

Силабус курсу «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»
Освітній ступінь «Бакалавр»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма
«Інструментальне виконавство (за видами)»
Роки навчання: III, IV
Семестри: V, VI, VII, VIII Кількість кредитів: 6
Мова викладання: українська



Керівники курсу ОК 32 «ПЕДАГОГІЧНА, ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»

Ясько Олексій Андрійович

Завідувач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)». Народний артист України, соліст Національного ансамблю солістів «Київська камерата», Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу скрипалів ім. М. Лисенка (1979).

Контактна інформація: oleksiy.iasko@gmail.com



Ярмак Ярослав Анатолійович

Доцент кафедри, кандидат Культурології, викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)»

Контактна інформація: pianist.yaroslav.yarmak@gmail.com



Гордієнко Петро Володимирович викладач кафедри «Інструментальне виконавство» (за видами),

Контактна інформація: pit.gordienko@gmail.com



Косенко Павло Борисович

Доцент кафедри, кандидат педагогічних наук, член групи забезпечення освітньої програми «Інструментальне виконавство» (за видами),

Контактна інформація: kosenko.pablo@gmail.com

Прореквізити та постреквізити дисципліни

Прореквізити дисципліни:

ОК 10 Теорія музики,

ОК 11 Сольфеджіо,

ОК 12 Гармонія,

ОК 21 Педагогіка і психологія,

ОК 19 Спеціальний інструмент (за видами),

ОК 22 Засади педагогічної діяльності музиканта (методичний аспект),

ОК 28 Практикум читання з аркушу.

Постреквізити дисципліни: в дипломі надається кваліфікація 3340 викладач мистецької школи (за видами)

Характеристика дисципліни

Призначення дисципліни: ОК 32 «Педагогічна, виробнича практика» належить до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки й призначена сформувати готовність здобувачів до практичної педагогічної діяльності в мистецьких школах. Заохотити до науково-методичної діяльності в галузі музичної педагогіки.

Завдання дисципліни: оволодіння навичками практичного використання психолого-педагогічної та методичної підготовки;

- розширення педагогічного світогляду;
- виховання педагогічної самостійності та ініціативи;
- формування у студентів психологічної готовності працювати в мистецьких школах.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Педагогічна практика» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК2 Знання та розуміння предметної області розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12 Здатність працювати автономно.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

Відповідно до освітньої програми «Інструментальне виконавство (за видами)» вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» забезпечує досягнення здобувачам вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	ПРН 3
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	ПРН 4
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	ПРН 8
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	ПРН 12
Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	ПРН 13
Використовувати на професійному рівні методи та рийоми викладання гри на інструменті/диригування/теорії, історії музики/композиції.	ПРН 14
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох	ПРН 17

Метою навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є виховання високопрофесійних викладачів мистецької школи з фортепіано, прищеплення навичок практичного використання психолого-педагогічної та методичної підготовки; розширення педагогічного світогляду; виховання педагогічної самостійності та ініціативи; формування у здобувачів психологічної готовності працювати в мистецьких школах.

Зміст і структура курсу

ТЕМА	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	всього	практичні	самостійні	всього	практичні	самостійні
III рік навчання						
МОДУЛЬ 1.						
Т.1 Знайомство з предметом. Планування педагогічної роботи, оформлення навчальної документації.	12	7	5	12	2	10
Т.2 Визначення музичних здібностей учня.	11	7	4	11	2	9
Т.3 «Донотний» період навчання.	11	7	4	11	2	9
Т.4 Засвоєння нотної грамоти.	11	7	4	11	2	9
Разом:	45	28	17	45	8	37
МОДУЛЬ 2.						
Т.1 Організація ігрового апарату учня.	12	7	5	12	2	10
Т.2 Робота над звукоутворенням.	11	7	4	11	2	9
Т.3 Розвиток творчої ініціативи учня.	11	7	4	11	2	9
Т.4 Вивчення підготовчих вправ і етюдів для розвитку піаністичного апарату учня.	11	7	4	11	2	9
Разом:	45	28	17	45	8	37
IV рік навчання						
МОДУЛЬ 3.						
Т.1 Вивчення творів початкового періоду навчання (вправи, етюди, п'єси).	12	7	5	12	2	10

Т.2 Вивчення творів початкового періоду навчання (поліфонічні твори та твори великої форми).	11	7	4	11	2	9
Т.3 Освоєння початкових навичок гри в ансамблі.	11	7	4	11	2	9
Т.4 Підготовка учня до концертного виступу.	11	7	4	11	2	9
Разом:	45	28	17	45	8	37
МОДУЛЬ 4.						
Т.1 Робота над розвитком техніки в середніх і старших класах мистецьких шкіл.	12	7	5	12	2	10
Т.2 Робота над поліфонічними творами в середніх та старших класах мистецьких шкіл.	11	7	4	11	2	9
Т.3 Робота над різноманітними за характером п'єсами в середніх та старших класах мистецьких шкіл.	11	7	4	11	2	9
Т.4 Робота над творами великої форми в середніх та старших класах мистецьких шкіл.	11	7	4	11	2	9
Разом:	45	28	17	45	8	37
		денне		заочне		
Загальний обсяг годин:	180	112	68	180	32	148
Відкритий урок студента						

Самостійна робота здобувача

Назва теми	Кількість годин	
	Денна ф.	Заочна ф.
МОДУЛЬ 1.		
Змістовний модуль I	5	10
Т.1 Знайомство з предметом. Планування педагогічної роботи, оформлення навчальної документації. а) Зміст. Планування педагогічної роботи відповідно із загальними і музичними даними учня. Основні принципи побудови уроку, зміст вступного періоду навчання. Особливості організації системи домашніх занять учнів, взаємодія з батьками. б) Практичні заняття. Знайомство з учнем і його батьками. Підбір варіантів завдань для проведення початкових занять, орієнтування на можливості учня. Складання приблизного плану уроку. Складання індивідуального плану учня. Проведення бесіди з батьками з питань організації домашніх занять.		

<p>Т.2 Визначення музичних здібностей учня.</p> <p>а) Зміст. Засоби виявлення загальних здібностей учня (характеру, темпераменту, фізіологічних даних, рухальної активності, м'язового тону та ін.) Визначення індивідуальних здібностей і можливостей учня. Основні методи визначення ступеня розвитку музичного слуху, ритму, пам'яті, музичності, образного і художнього мислення учня.</p> <p>б) Практичні заняття. Підбір творчих завдань для перевірки здібностей учня. Визначення ступені розвитку музичного слуху, ритму, музичної пам'яті учня, його образного мислення. Виявлення індивідуальних фізіологічних особливостей.</p>	4	9
<p>Змістовний модуль II</p> <p>Т.3 «Донотний» період навчання.</p> <p>а) Зміст. Особливості педагогічної роботи в «донотний» період навчання: розвиток музичних і творчих учня (ритму, слуху, пам'яті), розвиток музично-слухових уявлень, образного і асоціативного мислення, знайомство з клавіатурою, підбір і транспонування по співок по слуху, гра в ансамблі без знань нотної грамоти, виконання вправ для</p>	4	9

Рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів:

Заняття під керівництвом викладача будуть мати відчутні результати тоді, коли вони підкреслені систематичною, чітко організованою самостійною роботою. Зміст самостійної роботи залежить від таких факторів, як тривалість навчання, рівень підготовки здобувача, його індивідуальні якості. В організації самостійних занять здобувача, необхідно дотримуватися послідовності в роботі, а також рухатись у вивченні матеріалу від простого до складного.

Вимоги, якими здобувачі повинні керуватися при виконанні самостійної роботи:

- Знання свого інструмента, його художніх і технічних можливостей.
- Усвідомлення художнього змісту твору, стилістики, особливостей використання засобів музичної виразності.
- Визначення навчального завдання і конкретних рекомендацій викладача.

- Розподіл часу і застосування системності в організації занять.
- Самоконтроль, аналіз помилок та їх усунення.
- Опрацювання рекомендованої методичної літератури.

Успішному розвитку навичок самостійної роботи здобувача освіти повинні сприяти постійні завдання для домашнього вивчення програми з дисципліни та із систематичною перевіркою цих завдань викладачем в класі.

Рекомендована література

1. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти //Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. – Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції.– К.: 2016. - 751 с
3. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с
4. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.
5. Жигінас Т. В. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. К, 2007. 220 с.
7. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко. Тернопіль : Навч. книга - Богдан, 2008. 64 с.
9. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: монографія / ред. Іван Зязюн. Київ : Вид-во “Віпол”, 2000. 635 с.
10. Олексюк О. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ, ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
11. Олексюк О, Ткач М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123с.
12. Олексюк О, Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного

мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.

13. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
14. Педагогічна майстерність : підручник / І. Зязюн, Л. Крамущенко, І. Кривонос та ін.; за ред. І. Зязюна. 3-тє вид., донов, і переробл. Київ : СПД Богданова АМ, 2008. 376 с.
15. Смородський В.І. Розвиток стильового слуху учнів на основі жанрового підходу. Науковий часопис Національного педагогічного ун-ту імені М.П.Драгоманова. Серія No 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 17 (22). С. 129-132.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)

www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва

www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей

<http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського

<https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory> – українська музика мр3-файл. Пошук відбувається за прізвищами українських композиторів.

Контроль і оцінка результатів навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні:

знати:

- сутність педагогічної діяльності, основи загальної та вікової психології;
- специфіку музично-педагогічної роботи з учнями різних вікових груп;
 - історичні, теоретичні відомості в галузі музичної культури й особливості музично-інструментальної творчості;
- профільну методичну літературу;
- основні принципи вітчизняної та зарубіжної педагогіки;

- традиційні та новітні (у тому числі авторські) методики викладання;
- основи планування учбового процесу.

вміти:

- викладати спеціальні дисципліни в мистецьких школах;
- працювати зі спеціальною літературою;
- використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних професійних задач;
- методично грамотно будувати уроки з учнями різних вікових груп;
- підбирати необхідні посібники та учбово-методичні матеріали для проведення занять;
- аналізувати сильні і слабкі сторони в розвитку учня та здійснювати перспективне планування учбової роботи з ним, працювати над його гармонійним розвитком;

Політика щодо контролю навчальних досягнень

Протягом навчання використовується система кредитно-модульного контролю.

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік/екзамен).

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС –А, В, С, D, E, FX, F).

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

- | | |
|---------------------|--|
| 5 А (відмінно) | = 100-90 балів |
| 4 В-С (добре) | = 74-89 балів |
| 3 D-E (задовільно) | = 60-73 бали |
| 2 FX (незадовільно) | = 35-59 з можливістю повторної перездачі |
| 1 F (незадовільно) | = 1-34 з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на індивідуальних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань.

Правила оцінювання:

Максимальна кількість балів з дисципліни «Педагогічна практика» за семестр – 100 балів. Поточний контроль проводиться впродовж кожного семестру з оцінюванням роботи в класі та самостійної роботи здобувача.

Одне оцінювання можливе від 1 до 5 балів.

За кожен тему здобувач може бути оціненим від двох до чотирьох раз.

Максимальний бал поточного контролю становить 70 або 80 балів.

За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За пропуск занять без поважної причини або непідготовлені домашні завдання кількість балів знижується :

Нарахування заохочувальних балів (+)

Нарахування заохочувальних балів (+)		
1.	Стовідсоткове відвідування занять протягом семестру.	+ 5 балів
2.	Творча активність, направлена на пошук додаткової літератури для більш поглибленого опрацювання теми, що вивчається у певному модулі. Виступ в концерті, участь в конкурсі й отримання 1, 2, 3 премії або Гран-при.	+5 балів

Штрафні бали (-)

Штрафні бали (-)		
1.	Відсутність на заняттях без поважних причин.	-5 балів
2.	Здача модульних та самостійних робіт пізніше призначеного терміну.	-5 балів
3.	Не виконання студентом завдань по самопідготовці	-5 балів

Виступ та виконання концертної програми	Критерії оцінювання за п'ятибальною системою
«5»	Здобувач методично грамотно, творчо планувати свою роботу з учнями; вміє використовувати в повній мірі теоретичні знання з психології, педагогіки, методики викладання на практиці; бачити результати розвитку учня; володіє організаторськими вміннями; здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтовного підходу до учня; вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування. Грамотно оформлена документація. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.
«4»	Навчальна робота була організована на менш достатньому рівні. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були допущені помилки в побудові і проведенні уроків та заходів. Здобувач недостатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, недостатньо вільно добирає методи роботи з учнем. Є недоліки при оформленні документації.
«3»	Здобувач під час педагогічної практики недостатньо ефективно використовує методи та прийоми навчання, слабо активізує діяльність учня, не завжди знаходить з учнем спільну мову, під час аналізу занять не бачить своїх помилок і недоліків, недостатньо грамотно проводить методичну роботу, слабо розуміє її сутність та призначення; недбало підготував документацію.
«2»	Здобувач систематично допускає помилки у підборі методів і засобів навчання, виявляє суттєві прогалини в знаннях психолого-педагогічної теорії, некритично, безвідповідально ставиться до своїх обов'язків. Не вміє дати оцінку результатам уроку, внести необхідні корективи, здійснювати перспективне планування учбової роботи, оформлювати учбово-методичну документацію. Слабо знає педагогічний репертуар.
«1»	Здобувач не виконав програму педагогічної практики, показав слабкі знання з психолого-педагогічної теорії і методики, невміння використовувати їх в педагогічній діяльності; не зміг встановити правильні взаємовідносини з учнем, організувати педагогічну діяльність, показав некритичне відношення до своєї роботи. Не може працювати з методичною літературою. Документація не оформлена.

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період навчання. Підсумковий модульний (семестровий) контроль знань здобувачів здійснюється через проведення відкритого уроку здобувача з учнем.

Семестрова оцінка виставляється за умови виконання здобувачем усіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни та визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих при здійсненні поточного і підсумкового контролю.

Підсумковий модульний контроль оцінюється: від 1-30 балів: від 1-20 балів у разі складання диф. заліку або від 1-30 балів у разі складання екзамену :

Від 1-20 балів (диф. залік)		Від 1-30 балів (екзамен)	
16-20 б.	Здобувач вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування. Грамотно оформлена документація. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації..	22-30 б.	- Добувач вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування. Грамотно оформлена документація. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.
11-15 б.	Недостатньо ефективно вирішувались окремі уроків. Незначні недоліки при оформлені документації. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.	14-21 б.	Недостатньо ефективно вирішувались окремі уроків. Незначні недоліки при оформлені документації. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.
6-10 б.	- Добувач під час педагогічної практики недостатньо ефективно використовує методи та прийоми навчання, слабо активізує діяльність учня, не завжди знаходить з учнем спільну мову, під час аналізу занять не бачить своїх помилок і недоліків, недостатньо грамотно проводить методичну роботу, слабо розуміє її сутність та призначення; недбало підготував документацію.	6-13 б.	- Добувач під час педагогічної практики недостатньо ефективно використовує методи та прийоми навчання, слабо активізує діяльність учня, не завжди знаходить з учнем спільну мову, під час аналізу занять не бачить своїх помилок і недоліків, недостатньо грамотно проводить методичну роботу, слабо розуміє її сутність та призначення; недбало підготував документацію.
1-5 б.	- Не вміє дати оцінку результатам уроку, внести необхідні корективи, здійснювати перспективне планування учбової роботи, оформлювати учбово-методичну документацію. Слабо знає педагогічний репертуар	1-5 б.	- Не вміє дати оцінку результатам уроку, внести необхідні корективи, здійснювати перспективне планування учбової роботи, оформлювати учбово-методичну документацію. Слабо знає педагогічний репертуар.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з освітнього компоненту

Вид роботи здобувача	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
	Кількість оцінювань	Максимальна кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальн а кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальн а кількість балів	Кількість оцінювань	Максимальн а кількість балів
Практична робота	11	55	11	55	11	55	9	45
Самостійна робота	5	25	5	25	5	25	5	25
Диф. залік	1	20	1	20	1	20	0	0
Екзамен	0	0	0	0	0	0	1	30
Кількість оцінювань/ максимальна (сумарна) кількість балів за модуль	17	100	17	100	17	100	15	100

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти III курс

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 1												Залік	100 б	
Т1			Т2			Т3			Т4					Максимальна кількість 20 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів					
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р			сам.р			сам.р			сам.р				
Поточний контроль проводиться 4 рази за Тему №4 та 3 рази за Т№1, Т№2, Т№3, й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів. Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 80 балів												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.		

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 2														
T1			T2			T3			T4				Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р		сам.р		сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться 4 рази за Тему №4 та 3 рази за Т№1, Т№2, Т№3, й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю.</p> <p>Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.		

IV РІК НАВЧАННЯ

Поточний контроль												Підсумковий контроль	Разом	
Модуль 3														
T1			T2			T3			T4				Залік	100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 20 б	
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
	сам.р			сам.р			сам.р		сам.р		сам.р			
<p>Поточний контроль проводиться 4 рази за Тему №4 та 3 рази за кожну тему Т№1, Т№2, Т№3, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 80 балів поточного контролю.</p> <p>Максимальний бал поточного контролю 80 балів</p>												Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 20 балів.		

Поточний контроль													Підсумковий контроль		Разом
Модуль 4															
T1			T2			T3			T4				Екзамен		100 б
Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 15 балів			Максимальна кількість 20 балів				Максимальна кількість 30 б		
1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5			
	сам.р			сам.р			сам.р		сам.р		сам.р				
<p>Поточний контроль проводиться 4 рази за Тему №4 та 3 рази за кожен тему Т№1, Т№2, Т№3, Т№5 й щоразу оцінюється від 1 до 5 балів.</p> <p>Контроль самостійної роботи (сам.р)*складає не менше 30% від 70 балів поточного контролю. Максимальний бал поточного контролю 70 балів</p>													<p>Підсумковий контроль проводиться наприкінці 1 семестру й оцінюється від 1 до 30 балів.</p>		

Критерії оцінювання	Бали рейтингу				
<p>Здобувач володіє вмінням методично грамотно, творчо планувати свою роботу з учнями; вміє використовувати в повній мірі теоретичні знання з психології, педагогіки, методики викладання на практиці; бачити результати розвитку учня; володіє організаторськими вміннями; здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтовного підходу до учня; вміє грамотно аналізувати педагогічну діяльність і вносити в її зміст необхідне коригування. Грамотно оформлена документація. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.</p>	100–90 балів	В и с о к и й	За ра хо ва но		А
			<p>Здобувач володіє вмінням методично грамотно планувати свою педагогічну діяльність; добре здійснює педагогічну взаємодію на основі особисто-орієнтованого підходу до учня; володіє організаторськими навичками; ініціативний, проявляє творчу активність; демонструє знання психолого-педагогічної теорії, однак допускає незначні помилки в роботі з учнем. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були незначні помилки в побудові і проведенні уроків. Незначні недоліки при оформленні документації. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.</p>	82–89 балів	

Здобувач отримує, якщо навчальна робота була організована на менш достатньому рівні. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були допущені помилки в побудові і проведенні уроків та заходів. Здобувач недостатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, недостатньо вільно добирає методи роботи з учнем. Є недоліки при оформленні документації.	74–81 балів	д о с т а т н і й	С
--	-----------------------	---	----------

Політика перескладання. Перескладання змістовного модуля здійснюється за бажанням здобувача один раз за курс вивчення дисципліни з дозволу керівника курсу та дозволу навчальної частини за наявності поважних причин.

Оцінюється як підсумковий контроль. Загальний підсумок за семестр при перескладанні визначається шляхом додавання балів за поточний контроль та балів за перескладання.

Політика відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За особливу творчу активність нараховуються додаткові бали. За прогул або невідповідні домашні завдання кількість балів знижується.