

**Комунальний заклад вищої освіти  
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»  
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи



Сергеєнко О.М.

01 вересня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
МУЗИКАНТА (МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ) ОК 22**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>В5 «Музичне мистецтво»</b>
Освітньо-професійна програма	<b>«Інструментальне виконавство (за видами)»</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>

**Київ – 2025**

Робоча програма навчальної дисципліни **«ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА (МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ)»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **В5 «Музичне мистецтво»** освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробник: Рябов І. С. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

затверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 02 вересня 2024 р.

перезатверджено: протокол №1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  Ясько О.А.

## 1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 6	Рік підготовки: II-й	
Загальна кількість годин – 180	16	4
	Рік підготовки: III-й	
	16/16	4/4
	Рік підготовки: IV-й	
Кількість модулів – 5	Семестри:	
	IV, V, VI, VII, VIII	IV, V, VI, VII, VIII
Тижневих годин аудиторних занять для денної форми навчання: 4-8 семестри 1 години на тиждень	Аудиторні:	
Тижневих годин самостійної роботи здобувача для денної форми навчання: 4-8 семестри – 1,25 години на тиждень.	Денне – 80	Заочне – 24
Для заочної форми навчання: 4-8 семестри – ~ 2 годин на тиждень		
Форма підсумкового контролю: Диф. Залік IV-й, V-й, та VII-й, семестри, Іспит – VI-й та VIII-й семестри.	Самостійна робота:	
	Денне – 100	Заочне – 156

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни полягає у формуванні у здобувачів освіти теоретичних та практичних знань у царині викладання фахової дисципліни. Вмінні використовувати різноманітні психологічні, методичні та практичні знання для передачі майстерності, вмінь та знань учням.

**Предмет** навчальної дисципліни – існуючі знання у психології виконавства, психології виховання, основах педагогіки, віковій психології, психології творчості, а також різноманітні методики музичного виконавства.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14 СК 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18.**

- **ЗК1** Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.
  - **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
  - **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
  - **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
  - **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
  - **ЗК5** Навички міжособистісної взаємодії.
  - **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
  - **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
  - **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
  - **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
  - **ЗК12** Здатність працювати автономно.
  - **ЗК13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
  - **ЗК14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- 
- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
  - **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
  - **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
  - **СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
  - **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
  - **СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
  - **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.

- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків.
- **СК15** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, звукорежисерську, діяльність в сфері музичного мистецтва.
- **СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- **СК18** здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Завданням** навчальної дисципліни є:

- вивчення засобів розвитку музичних здібностей та передачі загальних музичних знань у класах фахової дисципліни;
- узагальнення методів професійного навчання, завдяки яким учень набуває професійні навички (звуковидобування, технічна оздобленість, поліфонічне мислення та ін.), та необхідний перелік прийомів, що допоможе у реалізації даного методу.
- ознайомлення з принципами просвітницької діяльності та методик мотивації учнів до поглибленого вивчення музичного мистецтва.
- розуміння форм організації навчання у класах фахової дисципліни.

**Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них):**

- ЗК 1** Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів
- ЗК 2** Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат
- ЗК 3** Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки
- ЗК 4** Здатність працювати індивідуально та в команді
- ЗК 5** Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій
- ЗК 6** Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію
- ЗК 7** Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань
- ЗК 8** Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки

**А) Організація та проведення навчання.**

**А1** Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.

Знання:

- З1** Предметна область
- З2** Види занять та форми роботи з учнями
- З3** Професійна термінологія
- З4** Зміст, цілі та програмні результати навчання

**36** Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва

**38** Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації

Уміння:

**У1** Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

**У2** Організувати навчальні заняття різних видів

**У3** Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою

**У4** Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання

**У5** Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти

**У7** Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів

**A2** Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень

Знання:

**З1** Принципи та методика підготовки до публічних виступів

Уміння:

**У1** Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх мистецьких досягнень

**A3** Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес

Знання:

**З1** Вимоги до ведення навчальної документації

Уміння:

**У1** Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог

**A4** Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес

Знання:

**З1** Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення

**З2** Професійна лексика

Уміння:

**У1** Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати його/її до спілкування державною мовою під час навчання

**У2** Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою

**У3** Вести навчальну та службову документацію державною мовою

**A5** Здатність планувати

Знання:

**31** Основи, принципи та етапи планування навчального процесу

**32** Вимоги типових навчальних програм

Уміння:

**У1** Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами

**У2** Планувати навчальні заняття та форми роботи

**A6** Здатність використовувати цифрові технології

Знання:

**31** Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання

Уміння:

**У1** Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання

**Б) Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання**

**Б1** Здатність визначати рівень здібностей учнів

Знання:

**31** Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів

**32** Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання

Уміння:

**У1** Визначати рівень здібностей учнів

**У2** Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів

**У4** Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)

**Б2** Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання

Знання:

**31** Новітні технології оцінювання

Уміння:

**У1** Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові, технології в процесі оцінювання навчальних результатів

**Б3** Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання

Знання:

**31** Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів

**32** Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання

Уміння:

**У1** Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів

**У2** Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів

**У3** Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання

**В) Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання**

**В1** Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали

Знання:

**31** Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу

**32** Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм

**33** Методики викладання навчальної дисципліни

**34** Норми законодавства щодо академічної доброчесності

Уміння:

**У1** Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали

**У2** Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально- методичних напрацювань

**У4** Розробляти робочі навчальні програми

**У5** Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію

**У6** Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку

**У7** Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності

**У8** Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списування, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок

**В2** Здатність до поширення власного професійного досвіду

Знання:

**З1** Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду

Уміння:

**У1** Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег

**В3** Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом

Знання:

**З2** Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція

Уміння:

**У1** Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління

**У2** Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи

**Г) Безперервний професійний розвиток**

**Г1** Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку

Знання:

**З1** Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей

Уміння:

**У1** Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності

**У2** Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей

**3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни:**

- Середня спеціалізована музична освіта або диплом фахового молодшого бакалавра
- Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

**4. Очікувані результати навчання**

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ

**ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА (МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ)»** ОК 22 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.	ПРН 14
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни **«ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА (МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ)»**:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/ лекторській/звукорежисерській	ПРН 11

практичній діяльності.	
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.	ПРН 14
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» ОК сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності: (ЗК – загальні СК - спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим автономності	
	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати					ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9,

	складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14</b>						
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9,

						10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації зрізних джерел.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 7</b>	Здатність бути критичним та самокритичним	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	-----	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>ЗК 9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
<b>ЗК 11</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2, 7,8, 12,13, 14, 16,17
<b>ЗК 12</b>	Здатність працювати автономно.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14, 16,17
<b>ЗК 14</b>	Навички використання інформацій	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2,3, 4, 7,8,9,

	них і комунікаційних технологій					12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18.</b>						
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 13, 14,15, 16
<b>СК 4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 9</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 3, 4,6, 7,8,9, 12,13, 16
<b>СК 10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 15, 16
<b>СК 11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6,

						7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16
<b>СК 12</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, діяльність в сфері музичного мистецтва.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 2, 4,6, 9, 11, 12,13, 14,15, 16
<b>СК 18</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<b>Зн1</b> <b>Зн2</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b> <b>К2</b>	<b>АВ1</b> <b>АВ2</b> <b>АВ3</b>	<b>ПРН:</b> 4, 8,9, 10, 12, 16,17

#### **4.1. Після опанування навчальної дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» здобувачі повинні:**

##### **знати:**

- Програмний матеріал курсу;
- Основні історичні етапи розвитку педагогіки;
- Термінологічні особливості та відмінності методик;
- Теоретичні відомості про застосування в залежності від епохи та стилю: фактури, динаміки, агогіки, штрихів, мелізмів та інших понять, явищ та термінів музичного виконавства та педагогіки;

- Різноманітні методи роботи з юними музикантами;
- Основні аспекти розвитку творчої особистості;
- Психологічні особливості спілкування з дітьми.

### **Знання відповідно до визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК:**

- **Зн1:** Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень.
- **Зн2:** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності.

#### ***вміти:***

- Орієнтуватися у музичних здібностях здобувачів освіти;
- Відрізняти психологічні особливості здобувачів освіти;
- Розрізняти основні жанри, що застосовуються у музичній творчості;
- Самостійно опрацьовувати великі обсяги теоретико-методологічних матеріалів, задля здобуття необхідних термінологічних, стилістичних та виконавських знань;
- Розуміти філософські погляди епох, які тим, чи іншим чином відображались на композиторській творчості, зокрема фортепіанній;
- Простежувати традиції та взаємопроникнення виконавських надбань з минулого у сьогодення;
- Опрацьовувати біографічні, монографічні та періодичні видання про композиторів та їх епохи;
- Пояснити слухові враження, зі сторону методичної частини виконавства;
- Цілісно усвідомлювати невід'ємність художньо-естетичних вражень від концепції твору;
- Передавати свої навички здобувачам освіти;
- Оприлюднювати усні доклади, з обраних тем, які розкривають цікаві, неопрацьовані сторінки виконавського мистецтва;

### **Уміння відповідно до визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК:**

- **Ум1:** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію

### **Комунікація відповідно до визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК:**

- **К1:** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності.
- **К2:** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

### **Автономія і відповідальність відповідно до визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК:**

- **Ав1:** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

- **А62:** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб/або груп осіб.
- **А63:** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.

## **5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання**

### **5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит (залік), поточні письмові роботи та підсумкова курсова робота.

### **5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Поточний контроль** – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу по частинах, умінь та навичок самостійно опрацювати літературу, здатності осмислити зміст теми, розділу чи окремого питання, здатності усно чи письмово представити матеріал на потрібному рівні, показувати виконавські вміння для творчих дисциплін.

Педагогічний **поточний контроль** здійснюється систематично на кожному занятті. Поточний контроль знань здобувача є обов'язковим видом контролю, що проводиться протягом навчального семестру в кінці кожного змістовного модуля й покликаний: допомагати здобувачеві в організації його роботи, привчати здобувача до систематичного опрацювання матеріалу і підготовки до сприйняття наступних тем з програми дисципліни;

Виявляти ступінь відповідальності здобувача та його ставлення до навчання, причини, що перешкоджають виконувати навчальну програму;

Стимулювати активність і цікавість здобувача до вивчення дисципліни; виявляти обсяг, глибину і якість сприйняття студентом матеріалу, який вивчається;

Визначати недоліки і прогалини у знаннях та шляхи їх усунення; виявляти рівень опанування навичками самостійної роботи.

#### **Будова заняття:**

Перевірка домашнього завдання

Пояснення нової теми

Виконання теоретико-практичної роботи з даної тематики

Перевірка самостійної роботи з джерелами

Визначення обсягів нового самостійного завдання.

#### **Об'єктами поточного контролю знань здобувача є:**

Систематичність та активність роботи на лекційних заняттях.

Виконання модульних (контрольних завдань та письмових робіт).

Теоретичні відповіді на усних доповідях.

#### **Загалом оцінці підлягають:**

- систематичність роботи на лекційних заняттях,

- рівень знань продемонстрований у відповідях на питання з тем, винесених для розгляду на усні доповіді.
- активність при обговоренні та дискусіях на заняттях (включаючи доповнення до виступів, уточнення та виправлення озвучених відповідей інших студентів),
- результати проведення експрес-опитування,
- виконання індивідуальних завдань,
- самостійне опрацювання тем (розділів, питань),
- виконання модульних завдань.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається **як сума балів**, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

### Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
- 4 В-С (добре) = 74-89 балів
- 3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
- 2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі
- 1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Усне опитування та поточні письмові роботи	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
«5»	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, розуміє специфіку роботи у різних навчальних закладах. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів музичного мистецтва. Гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів фортепіанного мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять.

«4»	Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Знає основні теоретичні праці з педагогіки та методики. Вміє на початковому рівні застосовувати їх на практиці.
«3»	Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині методичних знахідок. Розрізняє специфіку роботи у різних закладах музичної освіти. Орієнтується у історичних віхах розвитку музичного мистецтва та самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Здобувач уміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді стислі та потребують доповнення.
«2»	Відповіді здобувача не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Засвоює не більше 50% навчального матеріалу. Плується у особливостях дисципліни. Відтворює незначну частину теоретичного, слухового та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
«1»	Здобувач не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з педагогіки не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.

За особливу наукову активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

<b>Нарахування заохочувальних балів (+)</b>		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	5 балів

<b>Штрафні бали (-)</b>		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	5 балів
3.	Відсутність у студента матеріалів самопідготовки	5 балів

**Підсумковий контроль** – перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу дисципліни в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими її розділами, здатності творчо використовувати отримані знання, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми в рамках програмного матеріалу навчальної дисципліни.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається **як сума балів**, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

#### **Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1 до 35 балів**

<b>Від 1-20 балів (диф. залік)</b>		<b>Від 1-30 балів (екзамен)</b>	
<b>16-20 б.</b>	- Відповідає чітко на поставленні питання; - Узагальнює отриману інформацію; - Може запропонувати нестандартні рішення за поставленим завданням	<b>22-30 б.</b>	- Відповідає чітко на поставленні питання; - Узагальнює отриману інформацію; - Може запропонувати нестандартні рішення за поставленим завдан
<b>11-15 б.</b>	- Стабільно знає матеріал; - Відповідає на поставленні запитання не у повному обсязі; - Не працює з інформацією самостійно.	<b>14-21 б.</b>	- Стабільно знає матеріал; - Відповідає на поставленні запитання не у повному обсязі; - Не працює з інформацією самостійно.
<b>6-10 б.</b>	- Погано знає навчальний матеріал; - Не може відповісти на поставленні питання;	<b>6-13 б.</b>	- Погано знає навчальний матеріал; - Не може відповісти на поставленні питання;
<b>1-5 б.</b>	- Не знає матеріал.	<b>1-5 б.</b>	- Не знає матеріал.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
<b>90 - 100</b>	Відмінно	<b>A</b>	<p>Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, знає основні історичні віхи становлення фортепіанного мистецтва. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів фортепіанного мистецтва. Гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Може пояснити та розтлумачити виконавську та композиторську ідею твору. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів фортепіанного мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Опановує виконавські версії, робить слуховий аналіз та самостійно прослуховує значну кількість творів музичного мистецтва. Має психологічні навички спілкування з учнями. Знається на більшості</p>

			методичних робіт сучасності.
<b>82-89</b>	Добре	<b>В</b>	Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Знає основні теоретичні праці з педагогіки та методики. Вміє на початковому рівні застосовувати їх на практиці. Володіє більшістю історичних фактів становлення музичного мистецтва. Вміє орієнтуватися у трактовках та інтерпретаціях. Знає основні твори та композиторів. Розуміється на різній орнаменталії. Розуміє художньо-образні напрями стилів, але інколи допускає окремі помилки. Самостійно опрацьовує достатню кількість творів з слухового аналізу. Зошит та конспект в належному стані.
<b>74-81</b>	Добре	<b>С</b>	Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині методичних знахідок. Орієнтується у історичних віхах розвитку музичного мистецтва. Має загальні відомості з артикуляції та орнаментиці виконавського мистецтва, та самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.

			Здобувач уміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді стислі та потребують доповнення.
<b>64-73</b>	Задовільно	<b>D</b>	Відповіді здобувача не повні , та розкриваються лише за допомогою викладача. Відтворює незначну частину теоретичного, слухового та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
<b>60-63</b>	Задовільно	<b>E</b>	Здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики , не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.

<b>35-59</b> Незадовільно з можливістю повторної перездачі	Незадовільно	<b>FX</b>	Здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На лекціях не виявляє активності. Відсутні або фрагментарні записи у робочому зошиті.
<b>1-34</b>	Незадовільно	<b>F</b>	Здобувач не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

### II РІК НАВЧАННЯ Залік у 2 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 1																	
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік	
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		<b>100 б</b>
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться: 4 рази за кожну з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>			

**III РІК НАВЧАННЯ**  
**Залік у 1 семестрі**

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 1																	
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік	
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		100 б
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться: 4 рази за кожну з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>			

**Іспит у 2 семестрі**

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом
Модуль 2															
ЗМ1			ЗМ2				ЗМ3			ЗМ4				Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		100 б
		с.р.		с.р.			с.р.			с.р.		с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Темами №1 та №3; і 4 рази за темами №2 та №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>	

**IV РІК НАВЧАННЯ**  
**Залік у 1 семестрі**

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 3																	
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік	
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	100 б	
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться: 4 рази за кожно з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>			

**Іспит у 2 семестрі**

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 4																	
ЗМ1				ЗМ2				ЗМ3				ЗМ4				Екзамен	
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	100 б	
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Темами №1 та №3 та 4 рази за темами №2 та №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>			

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1 Зміст навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1.

<p style="text-align: center;"><i>Змістовий модуль 1.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Вступ. Діагностика музичних здібностей.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Творчі здібності та особливості їх розвитку.</b></p> <p>«Об’єктивні дані» і їх вплив на початковий розвиток учня. Особливості виявлення музичних здібностей та їх розвиток.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2. Музична пам’ять.</b></p> <p>Особливості музичної пам’яті, 4 види музичної пам’яті та особливості асоціативної пам’яті.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 3. Природа віртуозного апарату.</b></p> <p>Особливості психомоторики учнів на початку навчання. Розуміння складових віртуозного апарату та їх формування.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 4. Музична чуйність та музичний інтелект.</b></p> <p>Особливості діагностики музичної чуйності. Розвиток музичного інтелекту. Поняття «емоційний інтелект».</p>

#### МОДУЛЬ 2.

<p style="text-align: center;"><i>Змістовий модуль 2.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Засоби виконавської виразності.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 5. Метро-ритм.</b></p> <p>Особливості впливу метро-ритмічної організації на слухачів. Особливості формування відчуття метро-ритму.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 6. Звук та тембр.</b></p> <p>Особливості формування тембрального слуху у здобувачів освіти. Формування навички звуковидубування на ранніх етапах навчання.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 7. Агогіка та динаміка.</b></p> <p>Особливості використання динаміки у різних стилях та епохах. Принципи формування агогічного відчуття у здобувачів освіти.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 8. Штрихи та артикуляція.</b></p> <p>Особливості використання різноманітних штрихів та видів артикуляційних прийомів.</p>

### МОДУЛЬ 3.

<p style="text-align: center;"><b>Змістовний модуль 3.</b> <b>Складові виконавської майстерності.</b></p>
<p><b>Тема 9. Віртуозна складова виконавської майстерності.</b> Формування психомоторних навичок технічного апарату у здобувачів мистецької освіти. Раціональний підхід до виховання техніки.</p>
<p><b>Тема 10. Інтонційно-образна складова виконавської майстерності.</b> Внутрішній слух як основа формування художніх уявлень про інтонування. Формування інтонаційного тезаурусу здобувачів освіти.</p>
<p><b>Тема 11. Інтерпретаційна складова виконавської майстерності.</b> Формування музичного мислення як основа розвитку виконавської майстерності. Формування базових інтерпретаційних навичок.</p>
<p><b>Тема 12. Артистична складова виконавської майстерності.</b> Зв'язок харизми виконавця та його артистичних проявів. Особливості впливу на формування артистизму у здобувачів освіти.</p>

### МОДУЛЬ 4.

<p style="text-align: center;"><b>Змістовний модуль 4.</b> <b>Особливості психології виховання у сучасній мистецькій освіті.</b></p>
<p><b>Тема 13. Особливості встановлення контакту з учнями початківцями.</b> Перше знайомство з учнем. Послідовність кроків на перших заняттях з початківцями.</p>
<p><b>Тема 14. Мотивація здобувачів освіти в сучасних реаліях.</b> Сучасні мотиваційні практики в роботі з здобувачами мистецької освіти.</p>
<p><b>Тема 15. Робота над формуванням «неакадемічного» сприйняття музичної мови.</b> Інтонування музичної тканини – як специфічна мова мистецтва. Формування навички розуміння музичного інтонування.</p>
<p><b>Тема 16. Способи подолання сценічного хвилювання у здобувачів освіти.</b> Методи формування у здобувачів музичної освіти навичок подолання сценічного хвилювання.</p>

## МОДУЛЬ 5.

<b>Змістовний модуль 5.</b> <b>Репертуарний план як основа розвитку музиканта.</b>
<b>Тема 17. Етюди.</b> Особливості роботи над розвитком піаністичного апарату за допомогою інструктивного матеріалу.
<b>Тема 18. Поліфонічні твори.</b> Формування навичок поліфонічного мислення у здобувачів мистецької освіти.
<b>Тема 19. Ліричні п'єси.</b> Особливості формування звуковидобування та інтонування характерних п'єс та романтичних творів.
<b>Тема 20. Твори великої форми.</b> Особливості роботи з творами, що написані у сонатній формі.

### 6.2 Структура навчальної дисципліни

	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	разом	аудиторні	самостійні	разом	аудиторні	самостійні
<b>ТЕМА</b>						
<b>II рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Вступ. Діагностика музичних здібностей.</b>						
<b>Тема 1. Творчі здібності та особливості їх розвитку.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Тема 2. Музична пам'ять.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Тема 3. Природа віртуозного апарату.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Тема 4. Музична чуйність та музичний інтелект.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Разом:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

<b>III рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Змістовий модуль 2. Засоби виконавської виразності.</b>						
Тема 5. Метро-ритм.	9	4	5	36	4	32
Тема 6. Звук та тембр.	9	4	5			
Тема 7. Агогіка та динаміка.	9	4	5			
Тема 8. Штрихи та артикуляція.	9	4	5			
<b>Разом:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
<b>Змістовний модуль 3. Складові виконавської майстерності.</b>						
Тема 9. Віртуозна складова виконавської майстерності.	9	4	5	36	4	32
Тема 10. Інтонаційно-образна складова виконавської майстерності.	9	4	5			
Тема 11. Інтерпретаційна складова виконавської майстерності.	9	4	5			
Тема 12. Артистична складова виконавської майстерності.	9	4	5			
<b>Разом:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>IV рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 4.</b>						
<b>Змістовий модуль 4. Особливості психології виховання у сучасній мистецькій освіті.</b>						
Тема 13. Особливості встановлення контакту з учнями початківцями.	9	4	5	36	6	30
Тема 14. Мотивація здобувачів освіти в сучасних реаліях.	9	4	5			
Тема 15. Робота над формуванням «неакадемічного» сприйняття музичної мови.	9	4	5			
Тема 16. Способи подолання сценічного хвилювання у здобувачів освіти.	9	4	5			
<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 5.</b>						
<b>Змістовий модуль 5. Репертуарний план як основа розвитку музиканта.</b>						
Тема 17. Етюди.	9	4	5	36	6	30
Тема 18. Поліфонічні твори.	9	4	5			
Тема 19. Ліричні п'єси.	9	4	5			
Тема 20. Твори великої форми.	9	4	5			
<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	<b>Денне</b>			<b>Заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин</b>	<b>180</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>156</b>

### 6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

При самостійній підготовці та готуючись до підсумкового модульного контролю, студент повинен опрацювати завдання та питання відповідно до змісту навчальної дисципліни.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
<b>Вступ. Діагностика музичних здібностей.</b>			
1	<b>Тема 1. Творчі здібності та особливості їх розвитку.</b> - Поняття об'єктивні дані; - Особливості діагностики об'єктивних даних; - Вплив об'єктивних даних на початок занять музикою.	<b>5</b>	<b>32</b>
2	<b>Тема 2. Музична пам'ять.</b> - Поняття музична пам'ять; - 4 різновиди музичної пам'яті; - Формування асоціативного мислення.	<b>5</b>	
3	<b>Тема 3. Природа віртуозного апарату.</b> - Особливості природного володіння технічним апаратом; - Особливості роботи з психомоторикою; - Формування технічного апарату музиканта на перших етапах навчання.	<b>5</b>	
4	<b>Тема 4. Музична чуйність та музичний інтелект</b> - Музична чуйність як основна формування образного мислення учнів; - Роль музичного інтелекту у формування навичок гри на музичних інструментах; - Поняття емоційний інтелект та його роль у вихованні музиканта	<b>5</b>	
<b>Всього по 1 модулю:</b>		<b>20</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 2</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Засоби виконавської виразності.</b>			
5	<b>Тема 5. Метро-ритм.</b> - Особливості метро-ритмічної організації у такті; - Формування знання з особливостей метро-ритмічної організації у різних розмірах; - Особливості впливу метро-ритму на слухачів.	<b>5</b>	
6	<b>Тема 6. Звук та тембр.</b> - Природа інструментального звуку; - Техніка звуковидобування;	<b>5</b>	

	- Тембральні якості інструментів у художньо-образному мисленні музиканта.		<b>32</b>
7	<b>Тема 7. Агогіка та динаміка.</b> - Особливості використання динаміки у різних стилях; - Формування відчуття природньої динаміки; - Принципи використання агогіки у інтонуванні.	<b>5</b>	
8	<b>Тема 8. Штрихи та артикуляція.</b> - Різниця між штрихами та артикуляцією; - Особливості застосування штрихів та артикуляції у різних епохах; - Формування навичок використання штрихової палітри.	<b>5</b>	
<b>Всього по 2 модулю:</b>		<b>20</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 3</b>			
<b>Змістовний модуль 3. Складові виконавської майстерності.</b>			
9	<b>Тема 9. Віртуозна складова виконавської майстерності.</b> - Формування віртуозного технічного апарату музиканта; - Особливості зв'язку психомоторики та реактивності технічного апарату музиканта; - Вправи для розвитку віртуозної складової майстерності	<b>5</b>	
10	<b>Тема 10. Інтонаційно-образна складова виконавської майстерності.</b> - Внутрішній слух як основа розвитку інтонаційного мислення; - Фантазія як основа для формування образного мислення; - Особливості формування інтонаційно-образних уявлень у здобувачів освіти.	<b>5</b>	<b>32</b>
11	<b>Тема 11. Інтерпретаційна складова виконавської майстерності.</b> - Музичне мислення та особливості його розвитку; - Змістовне прочитання нотного тексту для формування інтерпретаційного мислення; - Особливості розуміння архітектоніки музичного твору.	<b>5</b>	
12	<b>Тема 12. Артистична складова виконавської майстерності.</b> - Природна артистичність та основи її розвитку; - Методики формуванні у здобувачів освіти емоційного стану для артистичного втілення музичного твору; - Зв'язок харизми учня з його артистичними даними.	<b>5</b>	
<b>Всього по 3 модулю:</b>		<b>20</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 4.</b>			
<b>Змістовний модуль 4. Особливості психології виховання у сучасній</b>			

<b>мистецькій освіті.</b>			
13	<b>Тема 13. Особливості встановлення контакту з учнями початківцями.</b> - Проведення першого уроку; - Формування зацікавленості до процесу музикування; - Комплексний розвиток учня-початківця.	5	<b>30</b>
14	<b>Тема 14. Мотивація здобувачів освіти в сучасних реаліях.</b> - Відношення до творчості – як до процесу самовираження; - Музика – як мова, що допомагає виразити емоції; - Співвідношення гри та роботи на заняттях з фаху.	5	
15	<b>Тема 15. Робота над формуванням «неакадемічного» сприйняття музичної мови.</b> - Опрацювання різних позицій виконавського процесу: композитор, виконавець та слухач; - Особливості сприйняття слухача музичного твору; - Формування вміння грати для слухача.	5	
16	<b>Тема 16. Способи подолання сценічного хвилювання у здобувачів освіти.</b> - Причини виникнення сценічного хвилювання; - Три шляхи подолання сценічного хвилювання; - Метод перенесення уваги як дієвий засіб подолання сценічного хвилювання.	5	
<b>Всього по 4 модулю:</b>		<b>20</b>	
<b>МОДУЛЬ 5</b>			
<b>Змістовний модуль 5. Репертуарний план як основа розвитку музиканта.</b>			
17	<b>Тема 17. Етюди.</b> - Етюд – як основа формування технічного апарату музиканта; - Різновиди інструктивних етюдів; - Різновиди художніх етюдів.	5	<b>24</b>
18	<b>Тема 18. Поліфонічні твори.</b> - Складність розуміння поліфонічних творів; - Структурні особливості поліфонічних творів; - Формування поліфонічного мислення у здобувачів освіти.	5	
19	<b>Тема 19. Ліричні п'єси.</b> - Творчі завдання у ліричних творах; - Особливості інтонування та використання засобів виконавської виразності у ліричних творах; - Формування навичку образного мислення на матеріалі	5	

	ліричних творів.		
20	<b>Тема 20. Твори великої форми.</b> - Драматургія сонатного циклу; - Розвиток музичного мислення при вивченні творів великої форми; - Особливості роботи над циклічними формами.	5	
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
		<b>Денна ф.</b>	<b>Заочна ф.</b>
	<b>Разом годин:</b>	<b>100</b>	<b>156</b>

## **7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

**Інструменти та обладнання:** бібліотечний фонд, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

**Аудиторний фонд:**

- навчальний корпус
- лекційні аудиторії
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– кафедральний клас Фортепіано № 55
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання LMS Moodle -інтегрованої комп'ютерної системи закладу вищої освіти.

## **8. Методичні рекомендації**

### **8.1. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.**

Здобувач повинен вміти самостійно опрацьовувати літературні, мережеві, довідкові, бібліографічні, методичні, навчальні та періодичні джерела, для повного орієнтування у обраній темі.

Готувати письмові конспекти та практичні роботи, для засвоєння матеріалів змістовних модулів. Надавати усні доповіді з тематичних прикладів, використовуючи навички, набуті на заняттях з дисциплін як музично-теоретичного циклу, так і освітнього. Безпосередньо спираючись на лекційні теми, вміти систематизувати отримані дані та запроваджувати їх на практиці, у своїй дипломній роботі.

Самостійно аналізувати виконану роботу з ракурсу наукової цінності та актуальності.

## 9. Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В. Косенка. Київ : Муз. Україна, 1970. 59 с.
3. Волосатих О. Ю. Віктор Косенко: музика для театру. Нездійшені оперні задуми. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014. № 1 (22). С. 34–39.
4. Гришко-Ратьковська Л. О. В. С. Косенко – професор Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. Вип. 87. С. 236–248.
5. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа XX століття в контексті розвитку музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : монографія / Наталія павлівна Гуральник. – К. : НПУ,
6. Данілішина М. Ф. Фортепіанна творчість українських композиторів – класиків та сучасних композиторів як засіб формування національно визначеного типу особистості майбутнього вчителя музики. Педагогічний дискурс. 2013. Вип. 14. С. 145–150.
7. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис..... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.
8. Єфименко А. Вольфганг Амадей Моцарт та Дмитро Бортнянський: художньо – філософські та стильові паралелі / А.Єфименко // Записки Наукового товариства імені Тараса Шевченка. Том ССXLVII. Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2004. – С. 185–198.
9. Кабалевський Д. Як розповідати дітям про музику / Д. Кабалевський. – К. : Музична Україна, 1982. – 320 с.
10. Кашкадамова Н. Б. Діяльність братів Рубінштейнів // Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль: Астон, 2006. С. 509–526.
11. Кашкадамова Н. Б. Історія фортеп'янного мистецтва. XIX сторіччя: підручник / Наталія Кашкадамова. - Тернопіль: Астон, 2006. - 608 с.
12. Кашкадамова Н. Львівська фортеп'янна школа: Традиції та розвиток /Н. Кашкадамова, Л. Садова // Musica humana : зб. Статей: Наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. – Вип. 8. – Львів, 2003. – С.169-187.

13. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. Посібник / Н.Кашкадамова. – Тернопіль : СМП «Астон», 1998. – 300 с.
14. Кашкадамова Н.Б. До питання про риси школи у фортепіанній культурі Львова / Н. Б. Кашкадамова // Матеріали 1-ї конференції асоціації піаністів-педагогів України : Фортепіанна культура України: історія і сучасність. 13-16 грудня 1992 р. – Київ-Харків, 1993. – С. 60-69.
15. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.
16. Кияновська Л. До вершин досконалості : Мирославу Скорику – 70. Музика. 2008. № 4. С. 8–9.
17. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Незалеж. Культурол. Журн. «І», 2008. 592 с.
18. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
19. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
20. Клиш В. Фортепіанна спадщина / В. Клиш // Музика. – 1975. – № 1. – С. 7–8.
21. Ковалів І. Василь Барвінський: нарис життя і творчості. Торонто: Муз. Ін-т ім. М. Лисенка, 1964.
22. Ковалів К., Ескізи про Д. Скарлатті, "СМ", 1935, № 10;
23. Коваль Г. О. Ліст і Данте: до проблеми синтезу мистецтв : автореферат дис .....Канд. Мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – «Музичне мистецтво» / Ганна Олександрівна Коваль. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 20 с.
24. Колісник О. Мовно-сильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
25. Коренюк О. Педагогічні принципи М.В. Лисенка / О. Коренюк // Українське музикознавство. — К. : Музична Україна, 1969. — Вип. 4. — С. 111–121.
26. Корній Л. Історія української музики. / Л. Корній. – К., Харків; Нью-йорк : М. П. Коць, 1998. – С. 296.
27. Королюк Н. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / Н. Королюк // Маленькі історії про українських композиторів ХVІІІ–ХХ ст. – К., 1998. – С. 54–72.
28. Кузик В. Лев Миколайович Ревуцький. Ніжин : Видавець ПП Лисенко ММ, 2011. 83 с.; іл.

29. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
30. Лисенко М.В. Листи / Микола Лисенко. — К. 1964. — 680 с.
31. Лисенко М.В. У спогадах сучасників / М. Лисенко [упор. О. Лисенко; ред. Та коментарі Р. Пилипчука]. — К., 1968. — 620 с.
32. Лошков Ю. І. Еволюція професійного музичного мистецтва / Ю. І. Лошков // Культура України : зб. Наук. Пр. – Х. : ХДАК, 2008. – Вип. 25. – С. 166-177.
33. Луніна А. Камерна творчість Євгена Станковича. Стильові моделі та «сюжетні» концепції // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії '2012 / ІПСМ НАМ України. — К., 2012. — Вип. 4 (14–15). — С. 154–159.
34. Луніна А. Камерний формат творчості Євгена Станковича: На перехресті «картинно-пейзажної візуальності», «кінозображальності» й «нової простоти» / А. Луніна // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. - 2013. - Вип. 5. - С. 141-147. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn\\_2013\\_5\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_25)
35. Мартинова, Н. І. Тенденції урбанізму в фортеп'яній музиці Еріка Саті та представників «французької шістки» / Н. І. Мартинова // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство / редкол.: М. Станкевич, О. Голубець, Н. Урсу [та ін.]. – Тернопіль, 2011. – Вип. 2. – С. 131-137.
36. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) / Олена Марценківська // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 263–278.
37. Мирослав Скорик : зб. Наук. Пр., присвяч. 60-річчю від дня народж. М. М. Скорика : Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. Вип. 10. 147 с.
38. Молчанова Т. Модифікація фортеп'яної фактури клавирів як важлива виконавська складова: редукція – ампліфікація – музичні патерни – імітації . Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. Ред. Рада: В. Грещук [та ін.]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 78–83.
39. Муляр П. Стиль твору і виконавської інтерпретації в аспекті класичного та аklasичного у фортеп'янному мистецтві : автореф. Дис ..... Канд. Мистецтв. / Муляр Павло Михайлович / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2009. – 17 с.
40. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
41. Назар-Шевчук Л. Твори Василя Барвінського у світовому музичному виконавстві. Виконавсько-педагогічні принципи Василя Барвінського та його послідовників як

складова частина Львівської піаністичної школи. Матеріали наук.-практ. Конф. (Львів, 5 квітня 2006 р.). Львів, 2006. С. 62–77.

42. Новосядла І.С. Дитячі фортепіанні конкурси й фестивалі в Україні: пріоритети, тенденції розвитку
43. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. - К.: кнукім, 2006. - 188 с.
44. Олійник О. Фортепіанна творчість В. С. Косенка. Київ : Наук. Думка, 1977. 150 с.
45. Павлишин С. Валентин Сильвестров: творчі портрети українських композиторів / С. Павлишин. – К. : Муз. Україна, 1989. – 87 с.
46. Павлишин С. Василь Барвінський. К.: Муз. Україна, 1990.
47. Ростовський О.Я. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод, посібник. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
48. Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. – Вип. 1. – Ред.-упоряд. Т. Омельченко. – Київ, НМАУ, 2018 . – С. 60-66.
49. Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – К. : Міленіум, 2016. – №3. – С. 89–93.
50. Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. – 2014. – №3 (24). – С. 68–76.
51. Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. No 2. – С.49-56.
52. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-7-9-aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>
53. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. – С. 51-57

54. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. – Київ: НМАУ, 2022. – 26 с.
55. Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72
56. Рябуха Н. О. Звукообраз фортепіано у камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова / Н. О. Рябуха // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2012. - № 3. - С. 129-133. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_3\\_34](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_3_34).
57. Олійник. С. В. П'ять прелюдій для фортепіано Б. Лятошинського: образно-тематична концепція циклу. - Сучасна музика в сучасному світі: Збірник наукових. 2012
58. Савицький Р. Хронологія фортепіанного концерту f-moll Василя Барвінського (реконструкція історичної долі). Барвінський В. Концерт для фортепіано з оркестром (клавір). Ред.-упор. М. Крушельницька. Львів: Сполом, 2007. С. 4.
59. Самохвалов В. До питання про прояв барвисто-колористичного чинника в гармонії Б. Лятошинського. Борис Миколайович Лятошинський : зб. Ст. / упоряд. М. Д. Копіца. Київ, 1987. С. 143–160.
60. Сбитнева Л. М. Музично-естетичне виховання дітей і молоді в Україні: проблеми й пер-спективи [Текст] / Л. М. Сбитнева // Вісник ЛНУ
61. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В. Сильвестров; за мат-лами зустріч., орг. С. Пілютиковим. – К. : Дух і Літера, 2011. – 376 с.
62. Сирятська Т. В. Виконавська діяльність К. Сен-Санса та її вплив на піаністичні традиції ХХ століття / Т. В. Сирятська // Проблеми сучасності : мистецтво, культура, педагогіка : зб. Наук. Пр. / Луганський державний інститут культури і мистецтв. — Луганськ, 2011. — Вип. 16. — С. 212—219.
63. Снегірьов, О. М. "Піаністи України ХХ ст." Київ: Київське державне вище музичне училище ім. РМ Глієра (1999).

64. Сюта, Б. (2002). Українська музика молодшої генерації композиторів. *Musica Ukrainica*, 20. Взято з [http://www.musicaukrainica.odessa.ua/\\_a-syuta-Youngukrcomp.html](http://www.musicaukrainica.odessa.ua/_a-syuta-Youngukrcomp.html)
65. Фрайт О. М. Лисенко на порозі нової доби та його рецепції у наступних поколіннях українських композиторів / О. Фрайт // *Українське музикознавство*. — К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2003. — Вип. 32. — С. 236–247.
66. Фридерик Шопен: збірка статей / ред.-упорядник Я. Якуб'як. Львів: Сполом, 2000. 256 с.
67. Черкасов В. Розвиток музичної освіти у період Середньовіччя та Відродження / В. Черкасов // *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. Сер. : Педагогічні науки. - 2014. - Вип. 125. - С. 13-17.
68. Шадріна-Личак О. Італійський та французький типи клавесинів у зв'язку з національними клавесинними школами / О.Шадріна-Личак // *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд*. Кн.2. – Вип. 41 – К 2006 – С. 55-61.
69. Шаров І. Бортнянський Дмитро Степанович (1751–1825) – композитор і диригент / І. Шаров. // *100 видатних імен України*. – Київ, 1999. – С. 51–55.
70. Яцків О. Черні: знаний і невідомий / О. Яцків // *Музика*. – 1991. – No 4. – С. 25.
71. Chylińska T. Karol Szymanowski i jego epoka : T. 1–3. T. 2. Kraków : Musica Iagellonica, 2008. 553 s.
72. Chylińska T. Karol Szymanowski i Tadeusz Miciński // *Studia o Tadeuszu Micińskim / Red. M. Podrazy-Kwiatkowskiej*. Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1979. S. 325–340.
73. Dorofeeva, Veronika. "Формування сучасного музичного стильового простору на прикладі творчості Українських композиторів." *Музичне мистецтво і культура* 23 (2016): 260-268.

## 10. Інформаційні ресурси

- <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
- <https://www.dissercat.com/>
- <https://imslp.org/wiki/Category:Composers>
- <https://www.twirpx.com>
- <https://www.youtube.com/?hl=uk&gl=UA>

- [https://dshi-urazovo.bel.muzkult.ru/media/2018/11/04/1221147572/Fortepiannoe\\_nasledie\\_kompozitorov\\_vesnojk\\_shkoly.pdf](https://dshi-urazovo.bel.muzkult.ru/media/2018/11/04/1221147572/Fortepiannoe_nasledie_kompozitorov_vesnojk_shkoly.pdf) [http://irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/apmp\\_2011\\_1\\_15.pdf](http://irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/apmp_2011_1_15.pdf) [http://irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/Ku\\_2014\\_46\\_32.pdf](http://irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Ku_2014_46_32.pdf) <http://kievkamerata.org/eng/press-150>
- <http://ku-khsac.in.ua/article/download/126224/120995>
- <https://musicseasons.org/rubinshtejn-fortepiannoe-tvorchestvo/> <https://musicseasons.org/balakirev-fortepiannoe-tvorchestvo/>
- <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/138659/135599>
- [http://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/3807/2/Materiali\\_new1.pdf](http://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/3807/2/Materiali_new1.pdf)
- [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/NZTNPUm\\_2011\\_2\\_23.pdf](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/NZTNPUm_2011_2_23.pdf)
- [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hEZmjsFO0jsJ:www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD%3D1%26Image\\_file\\_name%3DPDF/NZTNPUm\\_2011\\_2\\_23.pdf+&cd=2&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=safari](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hEZmjsFO0jsJ:www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF/NZTNPUm_2011_2_23.pdf+&cd=2&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=safari) [https://alref.com.ua/uk/skachaty/Fortepianna\\_tvorchist-M%7C\\_Ravelya](https://alref.com.ua/uk/skachaty/Fortepianna_tvorchist-M%7C_Ravelya)
- <http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/07/Alekseev-A.-D.-Istoriya-fp.-iskusstva.-CHasti-1-2-1988.pdf>

- [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_all/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21CNR=20&Z21ID=](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_all/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21CNR=20&Z21ID=)
- <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2VDi2p1AUW4J:journals.urau.ua/kis/article/download/190621/190505+&cd=4&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=safari>

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

1.Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри

Протокол № 11 від 25 червня 2024 р.  Ясько О.А.

2.Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025 н.р.

Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3.
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК

Протокол № 1 від 02 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  Ясько О. А.

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Внесено зміни:

- змінено код дисципліни згідно плану та матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)».

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри  Ясько О.А.



