

# СИЛАБУС КУРСУ

## АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ



Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво».  
Освітня програма «Інструментальне виконавство (за видами)»  
Рік навчання: IV  
Семестр: 7  
Кількість кредитів: 3  
Мова викладання: **українська.**

**Керівник курсу**  
**Кривницький Володимир Семенович**

Контактна інформація:  
vkrynytskyu76@gmail.com

**Пререквізити освітнього компоненту:** Теорія музики, Сольфеджіо

**Постреквізити освітнього компоненту:** Диригування, Спеціальний інструмент (за видами), Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект), Концертмейстерський клас, Камерний ансамблю, Оркестровий клас, Вивчення оркестрових (ансамблевих) партій), Педагогічна практика, Концертно-виконавська практика.

### Призначення освітнього компоненту

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)», вивчення освітнього компоненту «Аналіз музичних творів» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській /менеджерській/лекторській/ звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом	ПРН 12
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни.** Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Аналіз музичних творів» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання через такі компетентності (ЗК — загальні, СК — спеціальні):

<b>Інтегральна компетентність</b>	
<b>загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК2</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК4</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>ЗК8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК9</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
<b>ЗК12</b>	Здатність працювати автономно.
<b>спеціальні компетентності (СК)</b>	
<b>СК3</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК4</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК5</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>СК7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК8</b>	Здатність здійснювати диригентську діяльність.
<b>СК10</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК11</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК13</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**Метою вивчення освітнього компоненту «Аналіз музичних творів» є:**

- формування початкових навичок аналізу побудови музичного твору, який є результатом взаємодії всіх засобів музичної виразності;
- формування чіткого уявлення про взаємодію художніх засобів, ясного розуміння виражальних можливостей елементів музичної мови та законів формоутворення;
- збагачення загально-культурного рівня студентів, розвиток їх музично-естетичного смаку, сприяння розвитку професійних навичок.
- пояснити жанрові та стилістичні особливості;
- розшифрувати музичні терміни у нотному тексті.

**Завдання дисципліни:**

- сформувати свідоме сприйняття музики;
- навчити самостійно орієнтуватися у змісті та формі музичного твору;
- наблизити до адекватної композиторському задуму інтерпретації виконання музичних творів, знайти самостійну виконавську трактовку твору;
- сформувати вміння грамотно висловлювати свої міркування щодо виконання творів.

### **Практична спрямованість**

Курс аналізу музичних творів завершує весь цикл музично-теоретичних дисциплін, підбиває підсумок та узагальнює знання, отримані протягом усього періоду навчання. Цей предмет – один із найскладніших у циклі теоретичних дисциплін для розуміння здобувачами, але й один із найзахоплюючіших. Усвідомлення, як будується конкретний твір, що хотів автор донести слухачам цим опусом, надважливе для «гри в стилі» кожного виконавця. Проте на такі «дрібні нюанси» звертає увагу не кожен із них. Поняття музичної форми і широкому значенні має велике значення для музичної естетики. В цьому відношенні, поняття музичної форми використовують у тісному значенні – приватному і спеціальному по відношенні до загальноестетичного поняття. Курс «Аналіз музичних творів» посідає важливе місце в комплексі професійно орієнтованих дисциплін підготовки музиканта. Він поглиблює й доповнює музично-теоретичні знання здобувачів, які вони отримали, вивчаючи історію музики, гармонію,

поліфонію, читання партитур, інструментування тощо. Це одна з найскладніших, проте й найцікавіших дисциплін музично-теоретичного циклу. Аналіз музичних творів сприяє систематизації особистого музичного досвіду, здобутого в навчальній, виконавській та концертній практиці, розширює світогляд здобувачів, допомагає професійному зростанню, духовно збагачує майбутніх виконавців та викладачів музичної галузі.

## Зміст і структура освітнього компоненту

№ тижня	Назва теми	години	завдання для самостійної роботи
<b>МОДУЛЬ 1</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> Основна мета та завдання курсу. Музичний стиль, жанр, форма.	6	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шопен Ф. Прелюдія ор. 28 № 20, c-moll</li> <li>2. Шопен Ф. Прелюдія ор. 28 № 7, A-dur</li> <li>3. Шопен Ф. Прелюдія ор. 28 № 4, e-moll,</li> <li>4. Лисенко М. Елегія</li> <li>5. Леонтович М. «Пряля»</li> <li>6. Стеценко К. «Цар Горох»</li> <li>7. Гріг Е. «Смерть Озе» з музики до драми «Пер Гюнт»</li> <li>8. Косенко В. «Вальс», «Пасторальна», «</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Формотворчі засоби музики. Функції частин, побудов	6	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Твори для цілісного аналізу</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетховен Л. Фортепіанні сонати №№ 1, 17, 18, 21, 24 (Г.П.)</li> <li>2. Скорик М. «В Карпатах»</li> <li>3. Людкевич С. Баркарола (для ф-но)</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Період, його різновиди, складові частини. Методика та техніка музичного аналізу періоду.	7	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект: Класифікація періодів, види неквадратних періодів, за тональними ознаками, за тематичною будовою, будова періоду</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леонтович М. «Пряля», «Піють півні», «За городом качки пливуть»</li> <li>2. Моцарт В. Соната для ф-но № 11, I ч. (початковий період)</li> <li>3. Бетховен Л. 32 варіації (основна тема)</li> <li>4. Бетховен Л. Соната для ф-но № 1, I ч. (Г.П.)</li> <li>5. Степовий Я. «Зоре моя вечірняя» з циклу «25 пісень на слова Т. Шевченка»</li> <li>6. Квасневський В. «Романтичний вальс» зі збірки п'єс для ф-но «Романтичні сторінки» (початковий період)</li> <li>7. Шуман Р. № 5 «Ich will meine Seele</li> </ol>

			tauchen» з циклу «Кохання поета»
4	<b>Тема 4.</b> Проста двочастинна музична форма. Різновиди.	6	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Твори для цілісного аналізу</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт В. Соната для ф-но № 11, A-dur: II ч. (тема варіацій)</li> <li>2. Українська народна пісня «Гуде вітер вельми в полі»</li> <li>3. Шуберт Ф. Лендлери (на вибір)</li> <li>4. Мендельсон Ф. «Пісні без слів» №№ 12, 16</li> <li>5. Шуман Р. «Альбом для юнацтва» №№ 16, 21</li> <li>6. Косенко В. «24 дитячі п'єси для фортепіано» ор. 15 №№ 9, 11 («Купили ведмедика», «Пастораль»)</li> <li>7. Леонтович М. «Гей, у світлиці» (хор)</li> </ol>
5, 6	<b>Тема 5.</b> Проста тричастинна музична форма.	6	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетховен Л. Багатель ор. 119 № 9</li> <li>2. Мендельсон Ф. Пісня без слів № 6</li> <li>3. Леонтович М. «Козака несуть» (хор)</li> <li>4. Ревуцький Л. «Чуєш, брате мій»</li> <li>5. Шуман Р. «Народна пісенька» з «Альбому для юнацтва» ор.68 27</li> <li>6. Борткевич С. «Ліричні п'єси» ор. 11 № 2, e-moll</li> <li>7. Скорик М. Арія з Партиги № 5</li> <li>8. Квасневський В. «Ліричний настрій» зі зб. фортепіанних п'єс «Романтичні сторінки»</li> </ol>
7	<b>Тема 6.</b> Складна тричастинна музична форма	9	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт В. Сонатина № 4, B-dur</li> <li>2. Бетховен Л. Соната № 15, II ч.</li> <li>3. Бетховен Л. Соната № 4, II ч.</li> <li>4. Шуман Р. «Knecht Ruprecht» з циклу «Альбом для юнацтва»</li> <li>5. Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1, c-moll</li> <li>6. Шопен Ф. Вальс ор. 70 № 1, Ges-dur</li> <li>7. Дебюссі К. «Ляльковий кек-уок» з циклу «Дитячий куточок»</li> <li>8. Косенко В. «Полька», «Дощик»,</li> </ol>

			<p>«Гумореска» з циклу «24 дитячі п'єси для фортепіано» ор. 15</p> <p>9. Форе Г. Пavana fis-moll, ор. 50</p> <p>10. Скорик М. «Естрадна п'єса» зі збірки «З дитячого альбому»</p>
<b>8, 9</b>	<b>Тема 7.</b> Варіаційна форма. Види варіацій.	9	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах Й.С. Меса h-moll, № 16 («Crucifixus»)</li> <li>2. Бетховен Л. Варіації на тему «Là ci darem la mano» з опери «Дон Жуан»</li> <li>3. Бетховен Л. Варіації на тему укр. пісні «Їхав козак за Дунай», ор. 107 № 7</li> <li>4. Леонтович М. «Щедрик»</li> <li>5. Моцарт В. Соната № 11, A-dur: I ч.</li> <li>6. Бетховен Л. Соната № 12, As-dur: I ч.</li> <li>7. Равель М. Болеро</li> <li>8. Гріг Е. «В печері гірського короля» з сюїти «Пер Гюнт»</li> <li>9. Шуман Р. «Симфонічні етюд»</li> <li>10. Лятошинський Б. Прелюдія № 3 ор. 38, fis-moll</li> </ol>
<b>10, 11</b>	<b>Тема 8.</b> Форма рондо. Різновиди рондо. Рондо у вокальній та інструментальній музиці.	7	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дакен Л. «Зозуля»</li> <li>2. Рамо Ф. «Ніжні скарги» (Les tendres plaintes)</li> <li>3. Рамо Ф. «Тамбурін»</li> <li>4. Шарпантьє М.-А. Te Deum – Prelude</li> <li>5. Бортнянський Д. Сонатина для ф-но C-dur, III частина</li> <li>6. Бетховен Л. Соната для ф-но № 2, II ч.</li> <li>7. Шуман Р. «Віденський карнавал», I ч.</li> <li>8. Шопен Ф. Вальс ор. 42, As-dur</li> <li>9. Сен-Санс К. «Рондо-каприччіозо»</li> <li>10. Равель М. «Павана на смерть інфанти»</li> <li>11. Скорик М. «Аеліти» (пісня)</li> <li>12. Моцарт В. Рондо в турецькому стилі (фінал Сонати для ф-но № 11)</li> </ol>
<b>12, 13</b>	<b>Тема 9.</b> Сонатна форма	9	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гайдн Й. Соната № 9, I ч.: Moderato; II</li> </ol>

			<p>ч.: Andante</p> <p>2. Гайдн Й. Симфонія № 45, fis-moll (Hob. I:45), I ч.</p> <p>3. Глієр Р. Концерт для голосу з оркестром</p> <p>4. Моцарт В. Соната № 2, I ч.; II ч.</p> <p>5. Моцарт В. Соната № 12, II ч.</p> <p>6. Бетховен Л. Соната № 1, I ч.; фінал</p> <p>7. Бетховен Л. Соната № 7, II ч.: Largo e mesto</p> <p>8. Бортнянський Д. Соната для фортепіано F-dur</p> <p>9. Косенко В. «24 дитячі п'єси для фортепіано», ор.15 № 22, «Казка»</p> <p>10. Лисенко М. «Зима і Весна» (опера), увертюра</p> <p>11. Россіні Дж. Увертюра до опери «Севільський цирульник»</p>
14	Тема 10. Циклічні форми.	9	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <p>1. Фробергер Я. Сюїти (на вибір)</p> <p>2. Бах Й. Англійська сюїта № 6, d-moll</p> <p>3. Бах Й. Французька сюїта № 2, c-moll</p> <p>4. Перселл Г. Сюїта «The Gordian Knot Untied»</p> <p>5. Моцарт В.А. Касація B-dur для струнних з двома гобоями, двома валторнами KV 99</p> <p>6. Моцарт В.А. Дивертисмент B-dur KV 287</p> <p>7. Шуман Р. «Метелики»</p> <p>8. Равель М. «Le Tombeau de Couperin» 63</p> <p>9. Шамо І. Українська сюїта для фортепіано</p> <p>10. Скорик М. «В Карпатах»</p> <p>11. Будь-які симфонії</p>
15	Тема 11. Вокальні форми та жанри.	7	<p>Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект.</p> <p>Твори для цілісного аналізу</p> <p>Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче.</p> <p>1. Ліст Ф. «Радість та горе»</p> <p>2. Бізе Ж. Аріозо з картами з опери «Кармен»</p> <p>3. Верді Дж. Пісенька Герцога з опери «Ріголетто»</p> <p>4. Presgurvic G. «Les rois du monde» («Roméo et Juliette»)</p> <p>5. Cocciantе R. «Le Temps des Cathedrales»</p>

			(«Notre Dame de Paris») 6. Ревуцький Л. Укр. нар. п. «Подоляночка» з вокального циклу «Сонечко» 7. «Smoke on the Water», Deep Purple 8. Лисенко М. «Ніч яка місячна» 9. Стеценко К. «Вечірня пісня» 10. Івасюк В. Пісні («Водограй», «Залишені квіти», «Капелюх», та ін.) 11. Кос-Анатольський А. Романс «Коли заснули сині гори» 12. 2-3 твори з власного репертуару
16	Тема 12. Поліфонічні форми	9	Ознайомитись з методичною та науковою літературою. Записати тези в опорний конспект. Оберіть для самостійного опрацювання 2-3 твори, прослухайте їх та проаналізуйте за планом, наданим нижче. 1. Леонтович М.Д. Хорові обробки народних пісень «Вишні-черешні розвиваються», «Пряля», «Над річкою бережком» 2. Бах Й.С. Добре темперований клавир (фуги за вибором) 3. Скорик М. Шість прелюдій та фуг (фуги in C, F та ін.) 4. П'яццола А. Fuga misterio
	<b>Диференційований залік</b>		
	<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	

### **Самостійна робота**

Самостійна робота є важливим елементом системи підготовки у закладі вищої освіти будь-якої форми навчання та сприяє ефективному опануванню та засвоєнню навчального матеріалу.

Самостійна робота здобувача вищої освіти з дисципліни «Аналіз музичних творів» включає:

- опанування теоретичного матеріалу, опрацювання літературних джерел;
- аналіз нотного тексту музичних творів чи їх фрагментів з метою визначення особливостей конкретного виду простої або складної форми.
- виконання письмового аналізу нотного тексту музичних творів чи їх фрагментів за загальним або детальним планом аналізу.

#### **ПЛАН ОГЛЯДОВОГО АНАЛІЗУ ТВОРУ (в цілому)**

1. Ідея, провідні художні образи.
2. Тема, сюжет (для програмної музики).
3. Характер, емоційний настрій твору.
4. Жанр твору.
5. Характеристика мелодії чи основної теми (метро-ритмічні, ладо-тональні особливості, засоби розвитку мелодії).
6. Характеристика фактури.
7. Форма твору (вказати яка конкретно; встановити межі частин форми; визначити форму кожної частини, особливості використання традиційної форми).
8. Тональний план (аналіз гармонії та висновки щодо відхилень чи модуляцій, особливостей гармонічної мови твору).
9. Визначення кульмінації (засоби її досягнення)
10. Розшифровка всіх позначень у нотному тексті.

Аналізуючи твір, слід звертати увагу на те, як використані музичні засоби допомагають композитору розкрити його творчий задум, образний зміст твору.

## ПЛАН АНАЛІЗУ МУЗИЧНОГО ТВОРУ (детальний)

1. Дані про композитора. Історична довідка про епоху, напрямок, до яких належить творчість композитора. Творчий доробок автора твору.
2. Музично-образний стрій твору, характер, наявність контрастного матеріалу, ступінь контрасту.
3. Визначення головної тональності, тональний план, характеристика ладу, мелодичний рух, кульмінації, метро-ритмічні особливості фразування.
4. Структура (композиційна схема). Тематичний розвиток. Характерні особливості форми. Періоди, речення, фрази, мотиви, каденції.
5. Аналіз мелодії з точки зору наявності цезур, характеру, основних інтонацій, розвитку мелодичної лінії і типів руху, розміру, темпу, ритму, штрихів, динаміки тощо.
6. Аналіз гармонії, зв'язок мелодії та гармонії. Узагальнити як часто з'являється тоніка, як представлені нестійкі функції, як відбувається зміна акордів, пульсація), розглянути голосоведення, регістри, фактуру, модуляції, альтерацію. Аналіз акордових послідовностей.
7. Роль метро-ритму у творі. Особливості та їх вплив на характер твору окремих ритмічних малюнків.
8. Узагальнення: зв'язок структури із загальним змістом твору, його жанровими особливостями і стилевими якостями.

### ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЗДОБУВАЧАМ ЩОДО ПРАКТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТВОРУ

- програти, проспівати чи за допомогою внутрішнього слуху «переглянути» зразок для аналізу;
- переглянути зовнішні фактори: назву твору, яка може бути показником жанрової спрямованості, характеру, ритмічних особливостей, авторських нахилів та кола улюблених композиторських засобів, метричну основу, темп, динаміку, тональність;
- звернути увагу на наявність цезур (зупинки на довгих тривалостях, повторність);
- визначити головні розділи твору, загальний план структури твору;
- співставити тематичний матеріал (повторний, неповторний, варіюваний, секвенційний);
- якщо тематичний матеріал контрастний, то з'ясувати міру контрастності (похідний контраст чи контраст співставлення);
- встановити тип викладення (експозиційний, серединний, заключний);
- проаналізувати тональний план твору чи фрагмента (однотональний чи модулюючий, внутрішньотональні відхилення);
- встановити типи кадансування основних розділів, при необхідності зробити гармонічний аналіз всього зразка;
- знайти загальну кульмінацію, зробити висновки про способи її досягнення (діапазон, регістр, динаміка, місце знаходження, фактура, гармонія, інше);
- визначити вид мелодичного руху (загалом і в момент кульмінації та відходу від неї), прийоми мелодичного розвитку;
- з'ясувати тип фактури (гомофонно-гармонічний, підголосний, змішаний, тощо);
- розібрати мілкі елементи форми, зокрема періоду (фразу, мотив), співставити їх з точки зору схожості і різниці в зв'язку з роздільністю та злитністю (структурна періодичність, підсумовування чи дроблення);
- при варіюванні визначити їх методи.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Александрова Н.Г. Інтонавання як типологічний чинник музичної композиції: на матеріалі української камерно-інструментальної творчості: навч.-метод. посіб. Одеса : Астропринт, 2015. 168 с.
2. Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи. Частина 1 : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. 23 с.
3. Бурназова, Віра Володимирівна. Аналіз музичних творів [Текст] : метод. рек. для самост. роботи студ. спец. 6.020204 "Музичне мистецтво" (за кредит.- модуль. системою) / В. В. Бурназова ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. мистец.дисциплін та методик їх навчання. - Бердянськ :

БДПУ, 2012. - 99 с.

4. Іванова В.Л. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів». / уклад. В.Л.Іванова. – Миколаїв. ВП «МФ КНУКіМ», 2021. – с. 17
5. Жаркова В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Монографія: В 2 т./ т.1 – Київ: ArtHuss, 2018. – 344с.
6. Завгородня Г. Деякі аспекти методології аналізу музичних творів. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство, 2015, вип.2: с.114-119.
7. Осадча, Л. К. Аналіз музичних творів. Курс лекцій [Текст] : [навч. посіб.] / Л. К. Осадча ; Уманський гуманітарно-педагогічний коледж ім. Т.Г.Шевченка. - Умань : РВЦ "Софія", 2008. - 84 с. - Бібліогр.: с. 82.
8. Сіненко О. О. Аналіз музичних творів Практикум с.112
9. Скоромний В.П. С 445 Аналіз музичних творів : практикум / В. П. Скоромний. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 78 с.
10. Степурко В. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2020. 140 с.
11. Степурко В. І. Основи музичної композиції. Київ, 2011.

#### Додаткова

1. Аналіз музичних творів [Текст] : робоча прогр. для студ. спец. 7.020201 "Театральне мистецтво" спеціалізації "Звукорежисур" / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. К. І. Станіславська. - К. : ДАКККіМ, 2003. - 19 с.
2. Верба, Оксана Олександрівна. Варіантність та її композиційні закономірності (на прикладі інструментальної музики українських і російських композиторів 70-90 рр. ХХ ст.) [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Верба Оксана Олександрівна ; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. - К., 2002. 20 с.
3. Вечер, Дмитро Володимирович. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста- інтерпретатора) [Текст] : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Вечер Дмитро Володимирович ; Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Х., 2006. - 195 с.
4. Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. К., 2000. С.16-31.
5. Дорофеєва В. Теоретичні аспекти сучасної української музики Лірія 2017, а. с.188
6. Пятницька-Позднякова, Ірина Станіславівна. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ - початок ХХІ ст.) [Текст] : монографія / Ірина Пятницька-Позднякова ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. - Миколаїв : Іліон, 2018. - 414 с.
7. Степурко В. І. Мистецька інтроверсія у творчості українських композиторів : монографія. Київ, 2019.
8. Сютя Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. К., 2004. 120 с.
9. Тіц М. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів. - К., 1962
10. Чжан Цзе Формування вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів у процесі фортепіанної підготовки вчителів музики [Текст] : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.02 / Чжан Цзе ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - К., 2013. - 20 с.
11. Шип С. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. Дис...д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. К., 2002. 42 с.
12. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. К., 1998. 368 с.
13. Шип С. Музичне мовлення та мова музики. Одеса, 2001.
14. Шип С. Музика у просторі культури. Науковий вісник НМАУ. Вип. 33. К., 2004. С. 25-37. 22
15. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): підручник. Ч.1. Тернопіль, 1999. 208 с.

#### Інтернет-джерела:

1. <http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/musical-analysis-ua>
2. <https://ivanov.mfknukim.mk.ua/Nauchnaya-rabota/analiz-muzichnih-tvoriv.html>
3. [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis)
4. <https://lib.pedpresa.ua/13539-muzyczne-mystetstvo-navchalna-programa-dlya-zagalnoosvitnih-navchalnyh-zakladiv-3-klas-2016-rik.html>

### Політика освітнього компоненту

**У результаті вивчення освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен знати:**

- формотворчі та музично-виражальні засоби музики;
- період як основну форму викладення теми гомофонної музики;
- прості та складні форми;
- варіації та форму рондо;
- сонатну форму;

- циклічні форми;
- поліфонічні форми;
- вокально-інструментальні форми.

**вміти:**

- визначити характер, емоційний настрій твору;
- визначити жанр твору;
- визначити тональність, тональний план твору;
- визначити форму твору;
- зробити аналіз періодів;
- визначити тип фактури;
- порівняти темпи в циклічних творах;
- зробити аналіз викладення (експозиційний, серединний, заключний);
- визначити характер тематичного матеріалу і засоби його розвитку;
- знайти місце кульмінації та способи її досягнення.

**Політика контролю навчальних досягнень**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компоненту є:

**Поточний контроль** – це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення індивідуальних занять.

**Підсумковий (семестровий) контроль** – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру.

Кожний блок змістових модулів має бути обов'язково оцінений. Здобувач освіти повинен позитивно скласти модульний (проміжний) контроль.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

**Поточний контроль.**

Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами освіти, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем освіти засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час аудиторних занять.

**Модульний контроль** – є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання. Проведення модульного контролю знань є обов'язковим контролем якості засвоєння здобувачем освіти теоретичного матеріалу модуля – проводиться з метою систематизації знань. Кожний такий модуль включає бали за поточну роботу на аудиторних заняттях та виконання самостійної роботи.

Модульний контроль має на меті оцінити рівень цілісного бачення здобувачем освіти проблематики завершеної частини освітнього компоненту, сконцентрованої в навчальному модулі та вміння орієнтуватися в теоретичних і практичних питаннях, які визначають зміст даної частини курсу.

**Контроль самостійної роботи** – дозволяє виявити вміння здобувачів освіти орієнтуватися в інформаційних потоках, працювати з науковими джерелами, підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань.

## Політика оцінювання

**Поточний контроль.** Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами, управління навчальною мотивацією здобувачів освіти. Поточний контроль здійснюється у процесі вивчення освітнього компоненту з метою виявлення ступеня розуміння здобувачем засвоєного навчального матеріалу та вміння застосовувати його у практичній роботі. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується викладачем – для коригування методів і засобів навчання. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується здобувачем – для планування самостійної роботи. Поточний контроль проводиться з метою діагностики рівня засвоєння матеріалу під час індивідуальних занять.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** це підсумкове оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання та/або практичні завдання, що передбачають перевірку рівня володіння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу освітнього компоненту в цілому та сформованості відповідних знань, умінь, навичок і набутих компетенцій як результатів опанування навчального курсу.

**Оцінювання диференційованого заліку відбувається за 20-бальною шкалою.**

За результатами семестру здобувач освіти отримує підсумкову оцінку за 100-бальною шкалою, яка розраховується як середньозважене оцінок: за змістові модулі, самостійну роботу, диференційований залік та/або екзамен. Модуль вважається складеним, якщо здобувач вищої освіти набрав *від 60 до 100 балів*. Загальний рейтинг з модуля (освітнього компоненту) *не перевищує 100 балів*. Результати модульного контролю знань фіксується в індивідуальному плані здобувача освіти. Перелік завдань модульного контролю, критерії їх оцінювання, порядок і час проведення (перескладання/відпрацювання) визначаються кафедрою, й доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи

<i>Вид діяльності здобувача вищої освіти</i>	<i>Модуль 1</i>	
	<i>Кількість</i>	<i>Максимальна кількість балів (сумарна)</i>
<b>Фронтальне опитування</b>	2	10
<b>Експрес-опитування по темі заняття</b>	4	20
<b>Аудиторна робота</b> Письмові практичні роботи по написанню аналізу музичних творів: - прикладів у малих музичних формах; - прикладів у великих музичних формах.	5	25
<b>Тестування</b>	1	5
<b>Самостійна робота</b>	4	20
Диференційований залік	1	20
<i>Разом</i>	<b>17</b>	<b>100</b>

Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	
		<b>Оцінка</b>	<b>Пояснення</b>
<b>90-100</b>	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>82-89</b>	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
<b>74-81</b>		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>64-73</b>	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
<b>60-63</b>		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
<b>35-59</b>	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
<b>1-34</b>		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Політика щодо перескладання та оскарження оцінки.** Роботи, які здаються із порушенням термінів<sup>1</sup> без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання диференційного заліку відбувається згідно положення про оцінювання успішності здобувачів освіти, що регламентує таку процедуру: здобувачу освіти, що одержав під час модульного, семестрового контролю незадовільну оцінку дозволяється ліквідувати академзаборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз викладачу, другий – комісії, яка створюється ректором Академії.

**Політика щодо академічної доброчесності** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні «Про академічну доброчесність» КЗВО КОР «Академії мистецтв імені Павла Чубинського»

**Політика щодо відвідування.** Обрані освітні компоненти з атласу вибіркового дисциплін вносяться до робочих навчальних планів і визначають навчальне навантаження на навчальний рік та/або термін вивчення освітнього компоненту, що визначений навчальним планом. Після формування індивідуального навчального плану здобувача інформація про вибіркові освітні компоненти вноситься до його індивідуального плану З цього моменту вибіркові ОК набувають статусу обов'язкових для вивчення. Не допускається зміна обраних ОК після початку навчання здобувача освіти. Відвідування видів навчальних занять (крім консультацій) є обов'язковим для здобувачів освіти, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Присутність здобувачів – це важливий критерій оцінювання результатів навчання, зважаючи на теоретичну і практичну складність освітнього компоненту. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача освіти та систематичне виконання завдань під час онлайн-зустрічей у Google-Meet. Запізнення на фахові заняття є не припустимими.