

**Силабус курсу
«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»**



**Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: I, II, III, IV
Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Кількість кредитів: 13
Мова викладання: українська**

Керівник курсу ОК 27 «Камерний ансамбль»

Базіна Наталія Юріївна

Старший викладач кафедри
«Інструментальне виконавство (за видами)»,
голова ПЦК «Фортепіано та концертмейстерство».

Контактна інформація: nataliabazina@ukr.net

Прореквізити та постреквізити дисципліни

• **Прореквізити дисципліни:**

Середня спеціалізована музична освіта або диплом молодшого спеціаліста
Обов'язкове попереднє вивчення в обсязі 8 класів ДМШ предметів
сольфеджіо, музичної літератури та фортепіано.

• **Постреквізити дисципліни:**

ОК 33 Концертно-виконавська практика,
Атестаційний кваліфікаційний екзамен.

Характеристика дисципліни

Призначення навчальної дисципліни: ОК 27 «Камерний ансамбль» належить до циклу дисциплін спеціальної підготовки й призначена для набуття професійних знань, умінь та навичок гри в ансамблі, розширення світогляду, ознайомлення та засвоєння різностильового репертуару світової та вітчизняної спадщини в галузі ансамблевого виконавства, вміння майстерно демонструвати на концертній естраді володіння музичними мовами різних епох.

Завдання дисципліни:

Надбання певних ансамблевих знань, умінь та навичок.

Розвиток ансамблевого музичного мислення та творчого потенціалу здобувача. Набуття виконавського досвіду в ансамблях різного складу

Освоєння різних типів концертної естради (кімната, зал, сцена на вулиці, церква тощо).

Навички культури взаємодії з різними партнерами в процесі роботи та на концертній естраді.

Освоєння основних стилістичних напрямів у галузі камерної музики, обов'язкове ознайомлення з творами сучасних композиторів світової та української музики (XX-XXI ст.).

Освоєння навичок самостійної роботи над ансамблевим твором.

Формування професійних педагогічних навичок для практичної діяльності у мистецьких школах.

- **Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей: ЗК 2,3,4,6,8,9,11. СК 1,6,9,11,17,18.**

- ЗК2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу.
- ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 6** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» ОК 27 забезпечує досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ПРН 1
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри,	ПРН 2

репетиційної роботи та концертних виступів.	
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПНР 4
Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	ПНР 5
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПНР 8
Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	ПНР 10
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПНР 12

Мета навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «**Камерний ансамбль**» – розвиток практичних навичок ансамблевого виконавства з метою виховання кваліфікованого фахівця з високим рівнем ансамблевої майстерності.

Зміст і структура курсу

Назви змістовних модулів та тем	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	В с ь о г о	Пр акт ич ні	Са мос тій ні	Всь о го	Прак тич ні	Само стійн і
I курс I семестр						
Змістовний модуль I: Ознайомлення та опанування композиційних та драматургічних особливостей творів, їх втілення в ансамблевій партитурі.						
T.1 Основні принципи роботи над текстом ансамблевого твору. а) Опанування твору доби віденського класицизму (можливо не повністю), розгляд форми, драматургії, ознайомлення з партіями партнерів по ансамблю та опанування цілісного чуття партитури. Звернення особливої уваги на ідентичне для всіх партій виконання орнаментики. б) Освоєння принципів композиційної будови сонатної форма, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу.	24	16	8	23	4	19
Змістовний модуль II: Виконавська робота з текстом обраного твору у співвідношенні індивідуального та загального.						
T.2 Надбання навичок роботи з текстом ансамблевого твору. а) Освоєння твору іншої стилістики (можливо не повністю), розгляд розділів форми та драматургії у зв'язку з іншою стилістикою твору. б) Розвиток навичок виконавського аналізу ансамблевого твору.	24	16	8	24	4	20
Разом:	48	32	16	47	8	39
I курс II семестр						
Змістовний модуль III: Удосконалення навичок гри в камерному ансамблі.						
T.3 Виконавська інтерпретація як розкриття змісту твору. а) Виконавська інтерпретація камерно-інструментального ансамблевого твору однієї з композиторських шкіл (твору вітчизняних композиторів або іншої композиторської школи). б) Ознайомлення з поняттями «інтерпретація» та «виконавська рецепція».	24	16	8	23	4	19

Змістовний модуль IV: Розвиток сценічної впевненості та компетентності у грі в камерному ансамблі.

Т.4 Розвиток самостійного мислення здобувача. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри (динаміка, артикуляція, штрихи, інтонаційна єдність тощо). б) Знайомство з акустичними особливостями концертних залів (теоретично, практично-відвідування концертів камерної музики, участь в концертах).	24	16	8	24	4	20
Разом:	48	32	16	47	8	39

II курс III семестр

Змістовний модуль V: Вдосконалення виконавської роботи з ансамблевою партитурою.

Т.5 Постановка та визначення інтерпретаційних завдань шляхом детального аналізу партитури. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри: точність фразування, узгодженість інтонуювання, артикуляція, педаль тощо. б) Залучення до навчання фахової літератури.	24	16	8	24	5	19
---	----	----	---	----	---	----

Змістовний модуль VI: Продовження вдосконалення сценічної впевненості та компетентності гри в камерному ансамблі.

Т.6 Розвиток творчого мислення у роботі над ансамблевою партитурою. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. Вдосконалення навичок ансамблевої гри: опанування балансу між вертикаллю та горизонталлю ансамблевої партитури, драматургічних вершин, досконалого виконання своєї партії, опанування ансамблевої техніки тематичних передач, динамічного балансу тощо. б) Продовжуємо знайомство з акустичними особливостями концертних залів (теоретично, практично - відвідування концертів камерної участь в концертах).	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	49	10	39

II курс IV семестр

Змістовний модуль VII: Розвиток навичок виконавської інтерпретації в ансамблевих творах.

Т.7 Розвиток самостійності художньо-образного мислення, музичної пам'яті здобувача як запоруки подальшого творчого розвитку. а) Ознайомлення та вивчення твору за власним вибором студента, з урахуванням його творчих вподобань (можливо не в повному обсязі). б) Ознайомлення з альтовим та теноровим ключами, читання ансамблевих партитур з транспонуючими інструментами.	24	16	8	24	5	19
Змістовний модуль VIII: Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту.						
Т.8 Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для іспиту. а) Вивчення твору іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. б) Пропонується обов'язкова участь у концерті як підготовка до іспиту.	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	49	10	39
III курс V семестр						
Змістовний модуль IX: Особливості камерних ансамблів різних епох та стилів. Розвиток навичок виконавської інтерпретації в ансамблевих творах.						
Т.9 Опанування ансамблевого твору з переважно поліфонічним складом викладення. а) Вирішення виконавських завдань камерно-ансамблевого твору з використанням поліфонічного викладу матеріалу. Робота над вище означеними темами. б) Вдосконалюємо самостійне мислення шляхом запису репетиційного процесу на носії та їх аналіз.	24	16	8	24	5	19
Змістовний модуль X. Камерні ансамблі романтичної доби.						
Т.10 Вдосконалення ансамблевих виконавських завдань у творі романтичного напрямку. Вивчення твору романтичного напрямку. Особливості інтерпретації романтичного твору (динаміка, агогіка, педаль, особливості ансамблевої фактури тощо). Робота над вище означеними темами. б) Особливості форми та драматургії романтичної сонати, виконавський аналіз виконуваного ансамблевого твору.	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	49	10	39
III курс VI семестр						
Змістовний модуль XI: Опанування ансамблевого співвідношення фортепіано з різними інструментами.						
Т.11 а) Вивчення твору на іспит іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому змістовному модулі. б) Пропонується обов'язкова участь у концерті як підготовка до іспиту.	24	16	8	24	5	19
Змістовний модуль XII: Інтерпретація сучасних творів.						

Т.12 Інтерпретація сучасних творів а) Ознайомлення з твором XX – XXI ст., особливості виконавської інтерпретації, нові взаємовідносини інструментів та розкриття їх нових колористичних можливостей. б) Особливості камерного циклу у творах композиторів XX-XXI століття.	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	49	10	39
IV курс VII семестр						
Змістовний модуль XIII Інтерпретація сучасних творів українських композиторів.						

Т.13 Особливості інтерпретації сучасних творів українських композиторів, ознаки національної музичної мови. а) Вивчення твору вітчизняних сучасних композиторів. б) Знайомство із індивідуальними композиторськими стилями ХХ-ХХІ століття, особливості музичної мови, форми, драматургії, композиційної організації циклу.	24	16	8	25	5	20
Змістовний модуль XIV. Сучасні композиторські техніки в камерних творах.						
Т.14 Знайомство з творами сучасних композиторів. а) Ознайомлення з творами сучасних композиторів (із залученням алеаторики, додекафонії, сонористики, пропорційної нотації тощо) б) Ознайомлення з ансамблевою літературою (читання з листа в ансамблі).	25	16	9	25	5	20
Разом:	49	32	17	50	10	40
IV курс VIII семестр						
Змістовний модуль XV Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі, обраному для Державного іспиту.						
Т.15. Основні завдання предмету «камерний ансамбль» та їх практичне втілення. а) Підготовка твору до Державного іспиту з урахуванням завдань курсу «камерний ансамбль». Вирішення виконавських завдань передбачає розуміння стилю епохи, особливостей мислення композитора, смислових акцентів твору, жанрових, формоутворюючих складових партитури тощо. б) Пропонується обов'язкова участь у концертах як підготовка до Державного іспиту.	24	16	8	25	5	20
Змістовний модуль XVI Вирішення комплексу програмних завдань у камерно-ансамблевому творі. Т.16. Читання з листа ансамблевих творів. а) Виконавський аналіз творів. б) Педагогічний аналіз творів.	25	16	9	25	5	20
	49	32	17	50	10	40
	Денне			Заочне		
Загальний обсяг за 3 р.10 м	390	256	134	390	76	314

Самостійна робота здобувача

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
Тема 1	Освоєння принципів композиційної будови сонатної форма, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу.	8	19
Тема 2	Самостійний виконавський аналіз виконуваного твору.	8	20
Тема 3	Знайомство з поняттями «інтерпретація» та «виконавська рецепція», робота з джерелами інформації.	8	19
Тема 4	Знайомство з концертними залами міста: аналізуємо їх якості. Може бути реферативна форма.	8	20
Тема 5	Знайомимось з фаховою літературою (Л. Повзун Монографія .Феномен камерності в системі камеро-ансамблевих жанрів).	8	19
Тема 6	Відвідування концерту камерної музики з написанням рецензії.	9	20
Тема 7	Знайомство з альтовим та теноровим ключами	8	19
Тема 8	Виконавський аналіз твору на іспит.	9	20
Тема 9	Записи свого репетиційного процесу з аналізом досягнень та проблем.	8	19
Тема 10	Камерна музика у творчості композиторів-романтиків (коротка доповідь).	9	20
Тема 11.	Прослуховування різнихвиконавський інтерпретацій твору, обраного на іспит	8	19
Тема 12.	Прослуховування камерних творів композиторів ХХ століття. Порівняльний аналіз виконавських версій.	9	20
Тема 13	Особливості сонатної форми у ХХ столітті	8	20
Тема 14	Алеаторика, додекафонія, сонористика, пропорційна нотація (інші композиторські сучасні техніки) – знайомство з поняттями.	9	20
Тема 15	Виконавський аналіз твору на іспит.	8	20
Тема 16	Самостійне ознайомлення з творами (читання з аркушу).	9	20
	Загальний обсяг годин	134 денна	314 заочна

• **Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:**

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки здобувача, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять здобувача, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими здобувачі повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.
- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbu.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnrb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> - ноти та

біографії українських композиторів <http://www.pisni.org.ua> – веб-сайт

“Українські народні пісні” містить зібрання колекції найкращих українських пісень від найдавніших часів до сьогодення, а також інформацію про їх авторів та виконавців.

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

<https://ivankomusic.com/>

Сайт українського композитора О.Іванька. <http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- співвідношення та принципи взаємодії фортепіано з різними інструментами (динаміка, артикуляція, штрихи, знайомство з альтовим та теноровим ключами, специфіка гри з духовими інструментами тощо);
- принципи композиційної будови сонатної форми, сонатного циклу, варіаційного циклу, сюїтного циклу;
- основні стилістичні напрями з XVII – XXI ст. в ансамблевій музиці;
- професійну термінологію;
- методи роботи з різними інформаційними джерелами (література, записи, інтернет).

вміти:

- використовувати набуті знання з дисципліни «Камерний ансамбль»;
- вміти читати ансамблеву партитуру та партії транспонуючих інструментів;
- вміти самостійно робити виконавський аналіз творів із залучанням різних джерел (фахова література, записи, відомості з мережі інтернет);
- виконувати твори згідно вимог дисципліни «камерний ансамбль».

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

- 5 А (відмінно) = 100-90 балів
4 В-С (добре) = 74-89 балів
3 D-E (задовільно) = 60-73 бали
2 FX (незадовільно) = 35-59 з можливістю повторної прездачі
1 F (незадовільно) = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Камерний ансамбль» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи здобувача.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему студент може бути оцінений від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непередготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Вимоги	Оцінка за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	Критерії оцінювання для поточного контролю за п'ятибальною системою
<p>Виконання твору на високому професійному рівні: з творчим підходом до прочитання авторського тексту, з відповідністю стилю епохи, з переконливістю щодо побудови форми, з виконавським артистизмом, з досконалим володінням ансамблевою технікою, що включає збалансованість інструментів (динаміка, штрихи, ритмічна та інтонаційна єдність тощо). Виконуваний ансамблевий твір відповідає програмним вимогам.</p>	Відмінно	А	100-90	5
<p>Виконання твору на достатньо професійному рівні: студент демонструє володіння ансамблевими навичками, розуміння стильової направленості, відчуття форми; програма повністю відповідає вимогам, однак виконання не вирізняється виконавською довершеністю, артистизмом та творчою ініціативою. Програма відповідає вимогам.</p>	Добре	В	89-82	4
<p>Виконання твору на достатньо рівні: здобувач, в цілому, демонструє володіння ансамблевими навичками, однак є певні ансамблеві проблеми (технічні, штрихові, інтонаційні), бракує розуміння стильової направленості, творчої ініціативи. Програма повністю відповідає вимогам.</p>	Добре	С	81-74	4
<p>Виконання твору немає стабільної форми: демонструються певні навички ансамблевої гри, але в недостатньому обсязі, проблеми зі стильовою направленістю, музичним мисленням, технічним втіленням твору. Програма відповідає</p>	Задовільно	D	64-73	3

вимогам				
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються у певному обсязі, в наявності технічні, метро- ритмічні проблеми, виявляються складнощі у побудові форми твору тощо. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний.	Задовільно	E	63-60	3
Виконання твору не має стабільної форми: навички ансамблевої гри не демонструються, низький рівень професійних умінь. Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі.	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	59-35	2 Не зараховано
Рівень виконуваного твору нижчий за програмний та виконується не в повному обсязі. Виконання твору не стабільне: наявність відсутності навичок ансамблевої гри, відсутність професійних навичок, музичного мислення. Відсутність на заняттях та недбале ставлення до дисципліни.	Незадовільно з повтором курсу	F	1-34	1 Не зараховано

Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через проведення слухання концертного виступу студентів.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як сума балів, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Здобувач, який набрав кількість балів, що порівнюється до оцінки «високий рівень» (відмінно) та активно брав участь в концертах або став переможцем конкурсу, вивчив програму в обсязі семестру може бути звільнений від складання диференційованого заліку.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену.

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту	22-30 б.	- Виконання програми без помилок, - Яскрава інтерпретація - Виразна передача художнього змісту
11-15 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.	14-21 б.	- Непереконливий рівень втілення художніх образів. Незначні помилки.
6-10 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.	6-13 б.	- Не відповідність темпу, штрихів. Велика кількість текстових помилок.
1-5 б.	- Не вивчений текст.	1-5 б.	- Не вивчений текст.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів
Практична робота	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0	1	20	0	0
Екзамен	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100	17	100	15	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти посеместрово

I рік навчання

Поточний контроль													Підсумковий контроль				Разом		
Модуль 1																			
Т1 а			Т1 б				Т2 а				Т2 б				Залік				100 б
Максимальна кількість 20 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б				
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
		сам.р																	
Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну підтему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів						

Поточний контроль													Підсумковий контроль				Разом		
Модуль 2																			
Т3 а			Т3 б				Т4 а				Т4 б				Екзамен				100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б				
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	
		сам.р																	
Поточний контроль проводиться тричі за Тему №3а, Т№4а та 4 рази за кожну тему Т№3б, Т№4б й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів													Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів						

II рік навчання

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 3																		
Т5 а				Т5 б				Т6 а				Т6 б				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну підтему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 4																		
Т7 а				Т7 б				Т8 а				Т8 б				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №7а, Т№8а та 4 рази за кожну тему Т№7б, Т№8б й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>				

III рік навчання

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 5																		
Т9 а				Т9 б				Т10 а				Т10 б				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну підтему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом
Модуль 6																
Т11 а			Т11 б				Т12 а			Т12 б				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р			сам.р				сам.р			сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №11а, Т.№12а та 4 рази за кожну тему Т.№11б, Т.№12б й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>		

IV рік навчання

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 7																		
Т13 а				Т13 б				Т14 а				Т14 б				Залік		100 б
Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль роботи проводиться 4 рази за кожну підтему й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів самостійної</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 3 семестру у формі диф. заліку та оцінюється від 1 до 20 балів</p>				

Поточний контроль														Підсумковий контроль		Разом		
Модуль 8																		
Т15 а				Т15 б				Т16 а				Т16 б				Екзамен А		100 б
Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 15 балів				Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
		сам.р				сам.р				сам.р				сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться тричі за Тему №15а, Т№16а та 4 рази за кожну тему Т№15б, Т№16б й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)* складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>														<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 4 семестру у формі екзамену та оцінюється від 1 до 30 балів</p>				

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням студента один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується.