

**Комунальний заклад вищої освіти
Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Кафедра «Інструментальне виконавство (за видами)»**



Сергеєнко О.М.
01 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ
ПЕДРЕПЕРТУАРУ ОК 24**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	«Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Інструментальне виконавство (за видами)»
Статус дисципліни	Обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни **«Методико-виконавський аналіз педрепертуару»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, спеціальності **5 «Музичне мистецтво»**, освітньо-професійної програми **«Інструментальне виконавство (за видами)»**

Розробники:

Косенко П.Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

перезатверджено: протокол №2 від 07 вересня 2021 р.

перезатверджено: протокол №9 від 08 червня 2022 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 15 червня 2023 р.

перезатверджено: протокол № 11 від 25 червня 2024 р.

перезатверджено: протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри



Ясько О.А.

1. Опис навчальної дисципліни для ступеня освіти «Бакалавр»

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки: VI-й	
Загальна кількість годин – 90	0/32	0/8
Кількість модулів – 1	Семестри:	
Тижневих годин аудиторних занять для денної форми навчання: 2 години на тиждень	VIII	VIII
Тижневих годин самостійної роботи здобувача для денної форми навчання: 3,5 години на тиждень для заочної форми навчання: 5 години на тиждень	Лекційно-практичні:	
	Денне: 32 Лекційних 16 Практичних 16	Заочне: 8 Лекційних 8
Форма підсумкового контролю: Диф залік у VIII семестрі	Самостійна робота:	
	Денне – 58	Заочне – 82

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» ОК 24

Мета навчальної дисципліни – підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками до викладання спеціального інструменту в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, сформувати у них цілісну систему поглядів на музично-педагогічний процес.

Предмет навчальної дисципліни – педагогічний репертуар музичних шкіл та методи роботи з ним.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 14, 15; СК: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 17.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією

та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Завдання навчальної дисципліни:

Наблизити питання теоретичного порядку до питань практичного виконавства, показати їх тісний взаємозв'язок і взаємообумовленість.

Навчити здобувачів самостійно мислити та аналізувати, звертати особливу увагу на необхідність в музичній педагогіці постійного творчого росту і пошуку, надбання широкої ерудиції в музично-історичних, культурологічних, музично-естетичних, музично-виконавчих та музично-педагогічних аспектах.

Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них):

ЗК1 Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів.

ЗК4 Здатність працювати індивідуально та в команді.

ЗК6 Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію.

ЗК7 Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань.

A. Організація та проведення навчання.

A1 Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання.

Знання:

31 Предметна область

34 Зміст, цілі та програмні результати навчання

36 Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до виду мистецтва

Уміння:

У1 Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання

У3 Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою

A3 Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес.

Уміння:

У2 Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації

A5 Здатність планувати.

Знання:

31 Основи, принципи та етапи планування навчального процесу

32 Вимоги типових навчальних програм

Уміння:

У1 Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами

У2 Планувати навчальні заняття та форми роботи

A6 Здатність використовувати цифрові технології.

Знання:

31 Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання

Уміння:

У1 Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання

B1 Здатність визначати рівень здібностей учнів.

Знання:

31 Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів

Уміння:

У1 Визначати рівень здібностей учнів

Б3 Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання.

Знання:

З1 Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів

Уміння:

У2 Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів

У3 Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання

В1 Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.

Знання:

З1 Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу

Уміння:

У1 Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали

У2 Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань

У6 Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку

У7 Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевий етикет у професійній діяльності

Г1 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку.

Знання:

З1 Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей

Уміння:

У1 Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності

У2 Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей.

Г2 Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей

Знання:

31 Види, форми та складники освіти дорослих

32 Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників

Уміння:

У1 Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей

У2 Планувати і організовувати процес самоосвіти

3. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз музичного репертуару» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): ОК 2 «Українська мова за професійним спрямуванням», ОК 11 «Сольфеджіо», ОК 13 «Аналіз музичних творів», ОК 18 «Вокальна та інструментальна музика сучасних композиторів Київщини», ОК ОК 19 Спеціальний інструмент (за видами)».

4. Очікувані результати навчання

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» ОК 24 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13

ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ФОРМУЮТЬСЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» ОК 24 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності:

(ЗК – загальні СК – спеціальні)

Шифр	Назва компетентності	Дескриптори НРК				ПРН
		Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність Б АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим автономністю	
	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики,					ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17

	педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.					
загальні ЗК – ЗК:1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 14, 15;						
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16,17
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати	Зн1	Ум1	К1	АВ3	ПРН: 2,

	якість виконуваних робіт					7,8, 12,13, 14, 16,17
ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ3	ПРН: 2,3, 4, 7,8,9, 12,13, 14,15, 16,17
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 2, 4,6, 9,11, 12,13, 14,15, 16
спеціальні СК: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 17.						
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 11, 13, 14,15, 16
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірностей сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 9, 11,

	теоретичних систем та концепцій.					15, 16
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12, 14,15, 16
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16,17
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	Зн1 Зн2	Ум1	К1 К2	АВ1 АВ2 АВ3	ПРН: 2,3, 7,9, 11, 12, 14,15, 17

4.1 Після опанування навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз репертуару» здобувачі повинні:

знати:

- репертуар мистецьких шкіл;
- різні системи та методи музичної педагогіки;
- принципи розробки методичних матеріалів;

вміти:

- обирати репертуар для учня;
- орієнтуватися в педагогічній літературі;
- аналізувати музичні твори.

5. Засоби діагностики та критерії оцінювання результатів навчання

5.1 Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є диференційований залік, доповіді, виконання письмових завдань, виконання педагогічного репертуару.

5.2 Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

5 А (відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної передачі
1 F (незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням аудиторної та самостійної роботи студента.

Одне оцінювання може дорівнювати від 1 до 5 балів¹.

За кожен тему здобувач може бути оціненим 1 раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів².

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або невідповідності домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

¹ Дивитись таблицю «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою»

² Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»

Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою	
«5»	Здобувач вільно орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконувати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Має своє бачення трактовки твору. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору. Розуміється на редакціях. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси.

«4»	Здобувач на достатньому рівні орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи незначні помилки. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах, інколи припускається незначних помилок. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Своє індивідуальне бачення твору недостатньо виразне. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.
«3»	Здобувач загалом основний навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє необхідним мінімумом теоретичних знаннями та практичних навичок. Втім теоретичні знання не завжди мають системний характер. Самостійна робота, та письмові завдання реалізуються на посередньому рівні.
«2»	Відповіді здобувача не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише окремих аспектів теми.
«1»	Здобувач не засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми на належному рівні, не володіє більшістю передбачених практичних навичок. Теоретичні знання не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання виконуються частково.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через усну відповідь та виконання певного педагогічного репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно залучався до студентської науково-дослідної та творчо-пошукової роботи, що співвідноситься зі змістом дисципліни, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів³

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів	
16-20 б.	Змістовна, розгорнута і логічна доповідь. Вміння узагальнювати і робити чіткі висновки. Правильні і ґрунтовні відповіді на додатково поставлені запитання. Вичерпне виконання практичних завдань
11-15 б.	Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Не завжди чітке формулювання висновків. Під час відповіді на додаткові запитання та виконанні практичних завдань наявні незначні помилки.
6-10 б.	Доповідь не повна. Оперування досить узагальненими відомостями. Недостатню вміння робити висновки. Суттєві помилки під час відповідей на додаткові запитання та виконанні творчих завдань.
1-5 б.	Фрагментарне володіння матеріалом, передбаченим програмою вивчення дисципліни.

³ Дивитись таблиці «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово».

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 8 семестрі

Поточний контроль																Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1																Залік	100 б	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16			Максимальна кількість 80 балів
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам. р.			сам. р.			сам. р.			сам. р.			сам. р.				
Поточний контроль проводиться по 1 разу за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів																Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів		

Види робіт	Бали рейтингу			
Здобувач вільно орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконувати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Має своє бачення трактовки твору. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору. Розуміється на редакціях. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси.	90-100 балів	достатній	Зараховано	A
Здобувач добре орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи незначні помилки. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах, інколи припускається незначних помилок. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Своє індивідуальне бачення твору недостатньо виразне. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.	82-89 балів	достатній		B
Здобувач на достатньому рівні орієнтується в педагогічному репертуарі. Виконує твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи помилки. Аналізує твір з похибками. На достатньому рівні володіє термінологією. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.	74-81 балів	достатній		C
Здобувач загалом володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання педагогічного репертуару. Аналізує твір з помилками. Теоретична термінологія вивчена на середньому рівні. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Здобуває знання за допомогою викладача. На середньому рівні диференціює інформаційні ресурси. Відповіді студента не повні.	64-73 балів	середній		D
Здобувач в основному засвоїв основний навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Втім спостерігається неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізуються на посередньому рівні.	60-63 балів	середній		Зараховано

Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, передбачених навчальною програмою. Відповіді здобувача не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише деяких теоретичних аспектів, необхідних для роботи з ансамблем. Під час виконання практичних завдань припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих.	35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі	початк овий	Не зараховано	FX
Знання з навчальної дисципліни часткові або відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабо розвинені практичні навички.	1-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		Не зараховано	F

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1 Зміст навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом під час розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.
Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі допотного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками допотного періоду.
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.
Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.

Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.
Тема 16 Планування учбового процесу.

6.2 Структура навчальної дисципліни

ТЕМИ	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	всього	лекційні	практичні	самостійні	всього	лекційні	самостійні
МОДУЛЬ 1.							
Тема 1 Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	6	1	1	4			
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі допотного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками допотного періоду.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	6	1	1	4			

Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 16 Планування учбового процесу.	5	1	1	3			
	Денна форма				Заочна форма		
Загальний обсяг годин	90	16	16	58	90	8	82

6.3 Самостійна робота (денна, заочна форми)

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
Тема 1 Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.	4	11
Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	4	
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі допотного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками допотного періоду.	4	11
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	4	
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	
Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	4	
Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	3	9
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	3	
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	3	9
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	3	

Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.	3	9
Тема 16 Планування учбового процесу.	3	
	денна	заочна
	58	82

7. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання: музичні інструменти фортепіано, бібліотечний фонд; комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

Аудиторний фонд:

- навчальний корпус
- концертні аудиторії - №33, 45
- класи фортепіано № 6, 7, 46, 57
- точки бездротового доступу до мережі інтернет– клас 45, 53
- нотна бібліотека, її структура: читальний зал, абонемент навчальної літератури та нотної літератури;
- навчальні плани;
- навчально-методичні комплекси дисциплін.

Методи навчання

Залежно від подачі джерела подачі і сприйняття навчальної інформації:

- словесний (лекція, розповідь, пояснення)
- наочні – засновані на візуальному сприйнятті інформації (фотографії, відеоролики)
- практичні – творчі роботи

За характером пізнавальної діяльності:

- Пояснювально-ілюстративний, наочний, практичний
- Частково-пошуковий
- Дослідницький

Активні методи

- Самостійне виконання здобувачем практичних завдань (моделювання професійної діяльності)

За характером логіки пізнання:

- Дедуктивний
- Традуктивний
- Аналітичний

- Узагальнення
- Виокремлення основного

Інтерактивний метод:

- Словесна і практична взаємодія викладача та здобувача (дискусія)

8. Методичні рекомендації

8.1 Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи.

Комплексне вивчення здобувачами дисципліни передбачає: оволодіння матеріалами лекцій, навчальної та додаткової літератури, яка вказана в робочій програмі дисципліни, творчу роботу здобувачів в ході проведення практичних занять, а також систематичне виконання завдань для самостійної роботи здобувачів.

Самостійно аналізувати виконану роботу.

Методичне забезпечення дисципліни

«Методико-виконавський аналіз педрепертуару»

- навчальна програма з дисципліни
- робоча навчальна програма з дисципліни
- тематичний план
- роздатковий матеріал
- методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів
- список рекомендованої літератури.

Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) / В. Белікова // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. – Кривий Ріг, 2008. – С. 15–17.
2. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. – К., 2002. – 20 с.

3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Казарцева Т.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
5. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О.Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.
6. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
7. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.
8. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) / Олена Марценківська // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. – К., 2013. – Вип. 47. – С. 263–278.
9. Муха А. Композитори України та української діаспори / А. Муха. – Київ, 2004.
10. Овосьядла І.С. Дитячі фортепіанні конкурси й фестивали в Україні: пріоритети, тенденції розвитку
11. Ростовський О.Я.^[1] Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод, посібник. —Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
12. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation->

[-9- aprelya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/](#)

13. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за мат-лами зустріч., орг. С.Пілютиковим. – К. : Дух і Літера, 2011. – 376 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І.

Вернадського(м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для

юнацтва www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки

України для дітей <http://old.dnrb.gov.ua> – веб-сайт Державної

науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О.

Сухомлинського

<http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт “Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory>– українська музика mp3-файл.

Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/> Сайт українського композитора О.Іванька.

вчальної дисципліни


1. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2022 / 2023н.р.
Зі змінами:

- з репертуарного списку робочої програми видалені твори композиторів державиагресора.
- змінено код дисципліни згідно плану та Матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» 22/23 -ОК 23.
- Розширено програмні компетенції
- Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», що буларік на громадському обговоренні оновлено порядок тем.

протокол № 1 від 29 серпня 2022р.

Зав. кафедри Ясько О.А.

(Прізвище ініціали)



(підпис)

2. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

В результаті перегляду на засіданні кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» робочої програми з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару», програма затверджена без змін.

Протокол № 2 від 01 вересня 2023 р.

Завідувач кафедри



Ясько О.А.

3. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2023 / 2024 н.р.

- Зі змінами: Додано перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них) згідно з *Наказом № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»* та згідно розроблених Матриць відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом.
- Удосконалили таблиці : «Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою», «Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово»
- Внесені правки в тлумачення правил оцінювання.

перезатверджено: **протокол № 11 від 25 червня 2024 р.**

Завідувач кафедри



Ясько О.А.

4. Робоча програма перезатверджена на засіданні кафедри у 2024 / 2025 н.р.

Внесено доповнення: таблицю «Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни».

- зазначено інтегральну компетентність,
- до кожної ЗК та СК згідно матриць вписані дескриптори НРК
- написано назви кожної компетентності ЗК та СК, через які у здобувачів вищої освіти формуються програмні результати
- зазначено такі дескриптори НРК : знання Зн1, Зн 2, Уміння Ум1, комунікація К1, К2, автономія та відповідальність АВ1, АВ2, АВ3.
- прописано ПРН до кожної ЗК та СК
- змінено код дисципліни згідно плану та матриці відповідності програмних компетентностей освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами) 2025/2026 н. р. ОК 24

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Завідувач кафедри _____  Ясько О.А.