної реформи.

**Тема 16. Нові стильові тенденції у творчості Й. Гайдна.**

Періодизація сонатної творчості. Симфонії, струнні квартети і концерти Й.Гайдна. Редакції клавірних сонат - відмінності та особливості. Порівняльний аналіз виконавських версій творів.

**Тема 17. Характеристика виконавської естетики музики**

**В.А.Моцарта.**

Розвиток сонатної форми у творчості В. А. Моцарта. Вплив оперного жанру на інструментальну музику. Відомі редакції – особливості та відмінність. Звуковидобування, артикуляція, педалізація штрихи, темпоритм та динаміка клавірних творів. Твори для струнних та духових інструментів. Нововведення у концертній формі – класична модель концерту.

**Тема 18. Періодизація та еволюція індивідуального стилю**

**Л.В.Бетховена.**

Перехід від епохи віденського класицизму до романтичних тенденцій. Жанр фортепіанної сонати – періодизація, редакції. Програмність творів. Поступова симфонізація сонатної форми. Великі інтерпретатори творчості Л. В. Бетховена.

**Тема 19. Славені постаті у виконавському мистецтві епохи та їх діяльність. Значення доби класицизму для становлення академічного музичного мистецтва.**

Ф. Е. Бах, його композиторська та педагогічна спадщина. Діяльність віртуозів. Лондонська школа, М.Клементі, Д. Фільд. Віденська школа. І Гуммель. А. Діттерсдорф. Творчість Ф.Сора та М.Джуліані. Здобутки епохи класицизму для становлення академічного музичного мистецтва.

***Змістовний модуль 2. Європейський музичний романтизм***

**Тема 20. Передумови виникнення і основні риси романтичного напрямку в музичному мистецтві. Ранній романтизм.**

Салонно-віртуозна стилістика. Початок романтизму та його риси у виконавському мистецтві. Характеристика творчості Ф. Шуберта, Н. Паганіні, Дж. Россіні. Ф Мендельсона та ін.

**Тема 21. Характеристика етапу зрілого романтизму.**

Творчість Ф. Шопена, основні твори, особливості звуковидобування авторського «туше». Творчість Р. Шумана. Сюїта наскрізного розвитку як основа нової драматургії, теоретична праця «Життєві правила для музикантів». Г. Берліоз як творець романтичної програмної симфонії. Творчість Ф. Ліста. Основні фортепіанні твори, майстерність транскрипцій, філософія, драматургія та технічна віртуозність.

**Тема 22. Пізній романтизм та його представники.**

Й. Брамс – симфонічність творчості. «Антивіртуозність» як творче кредо митця. Масштабність задумів та особливість інтелектуальної музики Й. Брамса. Симфонізм А.Брукнера, як символ заключного етапу айстро-німецького романтизму. Р. Вагнер і його вплив на європейську музичну культуру. Е. Гріг – особливості композиторської мови, сформованої яскравими, стилістично-національними рисами.

**Тема 23. Важлива роль епохи романтизму у збагаченні кола художніх образів, засобів виразності і технічних прийомів музично-виконавського мистецтва.**

Основні риси музичного романтизму. Розширення звуко-тембрової палітри, збагачення гармонії. Формування національних шкіл. Видозмінення старих і поява нових жанрів і форм. Синтез мистецтв і програмність в музиці. Роль музиканта-виконавця і виконавська естетика.

***Змістовний модуль 3. Тенденції оновлення музичної естетики  
наприкінці XIX – початку XX ст.***

**Тема 24. Модернізм, як естетична позиція, що лежить в основі змін та розвитку музичної мови.**

Напрямок модернізму. Зміни естетичного світогляду. Нововведення і шляхи переосмислення старих категорій музики. Експерименти в галузі способів організації гармонійних, мелодійних, звукових та ритмічних елементів музичної тканини.

**Тема 25. Імпресіонізм.**

Характеристика напрямку. Творчість Е. Саті, та його перші імпресіоністичні опуси. К. Дебюссі — стильові риси музичного імпресіонізму. Творчість та жанрові напрямки. М. Равель та його колористична гармонія. Виконавська естетика. Розвиток елементів імпресіонізму в композиторських школах Європи.

**Тема 26. Символізм та експресіонізм.**

Символізм, як течія в музичному мистецтві кінця XIX – початку XX століття. Використання композиційних і стилістичних прийомів для передачі смислів через музичні образи. Поява експресіонізму у музиці на початку XX століття, як мистецтва, що найгостріше виражає конфлікт людини з реальністю. Витоки музичного експресіонізму. Найяскравіше втілення у творчості представників нововіденської школи: А. Шенберга, А. Берга та А. Веберна.

**Тема 27. Неоромантизм та неофольклоризм.**

Неоромантизм як течія раннього модернізму, що виникла в музичній культурі на підґрунті романтизму. Творчість М. Рegera, Й. Маркса, Л. Яначека, Р. Воан-Уільямса.

Неофольклоризм, як течія європейській музики XX ст., яка у створенні засобів музичної виразності спирається на фольклор. Б. Барток і І. Ф. Стравінський, як найяскравіші представники течії, Характеристика їх творчості.

**Тема 28. Утвердження сучасного музичного інструментарію.****Теоретичні та педагогічні здобутки в галузі музичного виконавства.**

Самостійна професія музиканта-виконавця як новий історичний феномен. Модифікації концертного репертуару. Співдружність виконавця і композитора, як нова тенденція. Розквіт виконавської педагогіки і формування науки про виконавство.

**МОДУЛЬ 3.*****Змістовний модуль 1. Музично-виконавське мистецтво в країнах Європи, Америки, Азії та Північної Африки ХХ–ХХІ ст.*****Тема 29. Розвиток традицій академічного музичного виконавства у країнах Європи.**

Загальні проблеми музики ХХ ст. П. Гіндеміт – неокласицизм як основа творчості. Особливості будови циклів. Переосмислення музичної «мови» епох класицизму та бароко. Європейські виконавські та композиторські школи. Музична педагогіка.

**Тема 30. Академічне та народне виконавство країн Латинської Америки.**

Латиноамериканська музика, як сплав багатьох музичних культур. Вплив традицій народного виконавства на формування національних композиторських шкіл. Характеристика творчості М. Понсе (Мексика) Е. Вілла-Лобоса (Бразилія), Л. Брауера (Куба), А.П'яццоли (Аргентина).

**Тема 31. Академічне музичне виконавство в США.**

Вплив європейських традицій на музичне життя і композиторську творчість в США. Л. Прессингер та його учні. Розвиток бродвейської розважальної індустрії і творчість Дж. Гершвіна. А. Копленд як втілення стандарту американської національної класики. Л. Бернстайн – яскрава фігура музичної культури.

**Тема 32. Традиції класичної та церемоніальної музики Азії та Північної Африки, їх вплив на західноєвропейську музичну культуру.**

Поєднання елементів різноманітних музичних жанрів та композиторських технік, як поширене явище музичної культури ХХ–ХХІ ст. Ускладнення ідейно-стильових концепцій, збагачення виразових засобів; трансформація окремих критеріїв естетики сприйняття звука в сучасних творах. Формування традиції реконструкції і виконавства на старовинних інструментах.

**Тема 33. Зародження та розвиток жанрів виконавства джазової та сучасної популярної музики. Новітній музичний інструментарій.**

Синтез жанрів і виконавських манер в сучасній академічній музиці. Включення елементів шоу. Розвиток технології запису, яка зробила всі звуки доступними для потенційного використання в якості музичного матеріалу. Використання електронних музичних інструментів.

***Змістовний модуль 2. Традиції народного музичного виконавства в Україні.***

**Тема 34. Характеристика музичних інструментів українського народу.** Історія виникнення й побутування інструментів. Духові інструменти. Струнні інструменти. Ударні інструменти. Діапазони. Технічні і художні можливості.

**Тема 35. Еволюція виразових засобів та жанрових ознак української народної інструментальної музики.** Народна інструментальна музика у побутових та господарських стосунках. Використання народної музики в якості Задоволення соціальних, культурних, релігійних та духовно-естетичних потреб. Відокремлення інструментального начала від синкретичного дійства. Обрядово-ритуальна інструментальна музика. Танцювальна музика. Музика для слухання.

**Тема 36. Академізація народно-інструментального мистецтва України в кінці XIX – початку XX століття.**

Створення академічних ансамблів, оркестрів і капел виконавців на українських народних інструментів. Музичні майстри і вдосконалення українських народних музичних інструментів. Утворення кафедр народних інструментів. Композиторська творчість для народних інструментів. Питання інтерпретації.

**Тема 37. Використання народного інструментарію у створенні художньо-виразових засобів сучасного музичного мистецтва.**

Зростання інтересу до слухання і виконавства творів з використанням народного інструментарію в Україні. Міжнародні проекти із залученням виконавців на українських народних інструментах.

***Змістовний модуль 3. Формування професійного музичного виконавства в Україні в контексті загальносвітового соціокультурного розвитку***

**Тема 38. Професійне музичне мистецтво України від часів Київської Русі до кінця XVI ст.**

Розшифрування фресок Софії Київської із зображенням професійних музикантів. Музика княжого двору. Військова, ратна музика. Церковна музика. Способи нотації. Співець Митуса і зародження кобзарства.

**Тема 39. Розвиток українського музичного виконавства у XVII – XVIII ст.**

Українська музика доби класицизму. Д. Бортнянський, М. Березовський та А. Ведель. Національні риси у творчості українських композиторів-класиків. Роль партесного співу у формуванні фактури в інструментальній музиці. Поєднання західноєвропейської освіти з національним фольклорним колоритом.

**Тема 40. Українська національна композиторська школа XIX – початку XX ст.**

М. Лисенко як рушійна сила національного мистецтва. Творчість питця в контексті соціокультурних подій XIX ст. в Україні. Народна творчість – як основне джерело натхнення. Особливості поєднання романтичних жанрів з фольклорним тематизмом. Вплив творчості М. Леонтовича на популяризацію української музичної культури в світі. К. Стеценко – творчість і педагогічна діяльність. В. Косенко – уособлення українського мелосу в інструментальній музиці.

**Тема 41. Музично-виконавська культура України у XX ст.Б.** Лятошинський - велична особистість Української музики. С. Борткевич – проблеми культурної інтеграції у західноєвропейське мистецтво. В. Барвінський – масштабність та ліричність творчої спадщини Л. Ревуцький – життя та творчість.

**Тема 42. Музичне виконавство в Україні на межі двох тисячоліть.** Є. Станкович - поєднання особливостей новітньої музики з традиціями національної композиторської школи. Камерність творчості. Інтимність ліричних образів. М. Скорик – символіка творчості митця. Проникнення джазу і естради у академічні традиції. В. Сильвестров – творча еволюція стилю від модерну до постмодерну. Сучасне музично-виконавське мистецтво в Україні як об’єкт дослідження мистецтвознавства. Формування композиторських і виконавських традицій на рубежі XX–XXI ст. – тенденції і перспективи розвитку.

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	разом	аудиторні	самостійні	разом	аудиторні	самостійні
<b>І рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Змістовний модуль 1. Вступ. Розвиток музичного виконавства від стародавніх часів до епохи Середньовіччя.</b>						
<b>Тема 1. Мета і завдання курсу. Функції музично-виконавського мистецтва. Класифікація музичних інструментів.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2. Музичне виконавство у культурах народів Стародавнього світу.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

<b>Тема 3. Музично-виконавське мистецтво Античності.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Тема 4. Зародження музичного виконавства в Арабських країнах доісламського і раннього ісламського періоду.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5. Музично-виконавське мистецтво в епоху Середньовіччя.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>Змістовний модуль 2. Трансформація традицій музичного виконавства – від Відродження до Бароко.</b>						
<b>Тема 6. Музично-виконавське мистецтво в епоху Відродження – загальна характеристика.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7. Національні композиторські школи доби Відродження та їх вплив на формування традицій музичного виконавства.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 8. Характеристика музичного інструментарію епохи Відродження.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Тема 9. Бароко – загальна характеристика епохи, важливі риси музичної естетики.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 10. Вплив оперного та інших музично-драматичних жанрів на виконавське мистецтво. Вдосконалення музичного інструментарію. Формування традицій ансамблевої та оркестрово-виконавської культури.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 11. Основні напрямки і тенденції в органній та клавірній музиці.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Тема 12. Розвиток виконавства на струнно-смічкових інструментах.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Тема 13. Творчість Й.С. Баха, як вершина музичного бароко.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Разом:</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Змістовний модуль 1. Розвиток музичного виконавства в епоху Класицизму.</b>						

<b>Тема 14. Вплив гомофонно-гармонічного стилю на розвиток музично-виконавської культури. Галантний стиль (рококо) як антитеза бароко. Північно-германська та Мангеймска школи.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Тема 15. Італійська та Французька опери в епоху Просвітництва. Реформа К.Глюка.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>Тема 16. Нові стильові тенденції у творчості Й. Гайдна.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Тема 17. Характеристика виконавської естетики музики В.А.Моцарта.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Тема 18. Періодизація та еволюція індивідуального стилю Л.В.Бетховена.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Тема 19. Славетні постаті у виконавському мистецтві епохи та їх діяльність. Значення доби класицизму для становлення академічного музичного мистецтва.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>Змістовний модуль 2. Європейський музичний романтизм</b>						
<b>Тема 20. Передумови виникнення і основні риси романтичного напрямку в музичному мистецтві. Ранній романтизм.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>Тема 21. Характеристика етапу зрілого романтизму.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 22. Пізній романтизм та його представники.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 23. Важлива роль епохи романтизму у збагаченні кола художніх образів, засобів виразності і технічних прийомів музично-виконавського мистецтва</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Змістовний модуль 3. Тенденції оновлення музичної естетики наприкінці XIX – початку XX ст.</b>						
<b>Тема 24. Модернізм, як естетична позиція, що лежить в основі змін та розвитку музичної мови.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 25. Імпресіонізм.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Тема 26. Символізм та експресіонізм.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>

<b>Тема 27. Неоромантизм та неофольклоризм.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Тема 28. Утвердження сучасного музичного інструментарію. Теоретичні та педагогічні здобутки в галузі музичного виконавства.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Разом:</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>80</b>
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
<b>Змістовний модуль 1. Музично-виконавське мистецтво в країнах Європи, Америки, Азії та Північної Африки ХХ–ХХІ ст.</b>						
<b>Тема 29. Розвиток традицій академічного музичного виконавства у країнах Європи.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>Тема 30. Академічна та народне виконавство країн Латинської Америки.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>Тема 31. Академічне музичне виконавство в США.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>Тема 32. Традиції класичної та церемоніальної музики Азії та Північної Африки, їх вплив на західноєвропейську музичну культуру.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
<b>Тема 33. Зародження та розвиток жанрів виконавства джазової та сучасної популярної музики. Новітній музичний інструментарій.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Змістовний модуль 2. Традиції народного музичного виконавства в Україні.</b>						
<b>Тема 34. Характеристика музичних інструментів українського народу.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 35. Еволюція виразових засобів та жанрових ознак української народної інструментальної музики.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 36. Академізація народно-інструментального мистецтва України в кінці ХІХ – початку ХХ століття.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>Тема 37. Використання народного інструментарію у створенні художньо-виразових засобів сучасного музичного мистецтва.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>

<b>Змістовний модуль 3. Формування професійного музичного виконавства в Україні в контексті загальносвітового соціокультурного розвитку.</b>						
<b>Тема 38. Професійне музичне мистецтво України від часів Київської Русі до кінця XVI ст.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Тема 39. Розвиток українського музичного виконавства у XVII – XVIII ст.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Тема 40. Українська національна композиторська школа XIX – початку XX ст.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 41. Музично-виконавська культура України у XX ст.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Тема 42. Музичне виконавство в Україні на межі двох тисячоліть.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Разом:</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>82</b>
	<b>денне</b>			<b>заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин:</b>	<b>240</b>	<b>96</b>	<b>144</b>	<b>240</b>	<b>28</b>	<b>212</b>

### **6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)**

При самостійній підготовці та готуючись до підсумкового модульного контролю, студент повинен опрацювати завдання та питання відповідно до змісту навчальної дисципліни.

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>	
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
	<b>МОДУЛЬ 1.</b>		
<b>Змістовний модуль 1. Вступ. Розвиток музичного виконавства від стародавніх часів до епохи Середньовіччя.</b>			
1	<b>Тема 1. Мета і завдання курсу. Функції музично-виконавського мистецтва. Класифікація музичних інструментів.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2	<b>Тема 2. Музичне виконавство у культурах народів Стародавнього світу.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3	<b>Тема 3. Музично-виконавське мистецтво Античності.</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
4	<b>Тема 4. Зародження музичного виконавства в Арабських країнах доісламського і раннього ісламського періоду.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

5	<b>Тема 5. Музично-виконавське мистецтво в епоху Середньовіччя.</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>Змістовний модуль 2. Трансформація традицій музичного виконавства – від Відродження до Бароко.</b>			
6	<b>Тема 6. Музично-виконавське мистецтво в епоху Відродження – загальна характеристика.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
7	<b>Тема 7. Національні композиторські школи доби Відродження та їх вплив на формування традицій музичного виконавства.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
8	<b>Тема 8. Характеристика музичного інструментарію епохи Відродження.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9	<b>Тема 9. Бароко – загальна характеристика епохи, важливі риси музичної естетики.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
10	<b>Тема 10. Вплив оперного та інших музично-драматичних жанрів на виконавське мистецтво. Вдосконалення музичного інструментарію. Формування традицій ансамблевої та оркестрово-виконавської культури.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
11	<b>Тема 11. Основні напрямки і тенденції в органій та клавірній музиці.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
12	<b>Тема 12. Розвиток виконавства на струнно-смічкових інструментах.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
13	<b>Тема 13. Творчість Й.С. Баха, як вершина музичного бароко.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всього по 1 модулю:</b>	<b>28</b>	<b>50</b>
	<b>МОДУЛЬ 2.</b>	Денна ф.	Заочна ф.
<b>Змістовний модуль 1. Розвиток музичного виконавства в епоху Класицизму.</b>			
14	<b>Тема 14. Вплив гомофонно-гармонічного стилю на розвиток музично-виконавської культури. Галантний стиль (рококо) як антитеза бароко. Північно-германська та Мангеймска школи.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
15	<b>Тема 15. Італійська та Французька опери в епоху Просвітництва. Реформа К.Глюка.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
16	<b>Тема 16. Нові стильові тенденції у творчості Й. Гайдна.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
17	<b>Тема 17. Характеристика виконавської естетики музики В.А.Моцарта.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
18	<b>Тема 18. Періодизація та еволюція індивідуального стилю Л.В.Бетховена.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
19	<b>Тема 19. Славетні постаті у виконавському мистецтві епохи та їх діяльність. Значення доби класицизму для становлення академічного музичного мистецтва.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Змістовний модуль 2. Європейський музичний романтизм</b>			
20	<b>Тема 20. Передумови виникнення і основні риси романтичного напрямку в музичному мистецтві. Ранній романтизм.</b>	<b>8</b>	<b>11</b>

21	Тема 21. Характеристика етапу зрілого романтизму.	4	5
22	Тема 22. Пізній романтизм та його представники.	4	5
23	Тема 23. Важлива роль епохи романтизму у збагаченні кола художніх образів, засобів виразності і технічних прийомів музично-виконавського мистецтва	4	5
<b>Змістовний модуль 3. Тенденції оновлення музичної естетики наприкінці XIX – початку XX ст.</b>			
24	Тема 24. Модернізм, як естетична позиція, що лежить в основі змін та розвитку музичної мови.	4	5
25	Тема 25. Імпресіонізм.	4	6
26	Тема 26. Символізм та експресіонізм.	4	6
27	Тема 27. Неоромантизм та неофольклоризм.	4	6
28	Тема 28. Утвердження сучасного музичного інструментарію. Теоретичні та педагогічні здобутки в галузі музичного виконавства.	4	5
	<b>Всього по 2 модулю:</b>	<b>58</b>	<b>80</b>
	<b>МОДУЛЬ 3</b>	Денна ф.	Заочна ф.
<b>Змістовний модуль 1. Музично-виконавське мистецтво в країнах Європи, Америки, Азії та Північної Африки XX–XXI ст.</b>			
29	Тема 29. Розвиток традицій академічного музичного виконавства у країнах Європи.	6	9
30	Тема 30. Академічна та народне виконавство країн Латинської Америки.	3	5
31	Тема 31. Академічне музичне виконавство в США.	3	5
32	Тема 32. Традиції класичної та церемоніальної музики Азії та Північної Африки, їх вплив на західноєвропейську музичну культуру.	3	5
33	Тема 33. Зародження та розвиток жанрів виконавства джазової та сучасної популярної музики. Новітній музичний інструментарій.	3	4
<b>Змістовний модуль 2. Традиції народного музичного виконавства в Україні.</b>			
34	Тема 34. Характеристика музичних інструментів українського народу.	4	5
35	Тема 35. Еволюція виразових засобів та жанрових ознак української народної інструментальної музики.	4	5
36	Тема 36. Академізація народно-інструментального мистецтва України в кінці XIX – початку XX століття.	8	11
37	Тема 37. Використання народного інструментарію у створенні художньо-виразових засобів сучасного музичного мистецтва.	6	6
<b>Змістовний модуль 3. Формування професійного музичного виконавства в Україні в контексті загальносвітового соціокультурного розвитку.</b>			

38	<b>Тема 38. Професійне музичне мистецтво України від часів Київської Русі до кінця XVI ст.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
39	<b>Тема 39. Розвиток українського музичного виконавства у XVII – XVIII ст.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
40	<b>Тема 40. Українська національна композиторська школа XIX – початку XX ст.</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
41	<b>Тема 41. Музично-виконавська культура України у XX ст.</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
42	<b>Тема 42. Музичне виконавство в Україні на межі двох тисячоліть.</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	<b>58</b>	<b>82</b>
		Денна ф.	Заочна ф.
	<b>Разом годин:</b>	<b>144</b>	<b>212</b>

## **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Інструменти та обладнання:** бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- лекційні аудиторії
- точки бездротового доступу до мережі інтернет – кафедральний клас № 45
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

### **Методи навчання**

**Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:**

- словесний (лекція, розповідь, пояснення)
- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)
- практичні – творчі роботи, курсові

**За характером пізнавальної діяльності:**

- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний
- Дослідницький

**За характером логіки пізнання:**

- Дедуктивний
- Традуктивний
- Аналітичний
- Узагальнення
- Виокремлення основного

**Інтерактивний метод:**

- Словесна і практична взаємодія викладача та студента (дискурсії)

## **8. Методичні рекомендації**

### **8.1. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Здобувач повинен вміти самостійно опрацювати літературні, мережеві, довідкові, бібліографічні, методичні, навчальні та періодичні джерела, для повного орієнтування у обраній темі.

Готувати письмові конспекти та практичні роботи, для засвоєння матеріалів змістовних модулів. Надавати усні доповіді з тематичних прикладів, використовуючи навички, набуті на заняттях з дисциплін як музично-теоретичного циклу, так і освітнього. Безпосередньо спираючись на лекційні теми, вміти систематизувати отримані дані та запроваджувати їх на практиці, у своїй дипломній роботі.

Самостійно аналізувати виконану роботу з ракурсу наукової цінності та актуальності.

## 9. Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. Кривий Ріг, 2008. С. 15–17.
2. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В. Косенка. Київ : Муз. Україна, 1970. 59 с.
3. Волосатих О. Ю. Віктор Косенко: музика для театру. Нездійснені оперні задуми. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014. № 1 (22). С. 34–39.
4. Гришко-Ратьковська Л. О. В. С. Косенко – професор Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. Вип. 87. С. 236–248.
5. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа XX століття в контексті розвитку музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : монографія . – К. : НПУ, 2007. 460с.
6. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник / вид. 2-ге, доп, випр. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2010. 592 с.
7. Данілішина М. Ф. Фортепіанна творчість українських композиторів – класиків та сучасних композиторів як засіб формування національно визначеного типу особистості майбутнього вчителя музики. Педагогічний дискурс. 2013. Вип. 14. С. 145–150.
8. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. К., 2002. 20 с.
9. Єфименко А. Вольфганг Амадей Моцарт та Дмитро Бортнянський: художньо – філософські та стильові паралелі // Записки Наукового товариства імені Тараса Шевченка. Том ССXLVII. Праці музикознавчої комісії. Львів, 2004. С. 185–198.

10. Історія української музики: У 7 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. К., 2016.
11. Кашкадамова Н. Б. Діяльність братів Рубінштейнів // Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль: Астон, 2006. С. 509–526.
12. Кашкадамова Н. Б. Історія фортеп'янного мистецтва. ХІХ сторіччя: підручник. Тернопіль: Астон, 2006. 608 с.
13. Кашкадамова Н., Садова Л. Львівська фортеп'янна школа: Традиції та розвиток // *Musica humana* : зб. Статей: Наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Вип. 8. Львів, 2003. С.169-187.
14. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посібник. Тернопіль : СМП «Астон», 1998. 300 с.
15. Кашкадамова Н.Б. До питання про риси школи у фортепіанній культурі Львова // Матеріали 1-ї конференції асоціації піаністів-педагогів України : Фортепіанна культура України: історія і сучасність. 13-16 грудня 1992 р. Київ-Харків, 1993. С. 60-69.
16. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія / [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. 632с.
17. Кияновська Л. До вершин досконалості : Мирославу Скорику – 70. Музика. 2008. № 4. С. 8–9.
18. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Незалеж. Культурол. Журн. «І», 2008. 592 с.
19. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
20. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
21. Клиш В. Фортепіанна спадщина // Музика. 1975. № 1. С. 7–8.
22. Ковалів І. Василь Барвінський: нарис життя і творчості. Торонто: Муз. ін-т ім. М. Лисенка, 1964. 14 с.
23. Коваль Г. О. Ліст і Данте: до проблеми синтезу мистецтв : автореферат дис. ... канд. мист. : спец. 17.00.03 – «Музичне мистецтво». К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 20 с.
24. Косенко П.Б. Становлення гітарної методики в ХVІІ–ХІХ віках у країнах Західної Європи, як передумова формування сучасної гітарної педагогіки // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені

- Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: зб. наук. праць. Вип. 36. Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2012. С. 302–306.
25. Колісник О. Мовно-стильова самотність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
26. Коренюк О. Педагогічні принципи М.В. Лисенка // Українське музикознавство. К. : Музична Україна, 1969. Вип. 4. С. 111–121.
27. Корній Л. Історія української музики. / Л. Корній. К., Харків; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. С. 296.
28. Королюк Н. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) // Маленькі історії про українських композиторів XVIII–XX ст. К., 1998. С. 54–72.
29. Кузик В. Лев Миколайович Ревуцький. Ніжин : Видавець ПП Лисенко ММ, 2011. 83 с.
30. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
31. Лисенко М.В. Листи. К. 1964. 680 с.
32. Лисенко М.В. У спогадах сучасників / Упор. О. Лисенко; ред. та коментарі Р. Пилипчука. К., 1968. 620 с.
33. Лошков Ю. І. Еволюція професійного музичного мистецтва // Культура України : зб. наук. пр. Х. : ХДАК, 2008. Вип. 25. С. 166-177.
34. Луніна А. Камерна творчість Євгена Станковича. Стильові моделі та «сюжетні» концепції // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2012 / ІПСМ НАМ України. К., 2012. Вип. 4 (14–15). С. 154–159.
35. Луніна А. Камерний формат творчості Євгена Станковича: На перехресті «картинно-пейзажної візуальності», «кінозображальності» й «нової простоти» // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. 2013. Вип. 5. С. 141-147. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn\\_2013\\_5\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_25)
36. Мартинова, Н. І. Тенденції урбанізму в фортепіанній музиці Еріка Саті та представників «французької шістки» // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство / редкол.: М. Станкевич, О. Голубець, Н. Урсу [та ін.]. Тернопіль, 2011. Вип. 2. С. 131-137.
37. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. К., 2013. Вип. 47. С. 263–278.
38. Мирослав Скорик : зб. наук. пр., присвяч. 60-річчю від дня народж. М. М. Скорика : Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. Вип. 10. 147 с.

39. Молчанова Т. Модифікація фортепіанної фактури клавирів як важлива виконавська складова: редукція – ампліфікація – музичні патерни – імітації // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. Ред. Рада: В. Грещук [та ін.]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 78–83.
40. Муляр П. Стиль твору і виконавської інтерпретації в аспекті класичного та аklasичного у фортепіанному мистецтві : автореф. Дис канд. мистецтв. / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2009. 17 с.
41. Муха А. Композитори України та української діаспори. Київ, 2004. 351 с.
42. Назар-Шевчук Л. Твори Василя Барвінського у світовому музичному виконавстві. Виконавсько-педагогічні принципи Василя Барвінського та його послідовників як складова частина Львівської піаністичної школи. Матеріали наук.-практ. Конф. (Львів, 5 квітня 2006 р.). Львів, 2006. С. 62–77.
43. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навчальний посібник. К.: КНУКІМ, 2006. 188 с.
44. Олійник О. Фортепіанна творчість В. С. Косенка. Київ : Наук. Думка, 1977. 150 с.
45. Павлишин С. Валентин Сильвестров: творчі портрети українських композиторів. К. : Муз. Україна, 1989. 87 с.
46. Ростовський О.Я.<sup>[1]</sup> Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод, посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
47. Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. К. : Міленіум, 2016. №3. С. 89–93.
48. Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. 2014. №3 (24). С. 68–76.
49. Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. С.49-56.
50. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>

51. Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. К., 2020. С. 66-72
52. Рябуха Н. О. Звукообраз фортепіано у камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова / Н. О. Рябуха // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012. № 3. С. 129-133. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_34).
53. Олійник. С. В. П'ять прелюдій для фортепіано Б. Лятошинського: образно-тематична концепція циклу // Сучасна музика в сучасному світі: Збірник наукових праць. С. 29-31.
54. Самохвалов В. До питання про прояв барвисто-колористичного чинника в гармонії Б. Лятошинського. Борис Миколайович Лятошинський : зб. Ст. / упоряд. М. Д. Копіца. Київ, 1987. С. 143–160.
55. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за матеріалами зустріч., орг. С.Пілютиковим. К. : Дух і Літера, 2011. 376 с.
56. Сирятська Т. В. Виконавська діяльність К. Сен-Санса та її вплив на піаністичні традиції ХХ століття // Проблеми сучасності : мистецтво, культура, педагогіка : зб. Наук. Пр. / Луганський державний інститут культури і мистецтв. Луганськ, 2011. Вип. 16. С. 212–219.
57. Сюта, Б. Українська музика молодшої генерації композиторів. Musica Ukrainica, 2002. Режим доступу: [http://www.musicaukrainica.odessa.ua/\\_asyuta-Youngukrcomp.html](http://www.musicaukrainica.odessa.ua/_asyuta-Youngukrcomp.html)
58. Фрайт О. М. Лисенко на порозі нової доби та його рецепції у наступних поколіннях українських композиторів // Українське музикознавство. К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2003. Вип. 32. С. 236–247.
59. Фридерик Шопен: збірка статей / Ред.-упорядник Я. Якуб'як. Львів: Сполом, 2000. 256 с.
60. Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження // Наукові записки КДУ імені Володимира Винниченка. Сер. : Педагогічні науки. 2014. Вип. 125. С. 13-17.
61. Шадріна-Личак О. Італійський та французький типи клавесинів у зв'язку з національними клавесинними школами // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.2. Вип. 41. К., 2006. С. 55-61.
62. Шаров І. Бортнянський Дмитро Степанович (1751–1825) – композитор і диригент // 100 видатних імен України. Київ, 1999. С. 51–55.

63. Яцків О. Черні: знаний і невідомий // Музика. 1991. No 4. С. 25.
64. Chylińska T. Karol Szymanowski i jego epoka : T. 1–3. T. 2. Kraków : Musica Iagellonica, 2008. 553 s.
65. Chylińska T. Karol Szymanowski i Tadeusz Miciński // Studia o Tadeuszu Micińskim / Red. M. Podrazy-Kwiatkowskiej. Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. S. 325–340.
66. Dorofeeva, Veronika. «Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості Українських композиторів.» Музичне мистецтво і культура 23 (2016): pp. 260-268.

## 10. Інформаційні ресурси

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

[www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

**1. Робоча програма перезатверджена на 2022 /**

**2023н.р. Зі змінами:**

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів держави агресора, відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що була рік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

**протокол № 1 від 29 серпня 2022р**

**Завідувач кафедри**



**Ясько О.А.**

**2. Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р. зі змінами**  
В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Історія виконавського мистецтва (за видами)», змінено і доповнено порядок тем. Зроблено відповідний перерозподіл годин з урахуванням необхідності написання курсової роботи у 3-му семестрі.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

**Завідувач кафедри**

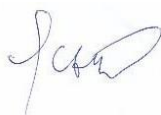


**Ясько О.А.**

**3. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.**

- Удосконалили таблиці : «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою», «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»
  - Внесені правки в тлумачення правил оцінювання.
- перезатверджено: **протокол № 11 від 25 червня 2024 р.**

**Завідувач кафедри**



**Ясько О.А.**

#### **4. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2025 / 2026**

**н.р.** Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК
- Змінено код дисципліни згідно плану та матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 2025/2026 н.р. ОК 20

**Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.**

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ясько О.А.

