



**Силабус курсу
«МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ПЕДРЕПЕРТУАРУ»**

**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: IV
Семестри: VIII
Кількість кредитів: 3
Мова викладання: українська**

**Керівник курсу
ОК 24 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару»
Косенко Павло Борисович**
Доцент, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

ОК 8 Історія світової музики, ОК 9 Історія української музики,
ОК 10 Теорія музики, ОК 11 Сольфеджіо, ОК 12 Гармонія,
ОК 13 Аналіз музичних творів, ОК 15 Ансамбль, ОК 18 Вокальна та
інструментальна музика Київщини, ОК 19 Спеціальний інструмент
(за видами), ОК 23 Методика і практика роботи з ансамблем, ОК
25 Методика викладання фахових дисциплін, ОК 28 Практикум
читання з аркушу

• **Постреквізити дисципліни:**

ОК 32 Педагогічна, виробнича практика

Характеристика дисципліни

Призначення навчальної дисципліни: ОК 24 «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» належить до циклу дисциплін фахової спеціальної підготовки, циклу педагогічної підготовки й призначена наблизити питання теорії музичного виконавства до практики, показати їх тісний взаємозв'язок і взаємообумовленість; навчити здобувачів самостійно мислити та аналізувати, сприяти формуванню широкої професійної ерудиції, включаючи музично-історичний, культурологічний, музично-естетичний, музично-виконавський та музично-педагогічний аспекти; стимулювати до постійного творчого росту і пошуку в музично-педагогічній діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

Наблизити питання теоретичного порядку до питань практичного виконавства, показати їх тісний взаємозв'язок і взаємообумовленість. Навчити здобувачів самостійно мислити та аналізувати, звертати особливу увагу на необхідність в музичній педагогіці постійного творчого росту і пошуку, надбання широкої ерудиції в музично-історичних, культурологічних, музично-естетичних, музично-виконавчих та музично-педагогічних аспектах.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК 1, 2, 4, 8, 9, 11, 14, 15; СК 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 17.

ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» ОК 24 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	ПРН 7
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13

Метою навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» є підготовка фахівців, що володіють теоретичними знаннями та практичними навичками до викладання спеціального інструменту в мистецьких школах та інших закладах позашкільної освіти сфери культури, сформувати у них цілісну систему поглядів на музично-педагогічний процес.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	разом	лекційні	практичні	самостійні	разом	лекційні	самостійні
МОДУЛЬ 1.							
Тема 1. Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні	6	1	1	4	12	1	11

здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом під час розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.							
Тема 2. Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	6	1	1	4			
Тема 3. Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі доцільного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками доцільного періоду.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 4. Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	6	1	1	4			
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 6. Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 7. Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 8. Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 9. Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	6	1	1	4	12	1	11
Тема 10. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	6	1	1	4			
Тема 11. Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 12. Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 13. Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9

Тема 14. Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3			
Тема 15. Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	5	1	1	3	10	1	9
Тема 16. Планування навчального процесу.	5	1	1	3			
		денне			заочне		
Загальний обсяг годин:	90	16	16	58	90	8	82

Самостійна робота здобувача

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
Тема 1 Основні питання виховання професійного музичного мислення в класі з фаху (за видами). Музичні здібності їх визначення. Основні завдання, що виникають перед викладачем інструменталістом по відношенню розвитку загальних та спеціальних здібностей учня.	4	11
Тема 2 Сприйняття музики. Інтерпретація. Музична критика.	4	
Тема 3 Огляд педагогічного репертуару роботи з початківцями на етапі допотного ознайомлення з інструментом (за видами). Залучення до процесу навчання шляхом виконання яскравих творів для учнів-початківців. Гра творів. Знайомство з окремими методиками допотного періоду.	4	11
Тема 4 Огляд збірок музичних творів для учнів мистецьких шкіл рівня 1 класу. Початковий нотний період. Виконання творів для даного рівня.	4	
Тема 5. Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 6 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	
Тема 7 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 8 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	

Тема 9 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня молодших та середніх класів мистецької школи.	4	11
Тема 10 Огляд збірок з інструктивним матеріалом для рівня старших класів мистецької школи.	4	
Тема 11 Огляд збірок з п'єсами українських композиторів для учнів старших класів мистецької школи.	3	9
Тема 12 Огляд збірок з п'єсами зарубіжних композиторів для рівня старших класів мистецької школи.	3	
Тема 13 Огляд збірок з поліфонічними творами для рівня старших класів мистецької школи.	3	9
Тема 14 Огляд збірок з ансамблевими творами для рівня старших класів мистецької школи.	3	
Тема 15 Огляд збірок, що використовуються для опанування практики читання з аркушу.	3	9
Тема 16 Планування учбового процесу.	3	
	денна	заочна
	58	82

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки здобувача, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять студента, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими здобувачі повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.

Розподіл часу і застосування системності в організації занять.

Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.

Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні

сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Рекомендована література

1. Белікова В. Дмитро Степанович Бортнянський (1751–1825) // Історія української музики: творча діяльність видатних музикантів України кінця XVIII – другої половини XIX століть. Кривий Ріг, 2008. С. 15–17.
2. Дедусенко Ж. В. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. Дис. ... Канд. Мист. : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Жанна Вікторівна Дедусенко. К., 2002. 20 с.
3. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно- освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
4. Казарцева Т.С. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару: програма-конспект навчальної дисципліни «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» підготовки молодшого спеціаліста галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано». Івано-Франківськ: НАІР, 2017. 148 с.
5. Київська фортепіанна школа. Імена та часи. Колективна монографія; [Автор проекту Т. О. Рощина, автори-упоряд. Т. О. Рощина та О. В. Ринденко, ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк]. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. 632с.
6. Колісник О. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної музики Є. Станковича : дис. ... канд. Мистецтвознавства. Львів, 2017. 245 с.
7. Косенко П.Б. Використання віршованого тексту як метод роботи над інструментальними музичними творами // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика

мистецької освіти : збірник наукових праць. Вип. 13. (18). К. : НПУ, 2012. С. 63–68.

8. Кузик В. Логіка «мудрої музики» Левка Ревуцького // Українське мистецтвознавство. Вип. 15. Київ, 2015. С. 8–21.

9. Марценківська О. Учитель та учень (Р.М.Глієр та Б.М. Лятошинський) // Київське музикознавство: культурологія та мистецтвознавство: збірка статей. К., 2013. Вип. 47. С. 263–278.

10. Муха А. Композитори України та української діаспори. Київ, 2004. 351 с.

Олексюк О.М. Музична педагогіка: навчальний посібник. К.: КНУКІМ, 2006. 188 с.

11. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод, посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.

12. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди / В.Сильвестров; за мат-лами зустріч., орг. С.Пілютиковим. К. : Дух і Літера, 2011. 376 с.

Інформаційні ресурси:

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – ноти та біографії українських композиторів

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- репертуар мистецьких шкіл;
- різні системи та методи музичної педагогіки;
- принципи розробки методичних матеріалів;

вміти:

- обирати репертуар для учня;
- орієнтуватися в педагогічній літературі;
- аналізувати музичні твори.

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

5 А (відмінно) = 100-90 балів

4 В-С (добре) = 74-89 балів

3 D-E (задовільно) = 60-73 бали

2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної перездачі

1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Методико-виконавський аналіз педрепертуару» за семестр – 100 балів.

Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням аудиторної та самостійної роботи здобувача.

Одне оцінювання може дорівнювати від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оцінений 1 раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується:

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання здобувачем завдань по самопідготовці	-5 балів

**Критерії оцінювання для поточного контролю
за п'ятибальною системою**

«5»	Здобувач вільно орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконувати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Має своє бачення трактовки твору. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору. Розуміється на редакціях. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси.
«4»	Здобувач на достатньому рівні орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи незначні помилки. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах, інколи припускається незначних помилок. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Своє індивідуальне бачення твору недостатньо виразне. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.
«3»	Здобувач загалом основний навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє необхідним мінімумом теоретичних знаннями та практичних навичок. Втім теоретичні знання не завжди мають системний характер. Самостійна робота, та письмові завдання реалізуються на посередньому рівні.
«2»	Відповіді здобувача не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише окремих аспектів теми.
«1»	Здобувач не засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми на належному рівні, не володіє більшістю передбачених практичних навичок. Теоретичні знання не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання виконуються частково.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання.

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через усну відповідь та виконання певного педагогічного репертуару.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що прирівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно залучався до студентської науково-дослідної та творчо-пошукової роботи, що співвідноситься зі змістом дисципліни, може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється від 1-20 балів

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів	
16-20 б.	Змістовна, розгорнута і логічна доповідь. Вміння узагальнювати і робити чіткі висновки. Правильні і ґрунтовні відповіді на додатково поставлені запитання. Вичерпне виконання практичних завдань
11-15 б.	Доволі стисла доповідь, невисоке залучення додаткової інформації. Не завжди чітке формулювання висновків. Під час відповіді на додаткові запитання та виконанні практичних завдань наявні незначні помилки.
6-10 б.	Доповідь не повна. Оперування досить узагальненими відомостями. Недостатню вміння робити висновки. Суттєві помилки під час відповідей на додаткові запитання та виконанні творчих завдань.
1-5 б.	Фрагментарне володіння матеріалом, передбаченим програмою вивчення дисципліни.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55
Самостійна робота	5	25
Диф. залік	1	20
Екзамен	0	0
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

IV РІК НАВЧАННЯ

Залік у 8 семестрі

Поточний контроль																Підсумковий контроль	Разом
Модуль 1																	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	Залік	
Максимальна кількість 80 балів																Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
		сам. р.			сам. р.			сам. р.			сам. р.			сам. р.			
Поточний контроль проводиться по 1 разу за кожну тему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів																Підсумковий контроль проводиться наприкінці 8 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів	100 б

Види робіт	Бали рейтингу		
Здобувач вільно орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконувати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Має своє бачення трактовки твору. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору. Розуміється на редакціях. Уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію. Диференціює інформаційні ресурси.	90-100 балів	достатній	А
Здобувач добре орієнтується в педагогічному репертуарі. Вміє виконати твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи незначні помилки. Здобувач орієнтується в основних музично-педагогічних школах, інколи припускається незначних помилок. Володіє термінологією. Вміє аналізувати твір. Своє індивідуальне бачення твору недостатньо виразне. Має творчий підхід до роботи з педагогічним репертуаром. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.	82-89 балів	достатній	Зараховано В
Здобувач на достатньому рівні орієнтується в педагогічному репертуарі. Виконує твори різних жанрів з репертуару мистецької школи, допускаючи помилки. Аналізує твір з похибками. На достатньому рівні володіє термінологією. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Має достатньо теоретичних знань для пояснення історичного аспекту аналізованого твору.	74-81 балів	достатній	С
Здобувач загалом володіє вивченим обсягом матеріалу, може пояснити та застосувати його на практиці. Може продемонструвати посередні знання педагогічного репертуару. Аналізує твір з помилками. Теоретична термінологія вивчена на середньому рівні. Індивідуальне бачення твору недостатньо переконливе. Здобуває знання за допомогою викладача. На середньому рівні диференціює інформаційні ресурси. Відповіді студента не повні.	64-73 балів	середній	D
Здобувач в основному засвоїв основний навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та передбаченими практичними навичками. Втім спостерігається неповна відповідь при письмових роботах. Теоретичні знання з методики не носять системного характеру. Самостійна робота, та письмові завдання реалізуються на посередньому рівні.	60-63 балів	середній	Зараховано E

Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, передбачених навчальною програмою. Відповіді студента не повні та розкриваються лише за допомогою викладача, припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих. Виконує незначну частину аудиторної та самостійної роботи, виявляє знання і розуміння лише деяких теоретичних аспектів, необхідних для роботи з ансамблем. Під час виконання практичних завдань припускається помилок, серед яких є значна кількість суттєвих.	35-59 незадовільно з можливістю повторної перездачі	початк овий	Не зараховано	FX
Знання з навчальної дисципліни часткові або відсутні. Велика кількість пропусків занять без поважних причин. Має мінімальні теоретичні знання. Програмові вимоги систематично не виконує. Має слабо розвинені практичні навички.	1-34 незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		Не зараховано	F

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням здобувача один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.