

**Силабус курсу  
«ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА  
(МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ)»**



**Освітній ступінь «Бакалавр»  
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«Інструментальне виконавство (за видами)»  
Роки навчання: II, III, IV  
Семестри: IV, V, VI, VII, VIII  
Кількість кредитів: 6  
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу ОК 22  
«Засади педагогічної діяльності музиканта  
(методичний аспект)»**

**Рябов Ігор Сергійович**

Доцент, кандидат мистецтвознавства, піаніст,  
Лауреат Міжнародних конкурсів, викладач кафедри  
«Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: [riabovcontact@gmail.com](mailto:riabovcontact@gmail.com)

---

**Прореквізити та постреквізити дисципліни**

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста  
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів  
сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

• **Постреквізити дисципліни:**

ОК 23 Методика і практика роботи з ансамблем,  
ОК 32 Педагогічна, виробнича практика,  
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

## **Характеристика дисципліни**

ОК 22 «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» належить до циклу дисциплін фахової спеціальної підготовки .

### ***Завдання дисципліни:***

- вивчення засобів розвитку музичних здібностей та передачі загальних музичних знань у класах фахової дисципліни;
- узагальнення методів професійного навчання, завдяки яким учень набуває професійні навички (звуковидобування, технічна оздобленість, поліфонічне мислення та ін), та необхідний перелік прийомів, що допоможе у реалізації даного методу.
- ознайомлення з принципами просвітницької діяльності та методик мотивації учнів до поглибленого вивчення музичного мистецтва.
- розуміння форм організації навчання у класах фахової дисципліни.

**Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» ОК 22 сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:  
ЗК 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14 СК 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18.**

- **ЗК1** Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.
- **ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК5** Навички міжособистісної взаємодії.
- **ЗК7** Здатність бути критичним та самокритичним
- **ЗК8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- **ЗК11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК12** Здатність працювати автономно.
- **ЗК13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- **ЗК14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

- **СК3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- **СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

- **СК5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

- **СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

- **СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

- **СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

- **СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.

- **СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

- **СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків.

- **СК15** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну, звукорежисерську, діяльність в сфері музичного мистецтва.

- **СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

- **СК18** здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

- **Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» ОК 22 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8

11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.	ПРН 11
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.	ПРН 14
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	ПРН 15
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	ПРН 17

**Мета навчальної дисципліни** – полягає у формуванні у здобувачів освіти теоретичних та практичних знань у царині викладання фахової дисципліни. Вмінні використовувати різноманітні психологічні, методичні та практичні знання для передачі майстерності, вмінь та знань учням.

### Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	разом	аудиторні	самостійні	разом	аудиторні	самостійні
<b>II рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Вступ. Діагностика музичних здібностей.</b>						
<b>Тема 1. Творчі здібності та особливості їх розвитку.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Тема 2. Музична пам'ять.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Тема 3. Природа віртуозного апарату.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Тема 4. Музична чуйність та музичний інтелект.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Разом:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>III рік навчання</b>						

<b>МОДУЛЬ 2.</b>						
<b>Змістовий модуль 2. Засоби виконавської виразності.</b>						
Тема 5. Метро-ритм.	9	4	5	36	4	32
Тема 6. Звук та тембр.	9	4	5			
Тема 7. Агогіка та динаміка.	9	4	5			
Тема 8. Штрихи та артикуляція.	9	4	5			
<b>Разом:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 3.</b>						
<b>Змістовний модуль 3. Складові виконавської майстерності.</b>						
Тема 9. Віртуозна складова виконавської майстерності.	9	4	5	36	4	32
Тема 10. Інтонційно-образна складова виконавської майстерності.	9	4	5			
Тема 11. Інтерпретаційна складова виконавської майстерності.	9	4	5			
Тема 12. Артистична складова виконавської майстерності.	9	4	5			
<b>Разом:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>IV рік навчання</b>						
<b>МОДУЛЬ 4.</b>						
<b>Змістовий модуль 4. Особливості психології виховання у сучасній мистецькій освіті.</b>						
Тема 13. Особливості встановлення контакту з учнями початківцями.	9	4	5	36	6	30
Тема 14. Мотивація здобувачів освіти в сучасних реаліях.	9	4	5			
Тема 15. Робота над формуванням «неакадемічного» сприйняття музичної мови.	9	4	5			
Тема 16. Способи подолання сценічного хвилювання у здобувачів освіти.	9	4	5			
<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 5.</b>						
<b>Змістовий модуль 5. Репертуарний план як основа розвитку музиканта.</b>						
Тема 17. Етюди.	9	4	5	36	6	30
Тема 18. Поліфонічні твори.	9	4	5			
Тема 19. Ліричні п'єси.	9	4	5			
Тема 20. Твори великої форми.	9	4	5			
<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	<b>Денне</b>			<b>Заочне</b>		
<b>Загальний обсяг годин</b>	<b>180</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>156</b>

## Самостійна робота здобувача

№	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
<b>МОДУЛЬ 1.</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Вступ. Діагностика музичних здібностей.</b>			
1	<b>Тема 1. Творчі здібності та особливості їх розвитку.</b> - Поняття об'єктивні дані; - Особливості діагностики об'єктивних даних; - Вплив об'єктивних даних на початок занять музикою.	<b>5</b>	<b>32</b>
2	<b>Тема 2. Музична пам'ять.</b> - Поняття музична пам'ять; - 4 різновиди музичної пам'яті; - Формування асоціативного мислення.	<b>5</b>	
3	<b>Тема 3. Природа віртуозного апарату.</b> - Особливості природного володіння технічним апаратом; - Особливості роботи з психомоторикою; - Формування технічного апарату музиканта на перших етапах навчання.	<b>5</b>	
4	<b>Тема 4. Музична чуйність та музичний інтелект</b> - Музична чуйність як основна формування образного мислення учнів; - Роль музичного інтелекту у формування навичок гри на музичних інструментах; - Поняття емоційний інтелект та його роль у вихованні музиканта	<b>5</b>	
<b>Всього по 1 модулю:</b>		<b>20</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 2</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Засоби виконавської виразності.</b>			
5	<b>Тема 5. Метро-ритм.</b> - Особливості метро-ритмічної організації у такті; - Формування знання з особливостей метро-ритмічної організації у різних розмірах; - Особливості впливу метро-ритму на слухачів.	<b>5</b>	<b>32</b>
6	<b>Тема 6. Звук та тембр.</b> - Природа інструментального звуку; - Техніка звуковидобування; - Тембральні якості інструментів у художньо-образному мисленні музиканта.	<b>5</b>	
7	<b>Тема 7. Агогіка та динаміка.</b> - Особливості використання динаміки у різних стилях; - Формування відчуття природної динаміки; - Принципи використання агогіки у інтонуванні.	<b>5</b>	

8	<b>Тема 8. Штрихи та артикуляція.</b> - Різниця між штрихами та артикуляцією; - Особливості застосування штрихів та артикуляції у різних епохах; - Формування навичок використання штрихової палітри.	5	
<b>Всього по 2 модулю:</b>		<b>20</b>	<b>32</b>
<b>МОДУЛЬ 3</b>			
<b>Змістовний модуль 3. Складові виконавської майстерності.</b>			
9	<b>Тема 9. Віртуозна складова виконавської майстерності.</b> - Формування віртуозного технічного апарату музиканта; - Особливості зв'язку психомоторики та реактивності технічного апарату музиканта; - Вправи для розвитку віртуозної складової майстерності	5	<b>32</b>
10	<b>Тема 10. Інтонаційно-образна складова виконавської майстерності.</b> - Внутрішній слух як основа розвитку інтонаційного мислення; - Фантазія як основа для формування образного мислення; - Особливості формування інтонаційно-образних уявлень у здобувачів освіти.	5	
11	<b>Тема 11. Інтерпретаційна складова виконавської майстерності.</b> - Музичне мислення та особливості його розвитку; - Змістовне прочитання нотного тексту для формування інтерпретаційного мислення; - Особливості розуміння архітектоники музичного твору.	5	
12	<b>Тема 12. Артистична складова виконавської майстерності.</b> - Природна артистичність та основи її розвитку; - Методики формуванні у здобувачів освіти емоційного стану для артистичного втілення музичного твору; - Зв'язок харизми учня з його артистичними даними.	5	
<b>Всього по 3 модулю:</b>		<b>20</b>	
<b>МОДУЛЬ 4.</b>			
<b>Змістовний модуль 4. Особливості психології виховання у сучасній мистецькій освіті.</b>			
13	<b>Тема 13. Особливості встановлення контакту з учнями початківцями.</b> - Проведення першого уроку; - Формування зацікавленості до процесу музикування; - Комплексний розвиток учня-початківця.	5	
14	<b>Тема 14. Мотивація здобувачів освіти в сучасних реаліях.</b> - Відношення до творчості – як до процесу самовираження;	5	

	- Музика – як мова, що допомагає виразити емоції; - Співвідношення гри та роботи на заняттях з фаху.		<b>30</b>
15	<b>Тема 15. Робота над формуванням «неакадемічного» сприйняття музичної мови.</b> - Опрацювання різних позицій виконавського процесу: композитор, виконавець та слухач; - Особливості сприйняття слухача музичного твору; - Формування вміння грати для слухача.	<b>5</b>	
16	<b>Тема 16. Способи подолання сценічного хвилювання у здобувачів освіти.</b> - Причини виникнення сценічного хвилювання; - Три шляхи подолання сценічного хвилювання; - Метод перенесення уваги як дієвий засіб подолання сценічного хвилювання.	<b>5</b>	
	<b>Всього по 4 модулю:</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 5</b>			
<b>Змістовний модуль 5. Репертуарний план як основа розвитку музиканта.</b>			
17	<b>Тема 17. Етюди.</b> - Етюд – як основа формування технічного апарату музиканта; - Різновиди інструктивних етюдів; - Різновиди художніх етюдів.	<b>5</b>	<b>24</b>
18	<b>Тема 18. Поліфонічні твори.</b> - Складність розуміння поліфонічних творів; - Структурні особливості поліфонічних творів; - Формування поліфонічного мислення у здобувачів освіти.	<b>5</b>	
19	<b>Тема 19. Ліричні п'єси.</b> - Творчі завдання у ліричних творах; - Особливості інтонування та використання засобів виконавської виразності у ліричних творах; - Формування навички образного мислення на матеріалі ліричних творів.	<b>5</b>	
20	<b>Тема 20. Твори великої форми.</b> - Драматургія сонатного циклу; - Розвиток музичного мислення при вивченні творів великої форми; - Особливості роботи над циклічними формами.	<b>5</b>	
	<b>Всього по 3 модулю:</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
		Денна ф.	Заочна ф.
	<b>Разом годин:</b>	<b>100</b>	<b>156</b>

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою.

Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки здобувача, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять здобувача, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими здобувачі повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

### **Рекомендована література**

1. Гришко-Ратьковська Л. О. В. С. Косенко – професор Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. Вип. 87. С. 236–248.
2. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : монографія / Наталія павлівна Гуральник. – К. : НПУ.
3. Кашкадамова Н. Львівська фортеп'янна школа: Традиції та розвиток /Н. Кашкадамова, Л. Садова // Musica humana : зб. Статей: Наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. – Вип. 8. – Львів, 2003. – С.169-187.
4. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. Посібник / Н.Кашкадамова. – Тернопіль : СМП «Астон», 1998. – 300 с.
5. Кашкадамова Н.Б. До питання про риси школи у фортепіанній культурі Львова / Н. Б. Кашкадамова // Матеріали 1-ї конференції асоціації піаністів-педагогів України : Фортепіанна культура України: історія і сучасність. 13-16 грудня 1992 р. – Київ-Харків, 1993. – С. 60-69.
6. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. - Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. - 632с.

7. Коренюк О. Педагогічні принципи М.В. Лисенка / О. Коренюк // Українське музикознавство. — К. : Музична Україна, 1969. — Вип. 4. — С. 111–121.
8. Корній Л. Історія української музики. / Л. Корній. — К., Харків; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. — С. 296.
9. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) / Олена Марценківська // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. — К., 2013. — Вип. 47. — С. 263–278.
10. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. - К.: кнукім, 2006. - 188 с.
11. Рябов І. Відчуття ритму як засіб виконавської виразності / І. Рябов // Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи: зб. наук.-метод праць викладачів. — Вип. 1. — Ред.-упоряд. Т. Омельченко. — Київ, НМАУ, 2018. — С. 60-66.
12. Рябов І. Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу / І. Рябов // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. — К. : Міленіум, 2016. — №3. — С. 89–93.
13. Рябов І. Диференціації виконавців-піаністів (аналіз деяких концепцій ХХ ст.) / І. Рябов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. — 2014. — №3 (24). — С. 68–76.
14. Рябов І. Особливості сонатних циклів середнього періоду творчості Л. ван Бетховена / І. Рябов // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. — С.49-56.
15. Рябов І. Постмодернізм та фортепіанне виконавство: гра, симуляція та полістилістика / І. Рябов // The world of science and innovation. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. P. 611-622.
16. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності піаніста / І. Рябов // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. — Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2021. Вип. 7. — С. 51-57
17. Рябов І. Репертуарний план у класі фортепіано як основа розвитку виконавської майстерності музиканта: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних ВНЗ, коледжів, ліцеїв та шкіл естетичного виховання / упор. І. С. Рябов. — Київ: НМАУ, 2022. — 26 с.

18. Рябов І. Синтез романтичних, барокових та національних рис у циклі «11 етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка / І. Рябов // Віктор Косенко, його доба і культура ХХІ століття: науковий збірник матеріалів І Науково-практичної конференції, присвяченої 80-річчю створення Музею-квартири В. С. Косенка. – К., 2020. – С. 66-72

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

[www.4uth.gov.ua](http://www.4uth.gov.ua) – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва [www.chl.kiev.ua](http://www.chl.kiev.ua)

– веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт

Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та біографії українських композиторів

### **Контроль і оцінка результатів навчання**

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти**

**повинні:**

**знати:**

- Програмний матеріал курсу;
- Основні історичні етапи розвитку педагогіки;
- Термінологічні особливості та відмінності методик;
- Теоретичні відомості про застосування в залежності від епохи та стилю: фактури, динаміки, агогіки, штрихів, мелізмів та інших понять, явищ та термінів музичного виконавства та педагогіки;
- Різноманітні методи роботи з юними музикантами;
- Основні аспекти розвитку творчої особистості;
- Психологічні особливості спілкування з дітьми.

**вміти:**

- Орієнтуватися у музичних здібностях здобувачів освіти;
- Відрізнити психологічні особливості здобувачів освіти;
- Розрізнити основні жанри, що застосовуються у музичній творчості;
- Самостійно опрацьовувати великі обсяги теоретико-методологічних матеріалів, задля здобуття необхідних термінологічних, стилістичних та виконавських знань;
- Розуміти філософські погляди епох, які тим, чи іншим чином відображались на композиторській творчості, зокрема фортепіанній;
- Простежувати традиції та взаємопроникнення виконавських надбань з минулого у сьогодення;
- Опрацьовувати біографічні, монографічні та періодичні видання про композиторів та їх епохи;
- Пояснити слухові враження, зі сторони методичної частини виконавства;

- Цілісно усвідомлювати невід'ємність художньо-естетичних вражень від концепції твору;
- Передавати свої навички здобувачам освіти;
- Оприлюднювати усні доклади, з обраних тем, які розкривають цікаві, неопрацьовані сторінки виконавського мистецтва;

### **Політика щодо контролю навчальних досягнень**

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

### **Критерії поточного оцінювання знань здобувачів**

5 А (відмінно)	= 100-90 балів
4 В-С (добре)	= 74-89 балів
3 D-E (задовільно)	= 60-73 бали
2 FX (незадовільно)	= 35-59 з можливістю повторної прездачі
1 F (незадовільно)	= 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Поточний контроль** здійснюється систематично на кожному занятті. Поточний контроль знань здобувача є обов'язковим видом контролю, що проводиться протягом навчального семестру в кінці кожного змістовного модуля й покликаний: допомагати здобувачеві в організації його роботи, привчати здобувача до систематичного опрацювання матеріалу і підготовки до сприйняття наступних тем з програми дисципліни;

Виявляти ступінь відповідальності здобувача та його ставлення до навчання, причини, що перешкоджають виконувати навчальну програму;

Стимулювати активність і цікавість здобувача до вивчення дисципліни; виявляти обсяг, глибину і якість сприйняття здобувачем матеріалу, який вивчається;

Визначати недоліки і прогалини у знаннях та шляхи їх усунення; виявляти рівень опанування навичками самостійної роботи.

### Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект)» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи здобувача.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Усне опитування та поточні письмові роботи	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
«5»	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, розуміє специфіку роботи у різних навчальних закладах. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів музичного мистецтва. Гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів фортепіанного мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять.

«4»	Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Знає основні теоретичні праці з педагогіки та методики. Вміє на початковому рівні застосовувати їх на практиці.
«3»	Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині методичних знахідок. Розрізняє специфіку роботи у різних закладах музичної освіти. Орієнтується у історичних віхах розвитку музичного мистецтва та самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Здобувач уміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді стислі та потребують доповнення.
«2»	Відповіді здобувача не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Засвоює не більше 50% навчального матеріалу. Плується у особливостях дисципліни. Відтворює незначну частину теоретичного, слухового та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
«1»	Здобувач не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни.. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з педагогіки не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.

**Підсумковий модульний (семестровий) контроль** знань здобувачів перевірка розуміння та засвоєння програмного матеріалу дисципліни в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими її розділами, здатності творчо використовувати отримані знання, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми в рамках програмного матеріалу навчальної дисципліни.

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
<b>16-20 б.</b>	- Відповідає чітко на поставленні питання; - Узагальнює отриману інформацію; - Може запропонувати нестандартні рішення за поставленим завданням	<b>22-30 б.</b>	- Відповідає чітко на поставленні питання; - Узагальнює отриману інформацію; - Може запропонувати нестандартні рішення за поставленим завдан
<b>11-15 б.</b>	- Стабільно знає матеріал; - Відповідає на поставленні запитання не у повному обсязі; - Не працює з інформацією самостійно.	<b>14-21 б.</b>	- Стабільно знає матеріал; - Відповідає на поставленні запитання не у повному обсязі; - Не працює з інформацією самостійно.
<b>6-10 б.</b>	- Погано знає навчальний матеріал; - Не може відповісти на поставленні питання;	<b>6-13 б.</b>	- Погано знає навчальний матеріал; - Не може відповісти на поставленні питання;
<b>1-5 б.</b>	- Не знає матеріал.	<b>1-5 б.</b>	- Не знає матеріал.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	11	55	9	45	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	1	20	0	0	1	20	0	0
Екзамен	0	0	0	0	1	30	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	17	100	15	100	17	100	15	100

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти  
посеместрово**

**II РІК НАВЧАННЯ  
Залік у 4 семестрі**

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 1																	
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік	100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p><b>Поточний контроль проводиться:</b> 4 рази за кожну з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.			

**III РІК НАВЧАННЯ  
Залік у 5 семестрі**

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 2																	
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік	100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
		с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			с.р.			
<p><b>Поточний контроль проводиться:</b> 4 рази за кожну з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.			

### Іспит у 6 семестрі

Поточний контроль													Підсумковий контроль	Разом		
Модуль 3																
ЗМ1			ЗМ2				ЗМ3			ЗМ4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	с.р.			с.р.				с.р.			с.р.		с.р.			
<p>Поточний контроль проводиться тричі за темами №1 та №3; і 4 рази за темами №2 та №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.                      Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю.                      Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>													<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>			

### IV РІК НАВЧАННЯ

#### Залік у 7 семестрі

Поточний контроль														Підсумковий контроль	Разом			
Модуль 4																		
Т1				Т2				Т3				Т4				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		с.р.			с.р.				с.р.					с.р.				
<p>Поточний контроль проводиться:                      4 рази за кожно з тем й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.                      Контроль самостійної роботи (с.р.)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю.                      Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.</p>				

## Іспит у 8 семестрі

Поточний контроль											Підсумковий контроль		Разом			
Модуль 5																
ЗМ1			ЗМ2				ЗМ3			ЗМ4			Екзамен		100 б	
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 30 б			
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
с.р.			с.р.				с.р.			с.р.						
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Темами №1 та №3 та 4 рази за темами №2 та №4 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (с.р.) *складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>											<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>					

Сума балів за всі ви навчальної діяльно	Оцінка за національною шкалою	Шкала ECTS та критерії оцінювання	
<b>90 - 100</b>	Відмінно	А	<p>Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, дає змістовні, аргументовані відповіді, знає основні історичні віхи становлення фортепіанного мистецтва. Розуміє логіку розвитку технічних та художніх засобів фортепіанного мистецтва. Гарно орієнтується у знакових інтерпретаціях, розрізняє трактовки. Може пояснити та розтлумачити виконавську та композиторську ідею твору. Розуміється на редакціях, орнаментиці, динаміці різних періодів фортепіанного мистецтва. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання. Систематично готується до занять. Значну увагу приділяє</p>

			самостійній роботі, проявляє науково-пошукову ініціативу при виконанні завдань з дисципліни. Опановує виконавські версії, робить слуховий аналіз та самостійно прослуховує значну кількість творів музичного мистецтва. Має психологічні навички спілкування з учнями. Знається на більшості методичних робіт сучасності.
<b>82-89</b>	Добре	<b>В</b>	Здобувач на хорошому рівні, систематично виконує завдання самостійної роботи, бере активну участь в роботі на заняттях. Виконує практичні, письмові та теоретичні завдання припускаючись незначних помилок. Знає основні теоретичні праці з педагогіки та методики. Вміє на початковому рівні застосовувати їх на практиці. Володіє більшістю історичних фактів становлення музичного мистецтва. Вміє орієнтуватися у трактовках та інстерпретаціях. Знає основні твори та композиторів. Розуміється на різній орнаменталії. Розуміє художньо-образні напрями стилів, але інколи допускає окремі помилки. Самостійно опрацьовує достатню кількість творів з слухового аналізу. Зошит та конспект в належному стані.

74-81	Добре	С	Здобувач володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання у царині методичних знахідок. Орієнтується у історичних віхах розвитку музичного мистецтва. Має загальні відомості з артикуляції та орнаментиці виконавського мистецтва, та самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Здобувач уміє самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, але його відповіді стислі та потребують доповнення.
64-73	Задовільно	D	Відповіді здобувача не повні, та розкриваються лише за допомогою викладача. Відтворює незначну частину теоретичного, слухового та письмового матеріалу, виявляє знання і розуміння деяких історичних етапів становлення та стилів. За допомогою викладача може аналізувати слуховий матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
60-63	Задовільно	E	Здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики, не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізується недостатньо.

<p><b>35-59</b> Незадовільно з можливістю повторної перезда</p>	<p>Незадовільно</p>	<p><b>FX</b></p>	<p>Здобувач володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання. Самостійно не опрацьовує матеріал. Не виконує більшість завдань. На лекціях не виявляє активності. Відсутні або фрагментарні записи у робочому зошиті.</p>
<p><b>1-34</b></p>	<p>Незадовільно</p>	<p><b>F</b></p>	<p>Здобувач не систематично, частково, на низькому рівні виконує завдання самостійної роботи. Не бере участі в усних обговореннях основних положень та питань дисципліни. Не володіє матеріалом. Відсутній конспект та робочий зошит. Необхідне повторне вивчення дисципліни.</p>

**Політика перескладання.** Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням здобувача один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

**Політика відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.